

DRAWING NOW ART FAIR

Les coups de cœur de ...
The favorites of..

Noé Duchaufour-Lawrance

Le salon du dessin contemporain
17^e édition

—
21 — 24 mars / *March* 2024

Le Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris

drawingnowartfair.com @drawingnowartfair



Edito

Quel coup de crayon !

Les quelques mots de cette locution expriment par essence le dessin. Un dessin qui dans notre imaginaire spontané est classique. Or le dessin est aussi un commencement pour les artistes contemporains. Les carnets de croquis aériens de Antony Gormley, ceux de Pablo Picasso ou encore ceux de Basquiat et Warhol le démontrent parfaitement.

Le dessin contemporain transcende les limites de la feuille blanche. Il devient une toile dynamique où s'entrelacent idées, formes et émotions. À travers lui, les artistes explorent ainsi de nouvelles frontières, défiant les conventions pour créer des œuvres captivantes, émotionnelles. Et ce, de façon très spontanée et instinctive parfois sur un coin de nappe en papier dans un café ou dans un carnet de croquis. Entre abstraction et narration, le dessin contemporain révèle une polyvalence étonnante, allant des traits simples aux œuvres complexes en passant par l'utilisation audacieuse de la couleur. Par delà les artistes, les designers, les architectes, les architectes d'intérieurs, les décorateurs ont eux aussi leur coup de crayon personnel. Souvent conservés à l'état de croquis d'inspiration, ils n'en sont pas moins des œuvres en soi témoignant de la genèse et du bouillonnement d'un projet.

Cette année Drawing Now Art Fair innove encore. Le salon m'a demandé de les aider à choisir trois designers et une architecte pour faire leur sélection « Coup de cœur » parmi les œuvres présentées sur le salon. Aline Asmar d'Amman, Noé Duchaufour Lawrance, Constance Guisset et Mathieu Lehanneur, tous amoureux du trait, tous l'utilisant de façon instinctive, se sont prêtés au jeu.

What a stroke of the pencil!

The few words of this expression inherently embody the essence of drawing. A drawing that, in our spontaneous imagination, is often considered classic. Yet, drawing serves as a starting point for contemporary artists as well. Antony Gormley's airy sketchbooks, alongside those of Pablo Picasso, Basquiat, and Warhol, eloquently demonstrate this. Contemporary drawing transcends the confines of the blank page; it evolves into a dynamic canvas where ideas, forms, and emotions interweave.

Through drawing, artists explore new frontiers, daringly challenging conventions to craft captivating and emotionally resonant works. Sometimes, this creative process unfolds spontaneously and instinctively, whether on a paper napkin in a café or within the pages of a sketchbook. Between abstraction and narrative, contemporary drawing unveils astonishing versatility, ranging from minimalist lines to complex compositions, often marked by audacious color palettes. Beyond artists, designers, architects, interior decorators—all wield their own unique strokes. Preserved as sketches of inspiration, these marks testify to the genesis and vitality of a project.

This year Drawing Now Art Fair continues to innovate. The fair asked me to help them choose three designers and an architect to curate their personal favorites among the works showcased at the exhibition. Aline Asmar d'Amman, Noé Duchaufour Lawrance, Constance Guisset, and Mathieu Lehanneur—each, an aficionado of the line—have eagerly embraced the task. Embark on a journey of discovery with them...

Yves Mirande
Fondateur | Founder
The Seeds Company

Biographie / Biography

Designer français pluridisciplinaire, Noé Duchaufour Lawrance est connu internationalement pour son attention si sensible aux matériaux et aux détails, ainsi que pour la sophistication de ses formes organiques.

De sa formation initiale de sculpteur, il a gardé cette aptitude innée au dialogue entre espace et objet. La dualité entre regard artistique et rigueur millimétrée, nature et ville, fonctionnel et émotionnel traverse ses projets en toute fluidité, qu'il s'agisse d'architecture intérieure (*le Sketch* à Londres, les lounges Air France, le chalet de *La Transhumance*) comme de design de mobilier ou d'objets (édités chez Ceccotti, Bernhardt Design, Ligne Roset, La Chance, Hermès, Saint-Louis, Revol) mais également conçus sur-mesure pour des clients privés ou des institutions culturelles telle que la Villa Médicis. Depuis toujours son travail s'épanouit dans la collaboration et le dialogue avec artisans et métiers d'art, et cette approche prend encore plus d'épaisseur, culturelle et émotionnelle, aujourd'hui.

