



DRAWING NOW ART FAIR

Le salon du dessin
contemporain

16^e édition

— Du 23 au 26 mars 2023

From March 23th to 26th 2023

73 galeries internationales,
300 artistes

*73 international galleries,
300 artists*



Revue de presse

Sommaire

Presse audiovisuelle	18
Radios	19
06:36:04 6ème édition du "Printemps du Dessin" FRANCE INTER - Le six neuf du samedi - 25/03/2023	20
Télévisions	21
15:53:23 Vos placements, nos conseils. Marché de BFM Business - Bfm bourse - 24/03/2023	22
10:49:35 Invités : Patrice Ariditti, journaliste C NEWS - Midi news week-end - 25/03/2023	23
13:05:30 Marché du dessin : les tendances. Invité B SMART - Smart patrimoine - 23/03/2023	24
Presse quotidienne	25
Presse quotidienne internationale	26
Blätter, die die Welt bedeuten Frankfurter Allgemeine Zeitung - 25/03/2023	27
Feier der Intimität Die Welt Am Sonntag - 26/03/2023	29
Mal zart, mal kräftig Handelsblatt - 24/03/2023	30
Paris capitale du dessin (belge) L'Echo (Belgium) - 21/03/2023	31
Presse quotidienne nationale	32
Paris confirme son rang de capitale du dessin Le Quotidien de l'Art - 29/03/2023	33
La France à l'heure du dessin Le Monde - 26/03/2023	38
Ancien ou contemporain, le dessin dans tous ses états Le Figaro - 24/03/2023	39
La scène actuelle, un challengeur dynamique Le Figaro - 24/03/2023	44
Les dix artistes à pister sur le papier Le Figaro - 24/03/2023	45

Des artistes et les fracas du monde Le Quotidien du Pharmacien - 23/03/2023	47
La Une Le Quotidien de l'Art - 23/03/2023	48
Suzanne Husky, lauréate du prix Drawing Now Le Quotidien de l'Art - 23/03/2023	49
Le dessin, un art qui fait recette à Paris La Croix - 23/03/2023	50
LA COUVERTURE Le Quotidien de l'Art Hors Série - Hors Série - 25/03/2023	53
Consolidation Le Quotidien de l'Art Hors Série - Hors Série - 25/03/2023	54
Une 16e édition au féminin Le Quotidien de l'Art Hors Série - Hors Série - 25/03/2023	55
FRANÇOIS OLISLAEGER, LE DESSIN DE PRESSE Le Quotidien de l'Art Hors Série - Hors Série - 25/03/2023	60
LE DESSIN PEUT-IL ETRE PERFORMÉ ? Le Quotidien de l'Art Hors Série - Hors Série - 25/03/2023	61
Le trait narratif Le Quotidien de l'Art Hors Série - Hors Série - 25/03/2023	62
Le printemps du dessin Le Quotidien de l'Art Hors Série - Hors Série - 25/03/2023	65
Le dessin de plus en plus apprécié des collectionneurs Les Echos - 22/03/2023	67
Le dessin, une porte d'entrée dans le marché Le Monde - 14/03/2023	69
Six finalistes pour le prix Drawing Now Le Quotidien de l'Art - 23/01/2023	75
Le nombre de galeries à Drawing Now 2023 Le Quotidien de l'Art - 14/12/2022	76
La 16e édition de Drawing Now Art Le Quotidien de l'Art - 09/11/2022	77
Presse hebdomadaire	78
Presse hebdomadaire internationale	79
Von Perlen und Nachlässen Kunst und Auktionen - 24/02/2023	80
PARIS Expresso (PT) - 17/02/2023	81
Drawing from experience Country Life (GB) - 22/03/2023	82

Drawings March on in Paris Antiques Trade Gazette (GB) - 18/03/2023	84
Design in Parijs Trends (Belgium) - 16/03/2023	86
Presse hebdomadaire nationale	87
Drawing Now, un succès malgré le contexte Le Journal des Arts - 31/03/2023	88
Elene au pa ys des merveilles Le Point - 23/03/2023	90
Julie Doucet, retour aux sources Le Point - 23/03/2023	93
Cyril Pedrosa, dessin animé Le Point - 23/03/2023	94
Drawing Now Art Fair, c'est parti ! Le Point - 23/03/2023	95
Drawing Now Art Fair, un bilan positif La Gazette Drouot - 31/03/2023	96
Collectionner, acheter: le bon plan des curiosités de papier Investir-Le journal des Finances - 25/03/2023	97
Paris se met au dessin Le Parisien Week-End - 24/03/2023	99
Foires et salons La Gazette Drouot - 24/03/2023	100
L'agenda des sorties Les Echos Week - End - Week - End - 24/03/2023	101
Paris se met au dessin Aujourd'hui en France Week-End - Week-End - 24/03/2023	104
Salon Drawing Now Art Fair Officiel des Spectacles - 22/03/2023	105
Expos Télérama - 22/03/2023	106
LE DESSIN, UNE MINE INÉPUISABLE Le Journal des Arts - 17/03/2023	110
Hymne aux dessins et aux jardins Le Journal du Dimanche - 19/03/2023	111
Trois rendez-vous autour du dessin Madame Figaro - 17/03/2023	112
Maastricht- Paris-New York La Gazette Drouot - 17/03/2023	113
FOIRES ET SALONS Paris La Gazette Drouot - 17/03/2023	114

Les dessins anciens, des coups de crayon à tous les prix Le Figaro Magazine - 17/03/2023	115
FOIRES Drawing Now et DDessin La Gazette Drouot - 17/03/2023	117
FOIRES ET SALONS La Gazette Drouot - 10/03/2023	118
Expos concerts, danse... On réserve ! Nos coups de coeur culture de la saison Elle - 09/03/2023	119
FOIRES ET SALONS La Gazette Drouot - 03/03/2023	126
FOIRES ET SALONS La Gazette Drouot - 24/02/2023	127
FOIRES ET SALONS Paris La Gazette Drouot - 17/02/2023	128
Presse mensuelle	129
Presse mensuelle internationale	130
Carreau du Temple, Drawing Now Art Fair Scenes - 01/03/2023	131
□□□□□□ Artist Magazine - 01/03/2023	132
Expositions Paris L'Eventail (BE) - 01/03/2023	136
UP TO DATE Collect Arts Antiques Auctions (Belgium Fr) - 01/03/2023	137
UP TO DATE Collect Arts Antiques Auctions (Belgium NI) - 01/03/2023	141
TERMINE Weltkunst - 21/02/2023	145
Liebe zur Linie Weltkunst - 21/02/2023	147
Presse mensuelle nationale	149
Panorama des expositions Point contemporain - 01/03/2023	150
Le bon salon, Drawing Now Art Fair Le Bonbon Paris Centre - 01/03/2023	151
DRAWING NOW 2023 - Place aux femmes ! Artais - 01/03/2023	153
Grand-Paris rdv culture du printemps mars/avril/mai Voisins Voisines - 01/03/2023	155

LA COUVERTURE Art Absolument - 17/03/2023	164
DRAWING NOW, TOUJOURS EN POINTE Art Absolument - 17/03/2023	165
Paris, capitale du dessin Art & Métiers du Livre - 01/03/2023	167
LE MOIS DU DESSIN T'as un crayon? Technikart - 01/03/2023	168
LE PRINTEMPS DU DESSIN PARIS BOURGEONNE, PARIS CARTONNE Artension - 01/03/2023	169
LA DRAWING SOCIETY, KESAKO ? ENTRETIEN AVEC CARINE TISSOT Artension - 01/03/2023	173
Le calendrier Île-de-france L'Oeil - 01/03/2023	174
Le dessin Joue et gagne Transfuge - 01/03/2023	175
Amiens, territoire du dessin Transfuge - 01/03/2023	177
LA COUVERTURE The Art Newspaper - 01/03/2023	179
Au printemps, Paris fait la foire The Art Newspaper - 01/03/2023	180
A Paris, le printemps des arts se renforce The Art Newspaper - 01/03/2023	181
LES FEMMES EN FORCE A DRAWING NOW The Art Newspaper - 01/03/2023	182
NOTRE SÉLECTION DE GALERIES À DRAWING NOW ART FAIR The Art Newspaper - 01/03/2023	184
À DRAWING NOW ART FAIR, LE DESSIN DANS TOUS SES ETATS The Art Newspaper - 01/03/2023	186
Coup d'envoi du SALON DU DESSIN 2023 L'Objet d'art - 01/03/2023	188
Drawing Now Art Fair Arts In The City - 01/03/2023	197
Calendrier Connaissance des Arts - 01/03/2023	198
Agenda du printemps Etapas - 01/01/2023	204
Les 10 dessinateurs les plus regenerants de 2023 Beaux Arts Magazine - 01/03/2023	207
A DRAWING NOW LE DESSIN D'UNE INEPUISABLE VARIETE L'Oeil - 01/03/2023	219
PARIS, CAPITALE DU DESSIN	220

Paris Capitale - 01/03/2023	
Marché de l'art Dessin : de belles opportunités à saisir Mieux Vivre Votre Argent - 01/03/2023	222
Agenda des ventes Le Revenu - 01/03/2023	223
DRAWING NOW MÊLE LES GÉNÉRATIONS Connaissance des Arts - 01/03/2023	224
LA COUVERTURE Art Press - 01/03/2023	225
DESSINS CONTEMPORAINS Art Press - 01/03/2023	226
L'ESPRIT DE GRAPHITE Art Press - 01/03/2023	228
AU CONTACT DU PHOTOGRAPHIQUE Art Press - 01/03/2023	232
Julie Doucet galerie Anne Barrault Art Press - 01/03/2023	236
Cyrielle Gulacsy, galerie Anne-Sarah Benichou Art Press - 01/03/2023	238
CHLOÉ POIZAT galerie Modulab Art Press - 01/03/2023	240
Katarzyna Wiesolek, galerie Eric Dupont Art Press - 06/04/2023	242
20 INVITATIONS DRAWING NOW ART FAIR Art Press - 01/03/2023	244
Agenda Art Press - 01/03/2023	245
Actus Plaisirs de Peindre - 01/03/2023	248
Drawing Now de retour au printemps Arts Magazine International - 01/02/2023	251
CHRISTINE PHAL ET CARINETISSOT, LA PASSION DU DESSIN CONTEMPORAIN Connaissance des Arts - 01/02/2023	252
LA VIE DES Arts COTE SALONS Pratique des Arts - 01/02/2023	253
L'hiver sera chaud ou ne sera pas! Télé Star Jeux Patrimoine & Régions - 01/02/2023	260
Drawing Now Les Arts dessinés - 02/01/2023	263
Presse web	265
DRAWING NOW : CARINE TISSOT DÉVOILE LE NOM DES 6 ARTISTES PRÉSÉLECTIONNÉS POUR LE 12e PRIX	266

Drawing Now Art Fair 2023 celebra le donne vivivivivo.com - 18/03/2023	272
Drawing Now Art Fair styleofeurasia.com - 26/03/2023	276
Drawing Now Art Fair Telerama.fr - 14/03/2023	278
Brèves slash-paris.com - 23/03/2023	279
Paris contemporary art fair showcases world's top women illustrators Rfi.fr - 23/03/2023	280
Le salon du dessin contemporain Drawing Now Art Fair de retour au Carreau du Temple parislightsup.com - 22/03/2023	284
Drawing Now Art Fair parisetudiant.com - 23/03/2023	288
Que faire à Paris ce week end quefaire.paris.fr - 20/03/2023	290
La 16e édition du Salon du dessin contemporain revient au Carreau du Temple ! quefaire.paris.fr - 06/03/2023	291
Historique ou contemporain, le dessin fait la foire à Paris letemps.ch - 20/03/2023	293
Notre balade photographique au coeur de Drawing Now Art Fair lessentiart.fr - 22/03/2023	299
Au Nouveau Ministère de l'agriculture, Suzanne Husky emporte le Prix Drawing Now 2023 lautrequotidien.fr - 27/03/2023	310
En route, dès jeudi, pour la 16e édition de Drawing Now lautrequotidien.fr - 20/03/2023	314
Focus sul disegno contemporaneo a Drawing Now Paris ilssole24ore.com - 02/04/2023	332
6 ARTISTS FEATURED AT THE SPRING DRAWING EVENTS IN PARIS happening.media - 24/03/2023	339
Suzanne Husky, lauréate 2023 du Prix Drawing Now fomo-vox.com - 23/03/2023	345
Il disegno negli ultimi 60 anni. In arrivo Drawing Now con un'edizione al femminile artslife.com - 14/03/2023	347
Report dal Salon du Dessin e dalla Drawing Now Art Fair 2023 di Parigi artribune.com - 27/03/2023	352
Une grande diversité au Drawing Now Art Fair 2023 artais-artcontemporain.org - 23/03/2023	356
Drawing Now Art Fair : le salon du dessin contemporain akialam.over-blog.com - 22/03/2023	362
Salons d'Art à Paris 2023 : Calendrier et Artistes Émergents à Découvrir sortiraparis.com - 05/04/2023	370

Drawing Now Art Fair, un bilan positif Je souhaite recevoir la newsletter de la Gazette Drouot gazette-drouot.com - 30/03/2023	393
Paris confirme son rang de capitale du dessin lequotidiendelart.com - 28/03/2023	395
Paris confirme son rang de capitale du dessin lequotidiendelart.com - 28/03/2023	403
Drawing Now, un succès malgré le contexte lejournaldesarts.fr - 28/03/2023	406
GALERIE S. ANNE-LISE BROYER byfrenchies.com - 27/03/2023	408
Sorties : nos bonnes idées pour le week-end LesEchos.fr - 24/03/2023	410
Le dessin écoféministe à l'honneur à la 16ème édition de Drawing Now Saywho.fr - 24/03/2023	418
La France à l'heure du dessin Lemonde.fr - 24/03/2023	420
DRAWING NOW ART FAIR 2023 actuart.org - 25/03/2023	421
Art contemporain : Suzanne Husky prix Drawing Now 2023 culture.newstank.fr - 24/03/2023	422
Blätter, die die Welt bedeuten faz.net - 26/03/2023	423
Wie Zeichnungen die Intimität feiern welt.de - 26/03/2023	426
Zeichenkunst - Pascal Leyder und Suzanne Husky ausgezeichnet artinfo24.com - 24/03/2023	432
Suzanne Husky, lauréate 2023 du Prix Drawin...g Now ParisCotedAzur.fr - 24/03/2023	435
Drawing Now, une édition très animée artnewspaper.fr - 24/03/2023	437
Julie Doucet, retour aux sources lepoint.fr - 24/03/2023	440
Cyril Pedrosa, dessin animé lepoint.fr - 24/03/2023	442
Drawing Now, dessin, féminisme et bande dessinée Toutelaculture.com - 23/03/2023	444
Drawing Now Art Fair 16e édition swing-feminin.com - 23/03/2023	446
Semaine du Dessin 2023, un tourbillon d'images d'un siècle à l'autre NantesDeParis.fr - 23/03/2023	448
Le dessin contemporain, un challengeur dynamique Lefigaro.fr - 23/03/2023	458
Drawing Now Art Fair : Elene au pays des merveilles	460

Msn (France) - 23/03/2023	
Dessin: dix artistes à pister sur le papier Lefigaro.fr - 23/03/2023	462
Ancien ou contemporain, le dessin dans tous ses états Lefigaro.fr - 23/03/2023	465
Grâce et fureur du dessin contemporain : coups de cœur à Drawing Now 2023 connaissancedesarts.com - 23/03/2023	468
Paris vit dans le désordre sa Semaine du dessin bilan.ch - 23/03/2023	472
Art contemporain : Suzanne Husky lauréate du Prix Drawing Now 2023 connaissancedesarts.com - 23/03/2023	480
Drawing Now : 5 artistes qui nous ont tapé dans l'œil beauxarts.com - 23/03/2023	483
Ce week-end à Paris... du 24 au 26 mars artistikrezo.com - 23/03/2023	486
Drawing Now Art Fair : Elene au pays des merveilles lepoint.fr - 23/03/2023	493
Semaine du dessin à Paris thegazeofaparisienne.com - 22/03/2023	497
Suzanne Husky, lauréate du prix Drawing Now lequotidiendelart.com - 22/03/2023	499
Salon du dessin 2023 : un art qui fait recette à Paris la-croix.com - 22/03/2023	501
Le dessin, une porte d'entrée dans le marché de l'art Lemonde.fr - 22/03/2023	504
Les choix culture du « Point » : balade bucolique ou road-trip meurtrier ? lepoint.fr - 22/03/2023	506
Drawing Now 2023 lejournaldesarts.fr - 23/03/2023	509
Quatre salons et des ventes spécialisées à Paris la-croix.com - 22/03/2023	510
Le dessin, un art qui fait recette à Paris la-croix.com - 22/03/2023	511
Solène Rigou : jeux de mains, jeux de crayons beauxarts.com - 22/03/2023	513
Paris, capitale mondiale du dessin cette semaine LesEchos.fr - 22/03/2023	516
Drawing Now 2023 : Interview Joana P. R. Neves, directrice artistique 9lives-magazine.com - 22/03/2023	518
Édito : Consolidation lequotidiendelart.com - 21/03/2023	526
Les bons plans de la semaine à Paris (21-26 mars) LeBonbon.fr - 21/03/2023	527

Templon célèbre l'œuvre de Daniel Dezeuze artnewspaper.fr - 21/03/2023	530
Les femmes en force à Drawing Now artnewspaper.fr - 21/03/2023	531
À Drawing Now Art Fair, le dessin dans tous ses états artnewspaper.fr - 21/03/2023	533
Drawing Now Art Fair revient du 23 au 26 mars 2023 lejournaldesarts.fr - 20/03/2023	535
Drawing Now Art Fair 2023 : une semaine artistique pour les amoureux du dessin nova.fr - 20/03/2023	536
Paris : la capitale fête le dessin à partir du 22 mars Lejdd.fr - 20/03/2023	538
Drawing Now Art Fair 2023 – Le Salon du Dessin contemporain slash-paris.com - 20/03/2023	540
Salon du Dessin et Drawing Now Art Fair: Paris capitale du dessin (belge) lecho.be - 20/03/2023	545
À l'occasion de sa 16e édition, Drawing Now Art Fair revient au Carreau du Temple du 23 au 26 mars artistikrezo.com - 20/03/2023	547
Adieu crayons et papier ! Les artistes contemporains réinventent le dessin connaissancedesarts.com - 20/03/2023	550
L'agenda culturel de la semaine du 20 mars Toutelaculture.com - 20/03/2023	554
Pour le mois du dessin, lumière sur 6 dessinateurs à suivre de (très) près beauxarts.com - 20/03/2023	555
Paris fête le dessin ! 10 expositions à ne pas manquer du musée d'Orsay au Palais Brongniart connaissancedesarts.com - 17/03/2023	561
La Galerie Martel à Drawing Now 2023 : Focus de Lorenzo Mattotti, oeuvres de Pablo Auladell, Gabriella Giandelli, Icinori, Miles Hyman, Chris Ware Actuabd.com - 17/03/2023	567
Le dessin contemporain défendu par Drawing Now et DDessin Je souhaite recevoir la newsletter de la Gazette Drouot gazette-drouot.com - 16/03/2023	568
"DRAWING NOW Art Fair" au Carreau du Temple, Paris, du 23 au 26 mars 2023 francefineart.com - 16/03/2023	570
De la BD aux artistes pionnières, Drawing Now Art Fair 2023 libère le dessin contemporain connaissancedesarts.com - 16/03/2023	581
Le Drawing Now Art Fair au Carreau du Temple artsixmic.fr - 16/03/2023	584
Paris graphique, le mois du dessin Eventail.be - 15/03/2023	585
Du 23 mars au 26 mars 2023 → Drawing Now Art Fair - Carreau du Temple (Paris) Etapes.com - 15/03/2023	586
Le dessin, une mine inépuisable lejournaldesarts.fr - 15/03/2023	591

Drawing Now 2023 : Interview Joana P. R. Neves, directrice artistique fomo-vox.com - 15/03/2023	594
Liebe zur Linie zeitkunstverlag.de - 14/03/2023	600
La galerie S. présente Anne-Lise Broyer et Boryana Petkova lors de Drawing Now bernieshoot.fr - 15/03/2023	603
Drawing Now Art Fair : le salon du dessin contemporain revient au Carreau du Temple ! LeBonbon.fr - 13/03/2023	605
Drawing Now Art Fair Le Carreau du Temple Paris Univers.fr - 11/03/2023	609
Preview Drawing Now : focus Chloé Poizat artpress.com - 09/03/2023	611
Des artistes et les fracas du monde lequotidiendumedecin.fr - 10/03/2023	615
Paris capitale du dessin en mars avec le Salon du dessin et Drawing Now Art Fair lagoradesarts.fr - 06/03/2023	616
Drawing Now Art Fair : le dessin sous le prisme du féminin Etapes.com - 03/03/2023	618
L'exposition "Le prisme du féminin" à Drawing Now Art Fair culturesecrets.com - 02/03/2023	624
Des NFT à la foire Drawing Now gazette-drouot.com - 03/03/2023	625
Paris, capitale du dessin pariscapitale.com - 22/02/2023	626
À Drawing Now, le dessin d'une inépuisable variété lejournaldesarts.fr - 21/02/2023	627
Vos invitations VIP pour le Drawing Now Art Fair culturesecrets.com - 20/02/2023	628
[Initiative] Paris, Capitale du dessin du 22 au 27 mars 2023 esteval.fr - 20/02/2023	629
Exposition Exposé-es au Palais de Tokyo : l'héritage des années sida en images arts-in-the-city.com - 17/02/2023	631
Drawing Now met les femmes à l'honneur gazette-drouot.com - 17/02/2023	634
Paris, Le Carreau du Temple : Drawing Now Art Fair - Salon du dessin contemporain du 23 au 26 mars 2023 arts-spectacles.com - 13/02/2023	635
31e édition pour le Salon du dessin et 16e anniversaire pour le salon Drawing Now Art Fair actu-juridique.fr - 13/02/2023	637
Drawing Now Paris 2023, the contemporary drawing fair returns to Paris sortiraparis.com - 01/02/2023	638
Le prix du dessin contemporain Drawing Now a annoncé ses finalistes gazette-drouot.com - 24/01/2023	639

Six finalistes pour le prix Drawing Now lequotidiendelart.com - 22/01/2023	640
Drawing Now Art Fair 2023, le salon du dessin contemporain de retour à Paris sortiraparis.com - 18/01/2023	642
Drawing Now annonce son retour ce printemps à Paris artnewspaper.fr - 18/01/2023	643
Drawing Now 2023 : les galeries, Drawing House : ouverture, Drawing Lab : Karine Rougier 9lives-magazine.com - 18/01/2023	644
Drawing Now 2023 : les galeries, Drawing House : ouverture, Drawing Lab : Karine Rougier fomo-vox.com - 07/01/2023	648
70 Le nombre de galeries à Drawing Now 2023 lequotidiendelart.com - 13/12/2022	652
Drawing Now Art Fair annonce ses exposants pour 2023 gazette-drouot.com - 09/12/2022	653
Drawing Now Art Fair annonce ses dates et son nouveau parcours gazette-drouot.com - 10/11/2022	654
Citations du Salon	655
Au MO.CO, la peinture figurative bouge encore... La preuve par 10 ! beauxarts.com - 31/03/2023	656
ItArtBag itartbag.com - 01/04/2023	661
Marc Donnadieu L'Oeil - 01/04/2023	663
Marc Donnadieu - Commissaire lejournaldesarts.fr - 27/03/2023	664
Que faire ce week-end ? Les idées de sorties en Seine-Saint-Denis actu.fr - 24/03/2023	665
La galerie Semiose représente Le Quotidien de l'Art - 22/03/2023	667
Art : Paris fête le dessin Fiscalonline.com - 21/03/2023	668
Paris, Capitale du dessin : 31ème Salon du dessin, temps forts et semaine du dessin 2023 9lives-magazine.com - 21/03/2023	672
DDESSIN DÉFRICHE LA JEUNE CRÉATION Le Journal des Arts - 17/03/2023	678
DU SANG NEUF AU SALON DU DESSIN Le Journal des Arts - 17/03/2023	679
Sorties Version Femina - 20/03/2023	680
Le Salon du Dessin 2023 connaissancedesarts.com - 17/03/2023	681

Les dessins anciens, des coups de crayon à tous les prix Lefigaro.fr - 17/03/2023	683
DDESSIN défriche la jeune création lejournaldesarts.fr - 16/03/2023	685
Le Salon du dessin, un nouveau souffle La Gazette Drouot - 17/03/2023	686
Du sang neuf au Salon du dessin lejournaldesarts.fr - 15/03/2023	692
La galerie Semiose représente Le Quotidien de l'Art - 16/03/2023	694
Dans la Gazette La Gazette Drouot - 10/03/2023	695
Un printemps de foires arty-scope.com - 11/03/2023	696
31e édition du Salon du dessin, à Paris paj-mag.fr - 10/03/2023	698
Modulab x BAG 09.03__01.04.2023 Galerie BAG (Bakery Art Gallery) Unidivers.fr - 04/03/2023	699
Rob Miles, jeux de perspective lequotidiendelart.com - 05/03/2023	701
Rob Miles, jeux de perspective Le Quotidien de l'Art - 06/03/2023	702
La 10e édition du salon de dessin Le Quotidien de l'Art - 01/03/2023	703
Exposition : « Dessine-moi un dessin » - Modulab - Metz tout-metz.com - 28/02/2023	704
L'actualité des salons et brocantes Aladin Antiquités - 01/03/2023	705
La force du salon: présenter la diversité du dessin L'Oeil - 01/03/2023	708
Agenda mars 2023 Paris Capitale - 01/03/2023	709
Modulab x BAG Exposition collective oneartyminute.com - 22/02/2023	721
Hélène Mouradian : « La force du salon : présenter la diversité du dessin » lejournaldesarts.fr - 21/02/2023	722
Le festival Amiens Tout-monde 2023 sceneweb.fr - 13/02/2023	724
Lionel Sabatté, l'alchimie des matériaux Art Absolument - 03/02/2023	726
Suzanne Tarasieva The Art Newspaper - 01/02/2023	732
Il a dessiné l'affiche officielle de Roland-Garros	733

Paris Normandie Le Havre - Fécamp - Le Havre - Fécamp - 05/02/2023	
Quentin Spohn fenêtre intime sur Saïgon Var Matin - 04/02/2023	734
Quentin Spohn fenêtre intime sur Saïgon Nice Matin Menton - Menton - 04/02/2023	736
Quentin Spohn fenêtre intime sur Saïgon Monaco Matin - 04/02/2023	738
LA GALERISTE ALBERTA PANE RENFORCE SA PRÉSENCE À PARIS Le Journal des Arts - 03/02/2023	740
La galeriste Alberta Pane renforce sa présence À Paris lejournaldesarts.fr - 01/02/2023	741
VIDÉO. L'artiste normand Maxime Verdier signe l'affiche officielle de Roland-Garros 2023 Paris-normandie.fr - 01/02/2023	743
Mathieu DUFOIS « Trilogie des vestiges » actuart.org - 24/01/2023	745
Le premier Festival du Dessin se déroulera en mars bilan.ch - 19/01/2023	751
Salon du dessin 2023 : une nouvelle édition au Palais Brongniart sortiraparis.com - 18/01/2023	753
Le Salon du dessin revient ce printemps à Paris artnewspaper.fr - 17/01/2023	755
Expos : Quoi de neuf en 2023 ? 9lives-magazine.com - 16/01/2023	756
La Fondation François Schneider donne carte blanche à Abdelkader Benchamma artnewspaper.fr - 11/01/2023	763
Abdelkader Benchamma, Cosma artcatalyse.fr - 09/01/2023	764
Adieu Suzanne Tarasieve - Barbizon lecurieuxdesarts.fr - 05/01/2023	767
En 2023, les salons d'art contemporain seront encore plus vaillants Le Journal des Arts - 06/01/2023	776
En 2023, les salons d'art contemporain seront encore plus vaillants lejournaldesarts.fr - 04/01/2023	777
Disparition de Suzanne Tarasieve artnewspaper.fr - 28/12/2022	779
Les jeux de maux d'Erik Dietman Le Journal des Arts - 16/12/2022	781
Les jeux de maux d'Erik Dietman lejournaldesarts.fr - 14/12/2022	782
Karine Rougier, les ex d'Aix #1 Aix-en-Provence Aix-en-Provence Univers.fr - 14/12/2022	784
Karine Rougier à l'école d'art La Provence Aix En Provence - Aix En Provence - 06/12/2022	786

Art Vivant : toujours plus de projets La Provence - 02/12/2022	787
Karine Rougier, les ex d'Aix #1 myprovence.fr - 24/11/2022	788
Lionel Sabaté : La plupart de mes oeuvres viennent de la musique du " Bon, la Brute et le Truand " Radiofrance.fr - 21/11/2022	791
POEM Galerie Modulab Metz Univers.fr - 19/11/2022	794
Soirée Stéphane Mandelbaum. Cinéma mk2 Bibliothèque. 29/11/2022 tribunejuive.info - 19/11/2022	796
Collectif Publié sous la direction de Bruno Jean et Martin de Halleux, "Stéphane Mandelbaum. Une monographie" (Les Éditions Martin de Halleux) : Le Caravage punk LivresHebdo.fr - 28/10/2022	799
HÉLÈNE MUHEIM ARPENTER LE PAYSAGE Artension - 01/11/2022	800
Zeichnungen und Skulpturen in der Galerie Werner Klein genussmaenner.de - 29/10/2022	805
La galerie christian berst art brut expose les visions éthérées d'Alexandro Garcia Saywho.fr - 26/10/2022	807
De Ernest Pignon-Ernest à Jérôme Zonder, le dessin prolifère dans le monde de l'art Lejdd.fr - 24/10/2022	808
Traits de caractère JDD Magazine - 23/10/2022	810
Private Choice, cabinet très privé de curiosités contemporaines artnewspaper.fr - 20/10/2022	813
Pari(S) Arty Elle Décoration - 01/11/2022	815
L'uppercut Mandelbaum Beaux Arts Magazine - 01/11/2022	821
Le phénomène des foires d'art contemporain L'Eventail (BE) - 01/10/2022	822
VERS L'IESA ONISEP Parcours - 01/09/2022	825
LE CARAVAGE PUNK LH le Mag - Mensuel - 01/10/2022	826
Nouvelle saison au pôle Arts et Cultures La Dépêche du Midi - 21/09/2022	827
Aussillon. Nouvelle saison au pôle Arts et Cultures Ladepeche.fr - 21/09/2022	828
À Marseille, Paréidolie garde sa ligne La Gazette Drouot - 09/09/2022	830
A Marseille, le salon Paréidolie garde sa ligne gazette-drouot.com - 08/09/2022	832

Martine Robin : Paréidolie 2022, Saison du Dessin et expositions de Jean Bedez et Clément Fourment 9lives-magazine.com - 06/09/2022	834
Faire dans la dentelle Artension - 01/09/2022	838
Art-o-rama et Paréidolie : deux salons, deux ambiances lejournaldesarts.fr - 29/08/2022	839
DESSINE maintenant Arts Magazine International - 01/08/2022	842
Martine Robin : Paréidolie 2022, Saison du Dessin et expositions de Flore Saunois et Ahran Lee, Clément Fourment et Jean Bedez fomo-vox.com - 22/07/2022	843
La photo de la semaine Sur un pont de l'autoroute A6 L'Eclaireur du Gâtinais Loiret - Loiret - 20/07/2022	850
GALERIE MIYU, L'ANIMATION COMME L'UN DES BEAUX-ARTS Art Absolument - 12/07/2022	851

Presse audiovisuelle





Radios



- 06:36:04 6ème édition du "Printemps du Dessin" dans toute la France.
06:36:24 Citation d'Amiens. Invitée : Christine Phal.
06:36:43 Evocation des Centre des monuments nationaux. Il y a un côté très joyeux très participatif à ce salon.
06:37:39 A la médiathèque de l'hôpital Pompidou, il y a une artiste qui expose autour de la thématique "être une fleur."
06:38:32 Il va y avoir du dessin en direct avec les auteurs de BD, le 21 avril à l'abbaye du Thoronet, l'artiste de Catherine Denis fera une collecte de plantes avec le public. L'invitée a lancé le printemps du dessin hier à l'École des Beaux-arts de Paris.
06:39:41 En écho à ce printemps du dessin, il y a le Salon du dessin contemporain.
06:40:31



Télévisions



- 15:53:23 Vos placements, nos conseils. Marché de l'art : comment investir dans le dessin ? Invitée : Alice Ducros, gérante privée chez Bordier & Cie.
- 15:53:48 Point sur le Salon du Dessin à Paris et celui du Drawing Now .
- 15:54:01 Alice Ducros donne des précisions sur les dessins dans le marché de l'art.
- 15:54:33 Point sur l'évolution du marché du dessin. C'est un marché qui est en croissance.
- 15:55:50 Le gros du marché du dessin se situe au niveau des oeuvres modernes.
- 15:59:23



- 10:49:35 Invités : Patrice Ariditti, journaliste ; Louis Morin, journaliste. Le Salon du dessin contemporain se tient à Paris jusqu'à demain.
- 10:49:54 Reportage sur ce salon.
- 10:50:07 Interview de Nicolas Daubanes, artiste, concernant l'utilisation de l'acier pour ses créations.
- 10:50:43 Interview de Florent Maubert, directeur de la Galerie Maubert à Paris, au sujet des artistes qui voient leur capacités multipliées.
- 10:51:05 Interview Carine Tissot, directrice générale de Drawing Society et Drawing Now Art Fair, sur cette pratique dont une grande majorité de personnes sont proches.
- 10:52:03



- 13:05:30 Marché du dessin : les tendances. Invité : David Normann, commissaire-priseur, Maison Ader. Le Salon du Dessin à Paris au Palais Brogniart du 22 au 27 mars. Drawing Now Art Fair a lieu du 23 au 26 mars au Carreau du Temple.
- 13:06:14 Interview David Normann : il revient sur l' évolution du marché du dessin. Le Salon du dessin a beaucoup aidé à vulgariser ce domaine. Le domaine du dessin est devenu beaucoup plus accessible et beaucoup plus accessible au grand nombre.
- 13:11:23

Presse quotidienne





Presse quotidienne internationale



Blätter, die die Welt bedeuten

Diese Messen lassen keinen Wunsch von Liebhabern der Zeichnung offen: Rundgang durch den Salon du Dessin und **Drawing Now**

Von Bettina Wohlfarth, Paris

Mit zwei internationalen Messen für Zeichnung, die von einem reichhaltigen Zusatzprogramm und Auktionen begleitet werden, hat sich Paris zweifellos als „Capitale du dessin“ etabliert. Zum Frühlingsbeginn bezaubert eine Woche lang Blätter von Künstlern aus aller Welt. Im anspruchsvollen Salon du Dessin und auf der zeitgenössisch-frischen Messe **Drawing Now** lässt sich von der Renaissance bis zur Gegenwart die Vielfalt der Ausdrucksmöglichkeiten auf Papier entdecken.

Der Salon du Dessin bleibt eine der schönsten Messen und versammelt zur 31. Ausgabe im neoklassizistischen Palais Brongniart 21 französische und 18 internationale Galerien. Martin Moeller aus Hamburg reist jedes Jahr mit einem neuen Schwerpunktthema an. Dieses Mal sind es Porträtzeichnungen. Besonders berührt an seinem Stand August Macke,

der seine Frau Elisabeth 1914 lesend darstellte (58.000 Euro). Nur wenig später fiel der Künstler im Ersten Weltkrieg. Sein Zeitgenosse Paul Valéry sagte, dass er keine Kunst kenne, die mehr Intelligenz erfordere als die Zeichnung. Marc Chagall bewies in dieser Disziplin fast surrealen Humor: Auf einem großen Pastell- und Gouache-Blatt lässt er eine farbenfrohe Kuh in den Himmel entschweben. Wie einen Schatz trägt sie ein winziges Bett mit sich, in dem sich eine nackte Dame räkelt – wohl Chagalls geliebte Bella (100.000 bis 150.000 Euro).

Studien der Renaissancemeister mit namhafter, gesicherter Provenienz sind selten und haben ihren Preis. Die Galerie Nathalie Motte Masselink aus Paris bietet eine doppelseitige Zeichnung, die Giovanni Antonio Bazzi zu Beginn des 16. Jahrhunderts schuf, für 450.000 Euro an. Seines ausschweifenden Lebenswandels wegen ging der Maler als Sodoma in die

Kunstgeschichte ein. Auf der einen Seite zeigt sein Blatt den büßenden Heiligen Hieronymus, auf der anderen eine skizzierte Landschaft.

Die feine, oft spontane Kunst der Zeichnung erfordert von ihren Betrachtern Aufmerksamkeit und den Blick aus nächster Nähe – insbesondere bei kleinen Blättern. Eine winzige Skizze von Jean-

François Millet ist bei dem Pariser Händler Ambroise Duchemin zu entdecken. Das Blättchen – es kostet 7500 Euro – mit zwei grabenden Landarbeitern auf einem Feld misst nur neun auf zehn Zentimeter. Im Atelier diente es als Vorlage für eine größere Kohlezeichnung – die später Vincent van Gogh zu dessen Bild „Zwei Bauern beim Umgraben“ inspirierte. Gleich neben Millets Arbeit hängt eine nur doppelt so große idyllische Ernteszene, die Gustave Courbet zugeschrieben und mit 45.000 Euro beziffert wird. Noch kleiner als Millets Blatt ist ein entzückendes Aquarell von Ernest Filliard mit einem Strauß violetter Blumen in einer bauchigen Vase. Für 3500 Euro möchte man es sofort bei Grässe-Härb-Nuti aus München kaufen.

