

DRAWING NOW PARIS

Informations sur l'appel à candidatures — *Date limite : 26 septembre 2025*



Drawing Now Paris, 18^e édition, 2025, Carreau du Temple

19^e édition

Du jeudi 26 au dimanche 29 mars 2026

Vernissage mercredi 25 mars 2026

Au Carreau du Temple, Paris

English version below

SOMMAIRE

— Présentation de Drawing Now Paris	3
Le salon	
Les secteurs	
La programmation	
Les parcours	
Le 15 ^e Prix Drawing Now	
— Sélection et critères.....	6
Le comité de sélection	
La sélection	
Les critères de sélection	
— Exposer.....	8
Secteur Général	
Secteur Process	
Secteur Inception	
Secteur Digital	
— Prestations	10
Participation	
Votre stand	
Services	
Aménagements supplémentaires	
— Informations pratiques.....	11
Dates importantes	
Contacts	

PRÉSENTATION DE DRAWING NOW PARIS

Le salon

La 19^e édition de Drawing Now Paris — Le salon du dessin contemporain sera ouvert au public du jeudi 26 au dimanche 29 mars 2026. Le vernissage aura lieu le mercredi 25 mars 2026.

Drawing Now Paris a lieu au Carreau du Temple au 4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris.

Le salon du dessin contemporain accueille plus de 70 galeries internationales et est exclusivement réservé aux galeries pouvant justifier d'au moins trois expositions par an. Les artistes indépendant·e·s ne sont pas accepté·e·s.

Les candidatures se font en ligne sur notre site web drawingnowparis.com et sont ouvertes jusqu'au 26 septembre 2025.

Le montage se fera uniquement le mardi 24 mars 2026 de 8h30 à 21h.

Les secteurs

Vous pouvez postuler à 4 secteurs :

— **Secteur Général** : galeries établies qui présentent un·e artiste en focus sur au moins 30% de la surface totale de leur stand ;

Au niveau -1 :

— **Secteur Process - Le laboratoire** : Process valorise les pratiques artistiques qui s'exposent, se racontent et se frottent aux limites du dessin en le croisant

avec d'autres disciplines : photographie, animation, architecture, recherche, enseignement, etc. Ce secteur permet aux collections privées et publiques ainsi qu'aux institutions de découvrir et soutenir les artistes pratiquant un dessin singulier, hybride, ultra-contemporain.

— **Secteur Inception - La scène à suivre** : Ce nouveau secteur réunit des galeries avec des propositions émergentes à tous niveaux (nouvelle galerie, projet, artiste...) grâce à des stands à partir de 2 500 €, rendant accessible une première participation ou prise de risque. Inception est un contact privilégié avec des tendances qui se profilent dans la scène nationale et internationale du dessin.

— **Secteur Digital - L'ancien futur** : pour la première fois les galeries proposent des oeuvres / artistes explorant l'intersection des nouvelles technologies et de la plus ancienne technologie artistique : tracer une ligne avec un stylet. Ce secteur peut comprendre des oeuvres dessinées avec des procédés génératifs, la RV, l'IA ou le digital ; qui emploient le digital en amont de la réalisation de l'oeuvre (recherche IA, recueil de données) ; comme outil pour sa production (digital, IA, RV) ; ou, finalement, comme moyen de la faire exister (RV, animation, systèmes interactifs).

Pour déposer votre candidature, vous devez remplir le formulaire en ligne sur [notre site web](https://drawingnowparis.com).

Vous devez renseigner :

1. Les informations générales de la galerie ;
2. La liste des artistes que vous représentez et / ou exposez en permanence dans votre galerie ;
3. Votre participation à des foires de 2022 à 2025 ;
4. Choisir le ou les secteurs où vous souhaitez déposer votre candidature.



Drawing Now Paris 15^e édition, Carreau du Temple



Drawing Now Paris 17^e édition, Carreau du Temple

Le parcours Parallaxe

Cette année nous redéfinissons le parcours Parallaxe. Dorénavant, chaque année un thème ou angle spécifique sera proposé afin que les galeries puissent soumettre des propositions qui bénéficieront d'un texte et d'une signalétique aux côtés de l'œuvre sélectionnée (soit fourni par la galerie, soit rédigé par nous).

Le choix des œuvres soumises par les galeries sera fait par Joana P. R. Neves, directrice artistique et un.e autre membre invité.ee (membre du jury invitées les années précédentes: Filipa Oliveira (directrice du Museu do Chiado, Lisbonne), Claudine Grammont (cheffe du Cabinet d'art graphique au Centre Pompidou), Elsy Lahner (curatrice-en-chef pour l'art contemporain au Musée Albertina de Vienne).

Le thème de cette année est : femmes du dessin.

Les galeries pourront faire cette proposition en même temps que leur dossier de candidature, ou postérieurement à leur sélection.

La parallaxe désigne l'effet que la position de l'observateur a sur l'objet observé. Au fil du temps, nous changeons de perspective sur l'histoire, ce qui non seulement donne plus de couleur au passé, mais aussi au présent et, éventuellement, au futur. Ainsi, le parcours Parallaxe propose un changement de perspective, une attention particulière sur un aspect du dessin contemporain. Ainsi nous pouvons « faire histoire » en mobilisant les visiteurs, professionnel•le•s ou amateur•rice•s, ensemble. Car l'histoire du dessin, nous la voulons inclusive, diverse, multiple.

Le parcours Art faber

En partenariat avec le collectif Art faber : un nouveau parcours est proposé permettant de découvrir les œuvres d'art ayant pour thème les mondes du travail, de l'entreprise et plus globalement de l'économie.

L'angle thématique de ce parcours correspond à la mission d'Art faber, à savoir, réunir des œuvres se penchant sur l'entreprise et, plus largement, la vie économique dans tous les horizons de travail, de l'agriculture aux services en passant par l'industrie et la technologie.

Comment le dessin encadre-t-il en tant que discipline, mais aussi les matériaux utilisés, le monde du travail ? Art Faber recherche des œuvres qui peuvent être aussi bien laudatives que critiques, figuratives ou abstraites, réalistes ou dystopiques, et qui représentent les mondes économiques.

Un comité composé de membres du collectif et de Joana P.R.Neves, sélectionnera les œuvres du parcours. La participation à ce parcours sera annoncée courant janvier.