Afin de se reconnecter avec la nature et de tisser un lien sensible entre l'homme et son environnement, il a choisi de déménager à Lisbonne en 2017. De cette immersion est né le projet Made In Situ. Au gré de ses différents chapitres et rencontres - à ce jour la céramique noire de Tondela *Barro Negro*, le liège brûlé de l'Algarve *Burnt Cork*, les *Azulejos* de Viuva Lamego, le bronze de Peniche et les bougies en cire d'abeille de Fatima, *Bronze & Beeswax* - Made In Situ explore, en les passant à travers le prisme du regard du designer, une variété de territoires, géologiques, artisanaux, économiques et culturels. Un carnet de voyage à tiroirs qui ne peut qu'être amené à s'étendre, en France ou ailleurs.

A multidisciplinary French designer, Noé Duchaufour Lawrance is known internationally for his sensitive attention to materials and details, as well as for the refinement of his organic forms.

From his initial training as a sculptor, he has kept this innate aptitude for dialogue between space and object. The duality between artistic vision and meticulous rigour, nature and the city, functionality and emotion flows seamlessly through his projects, whether in interior architecture (*the Sketch* à in London, the Air France lounges, the chalet at *La Transhumance*) or in the design of furniture or objects (published by Ceccotti, Bernhardt Design, Ligne Roset, La Chance, Hermès, Saint-Louis, Revol), but also tailor-made for private clients or cultural institutions such as the Villa Medici. His work has always flourished in collaboration and dialogue with craftsmen and craftswomen, and this approach takes on even more cultural and emotional depth today.

In order to reconnect with nature and weave a sensitive link between man and his environment, he chose to move to Lisbon in 2017. From this immersion was born the Made In Situ project. Through its various chapters and encounters - to date the black ceramics of Tondela *Barro Negro*, the cork from the Algarve *Burnt Cork*, the *Azulejos* of Viuva Lamego, the bronze of Peniche and the beeswax candles of Fatima, *Bronze & Beeswax* as well as the latest French opus rooted in the 'massif des Maures' Chêne & Liège - Made In Situ explores, through the prism of the designer's eyes, a variety of territories, geological, artisanal, economic and cultural. A travel diary that can only be extended, in France or elsewhere.

" J'ai choisi des dessins qui expriment au mieux la beauté de cette discipline. Celui d'une expression brute, à la limite de la peinture, jusqu'à la recherche ultime de la perfection quasi photographique.

Je dessine quasi quotidiennement, c'est mon premier lien avec un projet. Le travail de designer m'a amené à chercher la perfection, le sens du détail, de la forme. Mais depuis quelques années mon rapport à l'objet et sa production a évolué. Même si je continue à chercher la pureté d'une ligne, je travaille en fonction d'un contexte, et m'adapte à celui-ci. Lorsque l'environnement du projet est brutal, mon dessin l'est à son tour. Je me plais à changer de support, d'outil, je cherche l'accident, celui qui n'évoque pas la maladresse, mais la beauté de la fragilité."

"I have chosen drawings that best express the beauty of this discipline. I've chosen drawings that best express the beauty of this discipline: raw expression, bordering on painting, right up to the ultimate quest for almost photographic perfection.

I draw almost every day, it's my first link with a project. My work as a designer has led me to seek perfection, a sense of detail and form. But in recent years my relationship with the object and its production has evolved. Even if I'm still looking for the purity of a line, I work according to a context, and adapt to it. When the project environment is brutal, so is my drawing. I enjoy changing media and tools, and I'm looking for the accident that evokes not clumsiness but the beauty of fragility."