Direkt aus dem Atelier in die Messekoje kommt so manche Arbeit auf der Messe **Drawing Now**, die bei ihrer sechzehnten Ausgabe 73 Galerien – zwei Drittel

aus Frankreich – anbietet. Auch neue Arbeiten von Künstlern, die schon Geschichte geschrieben haben, sind hier zu erwerben, wie etwa von der 99 Jahre alten und immer noch experimentierfreudigen Vera Molnar. Die Pariser Galerie Berthet-Aittouarès ehrt die ungarisch-französische Medienkünstlerin mit einem Solo. Molnar ist in vielerlei Hinsicht eine Pionierin. Arbeiten auf Papier gehören zu ihren wichtigsten Ausdrucksmitteln. Am Stand vereint sind Werke aus sechs Jahrzehnten, darunter die bewegenden „Briefe an meine Mutter“. Die Preise liegen im Schnitt bei 8000 Euro.

Martin Kudlek aus Köln würdigt mit Werken des 2007 gestorbenen Oskar Holweck gleichfalls einen wichtigen Künstler der Nachkriegsmoderne. Holweck gehörte zwar der Gruppe ZERO an, interessierte sich aber kaum für die Avantgarden seiner Zeit. Er arbeitete mit Papier, das er es durch Kratzung bemalte, zu abstrakt-poetischen Motiven stanzte, zerriss, knitterte oder faltete. Die minimalistisch-sensiblen Werke kosten zwischen 15.000 und 18.000 Euro. Für die polnische Künstlerin Katarzyna Wiesiolek, die Eric Dupont aus Paris vertritt, steht Natur im Zentrum. Wiesiolek arbeitet mit natürlichen Pigmenten und interessiert sich für die Wirkung des Lichts. Eine großforma-

tige Hommage an Claude Monet wirkt wie eine Fotografie auf Samt (14.000). Die Pariser Galerie Papillon präsentiert den in Tunis geborenen Jean-Claude Ruggirello. Neben Zeichnungen schafft er eigenwillige Skulpturen, Zeichnungen im Raum, für die er feine, eingefärbte Holzstreifen verwendet. Ruggirello näht sie in losen Schleifen durch gelöchernte Wände hindurch (ab 2500).

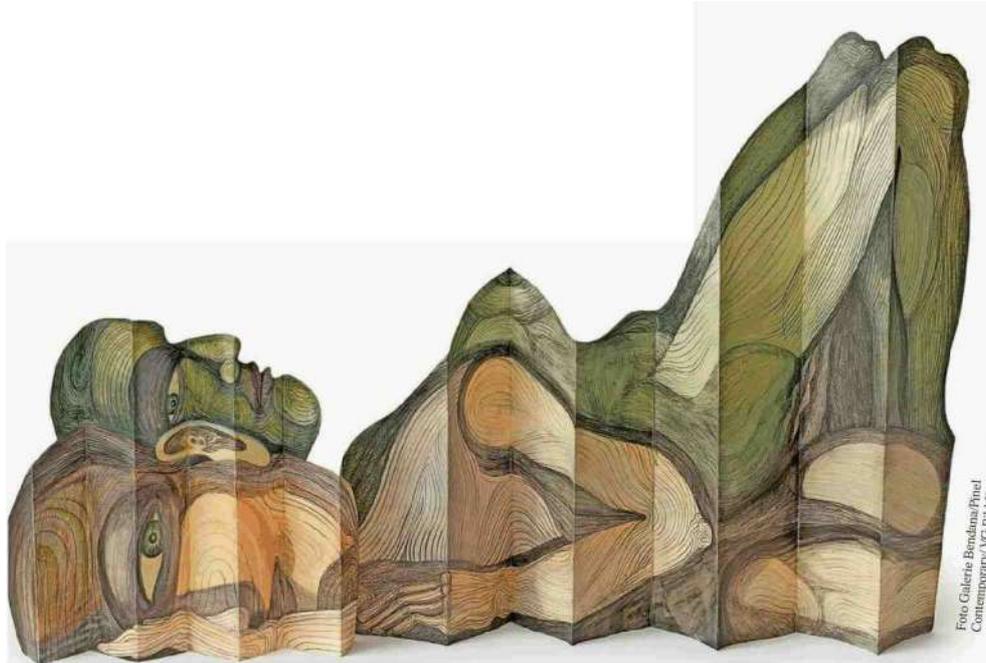
Auf ganz andere Weise sind auch die Werke von Sandra Vázquez de la Hóra Zeichnung und Skulptur zugleich:

Die chilenische, in Berlin lebende Künstlerin malt Gesichter oder üppige Körper, die wie Naturgöttinnen erscheinen, schneidet sie aus, verstärkt das Papier mit Bienenwachs und faltet die beidseitig zu betrachtenden Figuren im Raum wie ein Leporello. Ihre Werke kosten bei der Pariser Galerie Bendana/Pinel zwischen 14.000 und 50.000 Euro.

Salon du Dessin, Paris, Palais Brongniart, bis 27. März; **Drawing Now**, Paris, Carreau du Temple, bis 26. März; Eintritt jeweils 16 Euro



► 25 March 2023



Bei der Galerie Bendana/
Pinel: Sandra Vásquez de la
Horra, „The Couple“, 2022,
Graphit und Aquarell auf
Papier, 154 Zentimeter breit,
50.000 Euro

Foto: Galerie Bendana/Print
Contemporary/AG Bild-Künste B...



► 26 March 2023

axel springer
syndication

Welt am Sonntag Nr. 13 vom 26.03.2023 – Seite 44

Printemps du Dessins* – das klingt nach Aufschwung und Erneuerung in Paris. Allerdings ging es dem Handel mit dem fragilsten Medium der Kunst nie schlecht. Es gab bei Zeichnungen schlicht weniger Wirbel und schon gar keine exorbitanten Preisspiralen. Dabei wird der 1991 gegründete Salon du Dessin für Handzeichnungen von der Renaissance bis in die Moderne schon seit Langem unter Experten weltweit gerühmt. Im Jahr 2007 ist die Drawing Now Art Fair für zeitgenössische Papierarbeiten hinzugekommen und mittlerweile ebenfalls gut aufgestellt. Beide Messen setzen unübersehbare Signale.

VON ANNEGRET ERHARD

Wohl keine traditionelle Messe außer dem Salon dürfte mit seiner seit 31 Veranstaltungen unveränderten Anzahl von lediglich 39 Ausstellern eine vergleichbar konstante Anziehungskraft haben. Bereits eine halbe Stunde nach der Eröffnung drängen sich Kuratoren und Trustees von Institutionen wie dem New Yorker Metropolitan, dem Getty Center Los Angeles, den großen Museen in Houston und Boston. Sie tauschen sich mit den angereisten Vertretern der großen europäischen Sammlungen aus – und sie kaufen alle. Die Messe in der alten Pariser Börse ist zur Hälfte mit Pariser respektive französischen Händlern bestückt. Der internationale Charakter wird von italienischen und spanischen Händlern dominiert, was zugleich ein Licht auf landesspezifische, sprich kulturell etablierte Sammlerinteressen wirft.

Eine Handzeichnung führt per se zur Quintessenz des künstlerischen Schaffens: Die Verbindung von Kopf (Idee) und Hand (Umsetzung) ist unmittelbar. Näher kann der genaue oder auch intuitiv begabte Betrachter jedweden Geschlechts (wobei die Männer, die Zeichnungen sammeln, offensichtlich in der Mehrzahl sind) dem künstlerischen Schaffensprozess kaum kommen. Bei der Betrachtung einer Zeichnung kann man dem Künstler quasi bei der Arbeit zusehen. Jede Linie, jede Schraffur ist gleichermaßen nachvollziehbar und relevant. Das gilt für die Altmeisterzeichnung genauso wie für zeitgenössische Handzeichnungen.

Wie aber steht es um den Sammlernachwuchs? Gibt es junge Newcomer, die – animiert von den vernünftigen Preisen (ab 1000 Euro) – jetzt den Einstieg wagen? Kaum, meint Louis de Baysy, der Präsident des Salon du Dessin und einer von vier Brüdern, die ihren renommierten Pariser Kunsthandel mit Altmeisterzeichnungen in dritter Generation betreiben. Es seien meist Sammler in ihren späten Vierzigern, meint de Baysy, die zuvor in anderen Sparten des hochwertigen Kunsthandwerks geschult, das Auge und den Fokus entwickelt haben und kunsthistorische Verbindungen herstellen können. Und die schließlich der Faszination dieser Sparte erliegen.

Ein großer Reiz liegt in der Zuschreibung eines Blatts etwa mittels Stilvergleich (nur selten sind Handzeichnungen signiert), anhand von zeitypischen Zusammenhängen und vielen anderen



Kreide, Bleistift, Tinte und Aquarell auf Papier: Jacob de Wit, „Jupiter and Callisto“, 1733 (bei Omno van Seggelen, Rotterdam)

Kriterien mehr. Renommierte Kunsthändler leisten diese Arbeit, bevor sie das Blatt anbieten. Sammler mit ausgeprägtem Entdeckernaturell fuchsen sich mit aller Geduld ein; oder oft auch mit ausufernder Fantasie – der Wunsch ist hier häufig Vater des Gedankens.

In der Betrachtung – und zunächst einmal nicht pekuniären Bewertung alter Handzeichnungen – muss unterschieden werden: zwischen Skizzenblättern mit Detailstudien oder rasch hingeworfenen Impressionen, zwischen den Entwürfen für ein Gebäude, ein Gemälde, ein Altarbild oder eine Tapisserie. Eine exakt konturierte Bildhauerzeichnung behandelt den Weißraum, das leer gelassene Blatt Papier anders als die locker angelegte Studie für ein spektakuläres Deckengemälde oder die zeichnerische Vorarbeit für ein Bildnis, die möglichst schonungslos die spezifischen Eigenheiten des Porträtierten herausarbeiten möchte. Betspielhaft für Porträtzeichnungen sind Adolf Menzels gegen Ende des 19. Jahrhunderts entstandenen Studien. Sie lassen sein absolut nicht genialisches, vielmehr dem Moment verhaftetes Ringen um einen besetzten Ausdruck erspüren (am Stand der Galerie Grand-Rue aus Genf).

Bei der Kunsthandlung Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire (Paris) erzählt Parmigianinos Federzeichnung zweier junger einander zugewandt liegender Männer von manieristischer, fast beiläufiger Eleganz des 16. Jahrhunderts, aber auch vom

gegnet sein. Und der Künstler, der im Grunde nie Porträts geschaffen hatte, kam wohl nicht umhin, Ausdruck und Stimmung des Benediktinermonchs in einer braun lavierten Federzeichnung festzuhalten (38.000 Euro). Jenseits aller stilistischen Zeitgenossenschaft wirkt sie unverstellt und eindringlich bis in die Gegenwart.

Im gläsern-gusseisernen Carreau du Temple widmen sich bei der Schwertmesse Drawing Now gut 70 Galerien den zeitgenössischen Werken auf Papier. Die Bandbreite in der ehemaligen Markthalle reicht von etablierten Veteranen wie Joachim Bandau mit großen, hauchzart geschichteten Aquarellen (Galerie Maubert, Paris, 2500 Euro) und Gilgjan Gelzer mit fast monumentalen, dichten Farbstiftspiralen (Galerie Fournier, Paris) bis zu Christa Wiener und ihren botanischen Fantasien in der Gugginger Galerie von Nina Katschnigg. Herausragend und kurz nach der Eröffnung nahezu ausverkauft waren William Wrights „Everyday Paintings“ von simplen Interieurs und Alltagsgegenständen (schwarze Kreide und Pastell auf Fabriano-Papier, um 2000 Euro, Galerie Ariane C-Y, Paris).

Die Preise auf der in jeder Hinsicht jungen Messe sind auch in der 16. Ausgabe bei steigender Qualität durchweg erschwinglich. Das Potenzial steht nicht im Vordergrund, im Gegenteil: Es geht um Lust und Laune am Sammeln, um den coup de fouard, aus dem eine lebenslange Leidenschaft entstehen kann.

Feier der INTIMITÄT

Wer Handzeichnungen sammelt, muss nach Paris. Zwei Messen locken mit hoher Qualität – und moderaten Einstiegspreisen



Osmar Schindler, „Männlicher Akt“, Pastelstudie um 1900 (bei Dr. Modler & Cie., Hamburg, 23.000 Euro)



Soldatenstudie von Guercino, um 1645 (bei W. M. Brady, New York)

durchaus gefährlichen Trotz gegenüber der päpstlichen Ablehnung homoerotischer Lebensweise oder gar ihrer Darstellung (240.000 Euro). Annibale Carraccis hingetupfte Landschaftsstudie ist durch ihre lyrische Reduktion von empfindsamer, gleichwohl zeitloser Anmutung geprägt – und damit exemplarisch für das Wesen einer Zeichnung (bei Tarantino aus Paris für 30.000 Euro).

Der Präraffaelit Edward Burne-Jones hat mit seiner Studie zweier locker aufgeschüttelter Kissen ein karges, jedoch berechtigt assoziatives Motiv aufgegriffen, das bereits Dürer umfassend beschäftigte und Künstler unserer Tage in gleicher Weise herausfordern dürfte (bei Motte Masselink aus Paris für 26.000 Euro). Bei Didier Aaron (Paris, New York, London) entzückt ein junger Mönch in ausladender Kutte, Meditativ oder doch eher sanguinisch gestimmt, lehnt er auf einem Hocker. Giambattista Tiepolo dürfte seinem Modell anlässlich eines seiner Großaufträge für geistliche oder weltliche Würdenträger be-

Auch beim Auktionshaus Christie's stand fristgerecht die Altmeisterzeichnung auf dem Programm. Der Saal war mehr als üblich gefüllt mit international angesehenen Experten und Händlern. Entsprechend kritisch wurde die sehr gemischte Offerte aufgenommen. Vieles im mittleren und unteren vierstelligen Preissrahmen blieb knapp über dem Limit, etliche Stücke gingen zurück. Eine Gruppe junger Männer beim Kartenspiel von Giovanni Fieschi wurde dagegen von 10.000 auf 45.000 Euro gesteigert, das Gebot kam via Internet aus Hongkong. Ein der Rembrandt-Schule zugeordnetes christliches Thomas-Motiv übernahm ein Bieter im Saal bei 35.000 Euro (die Taxe lag bei 15.000 Euro). Alles in allem war es aber keine ernsthafte Konkurrenz zur Offerte auf dem Salon du Dessin. Auch der „Kniende Mann im Profil“ von Peter Paul Rubens entfaltete keine Emotionen, lediglich sein Saalbieter konkurrierte in kurzem Gefecht, der Zuschlag lag mit 300.000 Euro im mittleren Bereich der Schätzung.



Mal zart, mal kräftig

Sammler von Zeichnungen und Museumskuratoren zieht es am Wochenende nach Paris zu zwei Spezialmessen.

Olga Grimm-Weisert Paris

Trotz Streiks, Demonstrationen gegen die französische Rentenreform und Müllsack-Bergen kamen Sammlerinnen und Vertreter der Museen in dieser Woche nach Paris zum 31. „Salon du Dessin“ im Palais Brongniart und zur 16. „Drawing Now Art Fair“ im Carreau du Temple.

Auf dem Salon zeigen bis 27. März 40 Aussteller Handzeichnungen und Papierarbeiten vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Die zehn Pariser Initiatoren der Messe machten innerhalb von 30 Jahren das Medium der Skizzen, Vorarbeiten für Gemälde und eigenständigen kleineren, bunten Notate zu einem begehrten Marktsegment. Allein zur Vernissage kamen 2000 Besucher, darunter Alvin Clark vom Harvard Art Museum, die Kuratoren der Menil Collection Houston, des Getty Museums, des Art Institut aus Chicago, des Metropolitan Museums New York, des British Museum, des Louvre, des Musée d'Orsay sowie Fachleute aus Hamburg, Frankfurt und Zürich.

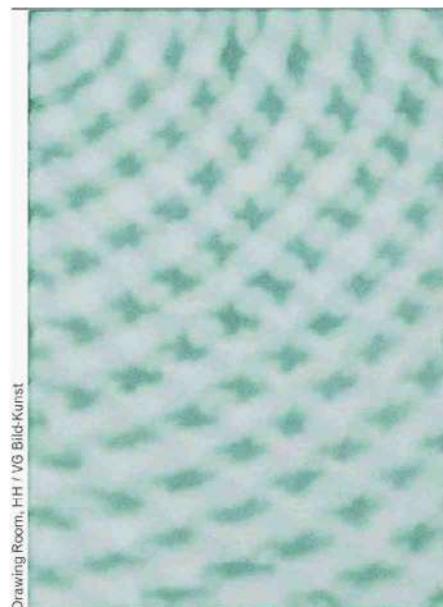
Jedes Jahr überrascht die Qualität der gezeigten Blätter. Eindeutig führend ist Jean-Luc Baroni aus London, der mit Marty de Cambaire aus Paris ausstellt. Im Blickpunkt ein „Capriccio“ von Canaletto, eine lavierte Federzeichnung von 1763/64, deren Preis „zwischen 500.000 bis eine Million Euro“ liegt. W. M. Brady aus New York punktet mit Meistern des 18. Jahrhunderts wie Antoine Watteau, Fran-

çois Boucher und Jean-Honoré Fragonard, den er rasch verkaufte. Martin Grässle aus München stellt mit Florian Härb und Liberté Nuti aus London aus. Das Dreiergespann wartet mit einer Deckfarbenarbeit von Wassily Kandinsky auf, die sich sofort absetzen ließ.

Man sieht immer mehr deutschsprachige Künstler auf der Messe, nicht nur bei Martin Moeller aus Hamburg, der über mehrere Zeichnungen von Rudolf Schlichter verfügt, sondern auch beim Lyoner Galeristen Michel Descours, der Arbeiten von Philipp Veit, Hans Thoma und Oskar Kokoschka zwischen 15.000 bis 75.000 Euro ansetzt. Bei Prouté aus Paris entdeckt man einen „Gruß aus Kirchberg“ von Rudolf Sieck für 3800 Euro. Die Abteilung 20. Jahrhundert verstärkt die Galerie Dina Vierny des Brüderpaars Lorquin. Die Enkel von Dina Vierny, einst Modell von Aristide Maillol, bieten diverse Aktansichten ihrer Großmutter für rund 20.000 bis 30.000 Euro an.

Die Stiftung Daniel und Florence Guerlain wählte am Donnerstag für ihren mit 15.000 Euro dotierten Preis den 34-jährigen Belgier Pascal Leyder aus. Der Art-brut-Künstler zeichnet und malt auf Landkarten.

Im Verhältnis zum kundenfreundlichen Ambiente ist der Wechsel zur **„Drawing Now“** mit 73 Ausstellern, den einheitlich weißen Ständen und dem grellen Licht in der Halle im Marais gewöhnungsbedürftig. Für die Positionen aus den letzten 50 Jahren liegen die Preise meist konsumfreundlich zwischen 1200 und



Drawing Room, HH / VG Bild-Kunst

Nora Schattauer „Ohne Titel (Chromwassergrau 69“: Es sind mineralische Salze, die – gelenkt von der Künstlerin – Muster erzeugen.

3600 Euro. Wie bei der Hamburger Galerie Drawing Room, die eine Soloschau der Duisburgerin Nora Schattauer zeigt, die abstrakte Papierarbeiten auf chemischem Wege herstellt. Das französische Künstlerpaar Anne und Patrick Poirier fand eine große schwarzgrundige Arbeit von 1975 wieder, die nun bei der Galleria Studio G 7 aus Bologna für 25.000 Euro hängt. Die Pariser Galerie 8 + 4 zeigt die bunte Serie zu Dantes „Göttlicher Komödie“ ab 1200 bis 3500 Euro, die die Poiriers während der Covidpandemie malten und zeichneten. Die New Yorkerin Ruth Marten startete für die Galerie Van der Grinten eine Serie von 100 Blättern, die gewagte Aktfotografien von 1923 variiert und je 3800 Euro kosten. Franz van der Grinten betont, die „Drawing Now ist eine kuratorstarke Messe“, weil Museumsverantwortliche aus der ganzen westlichen Welt nach Paris anreisen. Trotz Streiks.



Paris capitale du dessin (belge)

Cette semaine, Salon du Dessin et Drawing Now Art Fair font de Paris la capitale du dessin, avec un fort contingent de galeries belges, jeunes ou historiques.

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ

Pour la deuxième année consécutive, les deux salons ont jumelé leur apparition, ce qui en fait un ensemble de niveau mondial. Le Salon du Dessin (31^e édition) est l'événement européen majeur dans le domaine ancien et moderne. Louis de Bayser, qui préside le Salon et dirige l'une des galeries exposantes, rappelle que «le marché parisien du dessin, longtemps fermé aux étrangers, est devenu le grand salon international du domaine depuis son installation en 2005 dans l'ancienne bourse du Palais Brongniart». Le collectionneur de dessin, «proche de l'encylopédiste bibliophile», vient souvent à ce médium par le livre ou la gravure.

Le Salon accueille deux galeries bruxelloises majeures de cet art, Lancz Gallery, et Laurentin (également parisienne, et qui exposait à la TEF AF une série exceptionnelle d'encres et d'aquarelles d'Henri Michaux). «Les galeries belges qui défendent l'art belge, comme Patrick Derom, précise encore Louis de Bayser, ont notamment permis ici la découverte d'un Spilliaert.»

Manifestations jumelles

Manifestation jumelle, Drawing Now Art Fair (avec sa 16^e édition) s'impose en foire européenne du dessin contemporain. Carine Tissot, sa directrice, élargit son champ initial, celui de la BD, au dessin, à l'illustration, et au lien entre dessin et écriture: «ainsi, des noms comme Henri Michaux et Cy Twombly ont trouvé leur place à Drawing Now». Par ailleurs, des femmes comme la Québécoise Julie Doucet,

l'illustratrice et autrice de BD française Elene Usdin qui travaille aussi pour le cinéma ou l'autrice alsacienne d'albums illustrés Roxane Lumeret, imposent le regard féminin dans un milieu très masculin.

Parmi les Belges historiques participant à Drawing Now Art Fair, citons Huberty & Breyne, qui

étoffe aussi l'univers de la BD. En effet, Alain Huberty a ouvert début 2022 une deuxième galerie à Paris, dirigée par Frédéric Bossert, directeur du magazine Les Arts Dessinés. «Au-delà de la bande dessinée, nous avons élargi notre propos à des artistes comme Pat Andrea, ou Gérard Garouste, qui nous a fait l'amitié d'exposer des dessins liés à son association La Source.»

Au bord du monde

Autre Belge, DYS, expose en ce moment à Bruxelles un maître du dessin, le gantois Koenraad Tinel. Justine Jacquemin, qui dirige la galerie, est bien présente à Paris: «DYS vient de fêter ses vingt ans. Nous montrons depuis toujours beaucoup de dessin, plus un goût qu'une décision réfléchie. Participer à Drawing Now depuis dix ans va de soi: c'est la meilleure foire de dessin contemporain d'Europe. Ainsi, les amateurs de dessins, qui sont des fétichistes du papier, nous découvrent à Paris et viennent ensuite nous explorer à Bruxelles.»

S'agissant d'exploration, DYS intitule sa présentation à Drawing Now Art Fair «Au bord du monde», avec l'artiste française Abel Burger (sous ce prénom d'homme, elle se soustrait aux oukases artistiques du genre). Son dessin, inspiré de rituels et expériences chamaniques, est d'une ampleur mythologique: elle incarne sur le papier des temps conjugués, des peintures rupestres aux temples égyptiens ou aux Annonciations italiennes, jusqu'aux territoires aborigènes.

DESSIN

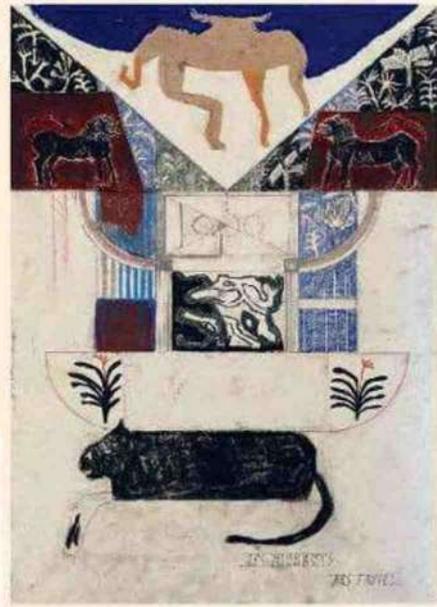


Salon du dessin

Jusqu'au 27 mars.
Palais Brongniart -
Place de la Bourse,
75002 Paris.
salondudessin.com

Drawing Now Art Fair

Jusqu'au 26 mars.
Le Carreau du
Temple - 4, rue
Eugène Spuller,
75003 Paris.
drawingnowartfair.com



Salon du Dessin, Paris. Abel Burger, «Fauve», 2022. © COURTESY GALERIE DYS



Presse quotidienne nationale

Paris confirme son rang de capitale du dessin



Paris Print fair 2023.
© Inu studio.

Drawing Now 2023.
© Photo Gregoire Avend/Agence
Coilant Paris.



Salon du dessin 2023
Robert Poughéon. « Fragment »,
1931,
crayon et crayons de couleur
sur papier, 54 x 44,5 cm.
Ambroise Duchemin.
© Ambroise Duchemin.



La semaine écoulée a vu coïncider quatre rendez-vous dédiés à la discipline. Derrière les locomotives que sont le Salon du dessin et Drawing Now, deux outsiders, DDessin et Paris Print Fair ont trouvé leur public.

PAR STÉPHANIE PIODA, JULIE CHAIZEMARTIN, JORDANE DE FAÏ ET JADE PILLAUDIN

Ce ne sont pas les chiffres de la FIAC ou d'Art Paris, mais ils n'y ont pas vocation, faisant l'éloge d'un médium spécialisé. Cependant, les deux principaux salons dédiés au dessin à Paris dépassent les aisément les 10 000 entrées chacun (jusqu'à 18 000 à Drawing Now qui a retrouvé ses fréquentations d'avant-Covid malgré le mouvement de grève). Et les ventes suivent...

Frénésie acheteuse au Salon du dessin

Nombreux étaient les marchands à accrocher un sourire rayonnant en cette dernière journée du Salon du dessin au Palais Brongniart (lundi 27 mars), satisfaits de cette 31^e édition. Ce qu'Ambroise Duchemin traduit par un : « *Formidable ! Nous avons eu beaucoup d'intérêt en tout genre pour cette deuxième participation au salon, j'ai hâte de la troisième !* » On le comprend, car il a vendu la moitié de son stand, dont le magnifique *Saturne* de George Minne (1866-1941) ou le portrait de jeune fille de Robert Poughéon (1886-1965). Même effervescence chez Benjamin Peronnet, où le *Bœuf dans son étable* de Fragonard (1732-1806) a été vendu immédiatement, une sanguine inédite qui était restée dans la famille du sculpteur Augustin Pajou, tout comme le mur consacré aux artistes suédois, dont le *Ciel du soir* de Nils Kreuger (1858-1930) a été acheté par une institution américaine autour de 15 000 euros. Comme en témoigne Matthieu de Baysar,



Salon du dessin 2023.
Ci-dessus : vue du stand
de la galerie de Baysec.

© Photo Tanguy de Montesson.

Ci-dessous : vue des œuvres
de Fabienne Verdier sur le
stand de la galerie Waddington
Custot.

© Photo Tanguy de Montesson/Adagi,
Paris 2023.



l'essentiel des ventes semble s'être concentrée sur les trois premiers jours, pendant lesquels la moitié du stand a trouvé preneur, soit vingt dessins. Si la fourchette des prix affichés était comprise entre 3 000 et 400 000 euros, les ventes ont été faites entre 6 000 et 150 000 euros. Une *Tête d'Oriental* d'Alexandre Hesse (1806-1879) était réservé par le musée des Beaux-Arts de Lyon, tandis que la *Tête de jeune femme coiffée d'un grand béret* de Jean-Antoine Watteau (1684-1721), provenant de la célèbre collection Mariette, était rapidement cédée autour de 150 000 euros. *L'ombre de Samuel apparaissant à Saül chez la pythonisse d'Endor* de Raymond Lafage (1656-1684) a énormément attiré l'œil des amateurs chez Jean-Luc Baroni et Marty de Cambiaire tout au long du salon mais a été emporté par un collectionneur privé qui pourrait l'offrir à un musée français, tandis que la *Lamentation sur le Christ mort* de Baccio Bandinelli (1493-1560) rejoindra les collections d'une institution américaine. L'art moderne et contemporain n'est pas en reste comme l'atteste le succès des gouaches de la montagne Sainte-Victoire de Fabienne Verdier à la galerie Waddington Custot - dont 8 sur 16 ont été vendues, proposées à 15 000 euros chacune, nous confie le galeriste - ou l'engouement de la galerie new-yorkaise Zeit Contemporary Art pour sa première participation, qui a vendu un Warhol et fait des nombreuses rencontres dont « Emmanuel Guigon, le directeur du Musée Picasso de Barcelone qui va inclure un dessin de Picasso présent sur notre stand dans une future exposition », expliquait Joan Robledo-Palop, le directeur de la galerie qui constatait beaucoup d'intérêt pour les œuvres de Sam Gilliam et du Ghanéen Amoako Bofo. Si cette édition est un succès, c'est en grande partie que toutes les institutions étaient de retour, du Getty de Los Angeles au British Museum de Londres (qui a acheté chez de La Mano un *Portrait de femme* de Carry van Biema (1881-1942), artiste allemande morte à Auschwitz), en passant par le Metropolitan de New York, l'Art Institute de Chicago, la Menil Collection de Houston, et les musées européens de Hambourg, Francfort et Zürich, et bien sûr le Louvre, Orsay, Lyon et Orléans. « Nous avons eu plus de collectionneurs américains qu'à la TEFAF la semaine dernière, ces derniers ayant préféré Paris plutôt que Maastricht, notamment pour son offre culturelle », commentait Antoine Laurentin. Ce qui fait conclure à Edoardo Baracco, de la galerie Enrico Frascione, que « le Salon du dessin est la manifestation la plus importante au monde et Paris revient un centre culturel pour les antiquaires. » Rendez-vous est donné du 19 au 25 mars 2024.

S.P.

salondudessin.com

Salon du dessin 2023

À gauche : vue du stand de la
galerie Benjamin Peronnet, à
gauche Bauf dans son atelier
de Fragonard.

© Photo Tanguy de Montesson.

Ci-contre : Carry van Biema,
Portrait de femme, vers
1933-1938, crayon sur papier,
28,2 x 23,1 cm. Galerie de la
Mano. © José de la Mano.

Ci-dessous : vue du stand de la
galerie Zeit Contemporary Art.
À gauche une œuvre
d'Amoako Bofo. © Photo
Tanguy de Montesson/Adagi, Paris
2023.





Drawing Now 2023.

Sarah Jérôme, Daydreams I, 2023, peinture à l'huile sur papier calque, 91 x 69 cm. Galerie Vazieux.

© Courtesy de l'artiste et galerie Vazieux.

Corinne Mercadier, Le Nuage vagabond, de la série « La Nuit magnétique », 2022. Galerie Binome.

© Galerie Binome/Adage, Paris 2023.



Drawing Now, de Dezeuze à Dupin

Malgré une journée de grève et les poubelles en feu, les sourires étaient au rendez-vous dans les allées de Drawing Now qui déclare 18 000 visiteurs pour cette 16^e édition, retrouvant presque sa fréquentation d'avant-Covid, aidée par ses dates printanières habituelles et bénéficiant du passage de la ministre de la Culture Rima Abdul Malak. Si le jour du vernissage, plusieurs ventes se concrétisaient, le vendredi, Catherine Issert se réjouissait d'avoir cédé onze paysages colorés de Marine Wallon (entre 2 500 et 3 500 euros), sa jeune artiste en focus ainsi que deux Viallat à 12 500 euros et un Jean-Charles Blais à 14 000 euros, autant d'œuvres qui habillaient son stand de 30 m² (loué pour 14 000 euros) à l'entrée de la foire. À côté, la galerie Templon exposait des dessins de Daniel Dezeuze, partis entre 2 000 et 5 000 euros, ainsi que des gouaches de Gérard Garouste dont une récente, vendue dès le premier jour à 20 000 euros. « C'est notre première fois sur Drawing Now pour célébrer le talent et les 80 ans de Daniel Dezeuze et nous avons eu le passage de très bons collectionneurs, même le jour de la grève » relate Anne-Claudie Coric, directrice de la galerie. Première fois aussi pour la jeune galerie Dupin qui a ouvert en juillet dernier à Saint-Méloir-des-Ondes près de Cancale et qui étrennait là sa première foire, ravie de rencontrer les acteurs parisiens du monde de l'art, ou encore pour la galerie Vazieux avec un solo-show des huiles sur papier calque de Sarah Jérôme ou pour la galerie Binome venue faire le pari de montrer Corinne Mercadier, artiste à la frontière du dessin et de la photographie. Valérie Cazin, sa directrice, loue « une expérience très positive permettant de rencontrer des collectionneurs différents » pointant un magnifique *Nuage vagabond* vendu à 3 800 euros. Même sentiment de première expérience réussie pour Lara Sedbon qui présentait deux jeunes artistes, Léonard Combiere et Tudi Deligne, dont un magnifique grand fusain de ce dernier intitulé *Bonaparte* est parti à 8 000 euros. Sur le stand de Dilecta, c'est une des œuvres phares de Mircea Cantor, une carte du monde réalisée à la suie de bougie sur papier, qui trouvait preneur à 18 000 euros tandis que chez La Forest Divonne, un poétique *Iris* de Valérie Novello a été cédé pour 6 000 euros. « Nous avons remarqué une hausse de la fréquentation et des collectionneurs très actifs. Nous avons notamment eu le plaisir de vendre trois œuvres de Justin Weiler au FRAC Picardie », témoigne de son côté Romain Degoul de Paris-B. Si la foire est dynamique à moins de 10 000 euros, profitant aux œuvres d'artistes émergents telles que Christine Safa chez Lelong & Co. dont les petits papiers se sont bien vendus autour de 3 500 euros, le dessin historique, plus cher, au-delà des 20 000 euros, reste plus inaccessible. Ainsi, les beaux stands de Mel Ramos chez Patrice Trigano et Vera Molnar chez Berthet-Aittouarès ont trouvé le succès d'estime à défaut du sold out.

J.C.

➔ drawingnowartfair.com

Drawing Now 2023.

Les œuvres de **Marine Wallon** sur le stand de la galerie Catherine Issert.

Courtesy des artistes et de la Galerie Catherine Issert © Galerie Catherine Issert/Adage, Paris 2023.



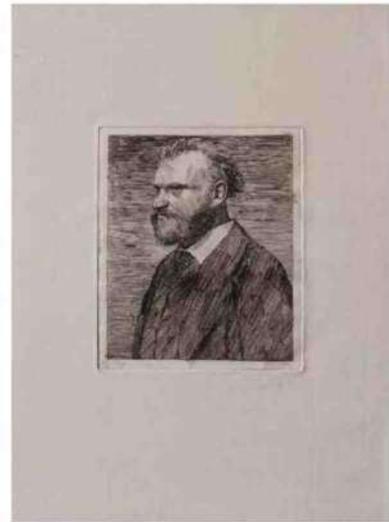
Paris Print fair 2023.

Photo du stand de la galerie Documents 15. De gauche à droite : Jenny Robinson, Jean-Baptiste Sécheret, Claude Abeille et Pierre Collin.

© Courtesy Galerie Documents 15.

Edgar Degas, Manet en buste, vers 1862-1865, eau-forte et pointe sèche, 28,4 x 20,4 cm. Galerie Martinez D.

© Courtesy Galerie Martinez D.



Paris Print fair, l'éclectisme au rendez-vous

Sous les hautes fenêtres gothiques du couvent des Cordeliers, dans le 6^e arrondissement, collectionneurs et curieux se sont déplacés en nombre dès le soir du vernissage de la Paris Print fair, qui pour sa deuxième édition a convié vingt exposants et attiré 2 000 visiteurs. Une belle progression constatée pour la jeune foire lancée l'an dernier par la Chambre syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), parcourue aussi par des conservateurs du Metropolitan de New York et du British Museum, de passage à Paris pour le Salon du Dessin. « *Tout l'objectif est de montrer la diversité de l'estampe, aussi bien en termes d'époques - du XV^e au XXI^e siècles - qu'en termes de tarifs : Nous voulons conserver un élitisme dans la qualité, tout en maintenant des prix accessibles, de quelques centaines à 100 000 euros* », rappelle le galeriste et directeur Christian Collin, qui cette année avait tenu à intégrer à sa programmation les galeristes contemporains Lelong et Pasnic, nouveaux venus aux côtés de défenseurs des maîtres anciens (Rembrandt, Cranach, Dürer, Goya) chez Kunsthaltung H. H. Rumbler (Francfort) et Jurjens Fine Art (Amsterdam), de l'estampe japonaise (Bei der Oper, Vienne) ou des grands noms européens du XX^e (Soulages et Vasarely chez Grillon). Une eau-forte d'un *Manet pensif* par Degas a séduit pour 100 000 euros chez Martinez D., tandis que Sarah Sauvin a cédé un Jacques Bellange à 15 000 euros. Chez Documents 15, Mireille Romand et sa collaboratrice Maud Spira ont fait recette avec des œuvres de Charles-Élie Delprat, Érik Desmazières ou encore Delphine D. Garcia. « *L'estampe ne s'adresse pas qu'aux collectionneurs, elle s'adresse aussi aux découvreurs et aux clients occasionnels, parfois très jeunes, qui tombent amoureux d'une œuvre à moins de 100 euros*, analyse Mireille Romand. *Elle permet aussi à des personnes d'acquérir des artistes autrement inaccessibles. J'ai par exemple vendu une estampe de Sam Szafran pour 2 800 euros à une collectionneuse que je n'avais jamais vue, qui s'est ensuite rendue à la galerie pour d'autres achats. Nous sommes une jeune galerie de 11 ans : constater la diversité des publics qui se déplacent à la foire est quelque chose de formidable.* »

J.P.