GREGORY DESAUVAGE, membre du Collectif Art faber, coordinateur Art faber Belgique, Conservateur du musée des beaux-arts de Liège

EDITH CHABRE, directrice générale d'un cabinet d'avocat, ancienne directrice administrative et développement de l'école Camondo

PASCAL YBERT, ancien directeur financier, concepteur de jardins (école nationale du paysage de Versailles), collectionneur, membre du collectif de l' Art faber

Un supplément Beaux Arts magazine sera édité par Artfaber à cette occasion.

artfaber

CURARE, un partenariat avec C-E-A

Un.e curateur.trice sélectionné.e pour Inception/Digital et Process

Le C-E-A, l'Association française des commissaires d'exposition, et Drawing Now Paris sont heureux d'annoncer la reconduction de leur partenariat qui met en lumière la création contemporaine et les pratiques curatoriales dans le domaine du dessin.

« Curateur.trice » vient de « curare » en latin, c'est-à-dire s'occuper de, soigner. Le secteur Inception et Process auront chacun un curateur.trice attitré.e qui prendra soin de promouvoir en amont et pendant la foire le programme des galeries avec :

— Le choix d'une oeuvre / artiste par stand (dans le cas d'un solo show c'est l'artiste en question) pour la communication (compte Instagram, newsletter et site de Drawing Now Paris), qui consistera en un texte accessible contextualisant la pratique de l'artiste ou collectif puis d'un court entretien avec l'artiste. Ceci vise à promouvoir la rencontre entre les galeries, les artistes et les agents de la scène contemporaine.

— Organisation d'un talk autour d'un thème / angle à définir par le.a curateur.trice avec au moins deux artistes de leur secteur selon leur choix (hormis ceux qui auront été préalablement choisis pour la communication).

La participation à ce parcours sera annoncée courant janvier.

Ce partenariat reflète un engagement commun pour soutenir la recherche curatoriale et offrir de nouvelles perspectives sur la scène artistique.

Le 15^e Prix Drawing Now

Cinq artistes seront choisi.e.s, parmi les focus ou les duos, en amont du Salon par le comité de sélection du Prix et annoncé.e.s courant janvier 2026 au Drawing Lab lors de l'exposition de la lauréate du 14^e Prix Drawing Now 2025 : l'artiste Susanna Inglada. Pour être éligible, votre artiste doit être âgé de moins de 50 ans et occuper au moins 30% de la surface totale de votre stand.

Le comité de sélection du Prix est composé du comité de sélection du salon et est, soutenu par la Drawing Society.

Lors du salon, le comité se réunira dès le mercredi 25 mars 2026 après avoir vu les travaux des cinq artistes nommé.e.s sur les stands des galeries pour choisir le futur.e lauréat.e.

Depuis 2022, la formule a évolué pour donner plus d'envergure et de visibilité à la pratique de l'artiste lauréat.e et implanter cette récompense comme une bourse d'aide à la création où la sphère Drawing — notamment Drawing Now Paris et le Drawing Lab — réunit ses forces pour proposer :

- 5 000 euros de dotation pour l'artiste ;
- 10 000 euros d'aide à la production ;
- 1 exposition de 3 mois au Drawing Lab l'année qui suit ;
- et l'édition d'un catalogue monographique.



© Say Who / Ayka Lux

Susanna Inglada, Lauréate du Prix Drawing Now Paris, 2025

SÉLECTION ET CRITÈRES

Le comité de sélection

Depuis la première édition, la sélection des galeries qui exposent à Drawing Now Paris est effectuée par un comité indépendant — sans aucune personne de l'équipe, ni aucune galerie — formé par des professionnel·le·s de l'art et du dessin contemporains.



© Grégoire Avenel, Cool Hunt Paris

Joana P. R. Neves

Directrice artistique de la foire



Jenny Graser

Conservatrice des XXe et XXIe siècles
au musée des beaux-arts de Leipzig



© Sabrina Montiglia

Carole Haensler

Directrice du Museo Villa dei Cedri
à Bellinzona et Présidente de
l'Association des musées suisses



Catherine Hellier du Verneuil

Historienne de l'art et collectionneuse



Philippe Piguet

Critique d'art et commissaire
indépendant



© Laurent Thureau

Claudine Grammont

Cheffe de service du Cabinet d'art
graphique du Centre Georges
Pompidou



© Alain Bugak

Christophe Billard

Consultant en art et philanthropie



© Hugard & Vanoverschelde

Frédéric de Goldschmidt

Collectionneur d'art contemporain



© Irwin Leullier

Pascal Neveux

Directeur du Fonds Régional d'Art
Contemporain Picardie

La sélection

Seules les galeries sélectionnées par le comité de sélection seront admises à exposer à l'édition 2026 de Drawing Now Paris.

L'acceptation de la candidature de la galerie se fait sur le dossier présenté au comité de sélection. Le projet soumis ne pourra donc faire l'objet d'aucun changement. Il est à préciser qu'aucun multiple, hormis la vidéo, n'est admis sur la foire.

Vous avez la possibilité de candidater à un ou deux secteurs au choix. Le comité de sélection se réserve le droit d'accepter votre candidature pour un secteur uniquement sur les deux candidats.



Drawing Now Art Fair 17^e édition, 2024, Carreau du Temple

© Grégoire Avenel / Agence coolhuntingparis

Les critères de sélection

Toutes les demandes d'admission soumises par les exposant•e•s feront l'objet d'une sélection par le comité de sélection qui opérera la sélection sur la base des critères suivants :

- la qualité de l'artiste en focus proposé•e ;
- le bon équilibre du contenu de la foire ;
- l'adéquation entre l'orientation de la foire et celle de la galerie ;
- la disponibilité des différents espaces d'exposition ;
- l'adéquation entre la proposition de la galerie et la section dans laquelle la galerie a candidaté.

Nous vous remercions de choisir vos images avec soin (visuels de qualité et en bonne définition) pour un meilleur rendu de votre projet. Un plan de stand ou Sketch 3D est apprécié.

Une attention particulière devra être portée à l'accrochage des œuvres et à leur présentation au visitorat. La direction artistique se réserve le droit de contrôler cet accrochage. Le comité de sélection détient tous pouvoirs pour faire retirer des œuvres qui ne seraient pas conformes au dossier présenté par la galerie exposante.