Les artistes / *The artists*

— **Francisco Vidal Pinto Neves Dos Santos**, 193 Gallery
Stand | Booth C7

— **Florian Sông Nguyễn**, Galerie arnaud Lebecq
Stand | Booth IN7

— **Riley Holloway**, Backslash
Stand | Booth B21

— **Robin Wen**, Galerie C Neuchâtel-Paris
Stand | Booth C16

— **Dana Cojbcu**, Galerie Catherine Putman
Stand | Booth B2

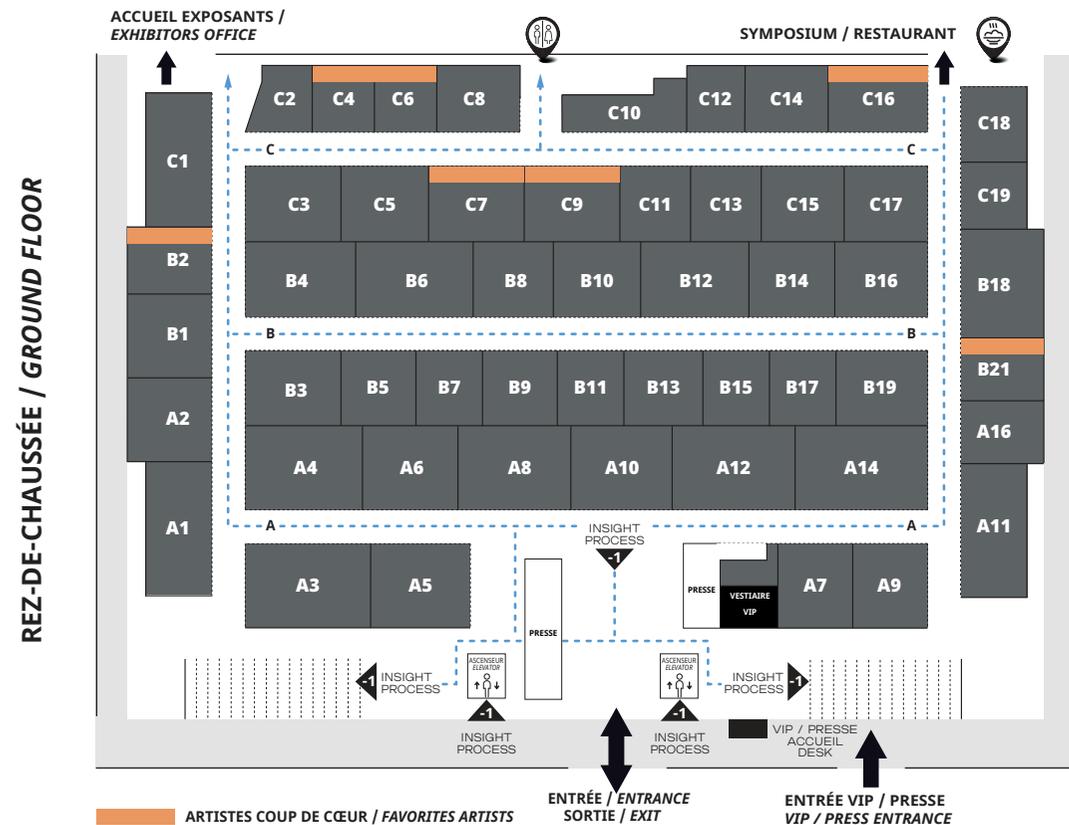
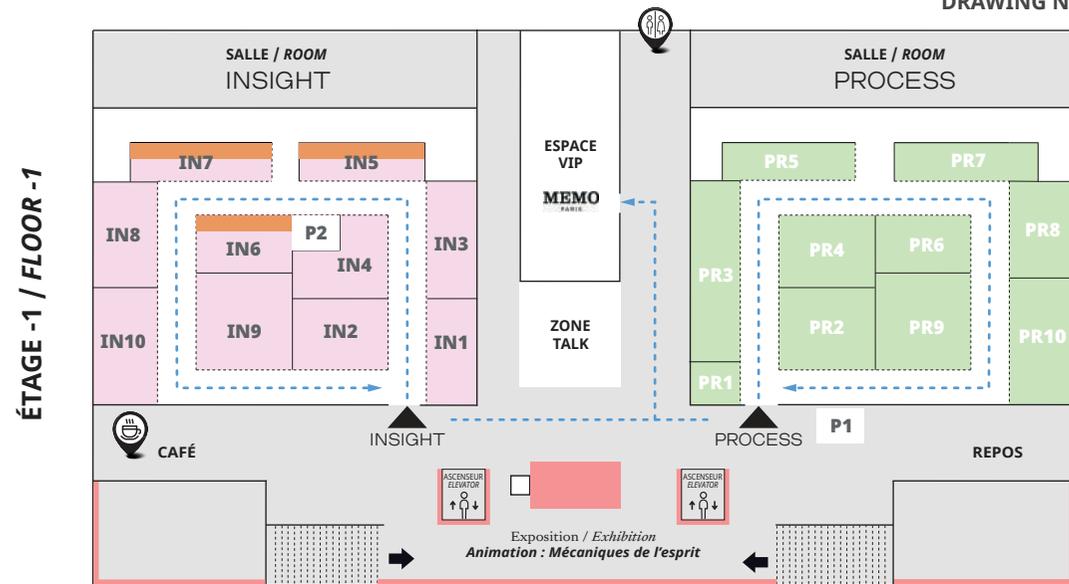
— **Frédéric Bruly Bouabré**, Galerie du jour agnès b.
Stand | Booth C4