➔ parisprintfair.fr

DDessin 2023.

Manon Pellan, Étroite 5,
2022, crayon graphite sur
papier, 76 x 112 cm.
Galerie Olivier Waltman.

© Courtesy Galerie Olivier Waltman.

Vue du stand de la galerie
Mariska Hammoudi.

À gauche : **Tudi Deline**
*Dialogue avec Matthias
Stormer, L'adoration des
bergers, 2023.*

© Galerie Mariska Hammoudi.



DDessin, anniversaire et déménagement réussis

Historiquement tenu rue de Richelieu, d'abord à l'Atelier Richelieu puis dans l'hôtel particulier Le Molière, le salon dédié au dessin contemporain DDessin a fêté sa dixième année de vie dans un écrin historique. Au 29, boulevard de La Tour-Maubourg, l'ancien hôtel particulier du XVIII^e siècle Domus Maubourg a accueilli dans ses salons hauts de plafond 2 500 visiteurs et douze galeries, pour la plupart satisfaites des ventes et du déménagement rive gauche.

« *Le nouveau lieu offre une circulation sur deux niveaux dans une maison qui combine une vaste pièce contemporaine sous verrière et des salles à l'étage au charme classique XIX^e (parquets et moulures). Le public était heureux de découvrir un espace au caractère intimiste de salon, un peu «cabinet de collectionneur», qui est l'esprit de cet événement. Au regard de l'actualité mouvementée de Paris, nous avons certainement eu de la chance de nous trouver boulevard de la Tour-Maubourg plutôt que rue de Richelieu, a fortiori pour le vernissage de jeudi !* »,

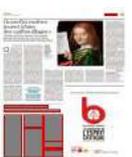
indique le galeriste Olivier Waltman, qui affiche une vingtaine de pièces vendues, dont une sphère de Claire Fanjul à 2 500 euros et plusieurs dessins au graphite de Manon Pellan entre 1 800 et 2 900 euros, et un sold-out pour l'artiste cubaine Cristina Escobar (1 100-3 500 euros), notamment présente dans la collection Guerlain. La galeriste Mariska Hammoudi, qui repart avec la vente la plus élevée du salon, un dessin grand format de 100 x 148 cm *Dialogue avec Matthias Stormer, L'adoration des bergers* de Tudi Deline cédé 12 000 euros, partage cet enthousiasme : « *Le choix du Domus Maubourg pour accueillir l'exposition s'est révélé très pertinent. L'architecture et le raffinement du lieu ont fortement contribué à la réussite de l'exposition et à un accueil optimal du public. La hauteur sous plafond et les volumes offraient des conditions d'accrochage exceptionnelles et ont valorisé au mieux le travail des artistes présentés* ».

Mis en évidence par un solo show, l'artiste invité du salon, Miguel Marajo, a également rencontré un beau succès avec plusieurs œuvres acquises par un collectionneur privé et l'une par l'ambassade de Côte d'Ivoire en France (4 600 euros).

La clientèle hétéroclite a réuni autant de jeunes collectionneurs et amateurs que de collectionneurs établis, professionnels du secteur et acteurs institutionnels. Sur le stand de Robet Dantec (Belfort), l'œuvre numérique *In Urbe* d'Ugo Arzac, actuellement résident à la Villa Albertine et lauréat du prix DDessin 2023, a été par exemple acquise par un centre d'art numérique.

J.D.F.

➔ ddessinparis.com



CULTURE

La France à l'heure du dessin

Le Salon du dessin et Drawing Now Art Fair s'accompagnent de nombreuses autres initiatives célébrant les œuvres sur papier

Chaque année, pendant une semaine, au mois de mars, Paris est un tigre de papier. La faute au Salon du dessin, qui inaugure sa 31^e édition : au fil des ans, sa réputation est devenue internationale et attire des collectionneurs et des conservateurs de musée venus du monde entier (une demi-douzaine de grands musées américains ont envoyé leurs représentants cette année) pour lesquels il déroule le tapis rouge, leur organisant notamment des visites de fonds publics et privés difficilement accessibles. Il a même fait des petits : lancé en 2007, Drawing Now Art Fair, consacré au dessin contemporain, en est à sa 16^e édition.

Depuis peu, la France entière est gagnée : un Printemps du dessin – il en est à sa 6^e édition – entend réunir, jusqu'au 21 juin, les lieux culturels publics et privés désireux de manifester leur intérêt ou leur sympathie pour le papier. Ils sont 51 à avoir répondu présent, dont le FRAC Picardie, qui, depuis sa création en 1983 à Amiens, a centré sa collection sur le dessin. Une idée excellente : même si certaines feuilles peuvent atteindre des prix astronomiques, les œuvres sur papier sont globalement bien plus abordables que les tableaux, ce qui permet de constituer – et c'est le cas à Amiens, qui conserve désormais plus de 1400 œuvres – des ensembles remarquables.

L'offre est très dense, d'autant plus que s'y ajoutent des ventes aux enchères centrées sur le même thème, qui tentent de capter la clientèle des salons :

ARTS

Drawing Now, c'est 73 galeries qui présentent 300 artistes et 2000 œuvres. Le Salon du dessin est plus sélectif, avec une quarantaine d'exposants pour environ 1000 dessins... On y voit aussi une sélection faite parmi les quelque 10000 feuilles conservées au Musée de l'armée.

Offre très dense

Si la présence d'une grande gouache d'Edouard Detaille (1848-1912) représentant Napoléon au siège de Toulon ne surprend guère, celle de l'étude pour *A Bad Place* (2018), du groupe Art & Language, est plus étonnante, sauf quand le cartel précise qu'elle a été réalisée à l'occasion d'une installation lors de l'exposition « Napoléon ? Encore ! », qui s'est tenue aux Invalides, en 2021.

C'est également le Salon du dessin qu'ont choisi Daniel et Florence Guerlain, dont la collection est devenue, au fil des ans, des plus respectables, pour décerner leur prix annuel du dessin contemporain. Il récompense trois artistes, sélectionnés pour exposer au Salon. Le lauréat reçoit 15000 euros, les deux autres 5000 euros chacun.

Les nommés pour cette édition sont des représentants de l'art brut : le Belge Pascal Leyder (né en 1988), l'Iranien Mehrdad Rashidi (né en 1963) et l'Américain Melvin Way (né en 1954). Enfin, histoire de susciter des vocations, le magazine *Le Petit Léonard* y organise un concours de dessins d'enfants : les œuvres des lauréats sont exposées avec celles de leurs illustres devanciers !

Un prix, Drawing Now en décerne un, lui aussi. Doté de 15000 euros (5000 pour l'artiste,

10000 d'aide à la production pour une exposition et l'édition d'un catalogue), il récompense, cette année, Suzanne Husky, une Franco-Américaine née en 1975, représentée par la galerie Alain Gutharc. ■

HARRY BELLET

Drawing Now Art Fair. Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuler, Paris 3^e. Jusqu'au 26 mars.

Salon du dessin. Palais Brongniart, place de la Bourse, Paris 2^e. Jusqu'au 27 mars.

LE SALON DU DESSIN FAIT DES MERVEILLES

À PARIS, LA 30^E ÉDITION
DU SALON DE LA BOURSE,
MAIS AUSSI LES MAISONS
DE VENTES ET LES MUSÉES
SORTENT LEURS PÉPITES.
L'OCCASION POUR LES AMATEURS
DE DÉCOUVRIR DES ŒUVRES
À PRIX ABORDABLE. **PAGES 30 ET 31**



FAMULY DE MONTESSON - LORÓ PINNA - VILLA ET MARINO EPIRUSI DE ROTHSCHILD



L'ÉVÉNEMENT

ANCIEN OU CONTEMPORAIN, LE DESSIN DANS TOUS SES ÉTATS

DU SALON DE LA
BOURSE À LA FOIRE
DRAWING NOW, PARIS
S'AFFIRME COMME
CAPITALE D'UN DOMAINE
QUI N'EST PLUS
RÉSERVÉ AUX SEULS
INITIÉS. UNE CHASSE
AUX BELLES FEUILLES,
JUSQU'AU 27 MARS,
ÉGALEMENT
DANS LES MUSÉES
ET AUX ENCHÈRES.

BÉATRICE DE ROCHEBOUËT
bderochebouet@lefigaro.fr

C'est une folle semaine du dessin faisant de Paris la place numéro un mondiale dans le domaine. Salons, maisons de ventes et musées, tous ont sorti leurs pépites, dans l'espoir d'attirer les plus grands amateurs de la planète. Et ceux-ci étaient au rendez-vous - pas moins de 2000 personnes, mardi, au vernissage - pour la 30^e édition du Salon de la Bourse, devenu une institution. Il accueille, dans son écran de boi-

series, 39 exposants, dont 9 nouveaux et 18 étrangers, pour une confrontation bénéfique de l'ancien avec le moderne et contemporain. Même foule dense, plus jeune, certes, le lendemain, pour la 16^e Drawing Now Art Fair exclusivement réservée au XXI^e siècle, au Carreau du Temple. Elle regroupe 70 galeries de 13 pays, dont 30 % de nouveaux ou de revenants. Initié l'an dernier, un partenariat entre les deux manifestations rend l'événement encore plus incontournable.

Après l'édition 2020 annulée puis les éditions 2021 et 2022 décalées, le Salon de la Bourse a retrouvé son ambiance élec-



trique et sa fièvre acheteuse d'avant Covid. « Toutes les institutions sont de retour, du Getty de Los Angeles au British de Londres, en passant par le Met de New York, l'Art Institute de Chicago, la Menil Collection de Houston et bien sûr le Louvre ou Orsay », confirme son président, Louis de Bayser.

Ce fils du grand marchand Patrick de Bayser a vendu à un Français, dès le premier jour, une belle jeune fille à la sanguine de Watteau, provenant de la célèbre collection Mariette (150 000 euros), mais pas encore l'Étude pour la figure d'Hercule filant aux pieds d'Omphale pour la tapisserie des Amours des Dieux conservée (mais non exposée) au château de Chambord (300 000 euros).

« Il y a sans doute plus de collectionneurs américains et européens qu'à la Tefaf la semaine dernière, ces derniers ayant préféré Paris plutôt que Maastricht, pour son offre culturelle nettement plus attractive. De Fontainebleau à Versailles, de la BnF au Louvre, de Carnavalet à Pompidou, le dessin est partout », ajoute le galeriste Antoine Laurentin, qui revient tout juste de la foire hollandaise. Sur ses murs : de merveilleux petits Geneviève Asse (disparue en 2021), au fameux bleu océan qui caractérise l'artiste élevée par sa grand-mère sur le golfe du Morbihan (à partir de 6 000 euros), ou un graphique et coloré Auguste Herbin, roi de l'abstraction d'après-guerre, avec son répertoire de 26 couleurs, correspondant chacune à des lettres, formes géométriques et sonorités (60 000 euros).

Un marché en effervescence

Pourquoi ce salon a la primeur ? « Il est unique en son genre. C'est la seule manifestation qui regroupe autant de grands marchands qui ont fait sa renommée. D'une dizaine à sa création en 1991, on est arrivé à une quarantaine, le maximum que peut accueillir la Bourse, pour garder l'esprit intimiste des cabinets de dessins, observe Louis de Bayser. La France a toujours été un vivier formidable. Preuve en est l'offre pléthorique au salon – des œuvres souvent gardées en prévision de celui-ci –, mais aussi en ventes aux enchères, ajoute-t-il. Sa richesse patrimoniale est aussi immense. Pour cette semaine, les musées sortent de leurs réserves des feuilles qui ne sont jamais montrées, ce qui attire conservateurs et collectionneurs du monde entier, qui

aiment les découvrir en petit comité », conclut-il.

L'invité est le Musée de l'armée, dont le fonds de 10 000 numéros est peu connu. L'Institution des Invalides a sorti des feuilles sur la guerre de 1914 (étonnant tout petit dessin de Jean-Louis Forain d'un soldat allongé devant la borne « Verdun 11 km ») ou sur Napoléon, avec son tombeau en majesté. Autre invité d'honneur : la Fondation Custodia à travers un hommage à Ger Luijten, son directeur depuis 2010, décédé brutalement fin 2022 et membre actif du comité d'experts à la Bourse. Tous les passionnés viennent aussi pour les colloques, comme celui, cette année, sur l'art des jardins de la Renaissance à aujourd'hui que l'on peut juger sur pièce en visitant celui du Petit Trianon à Versailles, de la BnF par Gilles Clément ou des Archives nationales par Louis Benech.

Que voir dans les accrochages, très serrés – souvent trop –, où les petits dessins l'emportent cette année sur les grandes feuilles, à l'exception de celle, spectaculaire, du Ghanéen Amoako Bofo, chouchou du marché contemporain africain, un portrait d'homme noir proposé à 500 000 euros, chez Zeit de New York ? Il y en a pour tous les goûts et pour tous les prix : de 2 000 euros pour les sombres paysages urbains au crayon, pastel et pierre noire sur papier Arches de Julie Béasse (née en 1995 et diplômée des Beaux-Arts de Rennes en 2020), chez la nouvelle venue Françoise Livinec, de Paris, à 450 000 euros pour l'éblouissante sirène blanche se confondant avec les lignes sinuées de l'eau bleu et noir du symboliste belge Léon Spilliaert (1910), à la Galerie Lancz de Bruxelles.

De 10 000 euros pour les flamants roses de l'animalier Paul Jouve au crayon et gouache sur papier Japon, étude préparatoire à l'édition postérieure du *Livre de la jungle* de Rudyard Kipling en 1894-1895, chez Alexis Pentcheff de Marseille, à 500 000 euros pour l'*Animal fabuleux*, haut en couleur, de Marc Chagall (vers 1926-1927) à l'aquarelle, gouache et pastel, assortie de son certificat du comité Chagall, à la galerie de la présidence. Il a été réservé dès le vernissage.

Partout, de nombreux points rouges : le Bœuf dans une éta-

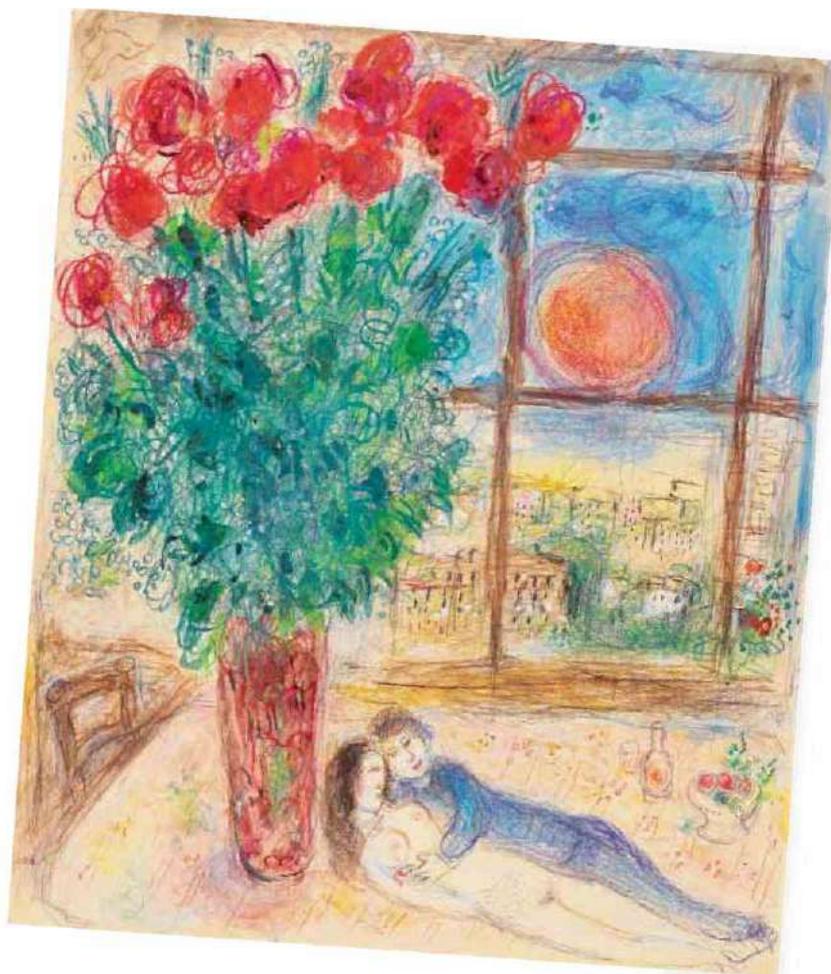
ble à la sanguine de Fragonard (autour de 500 000 euros) chez Benjamin Peronnet, ancien du Louvre et du Getty, sept ans au département des dessins anciens chez Christie's. Le signe d'un marché en pleine effervescence, au salon mais aussi aux enchères. La vente de Christie's, mercredi, a totalisé 2,3 millions d'euros, avec un record à 478 800 euros pour *Deux études de sphinx et Victoria* de Fernand Khnopff (1892), dans leur gros cadre en bois doré. Celle chez Ader, de la première partie de la collection Talabardon & Gautier, la veille, a largement dépassé les estimations, avec sept préemptions du Louvre, Fontainebleau ou Versailles, saluant le goût de ces découvreurs qui avaient l'appétit du risque. On attend, ce vendredi, la dispersion à succès des Géricault de la collection Adam et Zoé Elmore, pro-

priétaires d'une célèbre écurie et mécènes de l'artiste pendant ses séjours à Londres (lire nos éditions du 10 février 2023). Preuve de l'engouement qu'il suscite, le dessin est le deuxième secteur de l'art le plus important après la peinture. Longtemps une niche du marché, il s'est largement démocratisé. En France, le montant adjugé aux enchères a presque quadruplé entre 2000 et 2022 selon Artprice, passant de 44 à 146 millions et le nombre de lots vendus a doublé. À l'échelle internationale, le dessin pèse 21 % des transactions et 14 % du produit mondial des ventes d'œuvres d'art (soit 2,23 milliards d'euros). C'est dire à quel point le domaine est de plus en plus convoité par un nouveau public désireux de se lancer dans la collection. ■



► 24 mars 2023 - N°24444





3

1. Eva Magyarosi, *Yellow Soil* (2021-2022), installation textile, papier, charbon de bois, cartouches de toner, crayons, enroulés sur un rouleau de papier.

2. Jean-Antoine Watteau, *Tête de jeune femme vue de trois quarts coiffée d'un grand béret*, sanguine sur papier crème de forme ovale.

3. Marc Chagall, *Le Couple devant la grande baie à Chicago* (1976), gouache, pastel et encre sur papier.

4. Nils Kreuger, *Ciel du soir (Båstad)*, fusain, craie bleue, encres de couleur.

EVA MAGYAROSI / GALERIE ANALIX

FOREVER JEAN-ANTOINE WATTEAU

MARC CHAGALL

NILS KREUGER / BENJAMIN PERONNET



L'ÉVÉNEMENT

LA SCÈNE ACTUELLE, UN CHALLENGEUR DYNAMIQUE

VALÉRIE DUPONCHELLE  @VDuponchelle

Longtemps, il n'était question que du Salon du dessin et de ses feuilles muséales dévoilées comme des trésors au Palais Brongniart. Et puis Drawing Now est arrivé, d'abord comme une petite niche sympathique, aux petits prix et aux noms tout frais. Puis aujourd'hui comme le passage obligé des amateurs de dessins et d'art contemporain. Ils y viennent tous, d'Olivier Kaepelin, ancien directeur de la Fondation Maeght, à Antoine de Galbert, défricheur de la première heure qui arpente les dernières heures du montage au Carreau du Temple avec sa moue légendaire. À la tête de cette aventure parisienne, Christine Phal et Carine Tissot, les entrepreneuses de Drawing Now Art Fair, qui célèbrent cette année sa 16^e édition avec appétit, jusqu'au dimanche 26 mars.

Elles ont conçu ensuite la Drawing House. Elles sont aussi mère et fille, ce qui n'est pas frappant. Christine Phal a les yeux turquoise d'une porcelaine. Carine Tissot a le port altier d'une belle plante, ne laisse s'ébouriffer ses longs cheveux frisés que lorsqu'elle veut être reconnue. « Il y a un vrai enthousiasme à notre retour au Carreau du Temple en mars, notre date de base, juste une semaine avant Art Paris. Nous avons entre 18 000 et 20 000 visiteurs, les bonnes années. Elle le sera ! La qualité est belle, homogène, il y a une vraie élasticité des propositions qui dépassent souvent les frontières entre dessin et sculpture avec nombre de dessins dans l'espace », constate Carine Tissot, qui fait un premier bilan optimiste. « Qu'importe le contexte et l'inconfort, les motivés viennent. Les propositions émergentes des soixante dernières années se sont souvent ancrées dans l'histoire de l'art. Les

institutions internationales font donc désormais les deux salons, ancien et contemporain. On attend ainsi la Menil Foundation de Houston et la Morgan Library de New York, et les musées allemands qui ont une tradition de cabinets graphiques. »

Drawing Now 2023 compte 73 galeries qui se visitent agréablement au Carreau du Temple. Des fidèles, comme Dilecta, qui montre une très belle feuille de l'artiste roumain Mircea Cantor, Prix Marcel Duchamp 2011. Et de nouveaux venus : la Galerie Templon, avec un « solo show » historique de Daniel Dezeuze, artiste du mouvement Supports-Surfaces, la Galerie Patrice Trigano, qui veut réhabiliter Mel Ramos et l'hyperréalisme sexy, tant décrié par les féministes américaines par un recentrage conjugal, la jeune galerie parisienne Ciaccia Levi et son focus très remarqué sur l'artiste d'Anvers Amber Andrews, qui dessine des fantômes de femme animale et de pluie dorée-argentée.

Partie intégrante des collections

L'art brut est présent avec Creative Growth, d'Auckland, en Nouvelle-Zélande, et la galerie autrichienne Gugging Nina Katschnig. Ici comme dans les musées d'art moderne qui voient le phénomène, hier marginal, devenir partie intégrante de leurs collections. Le LaM de Villeneuve-d'Ascq vient de raccrocher ses grands maîtres, Modigliani, Paul Klee, Picasso, Soutine, à côté des artistes bruts. Cette année, Christian Berst, qui présenta l'artiste américain Melvin Way à Drawing Now, est absent. Mais Melvin Way, aux dessins comme des ex-voto magiques, est au Salon du dessin. Car Melvin Way était l'un des trois finalistes du prix Guerlain 2023, qui a récompensé l'ar-

tiste trisomique belge Pascal Leyder, devant l'Iranien Mehrdad Rashidi, aux visions hantées par les miniatures persanes. Un trio de l'art brut saisissant de talent qui met la barre haut pour tous les autres artistes ! ■



L'ÉVÉNEMENT

LES DIX ARTISTES À PISTER SUR LE PAPIER

► Sandra Vasquez de la Horra

Montrée tôt à la Maison rouge d'Antoine de Galbert à La Bastille, lauréate en 2009 de la 2^e édition du prix de dessin contemporain fondé par Daniel et Florence Guerlain, cette artiste chilienne de Berlin, 55 ans, ne cesse d'éblouir par ses métamorphoses. Elles mêlent avec puissance et sensualité paysages, culture populaire, religion, mythes et vie personnelle à travers la figure adorée de sa fille.

Comme à la dernière Biennale de Venise, cette dessinatrice plisse ses grandes feuilles trempées dans la cire et crée des dessins sculptures qui transforment un sein en montagne, un œil vert en point lumineux, une main fine en feuille fanée. Des pièces uniques. Ses nouvelles œuvres sont réversibles, crayon et grisaille côté face, aquarelle et aube colorée côté pile (*Inside Pacha-Mama*, 2022, 50 000 euros, *A traves de tus ojos*, 2023, 15 000 euros, *Las comadres*, 2023, 20 500 euros chez Bendana Pinel à [Drawing Now](#)).

► Jean II Restout

En dehors des sentiers classiques que sont Boucher, Watteau ou Fragonard, voici la mise en lumière de ce descendant d'une illustre famille de peintres normands (1692-1768). À l'instar de son oncle, il ne fit jamais le voyage en Italie, mais ses compositions religieuses et mythologiques, *La Déification d'Énée* (mise au carreau à la pierre noire et rehauts de craie blanche) furent appréciées des ecclésiastiques et du pouvoir royal. Il a œuvré pour les abbayes de Saint-Germain-des-Prés et Sainte-Geneviève et pour les Gobelins, aux cartons de la grandiose *Tenture des arts* (150 000 euros, Galerie Fabienne Fiacre, [salon du dessin](#)).

► Edi Dubien

Edi Dubien fit sensation par sa sensibilité d'écorché vif dès qu'il est apparu sur la scène de l'art, en 2017. En 2020, le MAC Lyon lui a consacré une rétrospective

vibrante, interrompue par le Covid. Ses 24 dessins, où de jeunes garçons font corps avec la nature, «témoignent d'une nostalgie particulière, d'une époque qu'il n'a pas connue parce qu'il était une fille, entre violence du père sur la famille et échappée en Auvergne auprès de sa grand-mère, des plantes et des animaux». Grâce aux Amis du Musée national d'art moderne, Beaubourg en a déjà acheté quinze. Cet autodidacte solitaire prépare un livre avec Christophe Honoré, un film avec Sébastien Lifshitz et sera dans l'exposition «Art et psychanalyse» au Centre Pompidou-Metz début 2024 (aquarelles et crayons, de 1800 euros à 4700 euros chez Alain Gutharc, [Drawing Now](#)).

► Rosemarie Koczy

Belle place faite aux femmes, avec l'Américaine Rosemarie Koczy (1939-2007), inconnue du grand public. La créatrice d'art brut émigrée en 1984 aux États-Unis sort de l'ombre avec trois étranges figures aux yeux bleus perçants dans des têtes orange. De récentes découvertes ont révélé que sa biographie reposerait sur de fausses allégations. D'origine juive – selon sa version aujourd'hui contestée! –, elle aurait été déportée en 1942 d'abord dans un sous-camp de Dachau, puis à Ottenhausen, avant d'être libérée en 1945. Toujours est-il que son malaise nous traverse par la force de l'image (5000 euros, Galerie Françoise Livinec, [Salon du dessin](#)).

► Hélène Andersen

Le spécialiste de l'ancien Hervé Aaron a osé la confrontation de l'artiste méconnue Hélène Andersen, école danoise du premier quart du XX^e siècle, avec Antoine-Charles Horace, dit Carle Vernet, un grand de la peinture française (1758-1836). Deux visages forts face à face : le premier, une étude de masque en plâtre, au fusain, le second, *L'Étonnement*, à la pierre noire et pastel sur papier beige (autour de 20 000 euros et 40 000 euros,

Galerie Didier Aaron, [Salon du dessin](#)).

► Nina Mae Fowler

Pour la première fois, Suzanne Tarasiève, figure du marché de l'art disparue le 27 décembre dernier, n'est pas sur son stand. Ses quatre assistants – ses héritiers – lui font honneur après l'avoir défendue à leur premier Arco à Madrid avec la sculptrice de carton Eva Jospin et le peintre roumain Alin Bozbiacu. À côté des 24 dessins en noir et blanc du grinçant photographe allemand Jürgen Klauke, un dessin monumental de l'artiste britannique Nina Mae Fowler reprend l'une des scènes coupées d'un film oublié de l'actrice Jean Peters, infortunée deuxième femme de Howard Hughes (23 000 euros, Suzanne Tarasiève, [Drawing Now](#)).

► Cathryn Boch

Venue de la région de Strasbourg, cette artiste incarne le mouvement de plus en plus sensible du dessin vers le relief et la sculpture. Elle retravaille le dessin par des découpages et un montage de gouache, plastique imprimé, bâche de serre, tarlatane, qui inclut la machine à coudre et le fil de couleur. Elle a déjà reçu le Prix [Drawing Now](#) en 2014, figure dans les collections d'Antoine de Galbert et de Daniel et Florence Guerlain, qui ont donné une de ses œuvres à Beaubourg lors de leur donation en 2012. Coloriste, elle revient sur la figure après des séries sur le paysage et les cartes. Elle conduit un grand projet autour de la voile et du pourtour méditerranéen, qu'elle exposera en partie, fin mai, en la Résidence 3bisf à Aix-en-Provence (de 5900 le petit à 10 000 euros le grand, Galerie Papillon, [Drawing Now](#)).

► Frantisek Kupka et Pablo Picasso

Derrière un pilier bien caché, ce pastel signé en bas à droite par le Tchèque, comptant parmi les pionniers de l'abstraction,



est une étude préparatoire pour l'œuvre *Autour d'un point*, conservée au Centre Pompidou. Une merveille (assortie d'un certificat de Pierre Brulle) à avoir dans sa collection comme un dessin préparatoire de Pablo Picasso, *Homme à la flûte et enfant*, au crayon noir sur carton (1971), lui aussi préparatoire au tableau figurant dans le catalogue de Christian Zervos, volume 33, publié en 1978 (120 000 euros et 220 000 euros, Galerie AB, Salon du dessin)

► Pascal Leyder

L'art brut a ses grands artistes. Spectaculaire, la très grande feuille de Pascal Leyder, trisomique accueilli depuis l'adolescence au centre d'art S, près de Liège en Belgique, envoûte par son ampleur, son sens de l'espace et l'écho sensible de la place de l'homme dans l'univers. Anne-Françoise Rouche, son interface, parle « au nom de cet artiste qui s'exprime par le dessin seulement, a une passion pour les cartes et les écritures, la typographie, la calligraphie et les agendas ». Une découverte et le lauréat du prix Daniel et Florence Guerlain 2023 (Salon du dessin).

► Niels Kreuger

Dans un mur consacré aux artistes suédois du début du XX^e siècle (à voir aussi à la galerie), le grand ciel du soir au fusain dénote par son éclat. Il a été vendu rapidement à une institution américaine dont le galeriste taira le nom, aux alentours de 15 000 euros (Galerie Benjamin Peronnet, Salon du dessin). ■

V. D. ET B. DE R.



ARTS

À Paris, les expositions Richier, Demand et sida-art-activisme Des artistes et les fracas du monde

À Paris, Germaine Richier et ses hybrides, Thomas Demand et ses constructions historiques et des artistes « exposés » au sida.

■ Au Centre Pompidou, **Germaine Richier** (1902-1959), une rétrospective en 200 œuvres (jusqu'au 12 juin). Élève de Bourdelle, la sculptrice est très vite reconnue pour ses portraits en bronze. Le dessin dans l'espace est au cœur de sa création. Dans le bronze, elle cherche l'expression de la matière : dans « l'Orage », être massif et sans visage, le mouvement et la vie sont présents. Fascinée par les plantes et les animaux, l'artiste crée des hybridations de l'humain, femme-araignée, homme-chauve-souris, homme-forêt. À partir des années 1950, elle fond le plomb elle-même et y insère des os de seiche, des verres colorés, des émaux. Elle colorie aussi ses bronzes. Grande puissance créative dans l'histoire de la sculpture moderne, Germaine Richier est en 1956 la première femme exposée de son vivant au musée national d'Art moderne. Après avoir créé le scandale avec le Christ d'Assy : en 1950, le père Couturier commande aux grands artistes

contemporains un Christ pour l'église du plateau d'Assy, en Haute-Savoie ; la sculpture sera retirée de l'autel jusqu'en 1969, les catholiques traditionalistes ne voulant pas de ce corps noué de douleur qui fusionne avec la croix.

■ Au musée du Jeu de Paume, « **Thomas Demand. Le bégaïement de l'histoire** » (jusqu'au 28 mai). Né à Munich en 1964, le photographe et sculpteur recrée l'histoire à partir d'images connues, qu'il reconstruit avec des maquettes en papier et carton avant de les photographier et les détruire. Des images construites, lisses, qui évoquent des moments historiques du XX^e siècle, comme la passerelle empruntée par Jean Paul II à son arrivée à Berlin après la réunification de l'Allemagne (« **Gangway** ») (voir photo ci-dessus), ou les bureaux de vote des élections américaines très contestées de 2000... Et aussi, drôles ou surprenantes, des images du quotidien prises avec son smartphone, comme la vidéo du navire « Pacific Sun » lors d'une tempête.

Travaux préparatoires en papier de grands architectes ou du couturier Azzedine Alaïa. Une nouvelle réflexion sur la construction de la photo, qui associe le temps et l'histoire.

■ Au Palais de Tokyo, « **Exposés-es** » est inspiré par le livre d'Elisabeth Lebovici, « Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du XX^e siècle » (jusqu'au 14 mai). Historienne de l'art et journaliste, l'auteure explore les réponses d'artistes internationaux à l'épidémie, perte, émotions, douleur, mais aussi ce qui a changé dans la société, les notions de genre, de classe, de race depuis les années 1980.

■ Du 22 au 27 mars, au Palais Brongniart, 31^e édition du **Salon du dessin**, de renommée internationale, avec une quarantaine de galeries pour un millier de dessins anciens, modernes et contemporains. Du 23 au 26 mars, au Carreau du Temple, 16^e édition de **Drawing Now Art Fair**, avec 72 galeries internationales.
Caroline Chaine



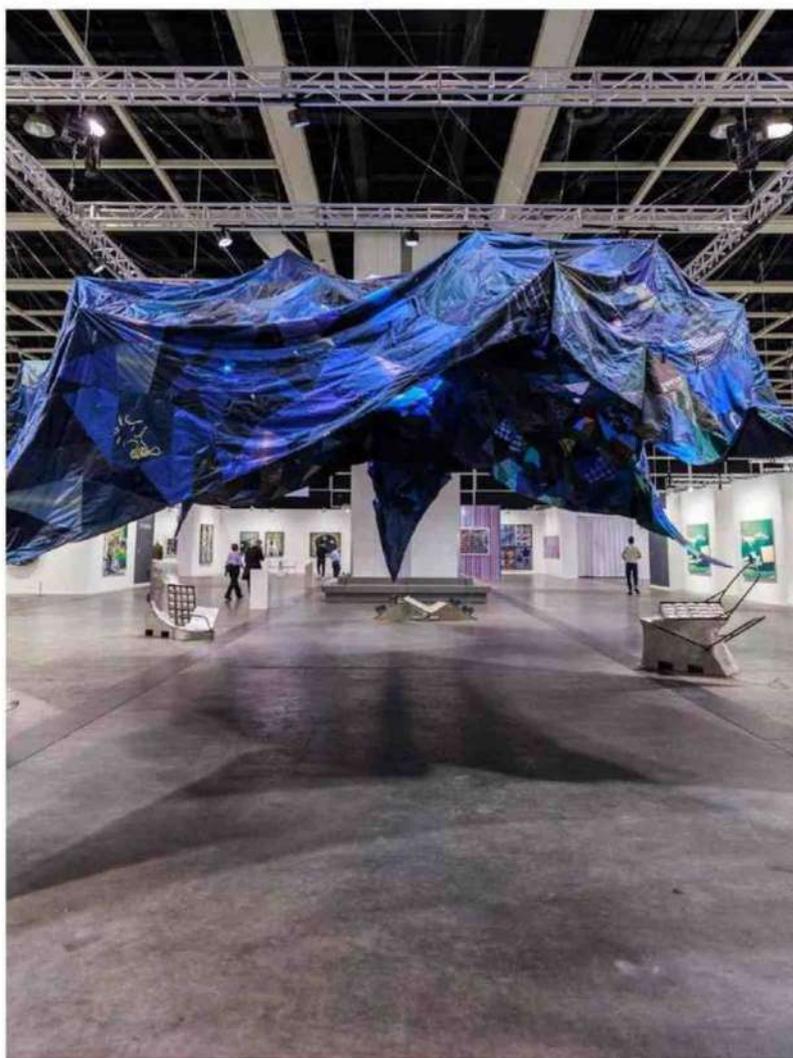
LE 23.03.23 QUOTIDIEN DE L'ART

JEUDI



FOIRES

Art Basel Hong Kong confirme son rôle pivot en Asie



DESSIN

Suzanne Husky,
lauréate du prix
Drawing Now

BELGIQUE

La fondation Blan
ouvre à Bruxelles

GALERIES

Approche africaine
pour Maât

NOMINATIONS

Emmanuel Coquery,
directeur du musée
de la BnF

MARCHÉ

Retour des
collectionneurs
américains au Salon
du dessin





DESSIN

Suzanne Husky, lauréate du prix Drawing Now

Sur le stand de la galerie Alain Guthare, un bel arbre de vie aquarellé, noyé de couleurs, fait apparaître des bleus, des orange et des verts intenses, si ce n'est qu'ils s'alanguissent en transparences liquides. Cette arche de Noé que l'on pourrait nommer arbre du vivant est l'œuvre de Suzanne Husky, qui vient de recevoir ce mercredi 22 mars le prix [Drawing Now](#) (succédant à Karine Rougier, lauréate l'an dernier) lors du vernissage de la 16^e édition de la foire au Carreau du Temple. Doté de 15 000 euros (répartis en 5 000 euros pour l'artiste et 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de trois mois au [Drawing Lab](#), au lieu d'un mois auparavant), le prix sera aussi assorti de l'édition d'un catalogue monographique. Née en 1975, Suzanne Husky, qui vit et travaille à San Francisco, réalise des croquis aux contours militants qui ouvrent le récit de la lutte contre l'écocide et lèvent le poing du féminisme, non sans humour. En effet, bien en place sur le stand, était aussi visible sa série des « Planteurs », représentant des hommes et femmes politiques (Angela Merkel, Barack Obama, la reine d'Angleterre...) plantant des arbres, réalisés à partir de photographies officielles montrant ce « passage obligé » de toute vie et geste politique, ici détourné en saynètes ironiques. Connue pour ses tapisseries, revisitant par exemple *La Dame à la licorne*, ou ses céramiques, Suzanne Husky a déjà bénéficié de plusieurs présentations en centres d'art ou lors d'événements, tels que les Abattoirs de Toulouse ou la

Suzanne Husky.