© Grégoire Avenel / Agence coolhuntingparis

Drawing Now Art Fair 17^e édition, 2024, Carreau du Temple

EXPOSER

Secteur Général

Ce secteur accueille les galeries qui présentent un **artiste en focus** sur au moins 30% de la surface totale de leur stand.

Pour postuler pour ce secteur, vous devez renseigner :

1. la surface souhaitée (vous pouvez préciser si vous souhaitez un stand en angle : auquel cas vous aurez à payer la cloison d'angle) ;
2. le prix moyen des œuvres du stand ;
3. l'artiste en focus et les autres artistes (si vous ne présentez pas un solo-show) que vous souhaitez présenter sur votre stand (avec CV complet et texte de présentation du travail) ;
4. le projet autour de votre artiste focus (texte de 500 caractères maximum) ;
5. et fournir un minimum de 10 visuels légendés en haute définition, ainsi qu'au moins 5 visuels pour le focus.

Nous vous recommandons vivement de joindre des éléments les plus complets possible (bonne documentation sur les artistes, images de qualité, etc.). Vous pouvez joindre des dossiers annexes si nécessaire, s'ils sont pertinents en complément de votre candidature.

STAND

Emplacement : sous la verrière du Carreau du Temple, au rez-de-chaussée.

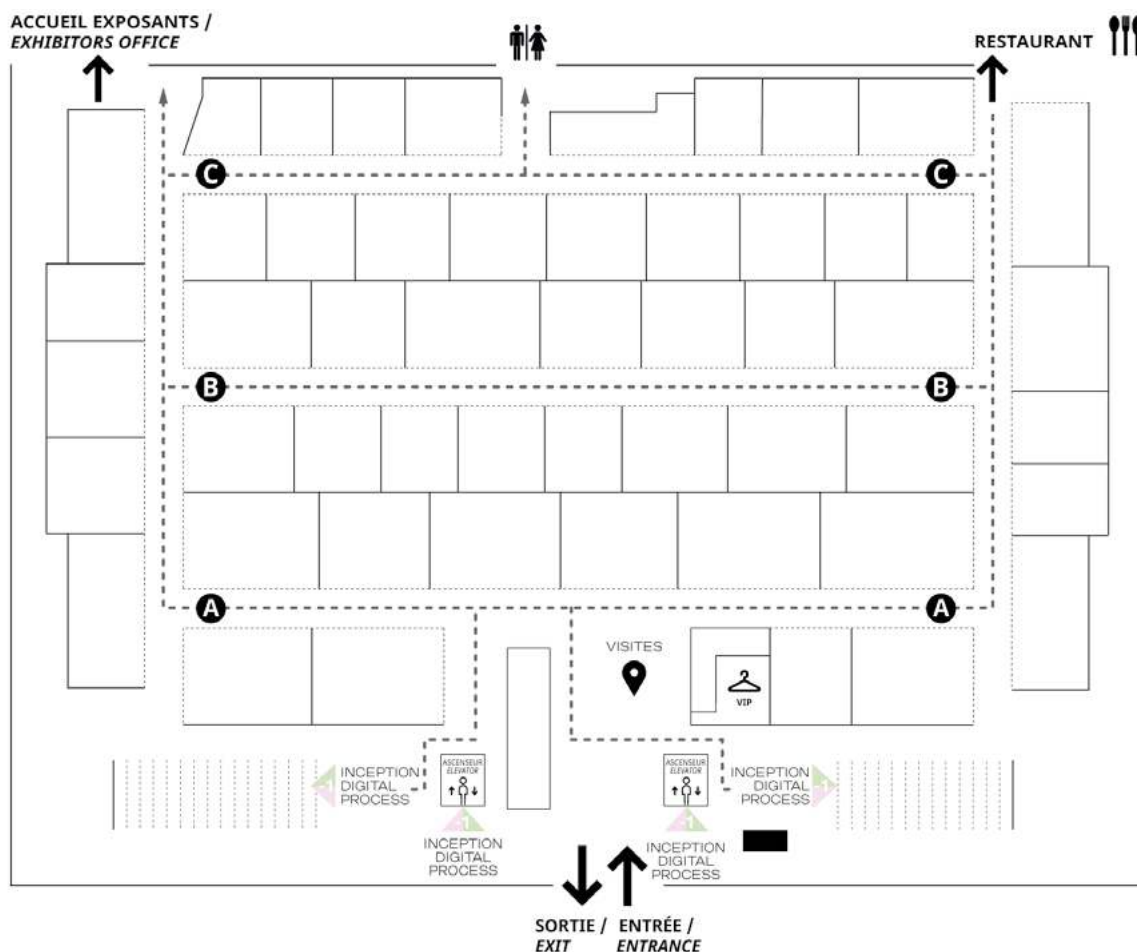
Surface : entre 15 et 40 m²*

Prix par m² : 400 € HT

Livré avec :

- un spot tous les 6 m², HQI 70, restitution 300 watts;
- des cloisons hauteur 3 m, coton gratté blanc à l'intérieur;
- une enseigne type drapeau en hauteur.

*La direction se réserve le droit de proposer une surface plus petite ou plus grande (+/- 10%) que celle demandée.



Secteur Process

Ce secteur accueille des projets qui associent **le dessin à des mediums divers** tels que la photographie ou l'animation, ainsi qu'à des disciplines telles que l'architecture, la pédagogie ou encore l'histoire : un lieu où le dessin teste ses limites.

STAND

Emplacement : niveau inférieur (-1) du Carreau du Temple

Surface : entre 12 et 30 m²*

Prix par m² : 300 € HT/m²

Livré avec :

- un spot tous les 6 m², HQI 70, restitution 300 watts;
- des cloisons hauteur 2,50 m, coton gratté blanc à l'intérieur;
- une enseigne type drapeau en hauteur.

Secteur Digital

Digital fait découvrir l'intersection des nouvelles technologies avec la plus ancienne qui soit : tracer une ligne avec un stylet. Ce secteur présente une sélection d'artistes qui dessinent avec des nouvelles technologies comme le génératif, la RV, l'IA ou le digital ; ou qui les emploient en amont de la réalisation de l'œuvre (recherche IA, recueil de données) ; ou comme outil pour sa réalisation (digital, IA, RV) ; ou, finalement, comme moyen de la faire exister (RV, animation, systèmes interactifs).