— **Olivier Gruber**, Invisible galerie
Stand | Booth IN6

— **Tatiana Wolska**, Irène Laub
Stand | Booth C9

— **Izumi Akiyama**, Kobayashi Gallery
Stand | Booth IN5

— **Anaïs Lelièvre**, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier
Stand | Booth C6

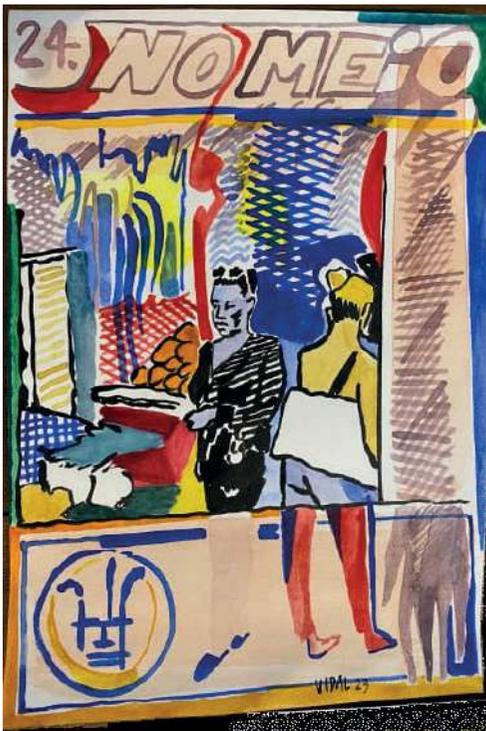


193 Gallery

online@193gallery.com
193gallery.com

Paris
France

Francisco Vidal Pinto Neves Dos Santos, *No Meio 24*, 2023, 29,7 x 21 cm, aquarelle, encre de Chine et plume sur papier — watercolor, chinese ink and pen on paper



Galerie arnaud Lebecq

galerie@arnaudlebecq.com
galeriearnaudlebecq.com

Paris
France

Florian Sông Nguyễn, *Le Poids des Yeux #5*, 2023, 40 x 29,5 cm, encre sur papier — ink on paper



© Galerie arnaud Lebecq

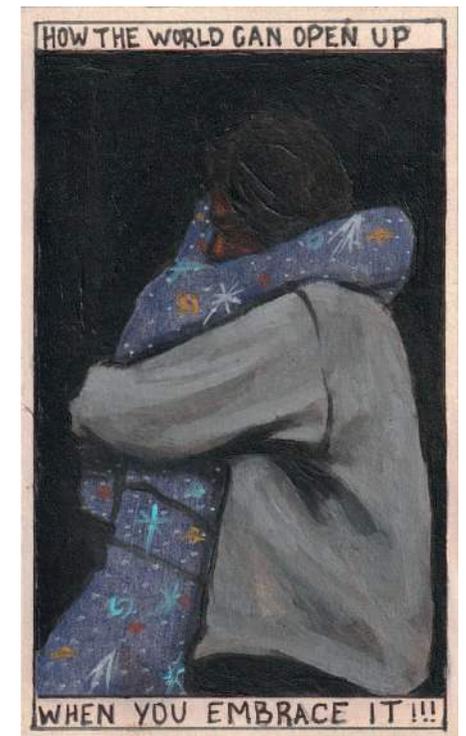
AUTRE ARTISTE EXPOSÉE | OTHER EXHIBITED ARTIST
Imhathai Suwatthanasilp

Backslash

info@backslashgallery.com
backslashgallery.com

Paris
France

Riley Holloway, *Embrace*, 2023, 13 x 8 cm, acrylique sur papier — acrylic on paper