© DR.

En bas :

Suzanne Husky, Quels géo-ingénieurs voulons-nous ?, 2022, 60 x 60 cm.

© Courtesy de l'artiste et de la galerie Alain Guthare.

Biennale de Lyon, tandis que le MAC VAL vient d'acquérir en ce début d'année plusieurs de ses œuvres. Toujours narratif et engagé, on retrouve souvent dans son travail la figure du castor, symbole d'une écologie régulée naturellement. Parce qu'il faut faire barrage ! Étaient également en lice les délicates aquarelles de la Coréenne Stella Sujin (née en 1983, galerie Backslash), les paysages à la frontière de l'abstraction de Marine Wallon (née en 1985, galerie Catherine Issert) déjà récompensée par le prix Jean François Prat en 2022 ou le prix Moly Sabata du Salon de Montrouge en 2019, les dessins à l'encre de Mircea Cantor (né en 1977, galerie Dilecta), les dessins de fils de Keita Mori (né en 1981, galerie Catherine Putman) ou les scènes en trompe-l'œil du Portugais João Vilhena (né en 1973, galerie Alberta Pane). Suzanne Husky bénéficiera d'une exposition à la Graineterie de Houilles à partir du 1^{er} avril et sera présentée, dès le 15 avril, dans une exposition collective au domaine départemental de Chamarande, institution qui a acquis sur la foire un grand dessin au prix de 12 000 euros.

JULIE CHAIZEMARTIN

Drawing Now Art Fair, du 23 au 26 mars 2023, au Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris

📍 drawingnowartfair.com





Culture

Le dessin, un art qui fait recette à Paris *P. 14*

CULTURE

Le dessin, un art qui fait recette à Paris

— Plusieurs salons et des ventes aux enchères spécialisées font de Paris, toute cette semaine, la capitale mondiale du dessin.

— Un médium qui ne cesse d'aimer de nouveaux collectionneurs.

Son premier dessin, Edwart Vignot l'a acheté à 10 ans chez un libraire de Nancy pour dix francs, son mois d'argent de poche ! « C'était un petit pêcheur à la plume anonyme. Il s'est révélé plus tard être d'Horace Vernet », se souvient-il avec gourmandise. Aujourd'hui, à 53 ans, il possède plusieurs milliers de feuilles anciennes et contemporaines, des originaux de BD dont une planche d'Hergé et même des dessins d'enfants à qui il s'amuse à passer des commandes.

En 2000, cet ancien publicitaire devenu historien de l'art et artiste a participé à l'ouverture du département des dessins chez Christie's qui a lancé les premières ventes aux enchères spécialisées. Braquer les feux sur « les dessins à des prix plus accessibles que la peinture a permis de séduire de nouveaux collectionneurs », observe-t-il, c'est tellement émouvant de tenir dans sa main les feuilles d'un artiste. Cer-

taines, on les reconnaît les yeux fermés, à leurs aspérités, au relief de l'encre... ».

C'est en sentant cet engouement monter qu'une douzaine de galeries ont créé, dès 1991, le Salon du dessin à Paris. D'abord franco-française, la manifestation s'est internationalisée peu à peu, avant de se déployer dans l'ancien palais de la Bourse. Tout un symbole ! C'est là qu'elle réunit cette semaine, jusqu'au 27 mars, 39 exposants dont près de la moitié d'étrangers. « Une telle concentration de dessins offerts à la vente, c'est unique au monde ! », s'enthousiasme Louis de Bayser, le président du Salon, qui espère bien renouer cette année avec le succès d'avant la crise sanitaire, quand 13 000 visiteurs se pressaient au Palais Brongniart, dont des collectionneurs et conservateurs de musée du monde entier.

En France, selon une étude d'Artprice, le produit des ventes de des-

sins a été multiplié par quatre entre 2000 et 2022, alors que le nombre de lots vendus a seulement doublé, comme ailleurs dans le monde. « Fini le temps où les dessins étaient surtout appréciés comme œuvres préparatoires à des peintures. Désormais, les amateurs recherchent des œuvres très graphiques, surprenantes. Et ils les encadrent, au lieu de les laisser dans des cartons », observe Louis de Bayser.

L'alliance depuis deux ans de sa manifestation avec Drawing Now Art Fair, le Salon du dessin contemporain, qui réunit au même moment 73 exposants au Carreau du Temple, lui amènera-t-elle un public plus branché ? C'est dans ce secteur que l'essor du dessin est le plus spectaculaire. En 2007, lors de l'ouverture du premier Drawing Now, dans un immeuble de l'avenue d'Iéna, sa présidente Christine Phal se souvient de la file d'attente des curieux qui remontait presque jusqu'à la



place de l'Étoile : « Il y avait une vraie attente du côté des collectionneurs. D'autant qu'à l'époque, on proposait des feuilles autour de 500 € seulement. Aujourd'hui, les premières sont plutôt autour de 1 000 € et il y a un très grand choix entre 2 000 et 3 000 €. »

La diversité et la liberté des propositions ont aussi de quoi séduire. Aujourd'hui, des artistes dessinent à la limaille de fer, à la cendre, à l'encre de tatouage ou même avec du son, en transcrivant ses vibrations. Et leurs supports vont du bois à la pierre et au mur, en passant par des projections dans l'espace. Si certains, tel Massinissa Selmani, continuent à privilégier des feuillets intimes, d'autres affectionnent les formats « XXL », comme Jérôme Zonder ou Abdelkader Benchamma.

Même les aînés poussent désormais leurs marchands à sortir leurs dessins des réserves, à l'image de ces papillons de Daniel Dezeuze, épinglés dans le stand de Templon à Drawing Now. Et il n'est plus rare de voir des feuilles marouflées sur toile vendues (presque) comme des tableaux, tel ce grand dessin de Baselitz de 2,20 mètres sur 1,40 qui paraissait l'an dernier à la foire de Bâle

« L'auteur de bande dessinée Enki Bilal a été pionnier, en vendant ses premières œuvres sur toile (en 2007 chez Artcurial, NDLR) », précise Edwart Vignot. Avant cela, dès le mitan des années 1990, les planches originales de bande dessinée avaient commencé à battre des records aux enchères, prisées par une nouvelle génération de lecteurs collectionneurs.

Depuis l'ouverture de sa galerie d'artistes de BD en 2000, Jean-Baptiste Barbier n'a cessé de voir les prix grimper. « On croit ce marché spéculatif. En réalité, il réunit surtout des passionnés, de plus en plus jeunes, des femmes aussi, en lien avec l'arrivée de nouvelles

autrices », assure-t-il. Avec plusieurs galeries de ce secteur et même une jeune galerie spécialisée dans le dessin d'animation, Miyu, il participe cette année à Drawing Now, persuadé qu'il y a « de plus en plus de porosité entre les collectionneurs d'art contemporain et de BD ». Un signe de plus du dynamisme de ce marché.

Sabine Gignoux

repères

Quatre salons et des ventes spécialisées à Paris

Le Salon du dessin au Palais Brongniart, du 22 au 27 mars : 39 exposants dont 18 galeries étrangères.

Drawing Now Art Fair, au Carreau du Temple, du 23 au 26 mars : 73 exposants dont 23 galeries étrangères, avec un focus particulier sur les artistes femmes.

Dessin, 29 boulevard de la Tour-Maubourg, du 24 au 26 mars : 11 galeries.

Paris Print Fair, au couvent des Cordeliers, du 23 au 26 mars : 20 exposants offrant un choix d'estampes.

Plusieurs ventes aux enchères de dessins sont aussi programmées à Drouot, chez Christie's ou Millon, du 20 au 24 mars.

Aujourd'hui, des artistes dessinent à la limaille de fer, à la cendre, à l'encre de tatouage ou même avec du son, en transcrivant ses vibrations.

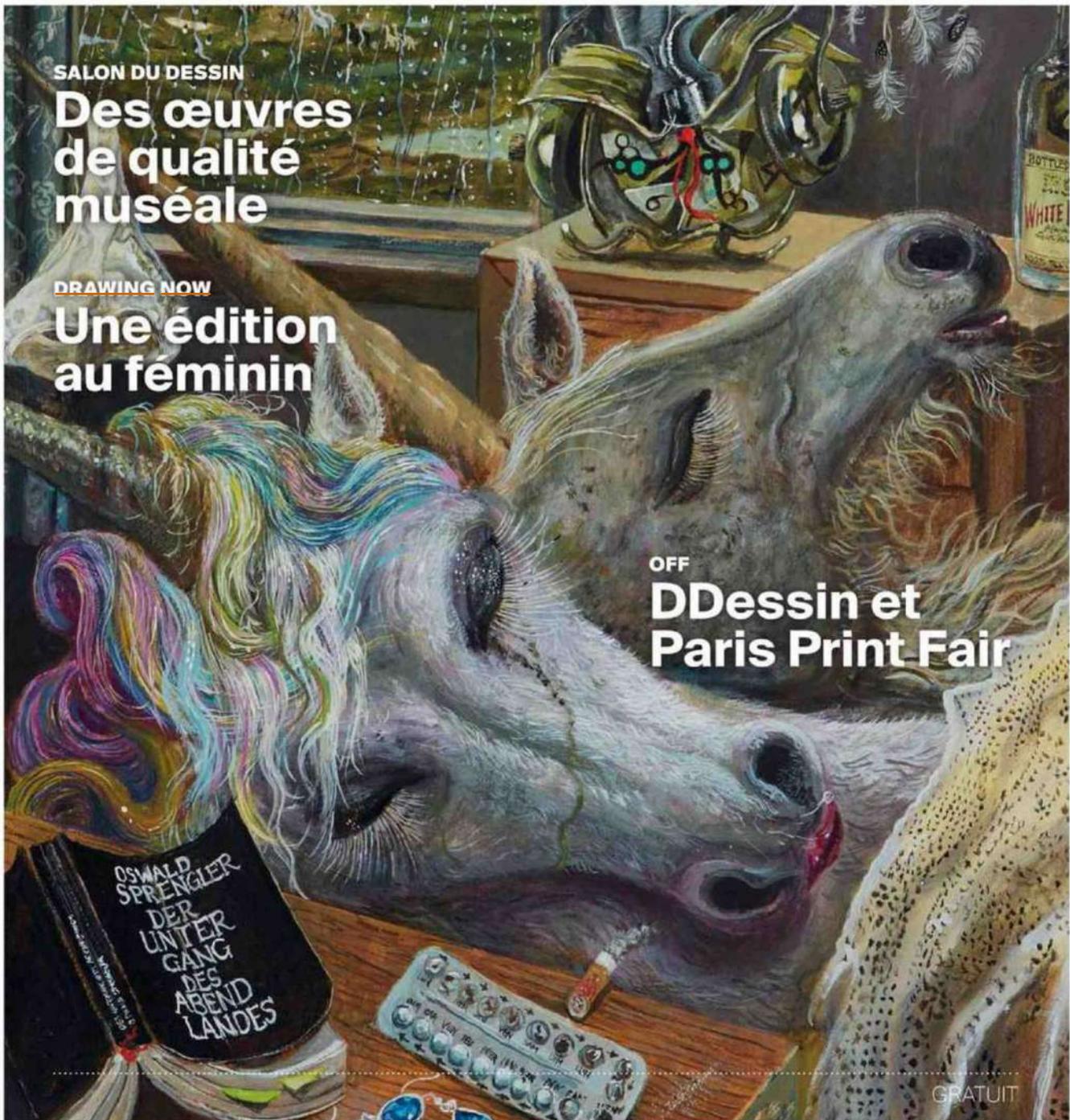
Image non disponible.
Restriction de l'éditeur

Les organisateurs du Salon du dessin, qui se tient jusqu'au 27 mars, espèrent retrouver l'affluence d'avant-Covid avec 13 000 visiteurs cette année. Tanguy de Montesson

LE QUOTIDIEN DE L'ART

DESSIN

03.2023





Rafael Pic

© Photo Bertrand Rieger

Consolidation

Après la tempête du Covid, on s'était interrogé sur la permanence des foires. Le constat est qu'elles se sont bien enracinées. Et ce qui est vrai pour l'art contemporain et les antiquités depuis les années 1960 et 1970, l'est tout autant pour une discipline plus jeune, comme le dessin. Le pionnier, le Salon du dessin, est né en 1991, et son homologue pour la création actuelle, Drawing Now, dans la décennie suivante. Les deux ont entraîné dans leur sillage d'autres manifestations plus pointues, selon la mécanique désormais bien huilée des foires satellites. Cette effervescence fait grand bien à l'écosystème comme l'expliquent les spécialistes interrogés dans ces pages. L'amateur d'estampes croqué par Daumier - souvent vieux garçon, ronchon, maniaque, cachottier -, s'est mué en une figure bien plus avenante - un collectionneur également passionné et connaisseur des règles de la conservation, mais curieux, ouvert, jeune et moins machiste ! La croissance du nombre

de galeries, de prix, de résidences artistiques, de ventes aux enchères est un symptôme sûr de cette maturité. En la matière, l'émulation internationale fait grand bien. New York et Amsterdam sont sur le calendrier habituel, Milan a depuis peu son Festival del Disegno, qui motive les jeunes générations, et Bruxelles annonce la montée en puissance d'Art on Paper pour la 8^e édition d'octobre prochain, qui s'ouvre à toutes les époques et s'installe à la gare maritime de Tour & Taxis pour accueillir plus de 60 exposants. Paris reste l'épicentre incontestable de cette fièvre du dessin et, en tant que locomotive, se doit d'être toujours plus exigeant et diversifié. Vérification sur pièces en cette semaine bien remplie !

DRAWING NOW ART FAIR

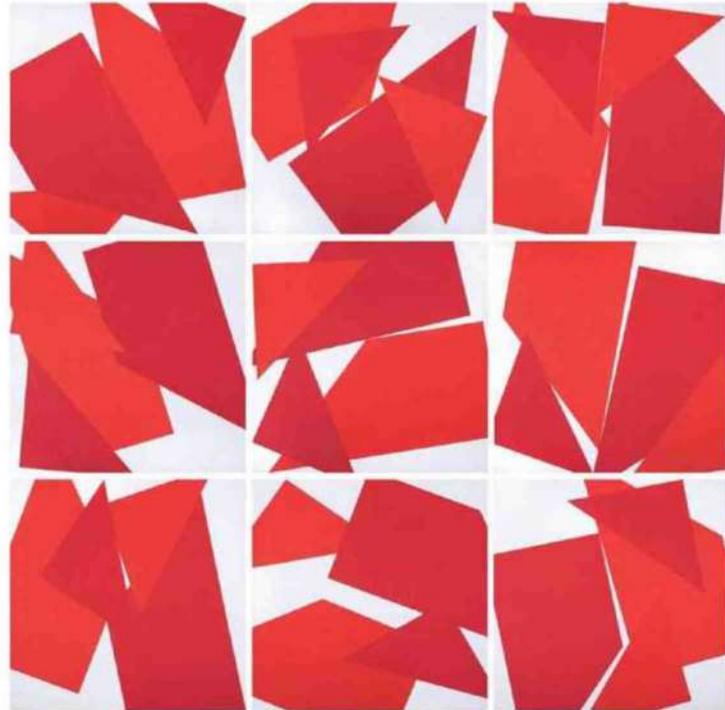
DESSIN

9



En haut : **Marlene Wallon**,
Point rouge ligne jaune XV,
2022, crayon et huile sur
papier, 45 x 85 cm.
Galerie Catherine Issert.
© Photo Nicolas Brassaux/Courtesy
de l'artiste et galerie Catherine Issert/
Adagio, Paris 2023.

Ci-contre : **Vera Molnár**,
Carré coupé en 4, 2022,
collage, 9 pièces
de 50 x 50 cm.
Galerie Berthet-Aittouarès.
Courtesy galerie Berthet-Aittouarès
© Vera Molnár/Adagio, Paris 2023.



Une 16^e édition au féminin

Elles dessinent, tracent et cousent des lignes, et vont jusqu'à les performer. Elles, ce sont les femmes à l'honneur au salon du dessin contemporain qui retrace l'histoire du médium, des pionnières aux jeunes pépites.

PAR JULIE CHAIZEMARTIN

Depuis l'origine, Drawing Now défriche et rend visible le dessin contemporain, genre pendant longtemps peu valorisé, voire oublié, à l'image des femmes artistes, remises en lumière depuis peu. Ces trajectoires qui semblent en résonance ont-elles quelque chose à nous dire aujourd'hui ? « *Qu'est-ce que le féminisme et le dessin peuvent-ils avoir en commun ? Est-ce que les femmes hantent le territoire du dessin, plus proche des pratiques dites féminines comme les soins, les rituels du quotidien, les remèdes improvisés ? Et, inversement, est-ce que les espaces féminins traditionnels occupent une place dans le dessin contemporain, à présent explorés par des artistes hommes, femmes ou non-binaires ?* » s'interroge Joana P.R. Neves, directrice

artistique de la foire et commissaire de l'exposition *Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions* qui présente, au cœur de la foire, une sélection d'artistes dont l'engagement dans le dessin témoigne de l'écriture d'une histoire de l'art féminine. Y sont mis en lumière les noms des pionnières Pierrette Bloch, Agnès Martin et Vera Molnár (avec une pièce de 12 mètres de long emblématique de sa série « *Lettres à ma mère* ») aux côtés des établies Marlene Dumas, Lise Duclaux ou Hélène Delprat et des émergentes Raphaëlle Péria, Elika Hedayat ou Louise Aleksiejew. Coup de projecteur sur trois générations de dessinatrices qui parlent de transmission et d'émancipation. « *L'exposition*



DRAWING NOW ART FAIR

DESSIN

10



« Il s'agit d'un regard engagé sur le dessin qu'il est intéressant de mettre en valeur sur une foire car on remarque que les galeries y mettent de plus en plus en avant leurs artistes femmes. »

JOANA P.R. NEVES, DIRECTRICE ARTISTIQUE DE DRAWING NOW.

© DR.



En haut : Daniel Dezeuze, *Persistence du taoïsme*, 2006, pastels et crayon, 110 x 75,5 cm.

Galerie Templon.

© Courtesy de l'artiste et Galerie Templon/Adapp, Paris 2023.

Ci-dessous : Turti Dell'one, *Dialogue avec Giovanni Bellini, Pieta de Pasaro*, 2022, fusain sur papier, 120 x 94 cm.

By Lara Seibon.

© Courtesy de l'artiste et By Lara Seibon.

Cyrielle Gulecsy, *Untitled*, 2022, installation murale, 18 pièces, acrylique sur papier coton, 38 x 56 cm.

Galerie Anne-Sarah Bénichou.

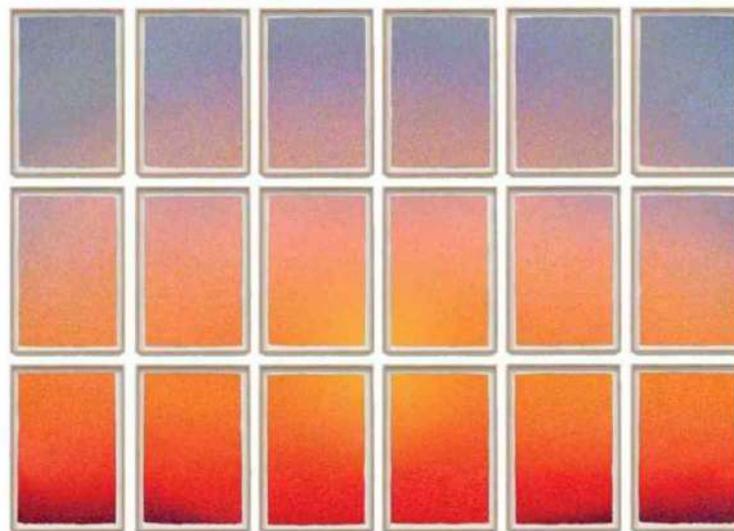
© Courtesy de l'artiste et Galerie Anne-Sarah Bénichou/Adapp, Paris 2023.

montre le devenir des espaces du dessin considérés auparavant comme traditionnels, au même titre que le tissage ou la broderie » souligne Joana P.R. Neves, ajoutant : « Il s'agit d'un regard engagé sur le dessin qu'il est intéressant de mettre en valeur sur une foire car on remarque que les galeries mettent de plus en plus en avant leurs artistes femmes, contribuant à dépasser le taux habituellement trop faible de leur présence sur les foires. »

73 galeries et un parcours curaté

Déclinant ses trois secteurs traditionnels (Général, Insight et Process), la foire accueille cette année 73 galeries dont 21 internationales

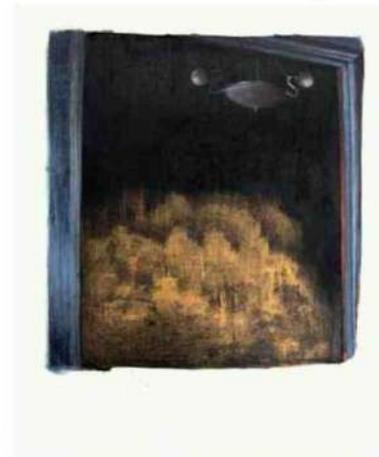
et 30 % de nouveaux exposants. Parmi ces derniers, la galerie Berthet-Aittouarès consacre justement son stand à Vera Molnár pour célébrer les 99 ans de l'artiste à travers 25 œuvres de 1952 à 2022. De même, la galerie Templon participe pour fêter les 80 ans d'un de ses artistes phares, Daniel Dezeuze, membre clé du mouvement Supports/Surfaces « qui a développé une pratique du dessin sensible, très diverse, inspirée aussi bien de la préhistoire que du taoïsme ou du minimalisme américain » détaille Anne-Claudie Coric, directrice de la galerie tandis qu'Aline Vidal fait une entrée sensible avec les fleurs écrasées au marteau sur papier de Stéphane





À droite : **Corinne Mercadier**, #14 Chapitre 1 La Chambre de Mercure, série « Le Voyage intérieur », 2020-2022, encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci, 30,7 x 25 cm. Galerie Binome.

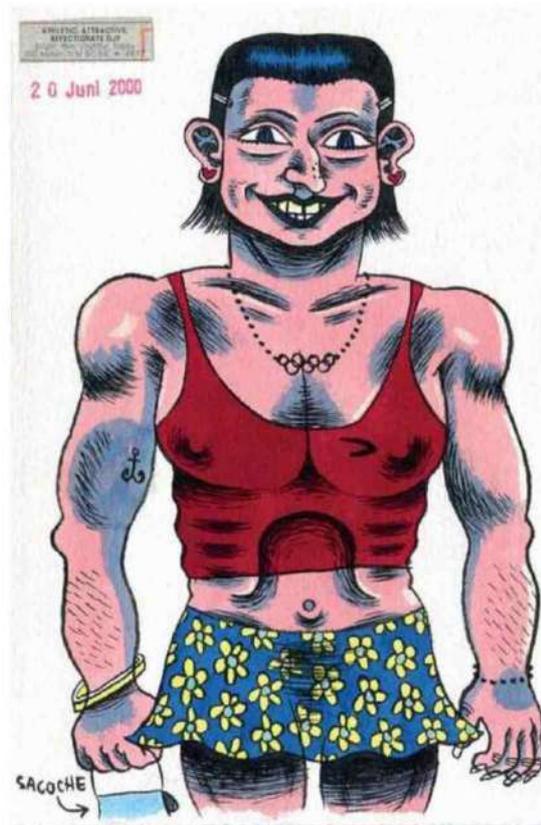
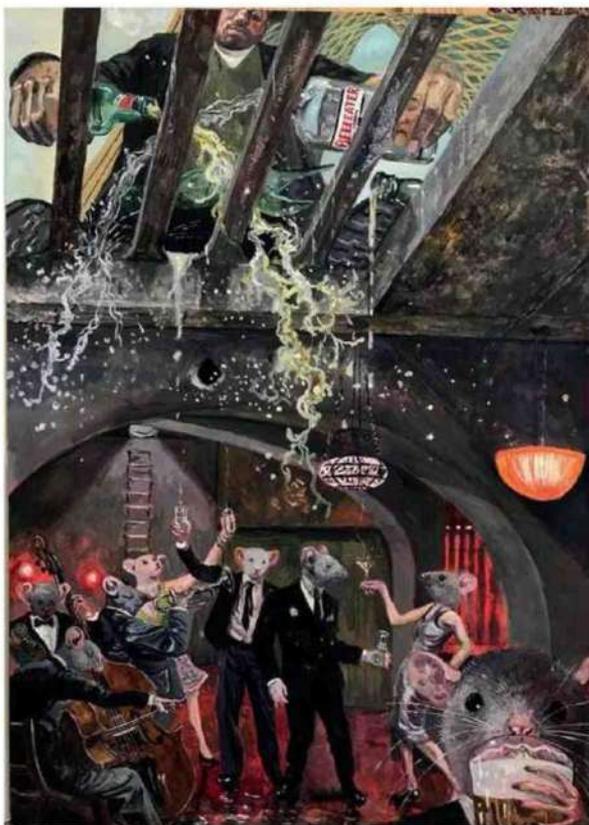
Thidet et que la galerie Polaris dévoile les virtuoses encres de Chine et tempera sur papier de Marcos Carrasquer. La jeune galerie By Lara Sedbon se pare, elle, des ambitieux fusains de Tudi Deligne et la galerie Hestia, venue de Belgrade, montre les dessins aux contours politiques et sociologiques de Bojan Radojic. Au rang des traits féminins, plusieurs focus se démarquent, tels Suzanne Husky chez Alain Gutharc, Marine Wallon chez Catherine Issert et Stella Sujin chez Backslash (toutes les trois nommées au Prix Drawing Now). Julie Doucet chez Anne Barrault, Cyrielle Gulacsy chez Anne-Sarah Bénichou ou encore Louise Aleksiejew chez Bernard Jordan et Corinne Mercadier chez Binome. Tandis que chez Patrice Trigano (qui participe aussi pour la première fois), les pin-ups de Mel Ramos se réclament du pop art en brandissant les lignes d'un érotisme féminin stéréotypé qui ne cessera d'inspirer les artistes hommes et femmes, au défi des réflexions



Marcos Carrasquer, *Toheran 1978*, 2022, tempera sur papier, 51 x 35 cm. Galerie Polaris.
© Courtesy Galerie Polaris & Marcos Carrasquer/Adggs, Paris 2023.

Julie Doucet, *Athletic attractive*, 2000, encre de couleur sur papier, 19 x 14 cm. Galerie Anne Barrault.
© Courtesy de l'artiste et Galerie Anne Barrault.

actuelles sur l'image du corps de la femme dans l'art et la société. Traversant les stands des galeries, un nouveau parcours curaté « Parallax » met en exergue une quinzaine d'œuvres sélectionnées par Loïc Le Gall, directeur de Passerelle Centre d'art



« La présence des femmes reste marginale dans notre collection de dessins contemporains et notre souhait depuis trois ans est d'infléchir notre politique d'acquisition et d'invitation dans nos espaces. »

PASCAL NEVEUX, DIRECTEUR DU FRAC PICARDIE.

.....
Suzanne Husky,
Sans titre, 2022, aquarelle
sur papier,
76 x 57 cm.
Galerie Alain Gutharc.
© Courtesy de l'artiste et Galerie Alain
Gutharc.



contemporain à Brest et Hélène Guenin, directrice du MAMAC à Nice afin d'orienter l'œil du visiteur et du collectionneur.

Échos au Frac Picardie et à la Maison de la Culture d'Amiens

« L'exposition Le prisme du féminin est constituée à partir de notre collection de dessins contemporains, unique en son genre en Europe en termes de fonds publics – plus de 1 400 œuvres – mais aussi riche soit-elle, la présence des femmes reste marginale et notre souhait depuis trois ans est d'infléchir notre politique d'acquisition et d'invitation dans nos espaces » développe Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie, soulignant le partenariat signé depuis trois ans avec Drawing Now, dynamique croisée entre une foire et une institution muséale afin de mettre en place une saison du dessin. Au Frac, les trois jeunes artistes Louise Aleksiejew, Antoine Medes et Sarah Tritz sont invités à créer des œuvres in situ comme un continuum de l'exposition de la foire, tandis qu'à la maison de la Culture



Ci-dessus :

Lise Ducloux,
Grande mauve d'automne,
2017, encre pigmentaire sur
papier, 29,4 x 14,7 cm.

Collection Frac Picardie.

© Collection Frac Picardie/Adagn,
Paris 2023.

À droite :

Louise Aleksiewicz,
Plocard (Kogolnik), 2020,
graphite sur papier Canson,
24 x 32 cm.

Collection Frac Picardie.

© Collection Frac Picardie/Adagn,
Paris 2023.

d'Amiens, Tania Mouraud investit la grande salle Matisse avec un immense dessin mural en dialogue avec une vidéo (*5892*, 2001), parcouru par la phrase « *Mir veln nisht farshumen* » signifiant « *Nous ne nous tairons pas* » en yiddish, langue parlée

majoritairement par des femmes, l'hébreu ayant été réservé aux hommes allant à l'école. Activisme et conscience féministe traverse donc plus que toute autre cette édition. **Drawing Now Art Fair, du 23 au 26 mars** drawingnowartfair.com





FRANÇOIS OLISLAEGER, LE DESSIN DE PRESSE

Premier auteur de bande dessinée pensionnaire à la Villa Médicis en 2019, le dessinateur belge François Olislaeger (né en 1978) infuse l'univers de la BD et du dessin de presse à la foire [Drawing Now](#). Lauréat de la bourse de production [Drawing Lab Project 2023](#) (conjointement avec la commissaire d'exposition Carine Roma),

l'artiste est l'invité d'un talk sur la foire, avec Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie (institution qui l'accueille pour une résidence d'un an) afin de détailler son geste créatif qui envisage le dessin à la lisière de l'art contemporain, du théâtre, de la danse, du récit et du dessin humoristique. Diplômé de l'école des arts graphiques Émile Cohl à Lyon en 2000, il devient dessinateur de presse (*Le Monde*, *Les Inrockuptibles*, *Beaux-Arts Magazine*...) et développe une pratique qui prend la forme de reportages dessinés, comme dans ses *Carnets d'Avignon* qui retranscrivent sept années de Festival d'Avignon, ou de BD collaboratives, à l'image de *Mathilde : danser après tout* réalisée avec la chorégraphe Mathilde Monnier, projet qu'il étend ensuite à la forme du spectacle et du dessin animé chorégraphique. Son dessin transdisciplinaire sera le sujet de l'exposition collaborative et immersive.

J. C.

► [Les Interstices au Drawing Lab](#)
du 13 octobre au 7 janvier 2024.

.....
François Olislaeger.

© Samuel Gratacap.

François Olislaeger.

Les Interstices, dessin préparatoire.

© François Olislaeger



DRAWING NOW ART FAIR

LE DESSIN PEUT-IL ÊTRE PERFORMÉ ?

Sans conteste, le dessin, aujourd'hui, se performe, impliquant le corps de l'artiste tout entier, le trait investissant l'espace public, le provocant même. Au diapason de la thématique féminine de cette édition, trois performances d'artistes femmes sont programmées : chez l'Américano-nigérienne Wura-Natasha Ogunji (née en 1970), le corps filmé dans l'espace public embrasse la terre ou la feuille de papier calque évoquant des gestes simples et des lignes dessinées, chez l'Irانيenne Elika Hedayat (née en 1979) le dessin-performance mêle vidéo et collage, et ici fusain, acrylique noir et chevelure brune pour suggérer l'idée de morcellement et le combat actuelle des femmes iraniennes, chez l'Allemande Stella Geppert, le dessin est envisagé comme une empreinte sculpturale du corps et des relations sociales. Toutes les trois dessinent en silence, dans l'espace, la présence du corps féminin. **J. C.**

- ➔ **Stella Geppert, « La modulation sismographique », mercredi 22 mars 2023, 17h et samedi 25 mars 2023, 15h**
- ➔ **Wura-Natasha Ogunji, « Until you can't », vendredi 24 mars 2023, 15h**
- ➔ **Elika Hedayat « Le dessin live », tout au long de la foire devant le public.**



Wura-Natasha Ogunji.
© DR.



Elika Hedayat.
© DR.



Stella Geppert.
© DR.

DRAWING NOW ART FAIR

DESSIN

16

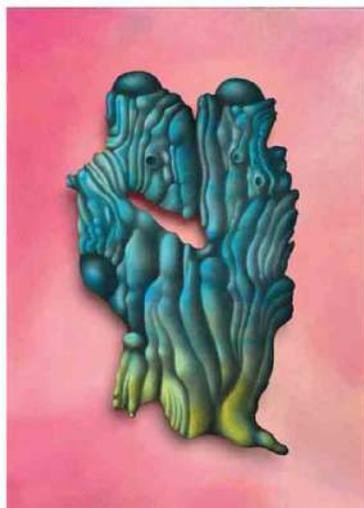
Le trait narratif

Dans le secteur général, 55 galeries illustrent la diversité de la création contemporaine, avec des artistes historiques, à découvrir ou issus de l'art brut.

PAR JULIE CHAIZEMARTIN ET STÉPHANIE PIODA

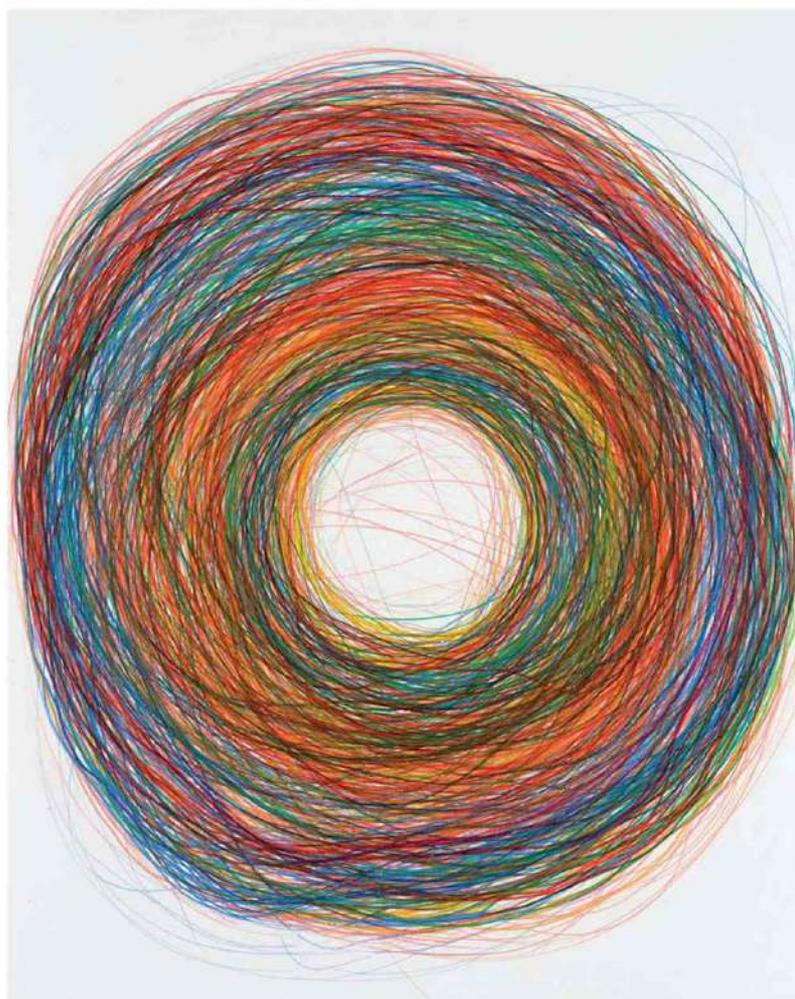
Gogottes et concrétions de Chloé Poizat Modulab (Reims)

Pour sa première participation à la foire, la galerie Modulab présente en focus les dessins de Chloé Poizat, bestiaire drolatique et paysages fantastiques inspirés d'une mythologie archaïque et d'une fascination pour les sciences de la nature. Un univers caractérisé par de généreuses lignes courbes redevables aux gogottes, concrétions siliceuses douées de strates naturelles parfaitement sculptées. L'artiste rehausse son trait au fusain charbonneux de pastels roses et de jaunes francs, proches de l'imaginaire des rêves et des contes, d'autant que ses fantaisies dessinées, parfois découpées, s'agencent en saynètes d'un théâtre miniature. **J. C.**
📍 modulab.fr



Ci-dessus :
Chloé Poizat, *Lambeaux*, série «Labradorite», 2022, 2 dessins assemblés, pastel sec sur papier, encre aquarelle et fusain, 70 x 50 cm. Modulab.
© Modulab/Chloé Poizat.

Giljan Gelzer, *Sans titre*, 2020, crayons de couleur sur papier, 141 x 102 cm. Galerie Jean Fournier.
© Droits réservés/Courtesy Galerie Jean Fournier/Adapp, Paris 2023.