STAND

Emplacement : niveau inférieur (-1) du Carreau du Temple

Surface : entre 10 et 30 m²*

Prix par m² : 200 € HT/m² ou mètre linéaire

Livré avec :

- un spot tous les 6 m², HQI 70, restitution 300 watts;
- des cloisons hauteur 2,50 m, coton gratté blanc à l'intérieur;
- une enseigne type drapeau en hauteur.

Secteur Inception

Ce nouveau secteur réunit des galeries avec des propositions émergentes à tous niveaux (nouvelle galerie, projet, artiste...) grâce à des stands à partir de 2 500 €, rendant accessible une première participation ou prise de risque. Inception est un contact privilégié avec des tendances qui se profilent dans la scène nationale et internationale du dessin.

STAND

Emplacement : niveau inférieur (-1) du Carreau du Temple

Surface : entre 10 et 30 m²*

Prix par m² : 200 € HT/m² ou mètre linéaire

Livré avec :

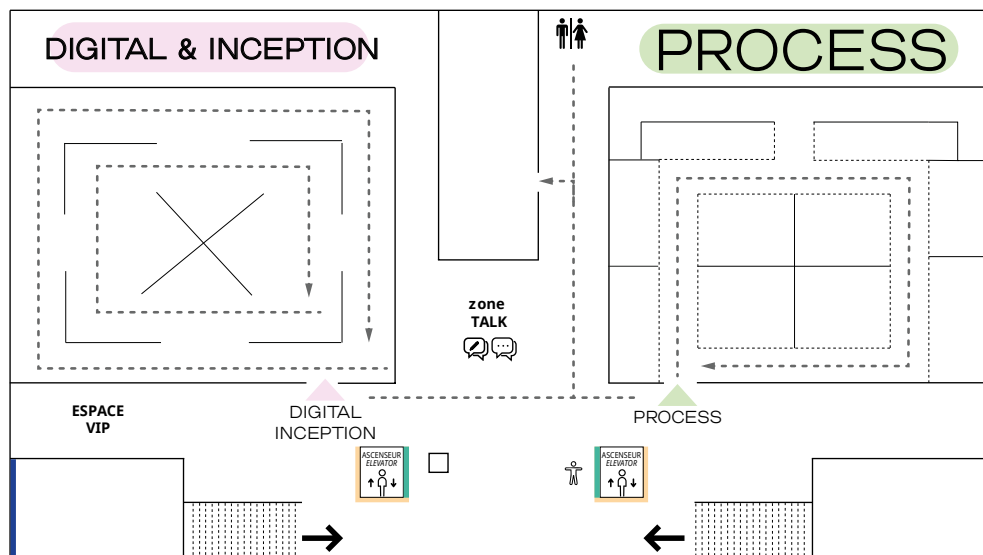
- un spot tous les 6 m², HQI 70, restitution 300 watts;
- des cloisons hauteur 2,50 m, coton gratté blanc à l'intérieur;
- une enseigne type drapeau en hauteur.

Lieux de découverte et d'approfondissement de l'expérience du dessin, **les secteurs Inception et Digital** bénéficient d'un tarif préférentiel, d'une promotion et d'un lieu spécifique — niveau bas du Carreau du Temple — avec une scénographie propre.

Pour postuler pour ces secteurs, vous devez renseigner :

1. la surface souhaitée (vous pouvez préciser si vous souhaitez un stand en angle : auquel cas vous aurez à payer la cloison d'angle);
2. le prix moyen des œuvres du stand;
3. le ou les artistes présenté•e•s sur votre stand (CV complet et texte de présentation du travail);
4. le projet spécifique de votre stand (texte de 500 caractères maximum);
5. et joindre un minimum de 10 visuels légendés en haute définition.

*La direction se réserve le droit de proposer une surface plus petite ou plus grande (+/- 10%) que celle demandée.



PRESTATIONS

Participation

Si vous n'avez pas participé à l'édition 2025 de Drawing Now Paris, vous devez joindre à votre demande 150€ TTC de frais de candidature par chèque ou par virement. Sans cet acompte, les demandes ne seront pas étudiées. Les frais de candidature ne sont pas remboursés en cas de refus.

Votre stand

Merci de bien vouloir préciser si vous souhaitez une implantation en angle. Les stands en angle sont livrés sans cloisons sur les allées, toute cloison supplémentaire est à votre charge et vous permet d'exposer sur les deux côtés. Attention, seulement 8 stands en angle sont disponibles dans le Secteur Général.

Non inclus sur votre stand : prise de courant, coffret électrique ou moquette au sol au rez-de-chaussée. Toute dégradation (trous, peintures...) sera facturée.

En cas d'acceptation de votre candidature par le comité de sélection, un emplacement vous sera soumis. Nous nous efforcerons de répondre précisément à votre demande de surface de stand.

Aménagements supplémentaires

(tarifs susceptibles de modifications)

Secteur :	Général	Secteurs R-1
Cloison bois	155 € HT	125 € HT
Renfort de cloison	100 € HT	90 € HT
Porte réserve	200 € HT	200 € HT
Rideau réserve	60 € HT	60 € HT
Spot supplémentaire	80 € HT	80 € HT
Coton gratté de couleur	45 € HT	40 € HT
Prise de courant	250 € HT	250 € HT

Toutefois, pour des raisons de disponibilité ou de contraintes techniques, une autre surface peut vous être proposée (+/- 10% de la surface demandée). Dans ce cas, le montant total sera recalculé. L'impossibilité de répondre à toute demande particulière de surface d'exposition ou d'emplacement, quelle qu'en soit la raison, ne constitue en aucun cas une remise en cause de votre participation et n'ouvre aucun droit à une remise ou compensation de quelque nature que ce soit.

Services

- Votre mini-site internet sur drawingnowartfair.com ;
- Matériel promotionnel : affiche, flyers, invitations professionnelles, invitations VIP personnalisées, invitations au vernissage, invitations journée grand public, invitations artistes ;
- 10 badges exposants ;
- Accès WIFI gratuit ;
- Agenda en ligne : relais des événements concernant la galerie ou les artistes présenté·e·s sur la foire.