Courtesy Riley Holloway et Backslash

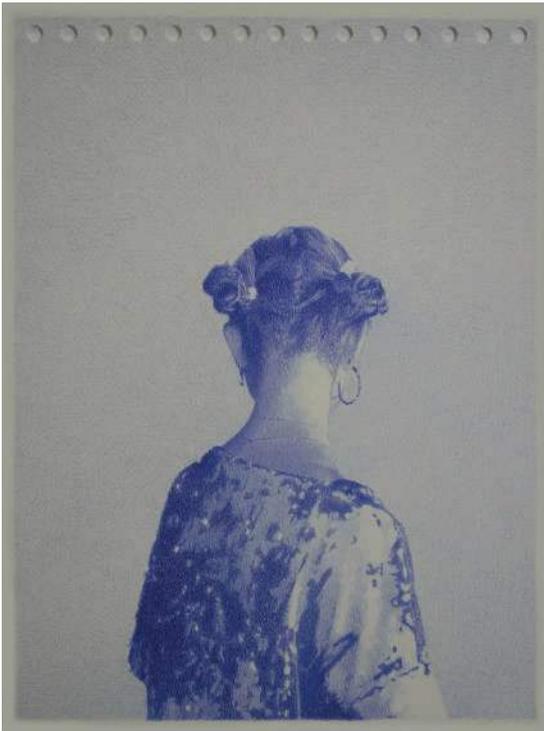
AUTRES ARTISTES EXPOSÉ-E-S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
France Bizot, Gabriela Giroletti, Xavier Theunis et Florian Mermin

Galerie C Neuchâtel- Paris

info@galeriec.ch
galeriec.ch

Neuchâtel
Suisse

Robin Wen, *Blue Rave*, 2023, 18 x 24 cm, stylo à bille sur papier — ballpoint pen on paper



© Robin Wen

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Sabine Hertig, Nicolas Darrot, Alain Huck, Sophie Jodoin et Mathieu Dufois

Galerie Catherine Putman

contact@catherineputman.com
catherineputman.com

Paris
France

Dana Cojbuc, *Sans titre*, 2023, 74 x 56 cm, photographie et dessin au fusain et pastel sec — photography, charcoal and dry pastel drawing



© Dana Cojbuc et Galerie Catherine Putman

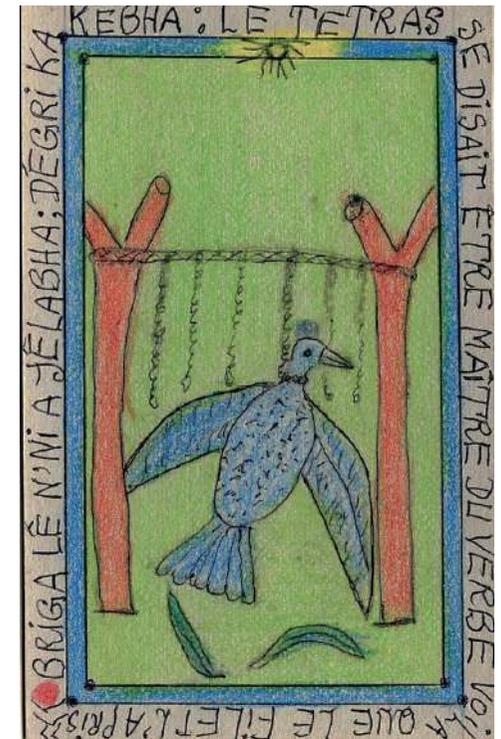
AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Frédéric Poincelet, Georges Rousse et Pierre Buraglio

Galerie du jour agnès b.

inquiries@agnesb.fr
<https://la-fab.com/la-galerie/>

Paris
France

Frédéric Bruly Bouabré, *Briga lè n'ni ajelabah : dégrika kehba : le tétras se disait être maître du verbe voilà que le filet l'a pris.*, 2003, 12 x 18 cm, stylo à bille et crayons de couleur sur carton — ballpoint pen & coloured pencils on cardboard



Invisible galerie

invisible.galerie7@gmail.com
instagram.com/invisiblegalerie/

Marseille
France

Olivier Gruber, *Paresseux & Langui*, 2023, 78 x 44 cm, stylo bille sur papier Canson 200g — ballpen on Canson 200G paper

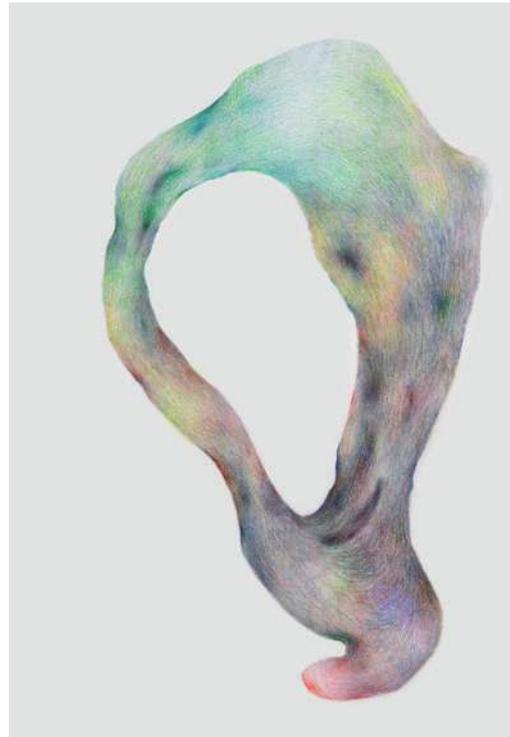


Irène Laub

info@irenelaubgallery.com
irenelaubgallery.com

Bruxelles
Belgique

Tatiana Wolska, *Sans titre*, 2023, 21 x 29,7 cm, crayon sur papier — pencil on paper