Les vortex colorés de Giljan Gelzer Galerie Jean Fournier (Paris)

« Le stand sera un dialogue intergénérationnel entre nos artistes qui ont une actualité ou des nouveautés dans leur travail et, selon notre habitude, nous sortons quelques pièces historiques, à savoir un très beau Degottex de 1955 et des Viallat inédits »

indique Émilie Ovaere-Corthay, directrice de la galerie. Et c'est aux énergiques tourbillons au pastel gras et au crayon de couleur de l'artiste franco-suisse Giljan Gelzer qu'un focus est consacré autour d'œuvres récentes, pour certains monumentales, qui célèbrent l'éclat et le dynamisme de la couleur. **J. C.**

📍 galerie-jeanfournier.com

DRAWING NOW ART FAIR

DESSIN 17



Ci-dessus :

Mircea Cantor,
Patratiul de porumb, 2017,
spray sur carton, 79 x 103 cm.
Dilecta.

© Mircea Cantor/Courtesy Dilecta/
Adagp, Paris 2023.

À droite :

Marcos Carrasquer,
La Déchéance, 2023, gouache
et tempera sur papier,
95 x 126 cm.

Galerie Polaris.

© Marcos Carrasquer/Galerie Polaris/
Adagp, Paris 2023.



Mystérieuses architectures
Dilecta (Paris)

C'est un stand poétique, empli de vides, de nostalgie et de signes. Les petites architectures solitaires réalisées à l'huile sur papier ou sur calque de Mathilde Lestiboudois, résidente de la Casa de Vélasquez, répondent aux paysages mystérieux de Valérie Sonnier et à l'écriture minimale de Mircea Cantor (nommé au Prix *Drawing Now*), dont l'œuvre sur tatami (2017) présentée en focus révèle l'empreinte répétée de blés et de cordes, ces dernières décorant traditionnellement les poutres des maisons roumaines. Passage de la mémoire dans ses dessins au pochoir « *qui montrent un versant peu connu de sa pratique* » indique Elsa Paradol, directrice de la galerie. **J. C.**

➔ editions-dilecta.com

Ci-dessous :

Susanna Inglada,
The Fit, 2023, fusain, acrylique
sur papier coloré, collagé,
165 x 140 cm.

Galerie Maurits van de Laar.

© Courtesy Susanna Inglada/Galerie
Maurits van de Laar.

La ligne de mire de Marcos Carrasquer
Galerie Polaris (Paris)

Il faut du temps pour regarder les œuvres de Marcos Carrasquer (né en 1959) tant elles foisonnent de détails et de situations cocasses où se mêlent humour et dérision. Il y toujours plusieurs niveaux de lectures. Quelques exemples : *The Artworld against Human extinction* évoque de l'hypocrisie de la Fifa avec sa pseudo démarche éco-responsable, *La Déchéance* raconte le parcours d'une jeune mère précaire confrontée à la violence du système social, *Jardin cerrado* renvoie à tous ces livres et revues racontant la guerre d'Espagne et l'exil des vaincus, appelant à renverser le dictateur sanguinaire qui est mort paisiblement dans un lit d'hôpital à Madrid... **S. P.**

➔ galeriepolaris.fr



Susanna Inglada,
corps-à-corps
Galerie Maurits van de Laar (La Haye)

Le dessin, mêlant fusain et acrylique, sur des papiers découpés, s'agence en scènes expressives très théâtrales, au point que les œuvres de Susanna Inglada (née en 1983), artiste espagnole basée à Amsterdam, sont

plus de l'ordre de l'installation. Le trait saillant évoque la sculpture figurative du réalisme-socialisme tout en alimentant une composition complexe de figures entremêlées dans des corps-à-corps en tension qui miment les mécanismes de pouvoir. Sur le stand, une grande œuvre, entourée de plus petits formats, ouvre un champ narratif pour le regardeur. **J. C.**

➔ mauritsvandelaar.nl

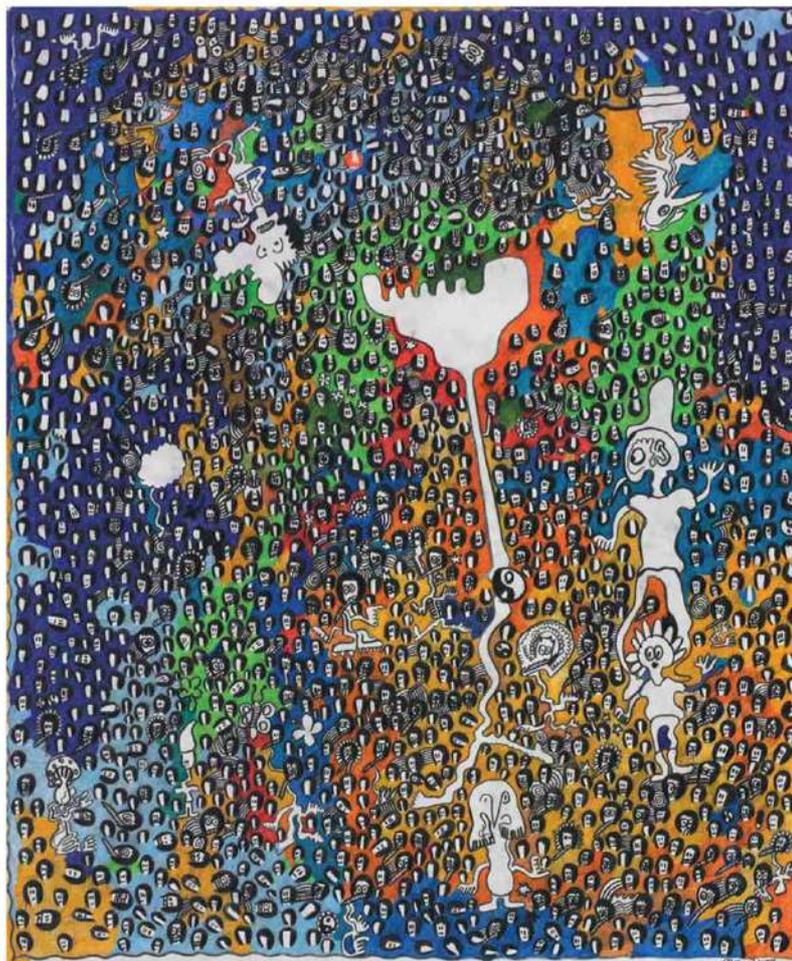
DRAWING NOW ART FAIR

DESSIN

18

**Les mondes
foisonnants
de Manuel Griebler**
Galerie Gugging Nina
Katschnig (Vienne,
Maria Gugging)

Colorés, foisonnants et jouissifs de spontanéité, les mondes dessinés du jeune artiste Manuel Griebler (né en 1991) grouillent de vie, saturés de petits personnages et d'objets en tout genre, dans tous les sens, mais avec un instinct naturel et impressionnant de la composition. Aucune place pour le vide dans ses images au crayon de couleurs qui évoquent le style des Wimmelbilder, où l'humour se joint au fantasque. Ici, une tête géante de personnage imaginaire surgit toujours d'une foule minuscule de petites têtes, masse compacte qui joue le fond de l'œuvre. Un art obsessionnel, à ranger dans l'art brut, véritable découverte. **J. C.**
📍 galeriegugging.com



Manuel Griebler,
Sans titre,
2022, crayons de couleur,
70,3 x 57,7 cm.
Galerie Gugging Nina
Katschnig.
© Courtesy Galerie Gugging Nina
Katschnig.



**Redécouverte
d'Oskar Holweck
du groupe Zéro**
Galerie Martin Kudlek
(Cologne)

La galerie Martin Kudlek dévoile un ensemble de dessins à l'encre (1956-1958) d'Oskar Holweck (1924-2007), un artiste du groupe Zéro redécouvert. « Heinz Mack et Otto Piene ont vu des photos de ce type d'œuvres dans une publication de 1958

et l'ont invité ensuite à participer aux expositions du groupe » confie le galeriste. Si l'artiste s'est fait rare sur le marché, c'est que, « après sa mort, sa veuve et sa sœur ont mené une bataille juridique qui a abouti à l'interdiction de vendre des œuvres sur le premier marché pendant dix ans. C'est à cette époque que les autres artistes de Zéro comme Schoonhoven ou Uecker sont devenus extrêmement chers... »

S. P.
📍 kudlek.com

Ci-contre :
Oskar Holweck,
A 6a 72, 1972, papier,
100 x 70 cm.
Galerie Martin Kudlek.
© Courtesy de l'artiste et galerie
Martin Kudlek.



Le printemps du dessin

De Paris à Arles, le dessin est à l'honneur. De l'exploration des simples gribouillis érigés au rang d'œuvres d'art aux jeunes qui montent, rapide tour d'horizon.

PAR JORDANE DE FAY



Le gribouillage est-il bien sérieux ?

Avec plus de cent-cinquante œuvres originales de la Renaissance à l'époque contemporaine - faisant l'arc entre Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Bernin... et Jean Dubuffet, Henri Michaux, Cy Twombly, Jean-Michel Basquiat... -, l'exposition met en lumière ce travail d'ordinaire peu valorisé que représente le « gribouillis » d'artiste. Croquis dessinés à la va-vite, esquisses barbouillées au revers des tableaux, idées griffonnées sur des bouts de papier font ici œuvre et révèlent comment ces gestes graphiques

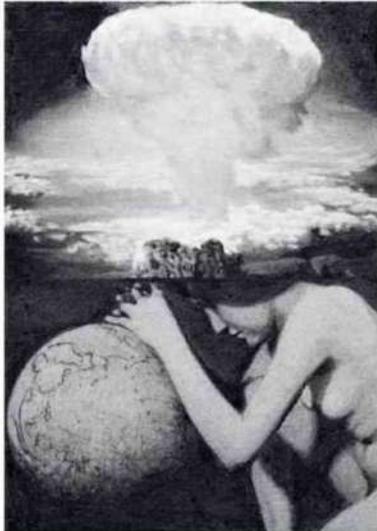
expérimentaux, transgressifs, régressifs ou libérateurs ont de tout temps accompagné la création artistique.

« **Gribouillage / Scarabocchio**. De Léonard de Vinci à Cy Twombly », jusqu'au 30 avril, Palais des Beaux-Arts, 13 quai Malaquais, 75006 Paris

📍 beauxartsparis.fr

Brassai,
*Maisse devant un dessin
exécuté les yeux fermés,*
1939,

épreuve gélatino-argentique,
29,5 x 22,5 cm.
© Succession Brassai/Philippe
Filbeyrolles.



De gauche à droite :
Alexis Frémont.
Sans titre, 2021, pierre noire
sur papier, 63 x 44 cm.
© Courtesy de l'artiste.

Cassius Baron. *Sans titre*,
2022, plomb et graphite sur
papier, 30 x 40 cm.
© Courtesy de l'artiste.
Aude David. *A présent
il faut attrahir 1*, 2023, poudre
graphite et crayon
48, 22 x 16,5 cm.
© Courtesy de l'artiste.



Les lauréats du Prix de Dessin Pierre David-Weill

Chaque année depuis 1971, le Prix de Dessin Pierre David-Weill - Académie des beaux-arts est remis à des artistes de moins de quarante ans utilisant les techniques propres au dessin (crayon, encre de Chine, fusain, plume, estompe, sanguine, stylo à bille). Cette année, trois lauréats ont été récompensés : Alexis Frémont (1^{er} prix doté de 8 000 euros), Cassius Baron (2^e prix doté de



4 000 euros) et Aude David (3^e prix doté de 2 000 euros). Trois mentions ont été décernées à Yann Bagot, Arthur Dujols Luquet et Lucas Ngo.
« **Lauréats de l'édition 2023 du Prix de Dessin Pierre David-Weill - Académie des beaux-arts** », du 16 mars au 30 avril, Palais de l'Institut de France - Pavillon Comtesse de Caen, 27 quai de Conti, 75006 Paris
📍 academiedesbeauxarts.fr

Les contes de Sylvie Selig

Après une participation remarquable à la Biennale de Lyon en 2022, la peintre et dessinatrice Sylvie Selig (née en 1942) revient à la capitale avec une exposition monographique présentant des créations récentes. Elle y dessine ses personnages hybrides, mi-humains, mi-animaux, au caractère mythologique et fantastique sur une diversité de supports. Feutre sur lin, feutre sur

gaze, eau-forte, pointe sèche... L'exposition offre une plongée dans ces scènes de contes oscillant entre cruauté et beauté, autant que dans la richesse des expérimentations techniques entreprises par l'artiste.
« **Sylvie Selig, œuvres récentes** », jusqu'au 31 mars, Librairie Métamorphoses, 17 rue Jacob, 75006 Paris
📍 librairiemetamorphoses.com



Sylvie Selig.
*Pulled out gun. Somehow
confused, couldn't shoot.*
2022, feutre sur lin,
88,5 x 125 cm.
© Photo Stéphane Réolant.



Alexandre & Lamarche-Ovize.
*Étisoé, une géographie
(Colombie)*, chambre
de la Drawing House.

© Photo Gaëlle Le Boulcau/Atagp,
Paris 2023.

Un hôtel dédié au dessin

À quelques pas de la Gare Montparnasse, un nouvel hôtel célèbre le dessin et intègre cet art aux espaces du quotidien pour définir un nouvel art de vivre : chambres, salles à manger, salons... dans chacune des pièces de cet hôtel fondé par la Drawing Society - à la tête d'un premier hôtel Drawing Hôtel (rue de Richelieu), d'une maison d'éditions Drawing Edition, d'un espace d'exposition Drawing Lab de la foire

Drawing Now - le dessin contemporain investit les murs et ouvre des fenêtres sur de multiples mondes. Parmi les artistes invités à participer à l'élaboration artistique du nouvel hôtel, figurent Mathieu Dufois, Karine Rougier, Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize, ou encore Daniel Otero Torres.
Drawing House, 21 rue Vercingétorix, 75014 Paris
📍 drawinghouse.com



ENTREPRISES

Le dessin de plus en plus apprécié des collectionneurs

CULTURE

Foires, musées, maisons de vente se mettent à l'heure du dessin jusqu'à dimanche.

Entre 2000 et 2022, le chiffre d'affaires adjugé aux enchères d'œuvres sur papier a presque quadruplé en France.

Martine Robert
@martiRD

Esquisse, étude, encre, sanguine, graphite, ancien, contemporain... il y en aura pour tous les goûts durant cette semaine du dessin. Paris redevient la capitale mondiale du genre. Après une édition 2020 annulée puis 2021 et 2022 décalées, le Salon du dessin, qui expose les plus belles feuilles en art ancien, revient du 22 au 27 mars au Palais Brongniart. Deson côté, la [Drawing Now Art Fair](#), première foire européenne pour le dessin contemporain, investit avec un jour de décalage le Carreau du Temple.

Le premier entraîne dans son sillage une vingtaine d'institutions partenaires (de Fontainebleau à Versailles, de la BNF au Louvre, de Carnavalet à Pompidou) et la seconde, une quarantaine, du Centre des monuments nationaux aux artothèques.

« Ilya dix ans, lorsque je disais que je vendais des dessins anciens, les gens tournaient la

tête, aujourd'hui ils redécouvrent les dégradés de lumière, la perspective, la figure humaine, les corps magnifiés, réalisés par des artistes à la formation solide », confie la galeriste Nathalie Motte Masselink. Selon Artprice, la période art moderne (de 1860 à 1950) suscite le plus d'intérêt, représentant la moitié des enchères de dessins en France et dans le monde, en valeur comme en volume.

Engouement

Preuve de l'engouement qu'il suscite, le dessin est le deuxième segment le plus important après la peinture sur le marché de l'art. En France, cinquième derrière la Chine, les Etats-Unis, Hong Kong et le Royaume-Uni, le montant adjugé aux enchères a presque quadruplé entre 2000 et 2022 selon Artprice, passant de 44 à 146 millions et le nombre de lots vendus a doublé. A l'échelle mondiale, le dessin pèse 21 % des transactions et 14 % du produit total – soit 2,4 milliards de

dollars (2,23 milliards d'euros), chiffre multiplié par 5 sur la période, tandis que le nombre de lots vendus a doublé.

La Chine souffre toutefois d'une contraction du très haut de gamme, même si ses artistes classiques dominent toujours : l'an dernier Cui Ruzhuo, Xu Beihong et Qi Baishi ont eu chacun une vente à plus de 10 millions et un dessin de Zhang Daqian a dépassé 47 millions. Le Top 5 occidental revient à Michel-Ange, Weatherill, Basquiat, Picasso et Degas, dont les meilleures feuilles ont été cédées entre 8,9 et 24,3 millions de dollars. Un dessin de Michel-Ange a atteint 23 millions d'euros chez Christie's à Paris.

Le Salon du dessin, qui attire les conservateurs européens et américains, réunit une quarantaine de marchands de renom d'une dizaine de pays présentant des chefs-d'œuvre sur papier de Courbet, Maurice Denis, Dubuffet, Canaletto, Cézanne, Renoir, Chagall, Picasso, mais aussi des minia-



tures persanes, des scènes religieuses italiennes, des aquarelles scandinaves. Les prix vont de 1.000 à 1 million d'euros.

Ecosystème

Drawing Now Art Fair rassemble plus de 70 galeries d'une quinzaine de pays, autour d'œuvres des cinquante dernières années, de 1.000 à 75.000 euros. Sa fondatrice, Christine Phal, et sa fille, Carine Tissot, ont créé un écosystème pour promouvoir le dessin contemporain.

Leur Drawing hôtel (48 chambres), situé près du Palais-Royal, a donné carte blanche à des artistes et abrite un Drawing Lab qui a déjà exposé une vingtaine de talents. Idem de la Drawing House (143 chambres), à Montparnasse, et bientôt du Drawing Home, dans le 17^e. Drawing on Demand, enfin, conçoit pour des événementiels, des commandes publiques, des palissades de chantier, des occupations temporaires d'espace, en impliquant des dessinateurs.

« La foire est juste à l'équilibre et Le Lab relève d'un mécénat de 250.000 euros. L'hôtellerie, rentable, nous permet de soutenir les artistes et de sensibiliser un nouveau public », explique Carine Tissot, directrice de Drawing Society. ■

Rubens et Hugo chez Christie's

Ce mercredi, Christie's présente sa vente annuelle couvrant plus de 400 ans de création européenne, du XVI^e au XIX^e siècle : près d'une centaine de lots pour une estimation autour de 1,3 million d'euros. La vente met à l'honneur une variété d'œuvres sur papier provenant des écoles française, italienne, hollandaise et flamande, dont une rare étude de Rubens (250.000 à 350.000 euros) et un petit dessin de Victor Hugo (40.000 à 60.000 euros).

DESSIN : L'ART À PETIT PRIX

Moins cher qu'une peinture, le dessin connaît un succès grandissant. Trois salons se tiennent à Paris à partir du 22 mars

PAGE 8



DÉPENSER Le dessin, une porte d'entrée dans le marché

/ ART / Un dessin vaut généralement 40 % à 60 % moins cher qu'une peinture du même artiste. En vingt ans, le volume des ventes de ce marché de niche a plus que triplé

En mars, le dessin est fêté partout à Paris. Au Salon du dessin, temple des belles feuilles anciennes au Palais Brongniart. Sur [Drawing Now](#)

Art Fair, son pendant contemporain, au Carreau du Temple. Sans oublier la myriade de ventes aux enchères et de plus petits événements comme [DDessin](#). C'est dire si le succès de ce marché de

niche ne faiblit pas. Aux enchères, le volume des ventes de dessins a plus que triplé en vingt ans, pour bondir de 44 millions à 146 millions d'euros.

Prisé des acheteurs avertis, le



médium offre une formidable porte d'entrée pour les débutants. Car il y en a pour tous les goûts, et tous les styles, du figuratif à l'abstrait, de l'impulsif au maîtrisé. Si la pratique prospère, c'est qu'elle n'a rien de tape-à-l'œil. Pas d'esbroufe, pas de triche. *« Un dessin ne peut mentir, c'est ce qui le rend si attachant »*, résume Christine Phal, fondatrice de Drawing Now.

Une cote raisonnable

« Le dessin, c'est spontané, c'est la transmission directe des premières pensées d'un artiste », rebondit Sébastien Castel, 50 ans. Voilà vingt-cinq ans, cet importateur rouennais de résine PVC a commencé à acheter des dessins, *« pour 200-300 francs »*, précise-t-il. Un quart de siècle plus tard, il possède une collection plus que respectable, riche de quelques grands noms de l'histoire de l'art, comme Théodore Géricault. *« C'est un monde très différent du reste du monde de l'art, les gens échangent leurs connaissances, on se sent accueilli quand on est jeune »*, reconnaît Sébastien Paraskevas, 34 ans. Surtout, ajoute-t-il, les dessins restent accessibles. *« Pour 400 euros, on peut trouver un bon dessin anonyme aux enchères, pour moins de 5000 euros, un dessin d'un artiste connu »*, confie le jeune Londonien.

Un dessin vaut généralement 40 % à 60 % moins cher qu'une peinture du même artiste. Les toiles pointillistes du peintre Henri-Edmond Cross (1856-1910) s'échangent habituellement pour quelques centaines de milliers d'euros. De ce contemporain de Paul Signac, la galerie AB présente, pour 6500 euros au Salon du dessin, *La Sieste*, une feuille inachevée à la pierre noire représentant une femme endormie.

Christie's propose pour sa part, le 22 mars, une étude d'Orphée par Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898), en lien avec l'une des peintures murales de la bi-

bliothèque publique de Boston. La composition est modeste, comme l'estimation, entre 3000 et 5000 euros. L'artiste a beau être connu pour ses grandes décorations du Panthéon et du grand amphithéâtre de la Sorbonne, sa cote reste raisonnable. Quoique sorti du purgatoire depuis une vingtaine d'années, le peintre d'antiques dont se sont réclamés les Nabis et les pointillistes n'est pas totalement réhabilité.

Christie's met en vente le même jour, pour une évaluation similaire, une vue de Lyon foisonnant de détails et d'un très grand format. *« L'estimation est raisonnable, en partie parce que l'œuvre est restée anonyme pour l'instant »*, justifie l'experte maison Hélène Rihal. Le jeu de piste n'est pas pour rebuter les collectionneurs de dessins anciens, qui aiment éprouver leurs intuitions. Sébastien Castel a ainsi acheté en Espagne un *Choc de cavalerie* non signé, mais dont il était convaincu qu'il s'agissait d'un Géricault. *« De retour en France, j'ai comparé avec des feuilles conservées au Louvre, ça correspondait sur tous les points »*, se félicite l'amateur.

A manipuler avec des gants

Le ticket d'entrée baisse encore d'un cran pour les œuvres actuelles. A Drawing Now, qui met à l'honneur les dessinatrices, la galerie Anne Barrault propose pour 2000 euros le trait cru et sarcastique de Julie Doucet. Grand Prix au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 2022, cette Canadienne féministe raconte sans tabou son quotidien et ses fantasmes. Chez Aline Vidal, l'artiste iranienne Elika Hedayat déploie dans une gamme de 2500 à 7000 euros un univers qui, quoique onirique, reste fortement ancré dans l'histoire et l'actualité.

Quelques précautions s'imposent malgré tout, avant et après

l'achat. *« Il faut muscler son regard »*, confie Sébastien Castel, qui enjoint aux apprentis collectionneurs de visiter les expositions et de fréquenter les marchands. *« Le piège, ajoute-t-il, c'est la copie. »* Il lui est ainsi arrivé d'acquérir un dessin présenté comme étant de l'école de Canaletto (1697-1768), connu pour ses vues idéalisées de Venise. *« Ce n'était pas très cher pour ce que c'était, raconte-t-il, quelques milliers d'euros, alors que cela devrait en valoir plus. Le "faux prix" aurait dû me faire tiquer. »* Il fut bien mari de découvrir qu'il s'agissait d'une copie réalisée dans les années 1980 par un faussaire chevronné. Pas simple non plus de distinguer les gravures de la fin du XIX^e siècle rehaussées de lavis ou du XVIII^e siècle imitant la technique de la sanguine. *« Si c'est encadré dans un cadre ancien, il est difficile de faire la différence »*, admet Sébastien Castel.

Première règle, donc, vérifier le support sur lequel le dessin a été réalisé. Car le papier est une matière vivante et fragile. Il n'est pas rare de tomber sur des feuilles piquées de moisissures qui en altèrent la lecture. Celles-ci peuvent toutefois être grattées en surface par un restaurateur professionnel, qui saura en atténuer l'impact visuel sans pour autant casser le papier. Au XIX^e siècle, les feuilles très acides utilisées pour les encadrements ont aussi pu altérer les bordures du dessin, qu'il faudra décadrer pour l'insérer dans un passe-partout découpé dans un carton à pH neutre.

D'autres précautions, encore, s'imposent. *« Il ne faut pas exposer les dessins à la lumière directe ou dans des zones humides »*, détaille le marchand Matthieu de Bayser, enjoignant de *« préférer une vitre anti-UV lors de l'encadrement »*. Mieux vaut aussi manipuler les feuilles avec des gants. Ces considérations valent aussi pour les artistes contemporains,

qui n'ont pas toujours pensé à la postérité de leurs œuvres. « Certains artistes ont pu utiliser des papiers de mauvaise qualité, ce qui peut altérer la conservation, concède Christine Phal. Mais le marché du dessin ayant fait un bond spectaculaire en vingt ans, les artistes sont plus vigilants sur leurs supports. » ■

ROXANA AZIMI

*Salon du dessin, 22-27 mars,
Palais Brongniart, 75002 Paris.
Salondudessin.com*

*Drawing Now Art Fair, 23-26 mars,
Carreau du Temple, 75003 Paris.
Drawingnowartfair.com*

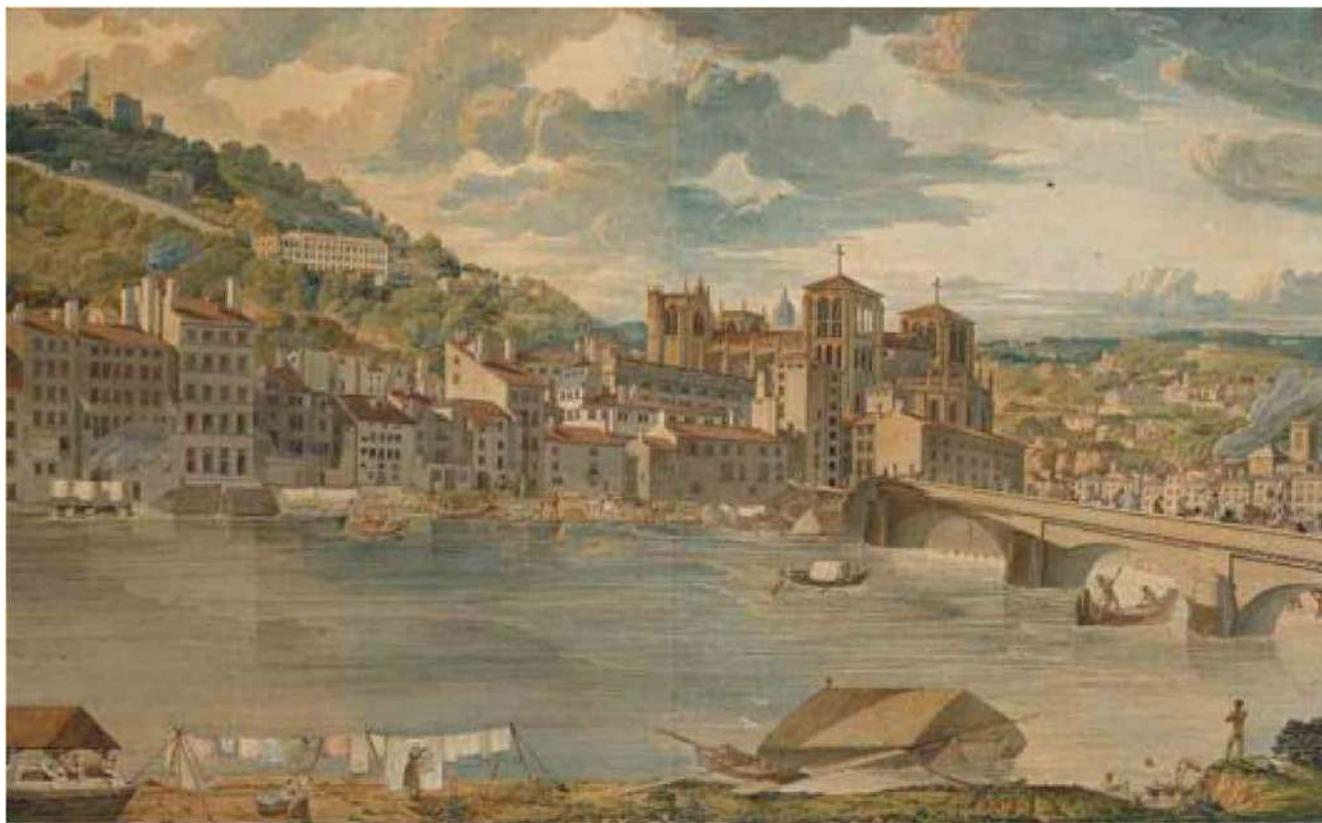
*DDessin, 24-26 mars, 29, boulevard
de la Tour-Maubourg, 75007 Paris.
Ddessinparis.com*

**Les apprentis
collectionneurs
doivent visiter
les expositions
et fréquenter
les marchands,
« car le piège,
c'est la copie »**



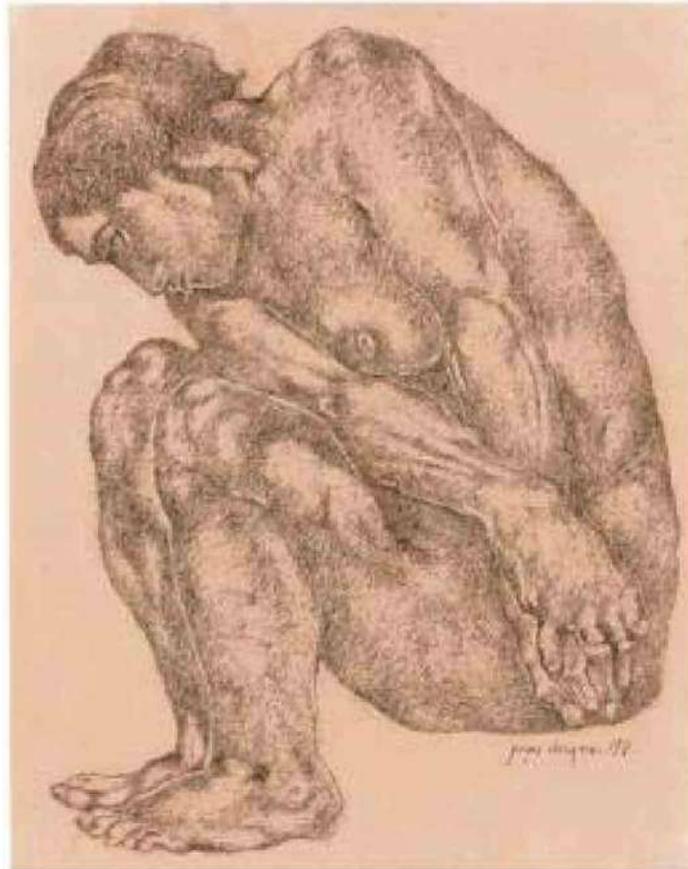
**« La Sieste »
(vers 1900),
feuille
inachevée
d'Henri-
Edmond
Cross,
présentée
au prix de
6 500 euros.**

GALERIE AB



En haut, à gauche:
vue de Lyon,
œuvre anonyme
(école française
du XIX^e siècle),
estimée entre
3 000 et

4 000 euros. CHRISTIE'S
IMAGES LIMITED 2023



**Ci-dessus : étude
de femme nue
accroupie (1912),
de Georges
Dornac,
proposée
à 7 500 euros.**

AMBROISE DUCHEMIN



Ci-contre : dessin
issu de la série
« Les Dépossédés »,
d'Elika Hedayat,
2022. COURTESY DE LA
GALERIE ALINE VIDAL



DESSIN

Six finalistes pour le prix Drawing Now

Jeudi 19 janvier, au Drawing Lab, ont été annoncés les noms des six finalistes du prix Drawing Now 2023 lors du vernissage de l'exposition « Nous qui désirons sans fin » de Karine Rougier, la lauréate de l'an dernier (à voir jusqu'au 31 mars). Il s'agit de trois femmes et de trois hommes, âgés de moins de 50 ans, ayant tous au cœur de leur travail une pratique régulière et singulière du dessin. Suzanne Husky (née en 1977 et représentée par la galerie Alain Gutharc) réalise des croquis aux contours militants qui ouvrent le récit de la lutte contre l'écocide et lèvent le poing du féminisme, non sans humour. Affleurement de la féminité également chez la Coréenne Stella Sujin (née en 1983, galerie Backslash) dont les aquarelles acidulées se métamorphosent en monstres intimes. La gouache chez Marine Wallon (née en 1985, galerie Catherine Issert) est une pratique sensible qui féconde des paysages entre figuration et abstraction. La jeune artiste a déjà été récompensée par plusieurs prix (notamment Jean-François Prat en 2022, Moly-Sabata du Salon de Montrouge en 2019 et fondation Colas en 2020). Japonisants, les dessins à l'encre de Mircea Cantor (né en 1977, galerie Dilecta) semblent, au sein de l'œuvre multiforme de l'artiste roumain, s'apparenter à un retour à un geste premier et poétique. Présent dans de prestigieuses collections



publiques et privées, il est lauréat du prix Marcel Duchamp (2011). La pratique du dessin de Keita Mori (né en 1981, galerie Catherine Putman) est la plus expérimentale : l'artiste japonais tire des fils de soie ou de coton dont il fixe le tracé avec un pistolet à colle donnant naissance à d'étonnantes architectures géométriques. Enfin, l'artiste portugais João Vilhena (né en 1973, galerie Alberta Pane) réalise de troublantes scènes à la pierre noire à la sensualité cinématographique. Chacun des six artistes sera présenté en focus sur le stand de sa galerie lors de la foire Drawing Now au Carreau du Temple (du 23 au 26 mars), après l'annonce du lauréat le 22 mars lors de la soirée d'ouverture. Nouveauté de cette 12^e édition, la dotation est renflouée, passant de 5 000 à 15 000 euros : 5 000 euros pour l'artiste et 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de 3 mois au Drawing Lab (au lieu d'un mois auparavant) et l'édition d'un catalogue monographique.

JULIE CHAIZEMARTIN

📍 drawingnowartfair.com

📍 drawinglabparis.com

Suzanne Husky, *Sans titre*, 2022, aquarelle sur papier, 76 x 57 cm.

© Courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc.

Stella Sujin, *La Sorcière*, 2021, aquarelle sur papier, 31 x 23 cm.

© Courtesy de l'artiste et de Backslash.

Marine Wallon, *Point rouge ligne jaune XV*, 2022, gouache et pastel sur papier, 45 x 65 cm.

© Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert/Adago, Paris 2023.

Mircea Cantor, *Roumanie, pays des abeilles*, 2022, encre de Chine sur papier, 21 x 29,7 cm.

© Nicolas Brasseur, Courtesy Mircea Cantor et Dilecta/Adago, Paris 2023.

Keita Mori, *Bug report*

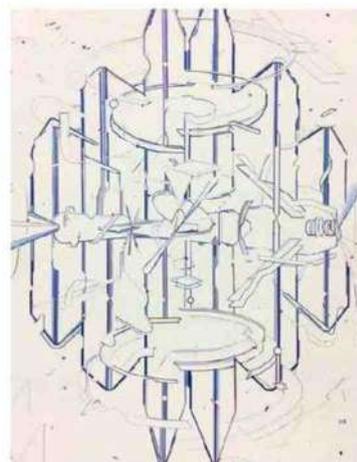
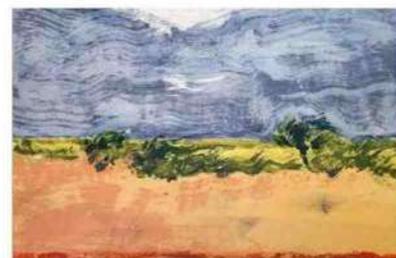
(BR_22_11_10_b), 2022, fil de coton, de soie, de cuivre et tissu sur papier, 196 x 76 cm.

© Courtesy Galerie Catherine Putman/Adago, Paris 2023.

João Vilhena, *L'Amour*

des corps, 2019, pierre noire sur carton gris, 141 x 101 cm.

© Courtesy Galerie Alberta Pane.