© Grégoire Avenel / Agence coolhumparis

Drawing Now Paris, 2025, Carreau du Temple

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates importantes

- **26 septembre 2025** :
date limite de candidature
- **Octobre 2025** :
délibération du comité de sélection
- **Décembre 2025** :
annonce des résultats et règlement de l'acompte de
paiement du stand
- **Janvier 2026** :
implantation des stands
- **Fin janvier 2026** :
règlement des aménagements supplémentaires
- **Fin février 2026** :
règlement du solde
- **Mardi 24 mars 2026** :
journée de montage
- **Mercredi 25 mars 2026** :
vernissage
- **Du jeudi 26 mars au dimanche 29 mars 2025** :
ouverture au public
- **Dimanche 29 mars 2025 19h — 21h45** :
démontage

Contact

Pour toute question relative à votre candidature, merci de contacter :

Carine TISSOT, directrice générale
carine.tissot@drawingsociety.org
+33 (0)6 64 16 41 72

Joana P.R. NEVES, directrice artistique de la foire
joana.neves@drawingnowparis.com

Sophie GUIGNARD, responsable relation exposants
sophie.guignard@drawingsociety.org
+33(0)7 86 49 57 50

Drawing Now Paris est organisé par CPCT Arts &
Events : 12, rue Jules Guesde — 75014 Paris, France
info@drawingnowparis.com
+33 (0)1 45 38 51 15

drawingnowparis.com
réseaux sociaux : @drawingnowparis



Drawing Now Paris, 2024, Carreau du Temple



Drawing Now Paris, 2025, Carreau du Temple

SUMMARY

- Presentation of Drawing Now Paris 3
 - The fair
 - The sectors
 - The program
 - The circuits
 - The 15th Drawing Now Award
- Selection and criteria..... 6
 - The selection committee
 - The selection
 - Selection criteria
- The fair..... 8
 - General secto
 - Process sector
 - Inception sector
 - Digital sector
- Services 10
 - Participation
 - Your booth
 - Services
 - Additional features
- Practical information..... 11
 - Important dates
 - Contacts

PRESENTATION OF DRAWING NOW PARIS

The fair

The 19th edition of Drawing Now Paris - Le salon du dessin contemporain will be open to the public from Thursday March 26 to Sunday March 29, 2026. The preview will take place on Wednesday, March 25, 2026.

Drawing Now Paris takes place at the Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris.

The contemporary drawing fair welcomes over 70 international galleries and is exclusively reserved for galleries having had at least three official exhibitions per year. Independent artists are not accepted.

Applications can be made online at drawingnowparis.com and are open until September 26, 2025.

The booth setup is only take place on Tuesday, March 24, 2026 from 8:30 am to 9 pm.

The sectors

You can apply to 4 sectors:

— **General sector:** Established galleries presenting an artist in focus on at least 30% of their total stand area General sector ;

Level -1 :

— **Process sector - The laboratory:** Process promotes artistic practices that expose themselves, tell their own stories and push with the limits of drawing by

interconnecting it with other disciplines: photography, animation, architecture, research, teaching, etc. This sector enables private and public collections as well as institutions to discover and support artists practicing singular, hybrid, ultra-contemporary drawing.

— **Inception sector - The scene to watch:** This new sector brings together galleries with emerging proposals of all kinds (new gallery, project, artist...) with booths starting at €2,500, for an accessible first-time participation or more comfortable risk-taking. Inception is a privileged contact with emerging trends in the national and international drawing scene.

— **Digital sector - the ancient future:** For the first time, galleries can propose works / artists exploring the intersection between new technologies and the oldest one: drawing a line with a stylus. This sector can include works created with generative processes, virtual reality (VR), artificial intelligence (AI), or digital media. They may use digital technology as research for the work's creation (AI research, data collection); as a tool for its production (digital, AI, VR); or, finally, as a means to make it exist (VR, animation, interactive systems)

To submit your application, please fill in the online form [on our website](#).

You must fill in:

1. General gallery information ;
2. The list of artists you represent and/or exhibit permanently in your gallery;
3. Your participation in fairs from 2022 to 2025;
4. Choose the sector(s) in which you wish to submit your application.



Drawing Now Paris 15th edition, Carreau du Temple



Drawing Now Paris 17th edition, Carreau du Temple

The Parallax circuit

This year we redefined Parallax: from now on, we will announce a specific theme or angle each year. Galleries can apply to benefit from a text and signage alongside the selected work (either provided by the gallery or written by us).

The selection of works submitted by the galleries will be made by Joana P. R. Neves, Artistic Director, and another invited member (jury members invited in previous years: Filipa Oliveira (Director of the Museu do Chiado, Lisbon), Claudine Grammont (Head of the Cabinet d'art graphique at the Centre Pompidou), Elsy Lahner (Curator-in-Chief for Contemporary Art at the Albertina Museum, Vienna).

This year's theme is Women of Drawing. Galleries may submit this proposal at the same time as their application, or after their selection.

Parallax refers to the effect that the observer's position has on the observed object. Over time, we change our perspective on history, which not only gives more color to the past, but also to the present and, possibly, the future. In this way, the Parallax course offers a change of perspective, focusing on a particular aspect of contemporary drawing. Thus, we can "make history" by mobilizing visitors, whether professionals or amateurs, together. Because we want the history of drawing to be inclusive, diverse and multiple.

Art faber circuit

In partnership with the Art faber collective, this is a new itinerary for discovering works of art on the theme of work, business and the economy in general.

The thematic angle of this tour corresponds to Art faber's mission, which is to bring together works that examine business and, more broadly, economic life in all its working horizons, from agriculture and services to industry and technology.

How does drawing frame not only as a discipline, but also by materials used, the world of work? Art Faber looks for works that can be laudatory or critical, figurative or abstract, realistic or dystopian, and which represent economic worlds.

A committee made up of members of the collective and Joana P.R.Neves will select the works to be shown. Participation will be announced in January.

— GREGORY DESAUVAGE, member of the Art faber Collective, coordinator of Art faber Belgium, Curator of the Museum of Fine

— EDITH CHABRE, managing director of a law firm, former administrative and development director of the Camondo School

— PASCAL YBERT, former financial director, garden designer (National School of Landscape Architecture in Versailles), collector, member of the Art faber collective

A Beaux Arts magazine supplement will be published by Artfaber to mark the occasion.

artfaber

CURARE, a partnership with C-E-A

A curator selected for Inception/Digital and Process

C-E-A, the French Association of Curators, and Drawing Now Paris are pleased to announce the renewal of their partnership, which highlights contemporary creation and curatorial practices in the field of drawing.