© Tatiana Wolska et Irène Laub Gallery

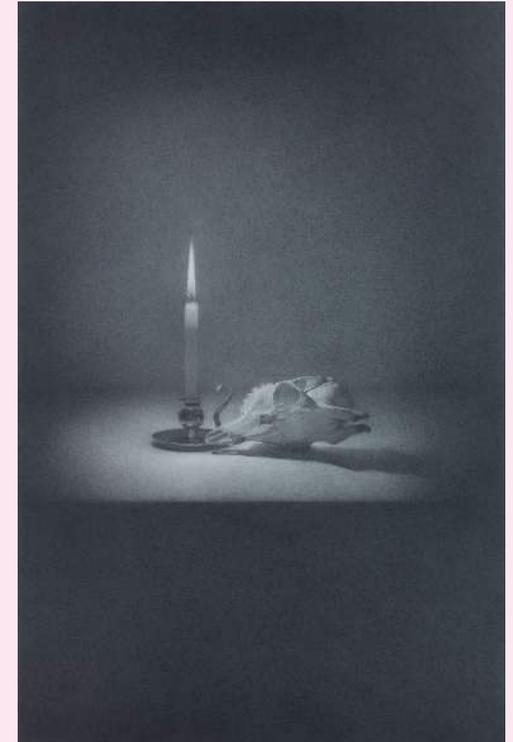
AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Guillermo Mora, Stijn Cole et François Réau

Kobayashi Gallery

info@kobayashi-g.co.jp
kobayashi-g.co.jp

Tokyo
Japon

Izumi Akiyama, *Nature Morte I*, 2022, 90,9 x 60,6 cm, crayon sur papier — pencil on paper

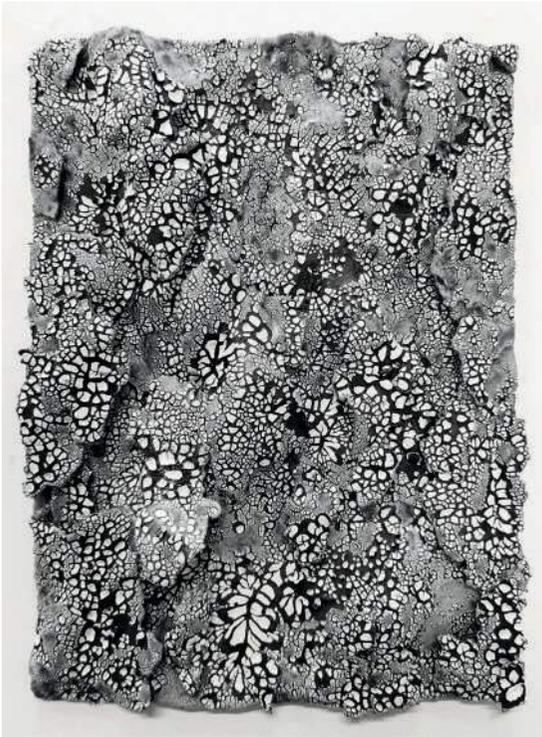


Galerie La
Ferronnerie
/ Brigitte
Négrier

bn.ferronnerie@gmail.com
galerielaferronnerie.fr

Paris
France

Anaïs Lelièvre, *série Coquilles (mur)*, 2023, 30 x 22 x 3 cm,
grès, émail — stoneware, enamel



© Anaïs Lelièvre

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Fabrice Cazenave, Gabriel Folli et Emmy Bergsma

À découvrir aussi : *Also to be discovered:*

Les coups de cœur de...

- Aline Asmar d'Amman
- Constance Guisset
- Mathieu Lehanneur

Le parcours Parallaxe

Le catalogue officiel de la 17^e édition

The favorites of...

- Aline Asmar d'Amman
- Constance Guisset
- Mathieu Lehanneur

The Parallax circuit

The official catalog of the 17th edition