70

Le nombre de galeries à Drawing Now 2023

En mai dernier, les visiteurs de la 15^e édition de Drawing Now avaient bravé la chaleur caniculaire qui s'était abattue sur les verrières du Carreau du Temple (voir *l'Hebdo* du 20 mai) pour découvrir les dernières tendances du dessin contemporain. Le prochain cru se tiendra du 23 au 26 mars 2023 (vernissage le 22), toujours au Carreau du Temple, conviant 70 galeries, deux de moins qu'en 2022. 21 galeries internationales feront le déplacement, représentant 13 pays : Corée du Sud, Suisse, Belgique, Espagne, Allemagne, Japon, Italie, Royaume-Uni, Autriche, Serbie, États-Unis, Pays-Bas et Russie. Côté nouveaux venus, le pourcentage est moins élevé que lors de la dernière édition (30 % contre 41 % en 2022), comptant grands noms et valeurs montantes : parmi eux, des Parisiens comme Templon, Ciaccia Levi, By Lara Sedbon, Polaris ou Aline Vidal, mais aussi des régionaux, à l'image de Provost Hacker (Lille) ou Antoine Dupin (Cancalle). La Clermontoise

Claire Gastaud ou le Messin Modulab seront également de la partie. La programmation sera associée à une exposition « Le Prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions », sous le commissariat de Joana P. R. Neves. Pour la seconde fois, il sera proposé aux visiteurs l'achat d'un billet couplé avec le Salon du dessin, qui se déroulera du 22 au 27 mars. Outre les trois secteurs traditionnels (Général, Process, Insight), un nouveau parcours fera son apparition : intitulé Parallaxe, il jouera la carte de l'inattendu, se focalisant sur des artistes redécouverts, utilisant des pratiques innovantes et peu montrés en foires, ou en apportant un nouveau regard sur une œuvre, mise en relation avec l'histoire du dessin. Après avoir récompensé Karine Rougier cette année, le 12^e prix Drawing Now sélectionnera dans le courant du mois de janvier ses 5 finalistes. Le lauréat recevra une dotation de 5 000 euros, 10 000 euros d'aide à la production, et sera exposé pendant 3 mois au Drawing Lab.

JADE PILLAUDIN
 drawingnowartfair.com



TÉLEX 09.11

➔ La 16^e édition de Drawing Now Art Fair aura lieu du 23 au 26 mars 2022 au Carreau du Temple à Paris. 70 galeries internationales seront présentes.

Presse hebdomadaire





Presse hebdomadaire internationale

Von Perlen und Nachlässen

Paris II: Die Messe Drawing Now rückt diesmal einflussreiche Zeichnerinnen ins Zentrum der Aufmerksamkeit

Überall feiert man derzeit weibliche Kunstschaffende, und so hat sich auch Joana Neves mit der Ausstellung „Das Prisma des Weiblichen: Eizellen, Maschinen, Fäden, Zaubetränke“ für die „Frauen an der Spitze des Kunstschaffens“ entschieden. „Es geht uns dabei nicht um eine feministische Trend-Stellungnahme“, erklärt Messegründerin Christine Phal beim Gespräch im schon zweiten, von ihrer Tochter verantworteten „Drawing Hotel“ im Montparnasse. Vielmehr wolle Neves, der letzten Venedig-Biennale eingedenk, die Pionierrolle einiger Künstlerinnen bewusst machen.

Das ist honorig. Im Marktkontext nimmt es den allgemeinen Trend zum Estate auf. Große Galerien wie Kamel Mennour oder Thaddaeus Ropac holen sich die Nachlassrechte von Positionen wie dem polnischen Zeichner Maryan oder der expressionistischen Malerin Martha Jungwirth. Drawing Now stellt nun jene nach vorn, die noch nicht so verbucht sind. Vera Molnar zum Beispiel: 1924 in Budapest geboren, seit 1947 in Paris, ist sie eine der ersten Künstlerinnen, die voll aus dem Digitalen schöpfte. Die Galerie Berthet-Aitourarès bietet einige Perlen aus ihrem konkret-künstlerischen Schaffen an. Oder die 1942 geborene Französin Tania Mouraud, als „Großmutter der Street Art“ zu wenig bekannt. Claire Gastaud, mit Niederlassungen in Paris und Clermont-Ferrand, vertritt diese Künstlerin auf der Messe. 1964 in Gabun geboren, hat Myriam Mhindou vor Kurzem im Brüsseler Ausstellungsraum der Kunststiftung Hermès unter Beweis gestellt, dass sie dem in Frankreich über die Maßen geehrten Anselm Kiefer auf Augenhöhe begegnen kann. Ihre mit dem Schamanischen spielende Kunstpraxis wird von Maïa Müller vertreten, am 23. März tritt sie auf dem Podium des Salons für einen Talk auf.

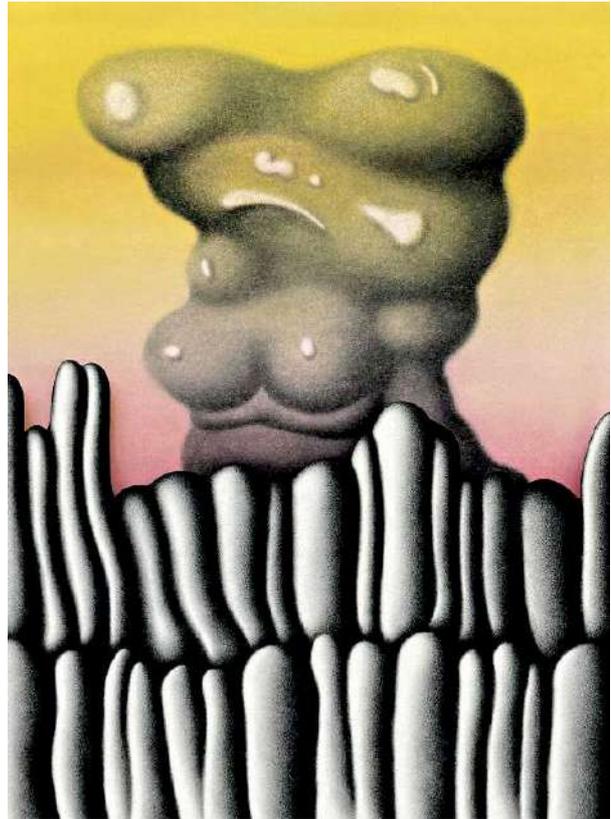
Am Galeriestand liegt der Fokus auf den sehenswerten Zeichnungen einer 31-jährigen Künstlerin: Célia Müller. Darf man ihrer Erzählung glauben, dann war es eine Ausstellung des Meisters der Abgründe gezeichneter Linien, Jérôme Zonder, die sie ans Zeichnen fotorealistisch-unheimlicher Bilder brachte. Zonder, dessen Galerie Nathalie Obadia nicht auf diesem Salon auftritt, erhielt 2019 den Preis des Ehepaars Guerlain, der jährlich auf dem Salon du dessin im Palais Brongniart das Fenster aufs Zeitgenössische hin öffnet. Auch dieses Jahr arbeiten beide Messen zusammen: „Nur in Paris flaniert man gleichzeitig zwischen alter und neuer Zeichnung“, sagt Phal stolz. Im Performance-Programm der Drawing

Now bewegt sich die Deutsche Stella Geppert im Echoraum von Carolee Schneemann oder Rebecca Horn. Aus Hamburg kommt der Drawing Room dazu, der Moirée-Muster von Nora Schattauer in den Fokus stellt. Soviel „Drawing“ zieht weit über die Grenzen: „Drawing Wow“ heißt eine von Berlin nach Wien gewanderte, von Künstlern kuratierte Ausstellungsserie. „Mein Bezug zu Deutschland liegt tief in meiner Kindheit“, erinnert Christine Phal, „mit meinem Vater war ich schon als 15-Jährige auf Messen in Frankfurt am Main“. Dass sie 2022 den Deutsch-Französischen Preis für Kultur- und Kreativwirtschaft erhielt, sei ein Ansporn, den künstlerischen Austausch zwischen beiden Ländern auszubauen. Erst hatte sie eine Galerie aus Deutschland auf der Messe, nun sind es fünf. Die meisten aus Köln: Werner Klein, Martin Kudlek, Van der Grinten. Aus Zürich sind Lullin+Ferrari neu dabei, sie stellen die Zeichnung der in den Raum ausspinnenden Künstlerin Franziska Furter in den Fokus. „Ich schätze im deutschsprachigen Raum den unkomplizierten Umgang mit Kunstgeschichte, die beachtlichen Unternehmenssammlungen – da haben Künstler richtig Platz“, schwärmt die Messechefin. Frankreich hat dafür regionale Kunstfonds, die FRAC. Pascal Neveux, Direktor in Amiens, ist im Auswahlkomitee der Messe. Bei sich zeigt er den zweiten Teil von Neves' Ausstellung. „Wir sind keine Nischenmesse, vertreten eine eigenständige Spezialität“, fährt Phal fort,

Die Preise steigen stetig, Zeichnungen werden höher gehandelt als Fotografien

„die von der persönlichen Beziehung zu Sammlern und Künstlern lebt. Das wird gewürdigt: die Preise steigen stetig, Zeichnung wird höher gehandelt als Fotografie.“ Und die Festivals nehmen zu: demnächst in Arles, ein Salon in Narbonne, einer in Marseille, die Off-Messe DDessin. Konkurrenz? Phal lächelt und verweist auf den „Printemps du dessin“, der alle Akteure einbinde. Man stütze gemeinsam die Zeichnung: „Das Wichtigste ist eine persönliche Beziehung, die Galerie als Ankerpunkt.“

Nicht nur die: Dank ihres Ehemanns, einem Immobilienunternehmer, wächst das „Drawing“-Imperium, Phal kündigt bereits ein drittes „Drawing Hotel“ an. „Seit ich nach zehn Jahren als Galeristin die Messe



Chloé Poizat, unbetitelt Zeichnung der Serie „Idole“, Pastell, Holzkohle, 2020/21, 46x62,5x4 cm, angeboten von Modulab, Metz

in einer Zwischennutzung gegründet habe und meine Tochter mit eingestiegen ist, entdecken wir immer mehr Möglichkeiten, Zeichnung erlebbar zu machen.“ Das sagt sie auch mit Hinweis auf Karine Rougier, Trägerin des letzten „Drawing Now“-Preises. Ihre aus illuminierten Büchern und Tarot-Karten gespeisten fantastischen Bilder zeigt bis Ende März „Drawing Lab“ am anderen Ende der Stadt, gleich neben dem Palais Royal. Außerdem habe Rougier drei Etagen gestaltet. Im „Drawing Hotel Montparnasse“ ist sie Teil der Ausstellung „Collection“, die einige Preisträger versammelt. „Wir wollen die Sammler ermutigen, ihre Schätze zu zeigen, Vertrauen schaffen ins Sammeln als Teil des alltäglichen Lebens“, erläutert Phal die Idee hinter all diesen von Zeichnungen durchzogenen Wohnräumen. Über ihre eigene Sammlung sagt sie nur, dass sie regelmäßig auch Werke in die Hotels ausleihe. „Wie groß meine private Sammlung ist, weiß ich gar nicht.“

Die Stärke von Christine und ihrer Tochter Carine ist Strategie: Fast alle auswärtigen Händler schwärmen

von der Diversität der Messen in Paris, vom „neugierigen und kenntnisreichen Publikum“. Bloß gekauft wurde bis vor kurzem kaum. Das habe sich seit dem Brexit geändert, bestätigt Phal. Paris werde in Europa wieder ein Gravitationsfeld mit Kunstdiskurs und Umsatz. Dennoch sind dieses Jahr nur knapp 30 Prozent Händler aus dem Ausland dabei. „Wir können nicht mehr als 73 Aussteller aufnehmen, mehr Platz gibt das Carreau du Temple nicht her“, erklärt Christine Phal. Immerhin sei mit Wooson eine ausgezeichnete südkoreanische Galerie neu dabei. Und wie wäre es mit dem Grand Palais éphémère? „Nein“, sagt Christine Phal und lacht, „unsere Stärke ist erschwingliche Nähe.“ Wie ein Prisma streut Drawing Now Zeichnung quer durch die Stadt, gewinnt mit jedem neuen Format an Bedeutung und Einfluss.

J. Emil Sennewald

PARIS Drawing Now,
Carreau de Temple,
23.-26. März
www.drawingnowartfair.com



PARIS

Quando vivem no seu habitat natural, os castores são protagonistas na recuperação de rios. Esta aguarela de Suzanne Husky tem um castor em plena atividade e estará na feira de artes Drawing Now Art Fair, dedicada ao desenho contemporâneo. No Carreau du Temple em Paris, de 23 a 26 de março. Já na segunda e na terça-feira, o mesmo Carreau du Temple será palco para o “Manifesto Transpofágico” da atriz brasileira Renata Carvalho, que fundou no Brasil o Movimento Nacional de Artistas Trans.

Art market



Huon Mallalieu

Drawing from experience

The Drawing Now fair in Paris showcases myriad techniques and mediums

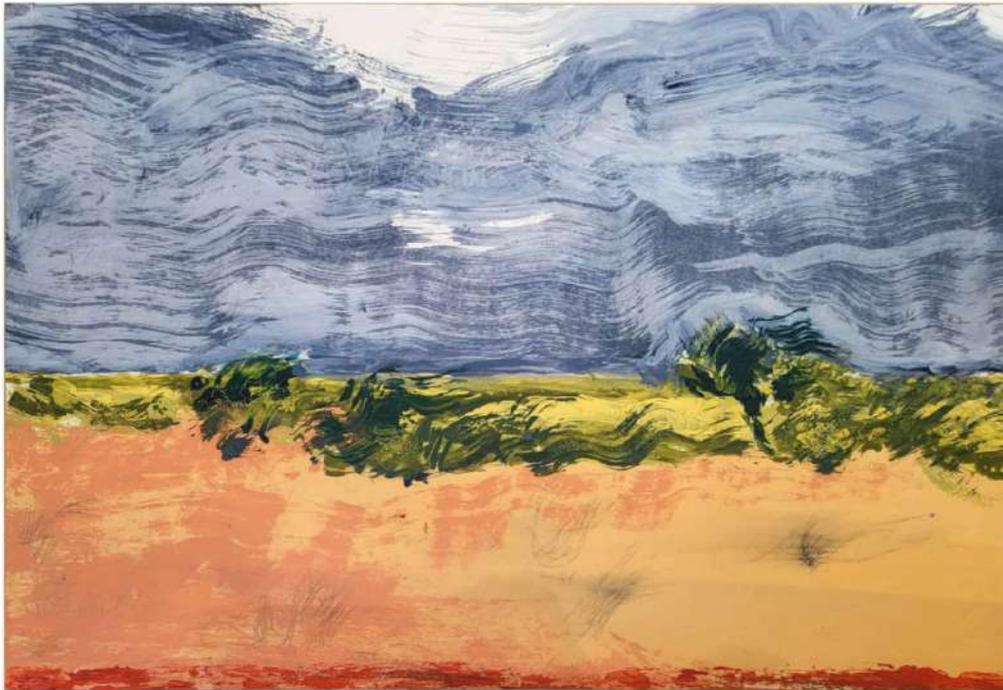


Fig 1: *Point rouge, ligne jaune XV*, pencil and oils, by Marine Wallon. With Catherine Issert

DRAWING NOW opens tomorrow in Paris at the Carreau du Temple, a former market, for the 16th time (until March 26). I have always found it one of the most enjoyable contemporary fairs because there is comparatively little pretension about it, when at so many other

fairs and exhibitions one can hardly see the art for the jargon smeared all over it. At Drawing Now, there are always new artists and even new ideas to be discovered. Anyone wishing to collect modern art might be well advised to begin there, where quality is high and prices reasonable.



Fig 4: *Nymphéas* by Katarzyna Wiesiolek. With Galerie Eric Dupont

Exhibitor numbers are still in the low 70s, as they were before the pandemic. Although there seem to be fewer from outside France than before—with only one from London—they come from across the country, rather than only the capital.

Drawing is interpreted widely in terms of materials and many artists like to combine traditional skills with modern technologies. This can only be a good thing; given a tutored eye and skilful hand, a drawing can be made of anything. I once saw one produced by Landseer when challenged to use only what was on the dining table. As I recall, wine, sealing wax and candle snuff all played a part.

Among the combinations I have looked at for this preview are: pastels and tattoo ink; glass and glue on paper; ink on glass; varnished birchwood; watercolour and thread; cotton, silk, copper



Fig 2 above: Théophile Brient's *Hideout*. With Galerie Antoine Dupin. Fig 3 below: Work from Barbara Nicholls's 'Slip Fault' series. With Patrick Heide



and cloth on paper; and 'collage drawn on paper, textiles and porcelain mounted on paper'—all of them palpably drawings.

It is quite usual nowadays to mix printmaking and drawing to produce a hybrid work of art and here is what appears to be an effective example that I am looking forward to seeing in actuality. Théophile Brient's 12in by 15¾in *Hideout* (Fig 2) is in pastel and pencil drawn on a cyanotype—a negative blue image produced by coating a paper with equal volumes of an 8.1% (w/v) solution of potassium ferricyanide and a 20% solution of ferric ammonium citrate and exposing it to ultraviolet light. The technique was developed by the scientist Sir John Herschel and his associates and taken up by early photographers. This example is among the works shown by the Galerie Antoine Dupin of Cancale, Brittany. →

Art market



Fig 5 left:
**Self-control,
Sleep, the
Half Moon**
by Marie-
Claire
Mitout. With
Galerie Claire
Gastaud.

Fig 6 right:
Téhéran by
Marcos
Carrasquer.
With Galerie
Polaris



I suppose that any competent image of waterlilies is likely to put one in mind of Monet and Giverny, and Katarzyna Wiesiolek's 82½in by 120in *Nymphéas* (Fig 4) with the Parisian Galerie Eric Dupont certainly does. What interests me more than the medium here, which is described as dry pigment and presumably includes charcoal, is the artist's method of work. She photographs her subjects, generally on a mobile phone, rather than making sketches, then rearranges the compositions for her picture:

'In my work, the use of charcoal is important because it is through it that I express in a sensitive way the passage of time, the nostalgia of a moment.'

Although this does seem effective, many artists still value sketching as the unbeatable way of learning to look.

Barbara Nicholls, shown by Patrick Heide from London, might be termed a 'not-quite-abstract' painter. She uses watercolour, which she encourages to run, blend and layer, producing natural or geological forms. This idea

is accentuated in her 'Slip Fault' series (Fig 3), where she cuts and rearranges the images into collages 'reminiscent of tectonic plates or musical compositions'.

Although less abstract, the work of Marine Wallon, shown by Catherine Issert of St Paul de

Vence, can also bring geological strata to mind. She paints (or draws) landscapes in pencil and oil paint on paper, as in the 17¾in by 25½in *Point rouge, ligne jaune XV* (Fig 1), where not only do the trees sway in the wind, but the sky seems to give a Van Gogh or Munch shudder.

Marcos Carrasquer can provoke more than a shudder when he wishes. The son of Spanish Republican refugees, he was born in the Netherlands in 1959 and works in France, and he has assimilated many more cultures than that. He can mix Uccello with *Viz* magazine, humour with disgust and politics. A mild example is the 20in by 13¾in tempera *Téhéran* (Fig 6), with a crazed Basij pouring alcohol down a drain—straight into a rats' party (Galerie Polaris, Paris).

By contrast, Marie-Claire Mitout concentrates on 'the loveliest hours' in her small-scale gouache works. One of them, with Galerie Claire Gastaud of Clermont-Ferrand and Paris, is *Self-control, Sleep, the Half Moon* (Fig 5). Inspired by a Book of Hours, the series is also a proposal for a large wall painting. 🐭

Next week Fair sales



Pick of the week

It has often been suggested, semi-seriously at least, that whatever was innovative in 20th-century European art was created or prefigured between about 1905 and 1917. Earlier this month, Sotheby's sold two works that support that idea, as the word 'seminal' scattered profligately through the catalogue notes attested.

One was *Murnau mit Kirche II* painted by Wassily Kandinsky in 1910, as he moved from the shadow of Impressionism into what became Abstractionism; it sold for a record £37,196,800. The other was the 35½in by 158½in *Dance on the Beach* panel (above) from Edvard Munch's 1906–07 Reinhardt frieze, which reached £16,940,300, almost exactly the price made by a similar, but smaller panel from the Linde frieze in March 2021, again at Sotheby's.

There is a further connection between Kandinsky, who thought of his paintings in terms of music, saying 'I wanted to create nothing but sounds', and Munch, who wrote that a frieze should have 'the same effect as a symphony. It can rise in scale towards the light, and it can sink down into the depths; it can rise and fall in strength... but the rhythm will still be there'. The Reinhardt frieze was painted for the theatre impresario Max Reinhardt, for whom Munch provided the sets for productions of Ibsen's *Ghosts* and *Hedda Gabler* at the same time. As the Sotheby's cataloguer put it: 'The modern audience can only imagine how it might have felt to be immersed in Munch's vision of the world, before then being transported through his painting into Ibsen's haunting work.'

International *France*

Drawings March on in Paris

The *Salon du Dessin* and its Contemporary art younger sibling are now back to normal in the spring slot

by Anne Crane

March has always been a month when drawings and works on paper feature heavily in the Paris art calendar.

For three decades the *Salon du Dessin*, the city's specialist drawings fair, has been a central focus around which many Paris auction houses time their own dedicated drawings sales (or hold them with a significant works on paper element).

And since 2007 the *Salon du Dessin* has been joined by its younger sibling *Drawing Now Art Fair* which focuses on Contemporary works.

Fairs, auctions plus the shows dealers mount in their own galleries and special events put on by some of the city's museums... it adds up to a big attraction for aficionados of works on paper who come from around the world to view and buy during 'la semaine du dessin'.

Covid restrictions resulted in changes to this familiar pattern over the last three years with the *Salon du Dessin* and *Drawing Now* cancelled or moved to a later date.

For 2023, however, things are back to normal with the fairs going ahead in the usual late March time slot. The *Salon* stages its 31st edition opening to the public from March 22-27 with a private view on the 21st while *Drawing Now* holds its 16th edition with a public opening from March 23-26 and a private view on the 22nd.

Both will be held in their usual venues: the Palais Brongniart in the Bourse district for the *Salon* and the Carreau du Temple in the 3rd arrondissement for *Drawing Now*.

For the second year running the two fairs also have a partnership arrangement that allows visitors to access both fairs at a reduced price.

Nine new names

The *Salon* has a fixed number of exhibitors, 39, made up of French and foreign galleries. This year 18 of them, almost half, come from beyond France including five from Italy and four from the US.

The roll-call also features nine new names alongside the regular exhibitors with Bottegantica and Cortona Fine Art both from Milan, Zeit Contemporary Art of New York and Bailly Gallery from Switzerland

along with French firms Galerie Alexis Pentcheff, Galerie Dina Vierny, Françoise Livinec, Galerie Fabienne Fiacre and the Galerie Kervorkian.

Alongside the exhibitors the *Salon* always features loan exhibitions.

The year the focus is on works on paper selected from the archives of the Musée de l'Armée at the Invalides and the Fondation Custodia's tribute exhibition to Ger Luijten, its director from 2010, who died last December.

The *Salon* also has an extra mural element linking up with museums and institutions for bookable organised visits to their graphic art collections. This year, in line with the *Salon's* art of gardens theme for its symposium, visits take place to gardens such as the Jardin Anglais of the Petit Trianon in Versailles and the new garden of the Bibliothèque Nationale de France.

Fifty-year focus

Drawing Now has 73 exhibitors showing works from the last 50 years to the present day over the two levels of the Carreau du Temple, a former covered market building.

Thirty of these are new to the fair or have not taken part recently and 21 (30%) come from outside France (Austria, Belgium, Germany, Italy, Japan, Netherlands, Russia, South Korea, Spain, Switzerland, UK, US and Serbia).

The event holds a variety of events with performances, a programme of talks and discussions and the *Drawing Now* prize.

Print promotion

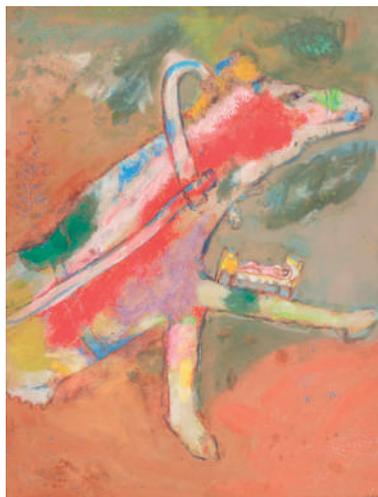
A third diary date for March is the second edition of the *Paris Print Fair* which takes place at the refectory of the Couvent des Cordeliers and is open from March 23-26. Organised by the CSED (Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau), this year it features 20 exhibitors from across Europe.

The big draws

Over the next four pages we preview some of the highlights from both the drawings fairs and look at a selection of works on offer in the upcoming specialist auctions. ■

- 👉 salondudessin.com
- 👉 drawingnowartfair.com
- 👉 parisprintfair.fr

Chagall's fabulous beast



New exhibitor Bailly Gallery from Geneva specialises in Modern and Post-war art of the 19th and 20th centuries.

Among the works it is taking to the *Salon du Dessin* is Marc Chagall's (1887-1985) *Animal fabuleux; Fabel Tier*.

The 2ft 2in x 20¼in (66 x 51.5cm) watercolour, gouache and pastel on paper laid down on card dates from c.1926-7, is signed *Chagall* lower right and comes with a certificate of authenticity from the Comité Chagall dated December 12, 2000.

It is priced at **€400,000-550,000**.

Simple still-life and classical scene

Plenty of Italian works can be found in the *Salon du Dessin* ranging from Old Master drawings to modern items.

Maurizio Nobile Fine Art (Italy and France) will be showing this classic still-life in pencil by Giorgio Morandi (1890-1964). It measures 9½ x 13½in (24.5 x 34cm) is signed and dated *Morandi 1948* lower centre and is priced at **€70,000**.



Among the Italian Old Masters will be this 10 x 11in (25 x 28cm) ink and chalk drawing from c.1653-4 by the Italian baroque artist Ciro Ferri (1634-89) who was a pupil of Pietro da Cortona. It depicts a classical scene showing Gaius Fabricius Luscinus refusing the gifts of Pyrrhus and is priced at **€10,000** by Artur Ramon Art from Barcelona.

Send international highlights to Anne Crane at annecrane@antiquetrade gazette.com



Hercules study for a wall hanging



The specialist Paris drawings dealer Galerie de Baysier is showing this work by Simon Vouet (1590-1649) at the *Salon du Dessin*.
The 15¼ x 10¼in (40 x 26cm) drawing in black chalk with white highlights is inscribed *Dorigny* in pen and brown ink.
It is a preparatory study for the figure of Hercules in the tapestry *Hercules spinning wool at the feet of Omphale*, or *Hercules and Omphale*, which is part of the *Amours des Dieux* wall hanging at the Château of Chambord.
The drawing shown here is priced in the region of **€200,000**.

Helion composes a watercolour

Galerie de la Présidence from Paris specialises in works by 19th and 20th century masters.
At the *Salon du Dessin* it is asking around **€45,000-55,000** for this 8½ x 12in (22 x 30.5cm) signed and dated watercolour *Composition* of 1934 by Jean Helion (1904-87).



Fountain to suit Napoleon

This 10¼ x 4¼in (26 x 12cm) ink and watercolour on paper by the French Neoclassical architect Pierre-François-Léonard Fontaine (1762-1855) is a design for a fountain at Les Invalides in Paris featuring a Venetian lion from San Marco.
It carries an inscription along the lower edge translating as 'a project for the Fountain at des Invalides ordered by G1 Bonaparte on the first day of noivise in the year of his return from Egypt'.
The drawing will be offered for sale at the *Salon du Dessin* by the London and Rome-based Laocoon Gallery/W Apolloni priced at **€23,000**.

Drawing Now highlights

For its presentation at *Drawing Now* the Galerie Lelong from Paris will include a special focus on the work of Christine Safa (b.1994), a Lebanese artist living and working in Paris. Her works on paper, some of which are made of paper previously prepared with marble dust, witness her travels.
The gallery's presentation includes a series of watercolours made while she was an artist in residence in Paxos including this 12 x 12in (30 x 30cm) example on prepared paper, *Se souvenir de la forme des oliviers* (Paxos), 2022. Her works are priced from **€2500-4000**.



Louise Aleksiejew (b.1994), is the focus artist for the Parisian Galerie Bernard Jordan at this year's *Drawing Now* with prices ranging from **€700-2000**.
Pictured here is a 17¾ x 21½in (45 x 55cm) work *Anne, Claire, Henri* from 2021 in coloured ink and charcoal on Arches paper.

© Galerie Bernard Jordan

Cazo east european art AUCTION
COMMISSAIRE PRISEUR
12th July 2023

RARE RUSSIAN BOOKS - ICONS
HISTORICAL DOCUMENTS - ARCHIVES
MILITARIA - MEDALS - NUMISMATICA
SILVER - CERAMICS
FABERGE WORKS OF ART - PAINTINGS
PHOTOGRAPHS - ROMANOV'S SOUVENIRS

INVITATION TO CONSIGN
UNTIL THE APRIL 30

WILFRID CAZO
Auctioneer
+ 33 (0) 1 45 55 18 66
contact@cazoparis.com

E. NIKOLAEVA-TENDIL
Specialist
+ 33 (0) 6 52 33 90 42
et.artconsulting@gmail.com

www.cazoparis.com

CAZO - Maison de ventes aux enchères
12, rue Edmond Valentin - 75007 PARIS Agrément n° 2010-735



BEURZEN

Design in Parijs

Kunst- en designliefhebbers kunnen eind maart in Parijs onder meer terecht voor de Drawing Now Art Fair, die de tekenkunst in de kijker zet, en de designbeurs PAD Paris. Behalve grote galeries die vooral vintage design brengen, zoals Lafanour/Galerie Downtown en Galerie Chastel-Maréchal, trekt PAD ook volop de kaart van hedendaags design. Onder meer de gevestigde Belgische galeries Maniera en Modern Shapes nemen deel, maar ook talent als Florian Daguët Bresson die zich specialiseert in keramiek en het jonge Belgische Objects with Narratives, dat uitpakt met een blauwe slaapkamer van internationaal designtalent. **EH**

Drawing Now Art Fair, Carreau du Temple in Parijs, van 23 tot 26 maart

PAD Paris, Jardin des Tuileries in Parijs, van 29 maart tot 2 april



Presse hebdomadaire nationale



DRAWING NOW, UN SUCCÈS MALGRÉ LE CONTEXTE

Si les perturbations liées aux mouvements sociaux ont découragé une partie des visiteurs, les collectionneurs fidèles étaient au rendez-vous

FOIRE

Paris. Avec soixante-treize galeries (la majorité exposant dans le secteur principal et une quinzaine d'autres réparties dans les secteurs « Insight » et « Process »), la foire du dessin contemporain Drawing Now se positionne sur un format plus intimiste que la plupart des foires d'art. Mais ce sont quand même plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres qui étaient réunis au Carreau du Temple pour cette édition, témoignant de la vitalité du médium – au risque d'un effet de saturation pour les visiteurs. D'autant que la variété des styles est étourdissante d'un stand à l'autre, par exemple entre les personnages frontaux croqués par Julie Doucet, figure de la bande dessinée et de l'autofiction (galerie Anne Barrault, Paris) et l'imagerie féminine esquissée à l'aquarelle par la jeune artiste Stella Sujin (Backslash, Paris), ou entre les lignes étiques griffant la page blanche de Karoline Bröckel (Werner Klein, Cologne) et les scènes proliférantes de Marcos Carrasquer (galerie Polaris, Paris)... Sans compter que le support papier ne sert pas forcément de dénominateur commun aux œuvres, lesquelles s'aventurent parfois dans la troisième dimension, comme les rubans de Jean-Claude Ruggirello (galerie Papillon, Paris) ou les sculptures minimalistes en carbone et en fibre de verre de Sophie Coroller (galerie Wagner).

Des prix attractifs

Pour davantage de lisibilité, les galeristes étaient invités à présenter un artiste en « focus » sur un tiers au moins de leur espace. Ainsi de la nouvelle série « Point rouge, ligne jaune » de Marine Wallon [voir ill.], expérimentations formelles autour du paysage, à laquelle Catherine Issert (Saint-Paul de Vence) avait accordé une bonne place. Ou des œuvres récentes de Giljan Gelzer, geste énergique et palette solaire,

mises en avant par la galerie Jean Fournier (Paris), qui se félicitait d'avoir vendu une grande pièce dès l'ouverture de la foire, ainsi qu'une autre de Jean Degottex et une de Claude Viallat. « Cette édition se passe mieux pour nous que la précédente. Peut-être parce que la foire se situe à nouveau cette année avant Art Paris, et aussi parce que notre gamme

de prix commence cette fois-ci en dessous de mille euros », estimait Émilie Ovaere-Corthay. Cette accessibilité des prix contribue à l'attractivité du dessin contemporain, certains marchands faisant même l'effort d'être parfaitement transparents, comme Lelong & Co (Paris, New York), qui les affichaient sur ses cartels (de 3 000 euros pour les aquarelles lumineuses de la toute jeune Christine Safa à 6 000 euros pour un dessin d'Ernest Pignon Ernest sur le thème du spectacle équestre de Bartabas).

Pour séduire et rassurer encore davantage les amateurs, les noms d'artistes établis ne manquaient pas sur la foire, d'une sélection de pastels vibratoires de Daniel Dezeuze, un des fondateurs du mouvement Supports-Surfaces (galerie Templon, Paris, Bruxelles, New York), aux visions de l'enfer de Dante par Anne et Patrick Poirier (Galerie 8+4, Paris), des silhouettes juvéniles saisies par Françoise Pétrovitch (galerie Sémiose, Paris) aux expressions graphiques de Dan Miller, l'un des artistes bruts les plus reconnus (Creative Growth, Oakland). Parmi les solo shows remarquables, la galerie Berthet-Aittouarès avait consacré son stand à Vera Molnár, douairière d'un dessin informatique radical et sensible, tandis que dans un registre très différent, les gouaches de MCMitou ceinturaient le stand de Claire Gastaud (Paris, Clermont-Ferrand), au milieu duquel rayonnait un

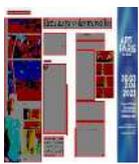
grand « OUF » jubilatoire en mural, pastille rose sur fond bleu qui accueillait le public telle une énorme dragée euphorisante.

Malgré les mouvements sociaux, « les passionnés de dessin étaient au rendez-vous », affirme la Parisienne Aline Vidal, satisfaite que plusieurs œuvres graphiques d'Elika Hedayat ainsi que les inédits de Stéphane Thidet aient trouvé preneurs (dans une fourchette comprise entre 1 500 et 4 000 €). De nombreuses œuvres affichées avec des points rouges, comme le grand portrait au fusain de Nina Mae Fowler chez Suzanne Tarasieve, avaient fait l'objet d'une communication préalable auprès des habitués de la galerie et étaient vendues avant même d'être présentées. « Les collectionneurs de la galerie sont évidemment contents de recevoir en amont les informations sur les œuvres », expliquait Benoît Porcher de Sémiose. Une anticipation d'autant plus nécessaire dans un contexte de mouvements sociaux peu favorable à la venue des visiteurs de région et de l'étranger, qui manquaient à la foire.

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ



Marine Wallon,
*Point rouge, ligne
jaune XV*, 2022,
crayon et huile sur
papier, 45 x 65 cm.
© Nicolas Brasseur.



CULTURE ARTS GRAPHIQUES

Elene au pa ys des merveilles

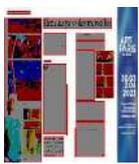
Le Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, aura lieu du 23 au 26 mars à Paris. Rencontre avec la révélation Elene Usdin.

PAR ROMAIN BRETHES

« **J**e me propose de dire les métamorphoses des êtres en des corps nouveaux. » Ces mots, qui inaugurent les *Métamorphoses* d'Ovide, Elene Usdin aurait pu volontiers les faire siens. Certes, *René.e aux bois dormants* ne pouvait prétendre égaler le plus long poème de langue latine que nous ayons conservé (12 000 vers tout de même). Mais ses 270 (!) pages, une somme impressionnante pour un premier roman graphique, recèlent des trésors d'inventivité plastique qui ont stupéfié le petit monde de la bande dessinée à sa parution. Dans un déluge de gouaches et d'aquarelles en couleurs directes, Elene Usdin a construit un récit d'une ambition folle, au propos poétique autant que politique, où les frontières entre rêve et réalité, nature et culture, sauvagerie et civilisation, sont abolies. Où les êtres humains, les végétaux et les animaux se mêlent et se confondent, dans une parade sauvage aux allures rimbaldiennes. « René.e aux bois dormants est le fruit d'une double naissance, précise Usdin. Au début des années 2000, j'avais eu l'idée d'un conte écologique, inspiré en grande partie par des mythes issus de multiples cultures, grecque, tibétaine, inuite ou russe. J'avais d'ailleurs illustré nombre d'entre eux [notamment pour la collection "Histoires noires de la mythologie", NDLR]. J'avais en tête les personnages, l'univers, une trame, mais il me manquait le ciment pour unir le tout. Il m'est venu bien des années après, lors de plusieurs séjours au Canada, juste avant la crise sanitaire. »

Incendie psychédélique. Son protagoniste, le petit René, commence un long voyage à la recherche de son doudou, « la-pin sucre-doux », dans un pays imaginaire tantôt merveilleux,

tantôt franchement terrifiant. Mais cette expédition cache un lourd secret, qui ne sera révélé qu'au fil des pages. « Je suis tombée sur cette affaire qui a récemment bouleversé le Canada. On avait découvert des rafles d'enfants amérindiens dans les années 1960-1970, qui avaient été arrachés à leurs proches pour être adoptés de force par des familles qui leur avaient caché, le plus souvent, leur origine. J'avais trouvé mon ciment ! Et faire de René une victime de cette histoire me permettait d'établir le lien avec la dimension écologique de mon récit, tant sont riches et complexes les liens entre les premières nations d'Amérique du Nord et les forces de la nature. » Si Elene Usdin a longtemps attendu pour se lancer dans la bande dessinée, le dessin n'est pas une vocation contrariée chez elle. « D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours dessiné. Après avoir fait les Arts décoratifs, j'ai d'ailleurs travaillé dans l'illustration et les décors de cinéma. Et puis je m'en suis lassée, car il ne s'agissait le plus souvent que de travaux de commande. Je me suis donc lancée, en autodidacte, dans la photographie, que j'ai abordée avec un regard neuf et une véritable démarche de création. Cela a été ma vie pendant quinze ans, au fil de collaborations avec l'Opéra national du Rhin ou Philippe Decouflé. Mais le dessin me manquait, et je voulais revenir à la narration. » Une narration qui n'a, toutefois, rien de traditionnel. Chez Elene Usdin, légendes, dessins et couleurs se nourrissent réciproquement, jusqu'à ce qu'on ne sache plus qui mène le bal. Dans *René.e aux bois dormants*, on passe d'un incendie psychédélique à une forêt tropicale, du gris des zones urbaines aux plaines ocre des premières nations d'Amérique du Nord. Le trait d'Usdin est organique et joue habilement sur les textures, comme le mou et



le dur, sur les plis et les aspérités, au point que la lecture de ses planches relève de l'expérience sensorielle.