"Curator" comes from the Latin word "curare", i.e. to take care of. The Inception, Digital and Process sectors will have their own curator, who will promote the galleries' program before and during the show by:

— Choosing one work/artist per stand (in the case of a solo show, the artist in question) for communication (Instagram account, newsletter and Drawing Now Paris website), consisting of an accessible text contextualizing the artist's practice, followed by a short interview with the artist. The aim is to promote encounters between galleries, artists and agents of the contemporary scene.

— Organizing of a talk around a theme/angle to be defined by the curator with at least two artists from their sector, according to their choice (apart from those previously selected for communication). Participation in the talk will be announced in January.

This partnership reflects a shared commitment to supporting curatorial research and offering new perspectives on the art scene.

15th Drawing Now Award

Five artists will be chosen from among the focus or duos by the Award Selection Committee ahead of the Show, and announced in January 2026 at the Drawing Lab during the exhibition of the winner of the 14th Drawing Now 2025 Award: artist Susanna Inglada. To be eligible, your artist must be under 50 years of age and occupy at least 30% of the total surface area of your stand.

The Award selection committee is made up of the show's selection committee and is supported by the Drawing Society.

During the show, the committee will meet on Wednesday March 25, 2026, after viewing the work of the five nominated artists on the gallery stands, to select the future winner.

Since 2022, the prize has evolved to give greater scope and visibility to the winning artist's practice, and to establish this award as a creative grant where the Drawing sphere - in particular Drawing Now Paris and Drawing Lab - joins forces to offer :

- 5,000 euros award for the artist;
- 10,000 euros in production aid;
- 1 3-month exhibition at Drawing Lab the following year;
- and the publication of a monographic catalog.



© Say Who / Ayka Lux

Susanna Inglada, Winner of the Drawing Now Paris Award, 2025

SELECTION AND CRITERIA

The selection committee

Since the first edition, the selection of galleries exhibiting at Drawing Now Paris has been carried out by an independent committee - with no staff members or galleries - made up of professionals in the field of contemporary art and drawing.



© Grégoire Avenet, Cool Hunt Paris

Joana P. R. Neves

Artistic director of the show



© Laurent Thureau

Claudine Grammont

Head of the Graphic Art Department at the Centre Georges Pompidou



Jenny Graser

Curator of 20th and 21st centuries at the Leipzig Museum of Fine Arts



© Alain Bugak

Christophe Billard

Consultant in art and philanthropy



© Sabrina Montiglia

Carole Haensler

Director of the Museo Villa dei Cedri in Bellinzona and President of the Swiss Museums Association



© Hugard & Vanoverschelde

Frédéric de Goldschmidt

Contemporary art collector



Catherine Hellier du Verneuil

Art historian and collector



© Irwin Leullier

Pascal Neveux

Director, Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie



Philippe Piguet

Art critic and independent curator

The selection

Only galleries selected by the Selection Committee will be admitted to exhibit at Drawing Now Paris 2026. Acceptance of the gallery's application will be based on the dossier presented to the selection committee.

No changes may be made to the project submitted. Please note that no multiple formats, other than video, are allowed at the show. You may apply for one or two sectors of your choice.

The selection committee reserves the right to accept your application for only one of the two sectors.



Drawing Now Paris 18th edition, Carreau du Temple

© Grégoire Avenel / Agence coolhuntingparis

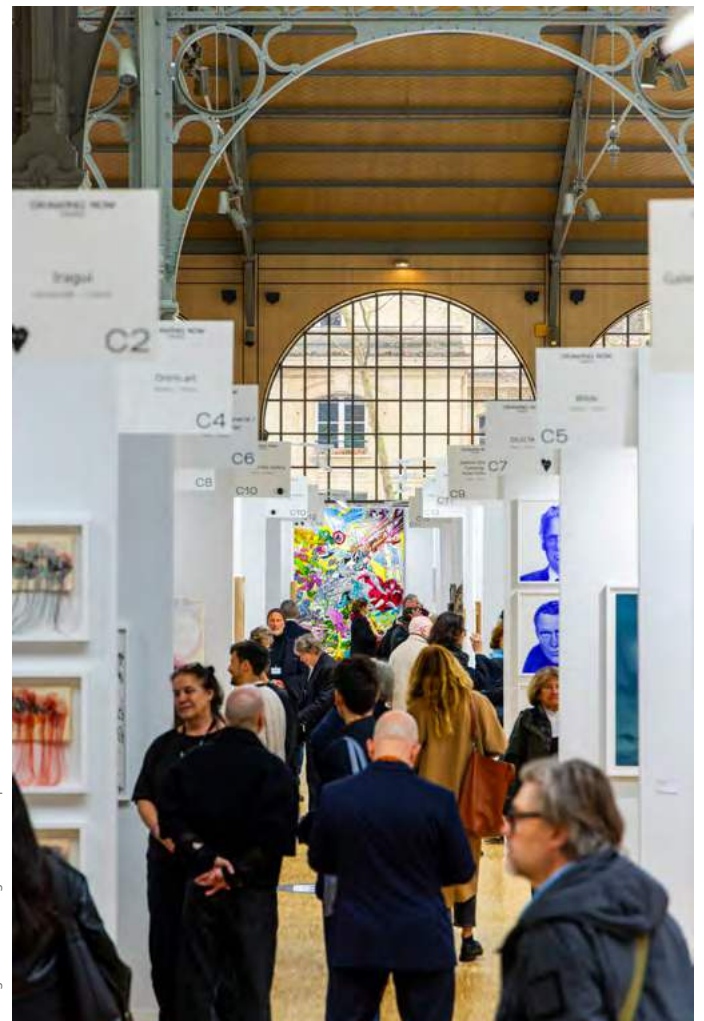
Selection criteria

All applications for admission submitted by exhibitors will be subject to selection by the selection committee, which will make its selection on the basis of the following criteria:

- the quality of the proposed artist in focus;
- the balance of the fair's content;- the match between the fair's orientation and that of the gallery;
- the availability of the various exhibition spaces;
- the match between the gallery's proposal and the section in which the gallery has applied.