« Traitement symbolique de la réalité ». Le bestiaire qui accompagne René et la fantaisie débridée de cette épopée initiatique lorgnent évidemment vers Lewis Carroll: «*Oui, Alice au pays des merveilles a baigné ma propre enfance*, confirme Usdin. *Mais j'ai tissé aussi cette histoire avec mes propres rêves. Et si mon livre peut être qualifié de politique, puisqu'il fait référence à des éléments très concrets de notre monde comme la crise écologique ou l'héritage du colonialisme, je procède instinctivement, de biais, par un traitement symbolique et pictural de la réalité.*» Parmi ses sources d'inspiration privilégiées, Elene Usdin ne cite donc pas les essais théoriques d'un Bruno Latour ou d'un Philippe Descola, mais les films d'animation de Hayao Miyazaki, ■■■ ■■■■ la poésie d'Alejandro Jodorowsky ou de Francis Ponge, la série *Philémon* de Fred ou les délires maîtrisés de Federico Fellini («*pour son Libro dei sogni, ce carnet où il dessinait aussi bien ses rêves que des scènes de films*»). Après ce coup de maître, Elene Usdin n'entend plus lâcher le dessin. «*Il m'a fallu attendre mes 50 ans pour mûrir cette relation avec lui. Mon nouveau projet porte sur la ville de Detroit, qui me fascine et que j'ai beaucoup photographiée. L'histoire, sur laquelle je travaille avec mon fils, évoquera son passé et la manière dont l'immigration a construit les États-Unis.*» En partance pour la villa Médicis à Rome, où elle résidera bientôt pour préparer ce deuxième album, Elene Usdin y trouvera sans doute le lieu idoine pour entretenir la ronde éternelle de ses métamorphoses. Et pour continuer, encore et toujours, selon les mots de ses créatures, «*à nous enivrer du sensible*» ■

René.e aux bois dormants, d'Elene Usdin (Sarbacane, 272 p., 32 €).
L'œuvre d'Elene Usdin est l'objet d'une exposition à la galerie Barbier dans le cadre du [Drawing Now Art Fair](https://drawingnowartfair.com), du 23 au 26 mars (drawingnowartfair.com, lire p. 88).

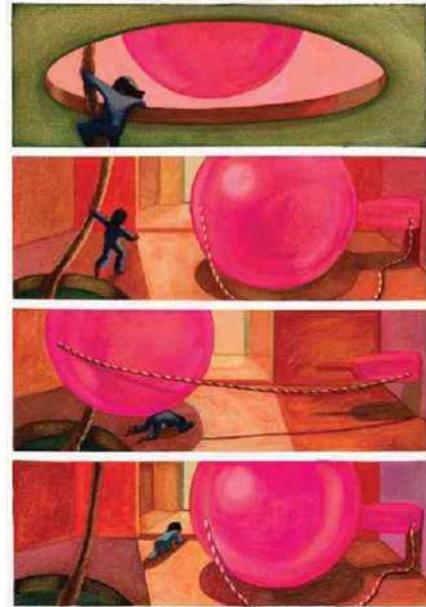
Parmi ses sources d'inspiration, les films d'animation de Hayao Miyazaki ou les délires maîtrisés de Federico Fellini.



► 23 mars 2023 - N°2642



MARTIN BERTRAN/HANS LUCAS - AVEC L'AUTORISATION DE L'AUTEUR ELENE USDIN (X2)



AVEC L'AUTORISATION DE L'AUTEUR ELENE USDIN



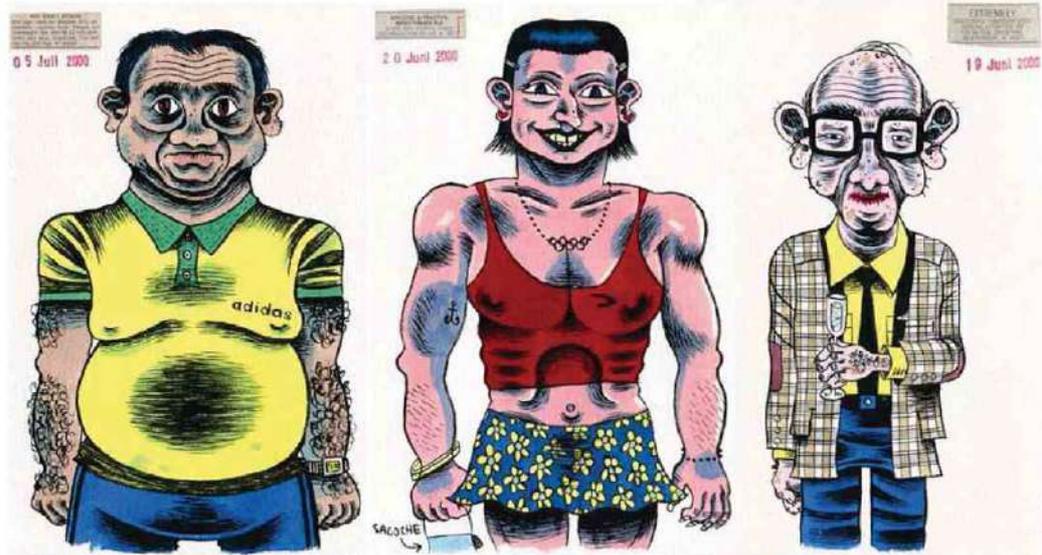
Poésie. Elene Usdin aborde des sujets éminemment politiques, tels le colonialisme ou l'écologie.





CULTUREARTS GRAPHIQUES

Affinités. Après une interruption de vingt ans, Julie Doucet renoue avec le dessin dans ces portraits d'hommes directement inspirés des petites annonces publiées dans le « Village Voice ».



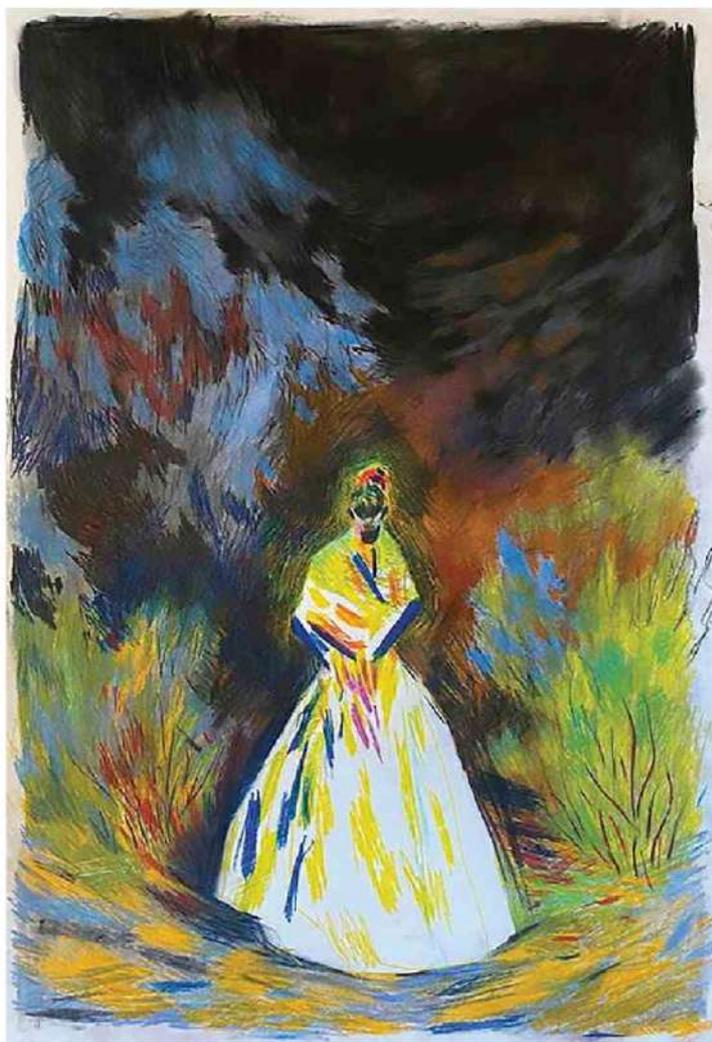
Julie Doucet, retour aux sources

Beaucoup ont redécouvert Julie Doucet lors du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, en 2022. À la surprise générale, la dessinatrice et illustratrice québécoise a reçu le Grand Prix pour l'ensemble de son œuvre, la plus haute distinction pour un artiste de bande dessinée. Avant elle, deux femmes seulement, Florence Cestac et Rumiko Takahashi, avaient obtenu cette récompense. Ce n'était pas tant le nom de la lauréate qui avait étonné que l'attribution du prix à une artiste qui avait arrêté la BD depuis plus de... vingt ans. Après de premières œuvres autobiographiques publiées dans son fanzine *Dirty Plotte* (« plotte » signifiant « vagin » en argot québécois) à la fin des années 1990, où son trait provocateur, rageur et punk renouait avec les grandes heures du collectif graphique Bazooka, elle avait renoncé à ce mode d'expression. « J'étouffais, confiait-elle lors d'une exposition qui lui était consacrée à Lucerne en 2017. Je me sentais à l'étroit sur une planche

de bande dessinée. Mais aussi, je dois dire, j'étais fatiguée d'être entourée rien que d'hommes. C'était quelque chose avec lequel j'étais très à l'aise au début, mais à la fin, non. Plus du tout. » Mais l'attentat contre *Charlie Hebdo* l'a incitée à renouer avec le dessin après plusieurs années d'expérimentations plastiques, typographiques et littéraires. Elle sera l'une des têtes d'affiche du parcours Parallaxe (-lire encadré p. 88), proposé par le *Drawing Now Art Fair*, qui met en lumière plusieurs artistes pouvant enrichir notre regard sur le dessin contemporain.

Représentée par la galerie Anne Barrault, Julie Doucet exposera notamment des portraits d'hommes censés illustrer des petites annonces découpées dans *The Village Voice*. À l'image de ce célibataire (?) à l'inquiétante cravate ornée d'un lapin recherchant « une femme dominante », ou de ce grabataire qui se présente comme « un bel homme ayant très bien réussi, à la recherche d'une femme attirante en vue d'une relation mutuellement satisfaisante » ■ R. B.

COURTESY GALLERIE ANNE BARRAULT ET DE L'ARTISTE (X2) - COURTESY DE LA GALLERIE ANNE BARRAULT ET DE L'ARTISTE

CULTUREARTS GRAPHIQUES

Fauves. Les dessins au crayon de Cyril Pedrosa exposés au Drawing Now Art Fair sont autant d'explosions chromatiques, à la croisée entre art contemporain, bande dessinée et animation.

Cyril Pedrosa, dessin animé

Cyril Pedrosa est un dessinateur de bande dessinée confirmé et multiprimé (il a notamment obtenu le prix de la BD du *Point* en 2011 pour son album *Portugal*), qui est aussi au cœur de nombreux engagements. Son trait, d'abord délié et humoristique, est devenu avec le temps un peu moins figuratif, à l'image de *L'Âge d'or*, un diptyque en forme de fable politique – produit avec Roxanne Moreil – dont les planches éblouissantes puisaient aux enluminures, aux miniatures et aux retables médiévaux. Cette évolution est mise en avant dans le cadre du Drawing Now Art Fair par la galerie Miyu, avec des dessins aux crayons où les couleurs éclatent en feux d'artifice fauvistes, comme autant d'explosions chromatiques mêlant tous les éléments primaires. Ce langage expérimental ne renie pas, toutefois, les chemins de traverse empruntés par Pedrosa. Formé aux Gobelins et passé brièvement par les studios Disney, l'artiste a collaboré au *Peuple loup*, le splendide film d'animation de Tomm Moore et Ross Stewart sorti en 2020. Il travaille actuellement sur une œuvre très ambitieuse produite par Miyu, *The Long Night*, à laquelle s'est associé Modern Magic, le studio d'animation à l'origine du très réussi *Spider-Man. Into the Spider-Verse*. Signe d'une créativité aux multiples facettes, entre art contemporain, bande dessinée et animation, Cyril Pedrosa participera à une rencontre au Drawing Now Art Fair avec Carine Roma-Clément, autour d'un projet d'exposition à l'Espace Jacques-Villeglé (Saint-Gratien, Val-d'Oise) intitulé « Journal d'une bataille ». Tout récemment disparu, Villeglé fut un affichiste et plasticien renommé, féru de recherches graphiques et typographiques que Cyril Pedrosa ne désavouerait pas ■ **R. B.**

**CULTURE** ARTS GRAPHIQUES**Drawing Now Art Fair, c'est parti!**

Le Point est partenaire de la 16^e édition du Drawing Now Art Fair, la première foire d'art contemporain consacrée au dessin en Europe. Pensée et organisée par le tandem Christine Phal et Carine Tissot, cette édition sera placée sous le signe du féminin. L'exposition « Le Prisme du féminin » explorera ainsi la manière dont les femmes hantent le territoire du dessin de façon singulière, avec la mise en avant du travail de Tania Mouraud, pionnière de l'art urbain, ou de Vera Molnar, qui fut l'une des

premières à utiliser l'informatique dans ses créations. Le parcours Parallaxe – terme désignant l'impact du changement de position d'un observateur sur sa vision d'un objet – offrira au visiteur une sélection d'artistes proposant un regard original sur les relations entre dessin et art contemporain. Un grand nombre de rencontres se dérouleront autour des expositions et des créateurs, représentés par 73 galeries internationales. Ce sera, enfin, l'occasion de constater le rôle toujours gran-

dissant occupé par la bande dessinée, qui sort des bibliothèques et des librairies pour prendre possession des musées et des galeries. Certains de ses grands noms et de ses figures les plus prometteuses (Julie Doucet, Elene Usdin, Cyril Pedrosa, Lorenzo Mattotti...) dévoileront à cette occasion des aspects parfois inattendus ou méconnus de leur univers ■ R. B.

Drawing Now Art Fair, du 23 au 26 mars au Carreau du Temple (Paris).
www.drawingnowartfair.com



Art news...

FOIRE

Drawing Now Art Fair, un bilan positif

Le retour au calendrier habituel de Drawing Now Art Fair, le Salon du dessin d'art contemporain, a porté ses fruits, cette 16^e édition se soldant par un bilan très positif. La création contemporaine s'est imposée sans difficulté dans cette Semaine du dessin à Paris, confirmant son rôle majeur dans le marché de l'art aujourd'hui. Avec près de 18 000 visiteurs, Drawing Now Art Fair revient à une fréquentation semblable à celle de 2019, tout en accueillant une nouvelle génération de collectionneurs : plusieurs galeries, dont certaines ont vu partir l'intégralité de leurs œuvres, se réjouissent d'avoir placé des pièces dans de nouvelles collections. Pour sa première participation, la galerie Templon présentait Daniel Dezeuze, dont une dizaine de dessins ont été vendus entre 2 000 et 8 000 €. Même succès sur ce stand pour la japonaise Chiharu Shiota dont l'ensemble des nouvelles aquarelles « Connected to the Universe » ont trouvé preneur, de 8 000 à 10 000 €. Templon cédait encore deux gouaches de Gérard Garouste (20 000 €) et des dessins d'Abdelkader Benchamma (3 000 à 15 000 €) ou encore d'Oda Jaune (4 000 à 8 000 €). Même constat chez une autre primo-participante, la galerie Lara Sedbon, qui a su placer des œuvres de Tudi Deligne et de Léonard Combier. Les institutions étaient également au rendez-vous : l'exposition « Le Prisme du féminin », dont les œuvres avaient été empruntées au FRAC Picardie, sera montée d'avril à juin à Amiens,



Drawing Now Art Fair 16^e édition, 2023, Carreau du Temple, Paris.

© GREGOIRE AVENEL, AGENCE COCLHUNT PARIS 19^e

à la maison de la culture et au FRAC. Suzanne Husky, représentée par la galerie Alain Gutharc, est la lauréate du prix Drawing Now 2023, soutenu par Soferim & le Drawing Lab. L'année prochaine, Drawing Now Art Fair reviendra du jeudi 21 au dimanche 24 mars au Carreau du Temple, en synergie avec le Salon du dessin qui se tiendra, lui, au Palais Brongniart du 20 au 25 mars.



LE MARCHÉ DE L'ART

Collectionner, acheter: le bon plan des curiosités de papier

Le salon du dessin Drawing Now Art Fair et DdessinParis sont l'occasion de dénicher des « curiosités » graphiques, techniques ou des supports rares. Des pépites contemporaines à des prix abordables qui sont des investissements à long terme.

Le dessin contemporain est devenu autonome à partir d'une exposition de Bernice Rose en 1975 au MoMA : « Drawing Now: 1955-1975 ». « On a considéré que ce n'était plus un support secondaire, un croquis, une étude pour réaliser une peinture, mais une œuvre d'art à part entière », rappelle le restaurateur de papier et consultant en conservation préventive Antonio Mirabile. « Le dessin ne relève pas seulement de techniques traditionnelles – aquarelle, pastel ou encre sur papier Canson. Il brouille les paramètres du marché en donnant accès à tous les médiums », ajoute Joana P. R. Neves, directrice artistique de Drawing Now Art Fair.

PAPIER DE ROSEAU OU GRATTAGE SUR PHOTO

Ce marché de niche est l'occasion de commencer une collection de curiosités contemporaines. En premier lieu, des œuvres sur des papiers inhabituels, à découvrir chez DdessinParis : série *Croisières* au crayon sur papier-calque de l'artiste cubaine Cristina Escobar à la Galerie Olivier Waltman (de 1.500 € à 2.500 €) sur le thème de l'exil ; dessin écologique sur papier de typha – roseau qui envahit l'embouchure du fleuve Sénégal – de la plasticienne française Emma Picard, lauréate du prix Ddessin 2022 (représentée par la galerie Dupré & Dupré, de 600 € à 1.000 €) ; techniques mixtes sur papier de récupération du dessinateur d'art brut iranien Mehrdad Rashidi, l'un des trois artistes nommés pour la 16^e édition du prix de dessin de la Fondation Daniel & Florence Guerlain exposés au Salon du dessin (représenté par la Henry Boxer Gallery). Une autre tendance est celle du dessin sur papier photo, à l'instar de Raphaëlle Peria à la galerie Claudine Papillon (Drawing Now), qui gratte la surface de photographies à l'aide d'outils de gravure pour faire surgir de nouvelles formes (de 3.000 € à 6.000 €).

DESSINER SANS CRAYON

Les belles feuilles sont le support de techniques inattendues, tels les origamis de papier de soie mêlé à des pierres (malachite, azurite...) de la plasticienne chinoise Jing Wang à la Galerie Post-Flamand-Dalian chez DdessinParis (de 1.485 € à 4.000 €). Drawing Now aussi met en avant plusieurs créateurs qui renouvellent le genre des arts

graphiques : en un geste d'une violente beauté, Stéphane Thidet écrase des fleurs au marteau sur du papier (*Printemps*, de 1.800 € à 3.500 €, galerie Aline Vidal), l'artiste japonais Keita Mori « dessine » sans crayon, traçant des lignes avec du fil de soie ou de coton qu'il fixe avec un pistolet à colle sur papier, sur toile ou directement sur les murs (galerie Catherine Putman, de 1.300 € à 3.800 €). Quant à la Chilienne Sandra Vásquez de la Horra, elle conçoit des œuvres graphiques enduites de cire d'abeille : maisons tridimensionnelles, leporellos et dessins sculpturaux qu'elle a exposés à la Biennale de Venise en 2022. « L'évolution des prix de l'artiste est très lente : 100 % en dix ans. Même si ses œuvres font partie de collections importantes (MoMA, Centre Pompidou, Tate Collection, etc.), la fourchette de prix reste raisonnable, entre 4.500 € et 50.000 € », note sa galerie Bendana Pinel Art Contemporain, qui l'expose à Drawing Now.

L'ART DU TRAIT SCULPTÉ

Elle n'est pas la seule à donner du volume au papier pour en faire des sculptures, voire des installations.

« Nombreux sont les artistes qui travaillent avec le papier en 3D : Li Hongbo, Claire Morgan, Isaac Salazar, Gury Laramée, Rune Guneriussen, Sakir Gökcebag.. », rappelle Antonio Mirabile. A DdessinParis, la Galerie Cécile Dufay présente d'extraordinaires masques en papier coloré et fil de lait de l'artiste franco-italo-camerounaise Barbara Asei Dantoni réalisés lors de sa résidence à la Bandjoun Station (Cameroun), créée par Barthélémy Togu (de 3.000 € à 3.500 €). A Drawing Now, la galerie Analix Forever met en avant la « magicienne » hongroise Eva Magyarosi, conceptrice de décors de théâtre en papier cartonné, de grands dessins sur papier de soie et d'installations de textile et de papier (de 800 € à 5.000 €). L'art du trait peut même s'appliquer à tout autre chose qu'au support papier : témoin Claire Fanjul, représentée par la Galerie Olivier Waltman à DdessinParis, qui dessine au feutre sur des objets en trois dimensions comme des œufs d'autruche, des crânes en céramique ou des sphères de bois. Une « échappée belle » qui libère les formes et décloisonne les disciplines. – MYRIAM BOUTOUILLE

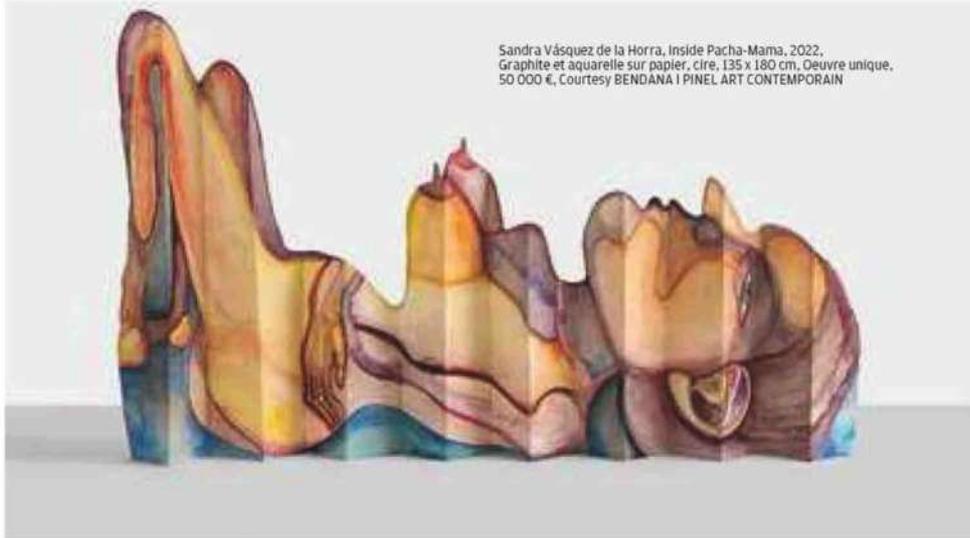
A voir :

– Lauréats du prix de dessin contemporain de la Fondation

d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, www.fondationdguerlain.com, exposés au Salon du dessin, Palais Brongniart, place de la Bourse, 75002 Paris, jusqu'au 27 mars, www.salondudessin.com.

- **Drawing Now** Art Fair, Le Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris, 01 45 38 51 15, www.drawingnowartfair.com, jusqu'au 26 mars.

- **DdessinParis**, Domus Maubourg, 29, boulevard de La Tour-Maubourg, 75007 Paris, jusqu'au 26 mars, www.ddessinparis.com.



Sandra Vásquez de la Horra, *Inside Pacha-Mama*, 2022.
Graphite et aquarelle sur papier, cire, 135 x 180 cm. Œuvre unique, 50 000 €, Courtesy BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN



Claire Fanjul, *Sphere Utopia*, *Sphère Céleste Constellations chinoises*,
Posca et bois de tilleul, diamètre 20 cm, 2019, courtesy Galerie Olivier Waltman

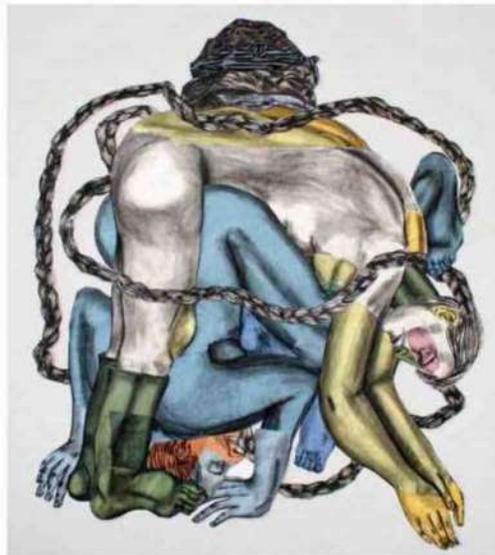


6 ÉVÉNEMENT PARIS SE MET AU DESSIN

Jusqu'à fin mars, Paris est la capitale du dessin (photo, Susanna Inglada) avec deux rendez-vous incontournables : le Salon du dessin, référence pour les œuvres anciennes et modernes, au Palais Brongniart (2^e), et la Drawing Now Art Fair, spécialisée dans l'art contemporain, au Carreau du Temple (3^e). Au programme : expos, rencontres avec des artistes, conférences, ventes aux enchères, performances et parcours hors les murs.

G.L.

Jusqu'au 26 et 27 mars, salondudessin.com
et drawingnowartfair.com





FOIRES ET SALONS

Paris

Paris Print Fair, salon de l'Estampe,
jusqu'au 26 mars
Dessin, et Drawing Now, jusqu'au 26 mars
Salon du dessin, jusqu'au 27 mars
PAD, du 29 mars au 2 avril
Art Paris, du 30 mars au 2 avril
Art Shopping, du 31 mars au 2 avril
Approche, du 31 mars au 2 avril
Unrepresented, du 31 mars au 2 avril
Urban Art Fair, du 13 au 16 avril

Autres lieux

Hong Kong : Art Basel, jusqu'au 25 mars
São Paulo : SP Arte, du 29 mars au 2 avril
Düsseldorf : Art Düsseldorf, du 31 mars au 2 avril
Dallas : Dallas Art Fair, du 20 au 23 avril

ESPRIT WEEK-END

L'AGENDA DES SORTIES



un parcours hors les murs très prisé avec un itinéraire de visites inédites de cabinets d'art graphique dans une vingtaine de musées et d'institutions, tels le château de Versailles et le Centre Pompidou. salondudessin.com

VOYAGER AVEC MARC RIBOUD

Musée des Confluences, Lyon

Cent photographies pour le centenaire de la naissance de Marc Riboud. Voilà ce que propose le musée des Confluences pour rendre hommage au célèbre photographe, né dans la région lyonnaise. Une première exposition 100% photo pour ce musée qui revient ainsi sur la carrière de celui qui placera le voyage au cœur de son œuvre. De l'Inde à la Chine, de l'Algérie au Ghana, son regard se pose sur les cultures du monde, et notamment sur celles de l'Asie, où il fera de nombreux et longs séjours. Des clichés en noir et blanc qui font partie de notre mémoire collective. Jusqu'au 31 décembre. museedesconfluences.fr

LE CHANT DU PRINTEMPS

Théméricourt, Val-d'Oise

Observer la nidification des cormorans, des poules d'eau et des hérons cendrés, suivre la becquée des hirondelles ou encore assister au sauvetage des busards dans les champs de blé... Pour fêter dignement le printemps, rendez-vous au musée du Vexin français à l'occasion de cette exposition « Oiseaux: un univers à portée d'observation », jusqu'au 2 juillet, qui associe mini-vidéos, panneaux immersifs et cabinets de curiosité. Et, pour prendre un bon bol d'air et se mettre au diapason de cette saison du renouveau, on note sur son agenda la sortie sur le terrain, le dimanche 16 avril, à la rencontre des nombreux pics de la forêt de Galluis à Frémainville, l'un des principaux massifs forestiers du plateau du Vexin. www.pnr-vexin-francais.fr

Ci-dessus :
Marc Riboud,
*Joie, le jour
de l'indépendance
de l'Algérie*,
Alger, 1962.

À droite :
Marc Chagall,
Animal fabuleux,
exposé par
Bailly Gallery
au Salon du dessin.

SEMAINE DU DESSIN

Carreau du Temple, Paris

Derniers jours pour humer les tendances de la Semaine du dessin. D'un côté, Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, expose jusqu'à dimanche au Carreau du Temple jeune garde et artistes confirmés, avec un focus cette année sur les femmes artistes et un programme de trois performances. De l'autre, le Salon du dessin, jusqu'à lundi au Palais Brongniart, est la grand-messe annuelle du dessin ancien, avec expositions et ventes aux enchères. Mais aussi



MARC RIBOUD/FONDS MARC RIBOUD AU JMWANG BAILLY GALLERY

DU 8 AU
15 AVRIL



IL EST TEMPS DE RÉSERVER MUSIQUE CLASSIQUE DANS LES CARAÏBES

Rendez-vous des amateurs de musique classique en Guadeloupe, le Festival international de musique Saint-Georges est un hommage à Joseph Bologne, chevalier de Saint-Georges, ce violoniste virtuose, chef d'orchestre et compositeur qui a influencé les plus grands de son époque, dont Haydn et Mozart. La troisième édition de ce festival est programmée du 8 au 15 avril et accueillera une soixantaine de musiciens dans des lieux historiques de l'île comme le fort Louis Delgrès à Basse-Terre ou l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul à Pointe-à-Pitre. saintgeorgesfestival.com



LES CÉRAMIQUES D'ODETTE LEPELTIER

La Piscine, Roubaix

Parmi les grandes figures féminines de la céramique du xx^e siècle, Odette Lepeltier reste peu connue. Elle a pourtant contribué, aux côtés de Colette Guéden, Louise-Edmée Chevallier ou encore Guidette Carbonell, après-guerre, au renouveau de la céramique artistique. La Piscine propose une exposition inédite de son travail, la première depuis sa disparition en 2006.



En parallèle, Blancheporte, le vériciste de Tourcoing, a pour la première fois édité une collection mode et textile s'inspirant des motifs d'Odette Lepeltier, à découvrir dans la boutique du musée. Jusqu'au 21 mai. roubaix-lapiscine.com

SARAH BERNHARDT DANS TOUS SES ÉTATS

Dans tout Paris

Avant l'ouverture, le 14 avril, de l'exposition au Petit Palais qui lui est dédiée, Sarah Bernhardt est, ce week-end à Paris, au centre d'une riche programmation célébrant le centenaire de sa disparition. La plus grande comédienne de la Belle Époque fut aussi la première des influenceuses, monnayant son image sur des affiches publicitaires. C'est justement le thème d'une première conférence ce vendredi à la mairie du XVII^e. Le musée Jean-Jacques Henner accueille cinq autres conférences ainsi qu'un concert. Et dimanche, jour anniversaire de sa mort, rendez-vous pour un concert et des lectures iconoclastes à l'église Saint-François-de-Sales. 2023sarahdanstoussesetats.fr



LE LIEU LE BON GOÛT DE LA MADELEINE

Incontournable de nos souvenirs d'enfance, le petit gâteau s'ancre dans le présent avec l'ouverture de la boutique-atelier Le Comptoir de Madeleine, à deux pas de la rue des Martyrs. Une fabrique à délices imaginée par Quentin Hua, qui a quitté la finance pour laisser parler sa gourmandise. La madeleine, déclinée en cinq parfums (classique, chocolat praliné, caramel beurre salé, citron et la saveur du moment), y est fondante et moelleuse au cœur, croustillante sur les bords. On en reprend pour au moins dix ans! 17 rue Victor Massé, 75009 Paris.

À gauche: Stéphanie Kilgast, *Strawberry Milk*, 2022.

En bas: Sarah Bernhardt par Nadar, vers 1864.

ART URBAIN, LES FILLES DANS LA RUE

Le Comœdia, Brest

L'art urbain est-il un domaine d'expression réservé aux hommes? En réponse à cette question, Le Comœdia expose le travail de dix «filles des rues» qui se démènent dans un monde de mâles pour donner à voir leurs créations. La plus connue est Miss Tic, mais vous avez peut-être déjà croisé les punchlines poétiques de Petite Poissone sur les murs des villes, les graffs colorés de Lady K, les peintures géantes et très végétales de Stéphanie Kilgast ou, encore, les vulves esthétiques et joliment encadrées de Foufounart... Jusqu'au 1^{er} avril. artcomœdia.fr

BERNARD PLOSSU, LES ANNÉES AMÉRICAINES

Galerie du Jour, Paris

Il ne faut pas se faire prier pour aller voir cette exposition de tirages inédits de Bernard Plossu, qui ouvre ce week-end. Pour la petite histoire, l'immense photographe a retrouvé par





► 24 mars 2023 - N°343 - Edition Week - End



À gauche: image tirée du film *Les Trois Mousquetaires*, d'Henri Diamant-Berger, 1932.

En bas: Tom Wesselmann, *Sunset Nude with Matisse Odalisque*, 2003.

ALEXANDRE DUMAS À L'ÉCRAN

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris

En marge de la sortie des *Trois Mousquetaires: D'Artagnan*, c'est toute l'œuvre d'Alexandre Dumas père et fils adaptée au cinéma qui est célébrée. D'abord avec «Dumas à l'écran, de l'aventure à la démesure»: plus de 200 documents et 200 extraits de films, costumes, accessoires et photos mettant en scène l'écriture si cinématographique de leurs romans. On poursuit avec l'exposition des costumes du film de Martin Bourboulon et une rétrospective des films (jusqu'au 25 avril) inspirés par les œuvres de la famille Dumas, avec une conférence sur les interprètes de D'Artagnan (ce vendredi). fondation-jeromeseydoux-pathe.com

miracle six boîtes contenant près de 860 bobines et plus de 200 tirages issus de ses «années américaines», de 1966 à 1985. Un véritable événement tant pour la connaissance de son œuvre que pour la vision des États-Unis à travers les yeux de ce fameux «Frenchie». À nous le beau roadtrip! Jusqu'au 28 mai. la-fab.com

POP ART VERRIER

Musée du Verre, Conches-en-Ouche

Le nouveau musée du Verre François Décorchemont, dans l'Eure, qui a rouvert ses portes l'été dernier dans un ancien hospice du XIX^e siècle, propose de découvrir le maître verrier Ricky Bernstein. En puisant son inspiration dans les sitcoms et les comics de sa jeunesse, il crée des œuvres murales en verre, qui racontent à la fois son histoire et celle de la vie quotidienne de la classe moyenne américaine des années 1950, de manière humoristique, satirique et caricaturale. Jusqu'au 18 juin. museeduverre.fr

MATISSE DANS L'ŒIL DE TOM WESSELMANN

Musée Matisse, Nice

Pour ses 60 ans, le musée Matisse organise quatre grandes expositions qui vont s'échelonner toute l'année. C'est l'artiste américain Tom Wesselmann qui ouvre le bal. Avec sa série des «Great American Nudes», dans les années 1960, il a transformé la figure féminine chère à Matisse en icône pop. Par la suite, l'œuvre de Matisse reste pour lui une référence centrale dans sa recherche d'efficacité visuelle. À travers une sélection d'une quarantaine de ses œuvres, cette exposition retrace cette admiration qui s'exprime de multiples manières, de ses premiers collages jusqu'à ses œuvres ultimes des années 2000. Jusqu'au 29 mai. musee-matisse-nice.org

MARCHÉ AUX FLEURS

19M, Paris

Le lieu de création et de transmission des métiers d'art de la mode fête le retour du printemps ce week-end, avec son premier marché aux fleurs. Organisé par le magazine de campagne *Regain*, l'événement réunit plusieurs fleuristes du grand nord-est parisien (Fleurs Prat, Debaulieu, Camion à Fleurs),



des semences et des accessoires de jardin. Des ateliers de broderie florale sont aussi prévus avec Miyoko Yasumoto, la designeuse d'Une maison dans les arbres. le19m.fr

LA PETITE MESSE DE ROSSINI

Théâtre Athénée Louis-Jouvet, Paris

Après le succès de sa tournée en régions, *La Petite Messe solennelle*, ultime chef-d'œuvre du compositeur italien Rossini, se joue pour six représentations dans la capitale. Dans un décor de gymnase, dix-sept chanteurs, choristes et comédiens évoluent au son d'un accordéon et d'un piano entre le sérieux et le burlesque. À réserver sans tarder tant cette adaptation par les metteurs en scène Jos Houben et Emily Wilson sort sans fausse note du schéma attendu. Jusqu'au 1^{er} avril. athenee-theatre.com
Ludovic Bischoff et Alice d'Orgeval



ET AILLEURS

FOCUS SUR LE FLOU

Musée de l'Élysée, Lausanne

Le flou se fait plus net avec l'expo «Flou. Une histoire photographique». De l'invention du procédé à nos jours, on y découvre 400 œuvres, d'Alfred Stieglitz à Jan Groover ou Sarah Moon. On apprend que le flou fut dans la peinture du XVII^e siècle une catégorie picturale spécifique. Point de départ d'une longue histoire qui nous emmène aussi bien dans le champ de la photographie à but artistique que dans celui du prisme amateur. Jusqu'au 21 mai. elysee.ch



Florence Henri, *Composition (personnage et panier sur une plage)*, vers 1930-1935.