Please choose your images with care (quality visuals in good definition) for a better rendering of your project. A stand plan or 3D sketch is appreciated.

Particular attention must be paid to the hanging of works and their presentation to visitors. The artistic direction reserves the right to control this hanging. The selection committee has full powers to withdraw any works that do not comply with the application submitted by the exhibiting gallery.



© Grégoire Avenel / Agence coolhuntingparis

Drawing Now Paris 18th edition, Carreau du Temple

EXHIBIT

General sector

This sector is open to galleries presenting an artist in focus on at least 30% of the total surface area of their stand:

1. the surface area required (you can specify if you want a corner stand: in which case you will have to pay for the corner partition);
2. the average price of the works on the stand;
3. the artist in focus and the other artists (if you are not presenting a solo-show) you wish to present on your stand (with full CV and text presenting the work);
4. the project around your artist in focus (text of 500 characters maximum);
5. and provide a minimum of 10 captioned visuals in high definition, as well as at least 5 visuals for the focus.

We strongly recommend that you include as much information as possible (good documentation on the artists, quality images, etc.). You may attach additional files if necessary, if they are relevant to your application.

STAND

Location: under the Carreau du Temple glass roof, on the first floor.

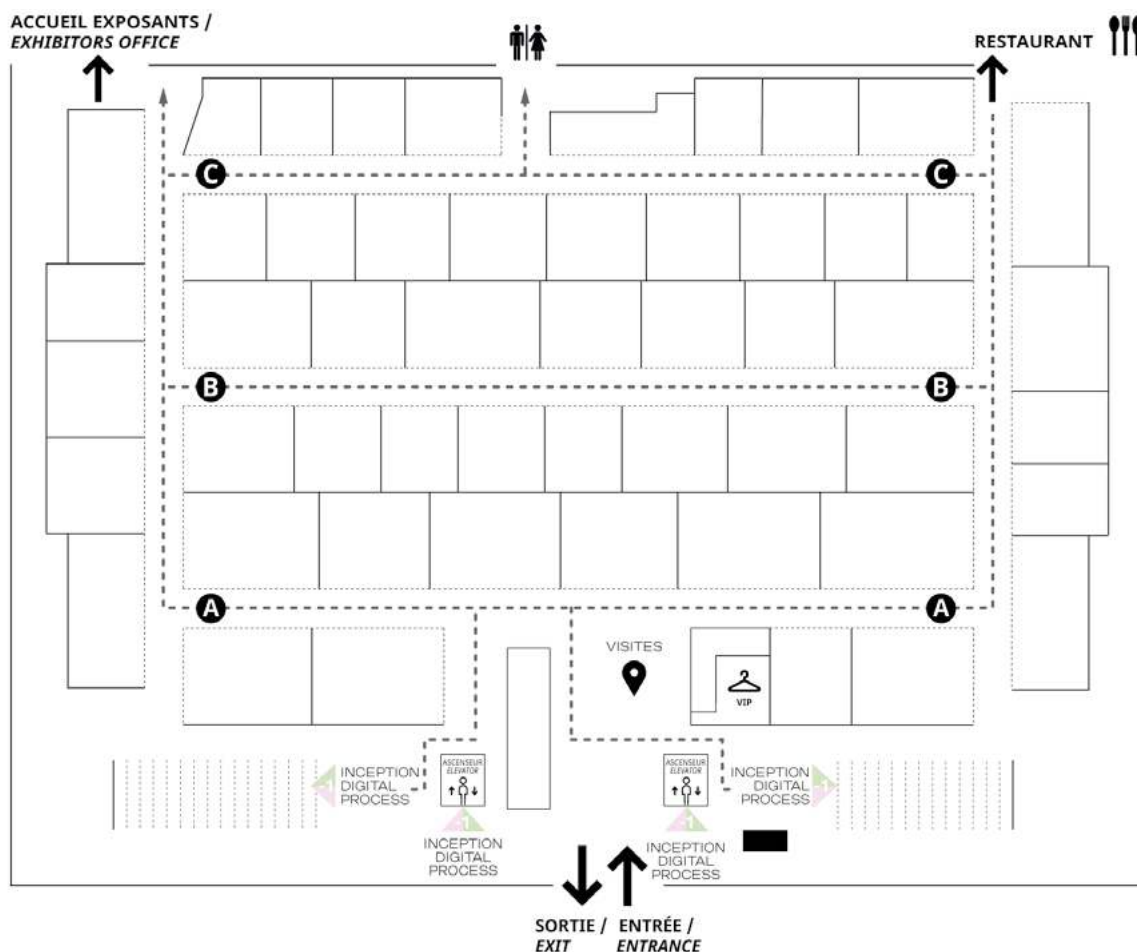
Surface area: between 15 and 40 sq*

Price per sq: 400 € HT

Supplied with:

- one spotlight every 6 sq, HQI 70, 300 watt output;
- partitions 3 m high, white brushed cotton inside;
- one flag-type sign at height

*Management reserves the right to offer a smaller or larger surface area (+/- 10%) than that requested..



Process sector

This sector is home to projects that combine drawing with various media such as photography and animation, as well as with disciplines such as architecture, pedagogy and history: a place where drawing tests its limits. Secteur Process

STAND

Location: lower level (-1) of Carreau du Temple

Surface area : between 12 et 30 sq*

Price per sq: 300 € HT/sq

Supplied with:

- one spotlight every 6 sq, HQI 70, 300 watt output;
- partitions 2,5 m high, white brushed cotton inside;
- one flag-type sign at height

Digital sector

Digital explores the intersection of new technologies with the oldest of them all: drawing a line with a stylus. This sector presents a selection of artists who draw with new technologies such as generative, VR, AI or digital; or who use them upstream of the creation of the work (AI research, data collection); or as a tool for its realization (digital, AI, VR); or, finally, as a means of bringing it into existence (VR, animation, interactive systems...).

STAND

Location: lower level (-1) of Carreau du Temple

Surface area : between 10 et 30 sq*

Price per sq: 200 € HT/sq or linear metre

Supplied with:

- one spotlight every 6 sq, HQI 70, 300 watt output;
- partitions 2,5 m high, white brushed cotton inside;
- one flag-type sign at height

Inception sector

This new sector brings together galleries with emerging proposals at all levels (new gallery, project, artist...) thanks to stands starting at €2,500, making first-time participation or risk-taking accessible. Inception is a privileged contact with emerging trends in the national and international drawing scene.

STAND

Location: lower level (-1) of Carreau du Temple

Surface area : between 10 et 30 sq*

Price per sq: 200 € HT/sq or linear metre

Supplied with:

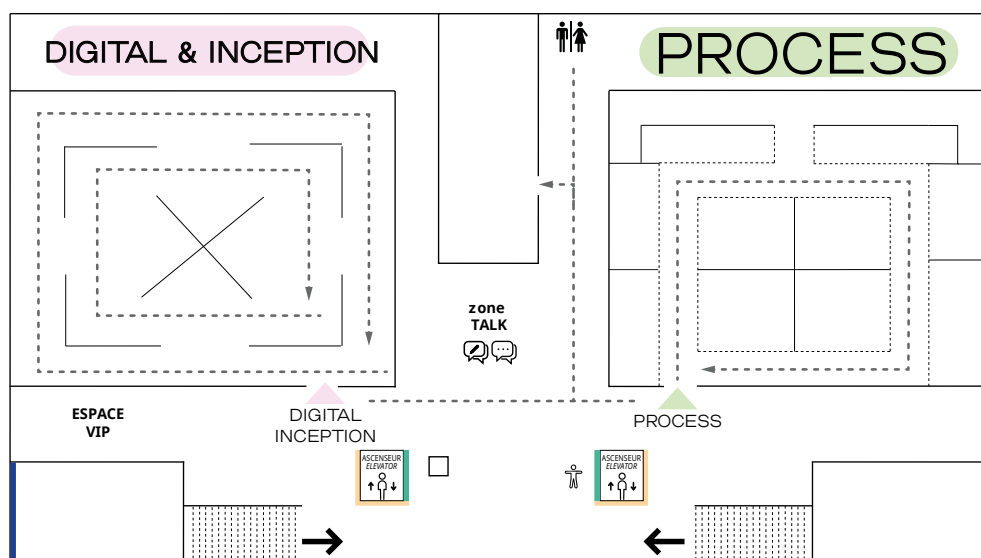
- one spotlight every 6 sq, HQI 70, 300 watt output;
- partitions 2,5 m high, white brushed cotton inside;
- one flag-type sign at height

The Inception and Digital sectors are places where you can discover and deepen your drawing experience, and benefit from special rates and promotions, as well as a specific venue - the lower level of the Carreau du Temple - with its own scenography.

To apply for these sectors, please fill in :

1. the surface area required (you can specify if you want a corner stand: in which case you will have to pay for the corner partition);
2. the average price of the works on the stand;
3. the artist(s) featured on your stand (full CV and text presenting the work);
4. the specific project for your stand (text of 500 characters maximum);
5. and attach a minimum of 10 captioned visuals in high definition.

*The management reserves the right to propose a smaller or larger surface (+/- 10%) than that requested..



SERVICES

Participation

If you did not participate in the 2025 edition of Drawing Now Paris, you must enclose a €150 application fee (incl. VAT) by cheque or bank transfer. Without this deposit, applications will not be considered. Application fees are not refunded in the event of refusal.

Your stand

Please specify if you require a corner stand. Corner stands are delivered without aisle partitions; any additional partitions are at your expense and allow you to exhibit on both sides. Please note that only 8 angled stands are available in the General Sector.
Not included on your stand: power socket, electrical box or carpet on the first floor. Any damage (holes, paintwork, etc.) will be invoiced.

If your application is accepted by the selection committee, you will be allocated a stand space. We will do our utmost to meet your specific stand space requirements.

Additional features

(prices subject to change)

Sector :	General	Others
Wooden partition	155 € HT	125 € HT
Wall reinforcement	100 € HT	90 € HT
Reserve door	200 € HT	200 € HT
Reserve curtain	60 € HT	60 € HT
Additional spotlight	80 € HT	80 € HT
Colored brushed cotton	45 € HT	40 € HT
Socket outlet	250 € HT	250 € HT

However, for reasons of availability or technical constraints, you may be offered another area (+/- 10% of the requested area). In this case, the total amount will be recalculated. The impossibility of responding to any particular request for exhibition space or location, for whatever reason, in no way constitutes a reconsideration of your participation, and does not entitle you to any discount or compensation of any kind whatsoever. We will do our utmost to meet your specific stand space requirements.

Services

- Your mini website on drawingnowartfair.com ;
- Promotional material: poster, flyers, business invitations, personalized VIP invitations, vernissage invitations, general public day invitations, artist invitations ;
- 10 exhibitor badges ;
- Free WIFI access ;
- Online diary: relay of events concerning the gallery or the artists presented at the fair.



Drawing Now Paris, 2025, Carreau du Temple

PRACTICAL INFORMATION

Important dates

- **September 26, 2025 :**
application deadline
- **October 2025 :**
deliberations of the selection committee
- **December 2025 :**
announcement of results and payment of stand deposit
- **January 2026 :**
stand layout
- **End of January 2026 :**
regulations for additional facilities
- **End of February 2026 :**
payment of balance
- **Tuesday, March 24, 2026:**
installation day
- **Wednesday, March 25, 2026:**
preview
- **Thursday, March 26 to Sunday, March 29, 2025:**
public opening
- **Sunday, March 29, 2025 7pm - 9:45pm:**
dismantling

Contact

If you have any questions regarding your application, please contact:

Carine TISSOT, general manager
carine.tissot@drawingsociety.org
+33 (0)6 64 16 41 72

Joana P.R. NEVES, artistic director of the fair
joana.neves@drawingnowparis.com

Sophie GUIGNARD, exhibitor relations manager
sophie.guignard@drawingsociety.org
+33(0)7 86 49 57 50

Drawing Now Paris is organized by CPCT Arts & Events :
12, rue Jules Guesde — 75014 Paris, France
info@drawingnowparis.com
+33 (0)1 45 38 51 15

drawingnowparis.com
social networks: @drawingnowparis



Drawing Now Paris, 2024, Carreau du Temple



Drawing Now Paris, 2025, Carreau du Temple