DERNIÈRE CHANCE ! PARIS, CAPITALE DU STREET ART

Jusqu'à samedi, la mairie de Paris rend hommage, dans sa salle d'exposition, à 70 artistes de street art, toutes générations et styles confondus. Parmi eux, Jacques Villeglé, Kraken, ou encore Banksy. Pochoirs, graffitis, fresques, collages... l'expo dirigée par l'experte Magda Danysz offre un tour de ville insolite. Pour regarder Paris d'un autre œil. paris.fr



6 **ÉVÉNEMENT** **PARIS SE MET** **AU DESSIN**

Jusqu'à fin mars, Paris est la capitale du dessin (photo, Susanna Inglada) avec deux rendez-vous immanquables : le Salon du dessin, référence pour les œuvres anciennes et modernes, au Palais Brongniart (2^e), et la Drawing Now Art Fair, spécialisée dans l'art contemporain, au Carreau du Temple (3^e). Au programme : expos, rencontres avec des artistes, conférences, ventes aux enchères, performances et parcours hors les murs.

G. L.

Jusqu'au 26 et 27 mars, salondudessin.com
et drawingnowartfair.com

Image non disponible.
Restriction de l'éditeur



☛ **Salon Drawing Now Art Fair** - Le dessin contemporain. **Le Carreau du Temple**, 4 rue Eugène Spuller. (3^e) 01 83 81 93 30 (du lun au sam 14h-18h). M° Temple. **Du 23 au 26 mars**



TOUTES LES EXPOSITIONS SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par
Laurent Boudier (Art),
Frédérique Chapuis
(Photo) et
Bénédicte Philippe
(Civilisations, Sciences)

Art

Avant l'orage

Jusqu'au 11 sept., 11h-19h (sf mar.), 11h-21h (ven.), Bourse de commerce - Pinault Collection, 2, rue de Viarmes, 1^{er}, 01 55 04 60 60. (10-14€).
EXH « Nous sommes l'orage et le tremblement de terre, nous sommes le tsunami ou le tonnerre de Gaïa. Ce "nous" ne se réfère pas aux seuls êtres humains mais à tous les êtres vivants [...] : la vie a été l'intempérie de cette planète, et elle l'a obligé à vivre toujours avant un orage qui ne cesse pas de changer de nature. » À l'image des propos du philosophe Emanuele Coccia, changement climatique, nature en sursis et liens au vivant sont au cœur de la nouvelle exposition de la Bourse de Commerce. Puisant dans les collections de François Pinault, la curatrice Emma Lavigne fait œuvre de délicatesse, entre découvertes et valeurs sûres de l'art contemporain, avec un circuit qui révèle une vaste installation de l'artiste Danh Vo, vidéo grand format d'Hicham Berrada, méditations du peintre américain Cy Twombly ou nuages de l'artiste anglaise Tacita Dean.

Drawing Now Art Fair

Du 23 au 26 mars, 11h-20h (jeu., ven., sam.), 11h-19h (dim.), Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, 3^e, 01 83 81 93 30, drawingnowartfair.com. (9-16€). Avec les beaux jours reviennent les belles feuilles. Cette semaine, Paris fête en tous sens les arts graphiques et l'attrait du trait avec : le vénérable Salon du dessin, qui fête avec éclat ses 32 ans place de la Bourse ; la Print Fair, qui réunit, en sa deuxième édition, la fine fleur des marchands d'estampes anciennes, modernes et actuelles ; et, enfin, la Drawing Now Art Fair, qui fédère, au Carreau du Temple, les galeristes autour du dessin contemporain. Créée en 2007,

cette foire attend le visiteur avec une sélection de soixante-treize marchands et quelque deux mille œuvres sur papier. Des galeries Lelong et Templon aux jeunes enseignes telles qu'Espace à vendre (Nice), Modulab (Metz), en passant par les galeries Semiose, Fournier, Tarasieve ou Gutharc, le programme est dense. S'y ajoute une exposition intitulée « Le prisme du féminin ». Bonne visite.

Faith Ringgold - Black is beautiful

Jusqu'au 2 juil., 10h30-18h (sf lun.), 9h30-18h (sam., dim.), musée Picasso Paris, 5, rue de Thorigny, 3^e, 01 85 56 00 36. (11-14€).
EXH « Je ne voulais pas que les gens puissent regarder et détourner le regard, parce que beaucoup de gens font ça avec l'art ; je veux qu'ils regardent et voient ; je veux agripper leurs yeux et les maintenir ouverts, parce que c'est ça, l'Amérique. » Étonnante rencontre, au musée Picasso, avec l'artiste afro-américaine Faith Ringgold, 92 ans, née et ayant grandi à Harlem, à travers une exposition qui révèle la puissance et la verve d'une grande dame de l'art. Entre engagement politique et féminisme revendiqués. On y découvre ainsi « Black light », sa série d'étonnantes peintures en réponse aux tensions raciales des années 1967-1968 ; son travail d'affichiste au sein du mouvement Black Power ; une vaste toile, *Die* (1967), représentation d'une émeute, inspirée du *Guernica* de Picasso... De ses peintures sur court-peinture à une récente installation avec effigies en tissu et gospels, une formidable révélation.

Germaine Richier

Jusqu'au 12 juin, 11h-21h (sf mar.), 11h-23h (jeu.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4^e, 01 44 78 12 33. (14-17€).
EXH Il en aura fallu du temps au Centre Pompidou pour rendre enfin hommage à la sculptrice française Germaine Richier (1902-1959). Alors qu'elle était célèbre

de son vivant, son œuvre est aujourd'hui peu connue du grand public. La faute à quoi ? À une vie brève, puisque l'artiste meurt, à Montpellier, à l'âge de 57 ans. À une succession compliquée, qui a empêché, pendant de longues années, tout projet d'exposition d'envergure. Cette rétrospective, qui comprend près de deux cents sculptures, permet de remettre en lumière cette grande sculptrice dont l'expression, essentiellement figurative, fait le lien entre l'œuvre de Rodin et celle de Giacometti. De son *Araignée* (1946) au très étrange *Berger des Landes* (1951), au corps filiforme, en passant par une sculpture d'homme massif et sans visage, *L'Orage* (1948), une statuaire d'après-guerre blessée, écorchée, hybridée...

Giovanni Bellini - Influences croisées

Jusqu'au 17 juil., 10h-18h (tlj.), 10h-20h30 (lun.), musée Jacquemart-André, 158, bd Haussmann, 8^e, 01 45 62 11 59. (10-17€).
EXH On dit de lui qu'il a révolutionné l'art de poser la couleur en créant des effets suaves et qu'il a inauguré une manière de décliner la lumière grâce à une palette douce de tons subtils. De fait, il est le père de la fameuse et brillante peinture vénitienne. Le musée Jacquemart-André met à l'honneur Giovanni Bellini (vers 1430-1516), immense maître de l'art de la Renaissance à Venise, dont l'œuvre rompt avec le style gothique. Celle-ci va durablement influencer ses élèves, Giorgione et surtout Titien. Cette exposition est un événement, tant il est difficile, désormais, de réunir des tableaux dispersés dans les musées. Avec une cinquantaine de peintures, Vierge à l'enfant, Christ en croix ou rares portraits, venus de la Gemäldegalerie de Berlin, du musée Thyssen-Bornemisza de Madrid ou encore de la galerie Borghèse de Rome et de la Scuola Grande di San Rocco de

Venise, le circuit est une pure merveille. On réserve pour ce grand moment de bonheur.

Gribouillage/Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly

Jusqu'au 30 avr., 13h-19h (sf lun., mar.), 13h-21h (jeu.), Palais des beaux-arts, 13, quai Malaquais, 6^e, 01 47 03 50 00. (5-15€).
EXH Présentée au printemps dernier à la Villa Médicis à Rome, l'exposition des Beaux-Arts revient sur le gribouillage et ses tracés, au mieux synonymes de ratage ou de paresse par leur laisser-aller, au pire honnis. Pourtant, le gribouillage, « inscription quelconque sans forme précise et sans signification », comme le dit le Larousse, a une longue histoire, qu'il se fonde dans la composition même du dessin ou qu'il n'apparaisse qu'en marge de l'œuvre. On remonte le fil de ce jardin secret, avec des dessins, souvent recto verso, d'Andrea del Sarto, Léonard de Vinci, Raphaël ou de Michel-Ange jusqu'aux artistes modernes et contemporains qui ont fait de la ligne sans but une source de franchise et de spontanéité : Jean Dubuffet, Henri Michaux, Cy Twombly, Jean-Michel Basquiat... Un rien sage et conservateur dans son approche, le sujet oublie les pépites d'aujourd'hui puisqu'il y a de l'avenir dans ce griffonnage-là.

Matisse - Cahiers d'art, le tournant des années 30

Jusqu'au 29 mai, 9h-18h (sf mar.), 9h-21h (ven.), musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries, 1^{er}, 01 44 50 43 00. (10-12,50€).
EXH De son voyage à Tahiti en 1930 au tableau du *Rêve* (1940), le musée s'attarde sur une période décisive et peu étudiée dans l'œuvre d'Henri Matisse, par le prisme des *Cahiers d'art*, la grande revue d'avant-garde créée par Christian Zervos en 1926. Cette décennie des années 30 marque un renouveau pour l'artiste : malgré la célébrité,

celui-ci connaît une véritable crise créatrice. En partant sur les pas de Gauguin, il découvre la lumière et la culture de l'Océanie. Et y puise les motifs d'une rupture stylistique, à travers de grandes compositions (*Fenêtre à Tahiti*, 1935) ou les formats agrandis du célèbre décor de *La Danse* (1932-1933) pour la Fondation Barnes, alors située à Merion, près de Philadelphie. Ou se passionne pour les motifs décoratifs, avec son *Grand Nu couché* (*Nu rose*). Sobre, documenté, un formidable parcours illustrant un nouvel élan.

Paris Print Fair

11-20h (jeu., ven., sam.), 11h-18h (dim.), couvent des Cordeliers, 15, rue de l'École-de-Médecine, 6^e, parisprintfair.fr. (5-10€). Aquatinte, manière noire, pointe sèche ou encore lithographie, toutes les techniques et les grands artistes, de Jacques Callot à Rembrandt et Miró, de la vaste histoire de la gravure se retrouvent pour la deuxième édition de ce salon. Un rendez-vous intime qui réunit vingt marchands européens dans le majestueux cadre du réfectoire du couvent des Cordeliers. Des rares gravures d'Albrecht Dürer (*Le Bain des hommes*, vers 1496) ou de Cranach proposées par le marchand allemand Helmut H. Rumbler aux estampes des XVII^e-XVIII^e siècles de graveurs italiens, hollandais et français présentées par le londonien Emanuel von Baeyer, en passant par les sélections des galeries Palau Antiquitats (Barcelone), bei der Oper (Vienne) ou encore, côté contemporain, Lelong et Pastic, voilà un rendez-vous de haute valeur et de grand attrait.

Pierre Moignard - Mentir vrai

Jusqu'au 2 avr., 10h30-18h (sf lun.), 9h30-18h (sam., dim.), musée Picasso Paris, 5, rue de Thorigny, 3^e, 01 85 56 00 36. (11-14€).
EXH Il n'a pas le côté rock brouillon de Robert Combas ni le vague à l'âme de Marc Desgrandchamps. Plus discret et plus introspectif, le peintre Pierre Moignard, né en 1961, est apparu sur la scène française dans les années 80 au sein d'une bande de jeunes artistes signant de la pointe du pinceau un retour à la figuration (aux sens et aux effets multiples). Chic! on le retrouve au musée Picasso,

Derniers jours

Capitale(s) : 60 ans d'art urbain à Paris

EXH Jusqu'au 25 mars, 10h-18h30 (mer., ven., sam.), 10h-21h (jeu.), Hôtel de ville, salle Saint-Jean, 5, rue de Lobau, 4^e, paris.fr/expo-capitales. Entrée libre sur réservation.

José María Sicilia - Suspendu à un fil

EXH Jusqu'au 25 mars, 10h-18h (mar. au ven.), 11h-19h (sam.), galerie Chantal Crousel, 10, rue Charlot, 3^e, 01 42 77 38 87. Entrée libre.



au sous-sol toutefois, dans des salles peu enviables, aux dimensions contraignantes, sans lumière du jour. Mais il faut faire le détour par ses toiles récentes, aux traits de couleur juste posée sur des fonds neutres, par ses dessins au trait acéré sur de la toile écru, qui se réfèrent aux nus, aux scènes érotiques et aux portraits réalisés par Picasso en 1972, un an avant sa mort. Ceux-là mêmes que l'on détesta en les qualifiant de « séniles ». Que l'on adore aujourd'hui. Ainsi, Pierre Moignard s'en empare et fait son chemin avec des œuvres admirables d'inventivité.

Salon du dessin 2023

Du 22 au 27 mars, 12h-20h (mer., ven.), 12h-22h (jeu.), 11h-20h (sam., dim.), 12h-18h (lun.). Palais Brongniart, 2, place de la Bourse, 2^e, salondudessin.com. (8-16€). Collectionneurs, experts, conservateurs des grands musées à l'affût de raretés à acquérir ou amateurs avisés, tout le monde se retrouve au Salon du dessin. Dans l'ambiance ouatée du palais Brongniart, l'événement occupe, à juste titre, une place majeure dans le paysage mondial du marché de l'art, avec la venue de quarante expositions, dont la moitié de l'étranger. On a donc la chance de faire ici le plein de sublimes découvertes et de parcourir, au gré des stands, le must du dessin ancien, moderne et même contemporain. Proposées par les galeries Aaron (Paris, Londres, New York) ou Coatalem (Paris), les rares feuilles de dessin ancien côtoient des œuvres du symbolisme, de l'impressionnisme ou des écoles de Pont-Aven et de Barbizon, de même que des créations actuelles défendues par les galeries Livinec, Waddington Custot ou encore Dina Vierny. Bonne visite.

Sayed Haider Raza

Jusqu'au 15 mai, 11h-21h (sf mar.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4^e, 01 44 78 12 33. (13-16€). Du spirituel dans l'art. Le peintre indien a largement déployé cette dimension dans son œuvre rayonnante. Honoré dès l'après-guerre mais encore peu connu du grand public, Sayed Haider Raza (1922-2016) naquit dans l'État du Madhya Pradesh. En 1947, à l'indépendance de l'Inde, il devint membre fondateur du Progressive Artists' Group,

à Bombay. Celui qui s'installa à Paris à partir de 1950 se voit aujourd'hui consacré par une grande rétrospective au Centre Pompidou. L'occasion de découvrir, à travers une centaine d'œuvres, le parcours d'un artiste à la confluence de la tradition classique indienne et des expérimentations d'un art abstrait exprimé alors par Sam Francis ou Mark Rothko. Éloge de la couleur vibrante, paysages de l'esprit, compositions aux éléments géométriques se déploient dans une belle présentation chronologique, qui fait la part belle à un symbolisme épuré et sensuel.

Photo

Antoine Lecharny - Côté fenêtre

Jusqu'au 8 avr., 14h-19h (sf dim., lun.), galerie Sit Down, 4, rue Sainte-Anastase, 3^e, 01 42 78 08 07. Entrée libre. C'était au temps du confinement. Antoine Lecharny, né en 1995, était invité en résidence dans le cadre du festival Planche(s) Contact, à Deauville. Le train qui l'emmenait là-bas était vide ou presque. Par la fenêtre, la nuit qui tombait n'était troublée par aucun mouvement ou lumière. Il était seul ! Tantôt en couleurs, tantôt en noir et blanc, Antoine a recomposé un travelling où alternent des images aux flous inquiétants de l'intérieur du wagon et de l'extérieur. Poétiques mais tristes, les photos se déploient en une longue ligne sur les murs de la galerie.

Bruce Gilden - The circuit

Jusqu'au 6 mai, 11h-19h (sf dim., lun.). Polka galerie, 12, rue Saint-Gilles, cour de Venise, 3^e, 01 76 21 41 31. Entrée libre. Les clichés de Bruce Gilden claquent ! Éclairés au flash, les sujets sont du coup excessivement nets, à en devenir louches. Le photographe a réalisé cette série au moment de la mort de George Floyd. Il a suivi une foule de bikers, principalement des Noirs, qui s'étaient rassemblés pour rendre hommage à ce dernier. Peu à peu, il a été intégré parmi eux, partageant avec eux les dimanches autour des barbecues, les anniversaires ou les enterrements... Son surnom, Everywhere («Celui qui est partout»),



Bruce Gilden Jusqu'au 6 mai, galerie Sit Down.

se transforme très vite en Bro («Frérot»). En témoigne cette série de portraits décrivant, au plus près (ici les peaux, là les cuirs des motards), la vie et les rituels d'une communauté pas facile d'accès.

Chris Killip - An anthology

Jusqu'au 6 mai, 10h-19h (sf dim., lun.), 11h-19h (sam.), Magnum Photos Gallery, 68, rue Léon-Frot, 11^e, 01 53 42 50 00. Entrée libre. Chris Killip (1946-2020) fait partie des grands photographes britanniques. Ses images âpres, prises en plans larges comme au plus près des corps, montrent les paysages et les hommes au temps de la désindustrialisation du nord de l'Angleterre. S'y révèlent le chaos, la colère et le désespoir d'une classe ouvrière au milieu de laquelle le photographe va vivre le temps de ses reportages. Ses cadrages aux élégants noir et blanc se distinguent par leur anticonformisme, aux antipodes du classique photoreportage. Sans verser dans la sensiblerie, ces photos restent un vibrant témoignage de l'existence des marginaux et des laissés-pour-compte de la modernité. À voir.

Henri Cartier-Bresson, Helen Levitt - Mexico

Jusqu'au 23 avr., 11h-19h (sf lun.), Fondation Henri-Cartier-Bresson, Le Tube, 79, rue des Archives, 3^e, 01 40 61 50 50. (6-10€). Après celui avec Martin Parr, un autre dialogue nous est proposé par la Fondation HCB, cette fois entre Henri Cartier-Bresson (1908-2004) et Helen Levitt (1913-2009). Il s'agit de photographies prises par l'un et l'autre au Mexique. Un voyage déterminant dans leurs carrières respectives. Sur ce pays qu'il a découvert en 1934, Cartier-Bresson

confiait : « Ce n'est pas une curiosité à visiter, mais une vie à vivre. » Inspiré par ce dernier, Levitt part pour le Mexique quelques années plus tard ; l'un des rares déplacements hors de New York pour elle. Dans ce nouveau contexte, elle s'attache une fois encore aux gamins et aux femmes, mais dans le décor des rues de Mexico. Quelques-unes de ces images figurent parmi les clichés emblématiques de chacun des deux photographes : un beau duo de noir et blanc.

John Stezaker

Jusqu'au 29 avr., 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Maïa Muller, 19, rue Chapon, 3^e, 09 83 56 66 60. Entrée libre. À partir des photos de promotion de films que l'on trouvait dans les halls des cinémas, John Stezaker s'est amusé à faire des montages et des collages en noir et blanc. Sur une première photo, il découpe les silhouettes d'un couple près de s'embrasser. Derrière cette partie évidée, il place une seconde image : une scène avec un décor et des personnages au second plan. Impression étrange devant ces séduisantes superpositions d'images, «embrassées» les unes par les autres. Une bizarrerie créant des atmosphères inédites, et une multitude de points de vue offerts à l'imagination.

Karen Knorr

Jusqu'au 29 avr., 11h-18h30 (sf dim., lun.), galerie Les filles du calvaire, 17, rue des Filles-du-Calvaire, 3^e, 01 42 74 47 05. Entrée libre. Dans les œuvres de Karen Knorr, il y a des palais, des demeures palladiennes, des académies royales et une foultitude d'animaux exotiques empaillés ; de belles bêtes, mais mortes. Des témoins que l'artiste

place ici et là pour insister sur les traditions culturelles (dépassées), dans un club londonien, un palace à Jaipur, une synagogue à Kochi (Inde), etc. C'est beau, extrêmement bien mis en scène, esthétiquement digne d'un catalogue de luxe, mais, aujourd'hui, photographiquement banal. Rien ne dérange ou n'attire le regard, point de *punctum* cher à Roland Barthes. À revoir, surtout, ses premières mises en scène en noir et blanc, où la critique de la société trouvait sa voie.

La mécanique poétique d'Adama Sylla - Galerie Talmart

À partir du 22 mars, 12h-19h (sf dim., lun.), galerie Talmart, 22, rue du Cloître-Saint-Merri, 4^e, 01 42 78 52 38. Entrée libre. Adama Sylla, aujourd'hui âgé de 89 ans, est l'un des derniers représentants d'une génération de brillants photographes sénégalais qui ouvrirent leur studio à l'indépendance du pays, en 1960. Le sien, installé à Saint-Louis, dans le quartier des pêcheurs de Guet Ndar, attirait gamins, amoureux et familles qui, pour une poignée de francs CFA, venaient se faire tirer le portrait. Comme Adama travaillait aussi comme conservateur au Centre de recherches et de documentation du Sénégal, l'extérieur du bâtiment, au bord du fleuve, était aussi son studio à ciel ouvert. Parfois, ses modèles se glissaient même au milieu des collections du musée. Tirés de ses archives, ces documents précieux et pleins de tendresse pour ses concitoyens décrivent, dans un même geste, histoires individuelles et portraits d'une ville (classée au patrimoine mondial de l'Unesco), aujourd'hui menacée par la montée des eaux. À ne pas rater !

La mécanique poétique d'Adama Sylla - Galerie La La Lande

À partir du 22 mars, 12h-19h (sf dim., lun.), galerie La La Lande, 56, rue Quincampoix, 4^e, 07 68 10 80 25. Entrée libre. Ce second volet de l'exposition consacrée au photographe Adama Sylla présente un extrait de sa série sur les célèbres lutteurs sénégalais. L'artiste et galeriste Ilyes Mestaoui est intervenu sur certaines images en appliquant



la technique décorative du « fixé sous verre », que l'on utilisait au Sénégal comme pour enluminer les photos. Qu'apporte cet ajout de couleur qui se superpose, ici, à l'image ? Ne brouille-t-il pas le contenu du cliché ? Ne le réduit-il pas, à son tour, à un simple motif décoratif ? À vérifier.

Manuela Marques – Répliques

Jusqu'au 15 avr., 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Annie Barrault, 51, rue des Archives, 3^e, 09 51 70 02 43. Entrée libre.

Manuela Marques présente ici une série d'images rapportées des Açores. Durant ses séjours dans cet archipel volcanique, elle a capté, au plus près de la matière, la noirceur granuleuse du territoire, qu'elle a ensuite représentée en une immense composition dont on ignore s'il s'agit ou non d'une vue aérienne. Ailleurs, un homme solitaire contemple une cascade d'un vert hallucinant, irréel. Sur une autre image, un nuage couleur anthracite flotte, évoquant de manière infime les soubresauts de la terre. Une fois encore, Manuela a l'art de rendre aux choses du poids ou de la légèreté. Cet accrochage réunit peu de photographies, mais suffit à inviter à la méditation.

Paul Strand ou l'équilibre des forces

Jusqu'au 23 avr., 11h-19h (sf lun.), Fondation Henri-Cartier-Bresson, Le Cube, 79, rue des Archives, 3^e, 01 40 61 50 50. (6-10€).

Cent vingt images de l'un des plus grands photographes du XX^e siècle, l'Américain Paul Strand (1890-1976), sont réunies à Paris. Si l'exposition révèle l'indéniable beauté formelle de ses images, elle dévoile aussi un pan totalement négligé de son œuvre : son engagement politique, gommé par les institutions américaines. Obligé de quitter le pays au moment du maccarthysme, en 1950, il ne reviendra jamais y vivre. L'histoire de la photographie n'est pas en reste : du militant communiste qui témoigne avec le livre de l'état du monde au mitan du XX^e siècle, rien ! Les six livres que l'on découvre à côté des images exposées, réalisés entre la Nouvelle-Angleterre, la France, le Ghana ou l'Italie, associant

images et textes d'écrivains engagés, sont pourtant parmi les premiers, par leur importance, à faire date dans le domaine de la photographie. Un nouvel éclairage sur une œuvre formelle, encore plus passionnante qu'elle n'y paraît.

Les sacrifiés

Jusqu'au 15 avr., 13h30-18h30 (sf dim., lun., mar.), galerie Fait & Cause, 58, rue Quincampoix, 4^e, 01 42 74 26 36. Entrée libre.

Le projet « Hidden-Animals in the Anthropocene », conçu par l'organisation We Animals Media, réunit quarante photographes internationaux. Il témoigne des conditions de vie des animaux et des pratiques liées à l'élevage. Ces photos de reportages, sobrement présentées et légendées, montrent la cruauté des exploitations de poules, de lapins, de bœufs, de cochons, ou encore la vie de singes en captivité dans un zoo. Des images difficiles à supporter. Mais une exposition indispensable pour sensibiliser le public à la souffrance animale.

Civilisations

1923. Le domaine de Sceaux : aux origines d'une renaissance

Jusqu'au 9 juil., 14h-18h30 (sf lun.), domaine départemental de Sceaux, écuries, 8, av. Claude-Perrault, 92 Sceaux, 01 41 87 29 50. (4-5€).

Poumon vert au sud de Paris, le domaine de Sceaux aurait pu disparaître sous l'effet de l'urbanisation. En 1923 toutefois, conscient de l'intérêt patrimonial et urbanistique du site, le conseil général de la Seine décida d'en faire l'acquisition auprès de la descendante du duc et de la duchesse de Trévise, qui, au milieu du XIX^e siècle, avaient transformé le parc et édifié l'actuel château. Ainsi commençait une renaissance des lieux. Aux anciennes écuries, à deux pas de l'entrée principale, une exposition retrace cette période d'intense rénovation à travers des tableaux, des plans, des documents, des photographies. Un pan d'histoire méconnu intéressant à découvrir. On y apprend par exemple le rôle de l'architecte Léon Azéma, qui dans les années 1930 dirigea les travaux du parc en revenant à l'esprit d'André Le Nôtre.



V.I.E... Jusqu'au 1^{er} avril, à l'A2Z Art Gallery.

1997 Fashion Big Bang

Jusqu'au 16 juil., 10h-18h (sf lun.), 10h-21h (jeu.), Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, 10, av. Pierre-I^{er}-de-Serbie, 16^e, 01 56 52 86 00. (13-15€).

Selon le magazine *Vogue*, la saison haute couture printemps-été 1997 a constitué un « big bang » pour la mode parisienne. Effectivement, une série d'événements, dès l'automne 1996, provoque un changement décisif dans l'histoire de la mode contemporaine, marquant son entrée de plain-pied dans le XXI^e siècle. Jean-Paul Gaultier et Thierry Mugler entrent dans le cercle très fermé de la haute couture. Alexander McQueen réveille Givenchy tandis que John Galiano secoue la vénérable maison Christian Dior. De jeunes directeurs artistiques, tels Stella McCartney ou Nicolas Ghesquière, font leur apparition. Le concept store de luxe Colette ouvre au 213, rue Saint-Honoré. Une exposition au Palais Galliera retrace cette période charnière à travers cinquante créations emblématiques illustrant cette révolution esthétique, dont plusieurs costumes du *Cinquième Élément*, de Luc Besson.

Années 80. Mode, design et graphisme en France

Jusqu'au 16 avr., 11h-18h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), MAD (musée des Arts décoratifs), 107, rue de Rivoli, 1^{er}, 01 44 55 57 50. (10-14€).

Impertinentes, drôles, survitaminées : les années 80 en France, dopées par la pub et la commande publique, ont renouvelé radicalement le vocabulaire des formes et des moyens d'expression.

Confiée au designer Adrien Rovero, la scénographie met en valeur l'éclectisme de cette période, alliant rigueur des lignes et fantaisie percutante. Sept cents œuvres (modèles et accessoires de mode, objets, meubles, photos, affiches, pochettes de disque...) sont réunies au sein d'un parcours thématique qui fait aussi la part belle à l'audiovisuel, avec des spots et des clips. Au cœur du dispositif, la nef présente dans un défilé festif les stars de l'époque : Philippe Starck, Martin Szekely, Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti pour le design, Thierry Mugler, Jean Paul Gaultier et Azzedine Alaïa du côté de la mode. Sans oublier les grands pros de l'image tels Jean-Paul Goudé et Jean-Baptiste Mondino. Des années fric et frime, hautes en couleur, où humour rime avec liberté.

Caro Alessandro

Jusqu'au 6 mai, 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Kreo, 31, rue Dauphine, 6^e, 01 53 10 23 00. Entrée libre.

Rendant hommage au designer italien Alessandro Mendini (1931-2019), cette expo réunit une vingtaine de pièces, parmi les plus emblématiques de son œuvre, et des créations originales nées de sa longue collaboration avec la galerie Kreo. Acteur du mouvement Design radical dans les années 70, il a œuvré au Studio Alchimia de Milan. Comme Ettore Sottsass et Andrea Branzi, il défend une vision du design postmoderne à la fois critique et décorative. Architecte, Mendini était aussi théoricien et éditeur de magazines. Des pièces marquantes, telles que le canapé « Kandissi » (1978), la « Poltrona di Proust, Bronzo » (1990), le banc « All'aperto » (2007), conçu avec Pierre Charpin, sont données à voir. À ne pas manquer.

Eugenio Tellez – L'ombre de Saturne

Jusqu'au 22 avr., 10h-20h (sf dim.), 14h-18h (sam.), Maison de l'Amérique latine, 217, bd Saint-Germain, 7^e, 01 49 54 75 00. Entrée libre.

L'artiste Eugenio Tellez est né en 1939 à Santiago, au Chili. Il a passé sa vie à voyager, créer, enseigner. Son œuvre est abritée par d'importants musées du monde entier. Entre 1962 et 1966, il est directeur associé de l'Atelier 17, fondé par S.W. Hayter, qui éditait à Paris les gravures des

plus grands. Il a reçu plusieurs prix dans cette discipline. La Maison de l'Amérique latine consacre une ample exposition à son travail depuis les années 2000. De grands tableaux savamment composés de dessins, de photographies, de gravures, de peintures. L'ombre de la guerre y est omniprésente. Dans une esthétique singulièrement féroce, l'artiste illustre les affres de l'homme aux prises avec les noirs abyssaux de la violence.

La Fabuloserie

Jusqu'au 25 août, 11h-18h (tj.), 11h-19h (sam.), 12h-18h (dim.), Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, 18^e, 01 42 58 72 89. (6-9€).

La collection de la Fabuloserie a été constituée par Alain et Caroline Bourbonnais à partir de 1972. Architecte et créateur proche de Dubuffet, Alain Bourbonnais ouvre l'Atelier Jacob à Paris avant de se lancer dans une nouvelle aventure à Dicy, en Bourgogne. En 1983 s'ouvre ainsi la Fabuloserie, maison-musée-jardin consacrée à l'« art hors-normes ». La Halle Saint-Pierre célèbre les 40 ans de ce lieu d'art brut, naïf et populaire à travers une expo festive, fidèle à l'esprit des fondateurs. On y retrouve les artistes conseillés par Dubuffet (Gala Barbisson, Pierre Carbonel, Marie Rose Lortet, Giovanni Podestà, Émile Ratier), qui côtoient ceux découverts par les Bourbonnais (Janko Domsic, Michel Nedjar, Pascal Verberna, Michèle Burles). On fait connaissance avec l'œuvre de l'architecte et avec ses *Turbulents* géants. Une page historique de l'art brut et singulier, et un lieu phare à découvrir in situ, en Bourgogne, à partir du 1^{er} avril. À ne pas manquer.

Faut-il voyager pour être heureux ?

Jusqu'au 2 avr., 12h-19h (sf lun.), Fondation EDF, 6, rue Récamière, 7^e, 01 40 42 35 35. Entrée libre sur réservation.

Soulevée par un trio de commissaires (Nathalie Bazoche, de la Fondation EDF, Alexia Fabre, ex-directrice du Mac Val aujourd'hui à la tête des Beaux-Arts de Paris, et le sociologue Rodolphe Christin), la question prend une dimension nouvelle à l'aune des crises climatiques, migratoires et sanitaires. L'expo, qui réunit trente-deux artistes contemporains venus



de tous les horizons, aide à faire quelques pas de côté pour engager la réflexion. Les différentes thématiques sont illustrées par une cinquantaine d'œuvres (installations, vidéos, peintures, photographies...), qui s'accompagnent de commentaires de spécialistes. Les points de vue ouvrent des perspectives, les œuvres amènent à poser un nouveau regard sur les sujets abordés, pour réinventer d'autres façons de voyager, loin du tourisme de masse.

Hiroshige et l'éventail. Voyage dans le Japon du XIX^e siècle

Jusqu'au 29 mai, 10h-18h (sf mar.), musée national des Arts asiatiques Guimet, 6, place d'Iéna, 16^e, 01 56 52 54 33. (8,50-11,50€).

📖 Maître incontesté de l'estampe japonaise avec son compatriote Hokusai, Hiroshige (1797-1858) a beaucoup contribué à l'engouement pour le Japon en Europe. On sait moins que ses superbes illustrations de

paysages se sont prêtées au jeu de l'éventail. Présentées sous la rotonde du musée Guimet, quatre-vingt-dix estampes spécialement conçues pour cet accessoire sont données à voir. Appartenant à la collection Leskowitz, elles représentent des vues célèbres, des scènes de la vie quotidienne, des portraits d'acteurs de kabuki. Rare.

Sam Ringer – C'était un homme

À partir du 24 mars, 10h-18h (sf mer., jeu., dim.), Bonhams Cornette de Saint-Cyr, 6, av. Hoche, 8^e, 01 47 27 11 24. Entrée libre. Sam Ringer (1918-1986) était peintre. Sa fille, Catherine Ringer, inoubliable chanteuse des Rita Mitsouko, met une partie de son œuvre aux enchères (vente le 29 mars d'une centaine de toiles, de dessins à l'encre, de sculptures, de gravures). Une occasion rare de découvrir durant quelques jours les tableaux de cet artiste et son histoire, singuliers. Né en

Pologne, il grandit à Oswiecim, qui deviendrait Auschwitz sous l'occupation allemande. Il entra aux Beaux-Arts de Cracovie en 1937. Deux ans plus tard, il obtenait le premier prix de dessin. Interné dans plusieurs camps en raison de sa condition de juif, il quitta la Pologne après la Libération. Arrivé en France en 1947, il étudia aux Beaux-Arts de Paris. Sam Ringer cultivait un univers surréaliste, fantastique. Et participa à l'aventure artistique de sa fille.

V.I.E...

Jusqu'au 1^{er} avr., 11h-19h (sf dim., lun.), A2Z Art Gallery, 24, rue de l'Échaudé, 5^e, 01 56 24 88 88. Entrée libre. **📖** Tournée vers la scène asiatique, A2Z Art Gallery réunit huit artistes majeurs du Vietnam. Datant de ces vingt dernières années, la trentaine d'œuvres rassemblée a été sélectionnée par la curatrice, Lê Thiên-Bào. Peinture, laque (Phi Phi Oanh, Hoàng Thanh Vinh Phong), céramique (Bui

Công Khánh), peinture sur soie (Lê Thuy, Nguyen Thi Châu Giang), textile (Võ Tran Châu) : les artistes s'emparent des techniques traditionnelles pour exprimer les préoccupations de leur époque, liées aux métissages culturels, aux échos de l'histoire. D'une solide maîtrise technique, leurs créations sont d'une belle audace formelle, d'une portée universelle. Une découverte.

Sciences

Énergie, so watt ?

Jusqu'au 28 mai, 14h-18h (sf lun.), 14h-19h (sam.), Citéco, la cité de l'économie, 1, place du Général-Catroux, 17^e, citeco.fr. (5-10€). **📖** Que feriez-vous en matière de transition énergétique si, du jour au lendemain, vous étiez catapulté décideur politique ? À travers un stimulant jeu de rôles, la Cité de l'économie, vous met dans la peau d'un acteur qui cherche à atteindre les objectifs de décarbonation

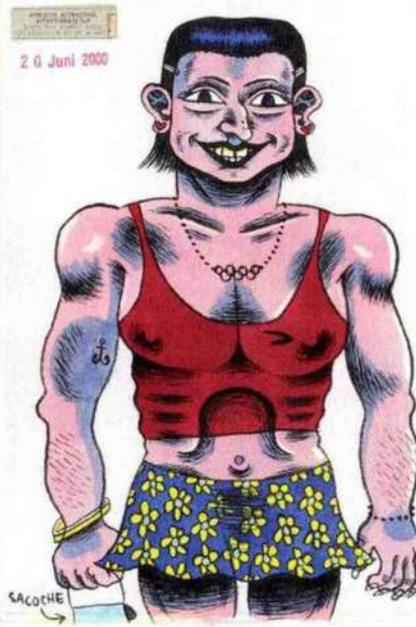
du pays. Logement, transport, agriculture... tous les domaines sont passés au crible. Éclairé par des experts, freiné par des opposants, vous devrez prendre les meilleures décisions. Un exercice amusant pour sensibiliser le grand public à la complexité des enjeux énergétiques.

Félins

À partir du 22 mars, 10h-18h (sf mar.), Muséum national d'histoire naturelle, Jardin des Plantes, 57, rue Cuvier, 5^e, 01 40 79 56 01. (10-13€). Tigres, lions, panthères, pumas... Qui sont vraiment ces mammifères fascinants ? En apparence doux comme de gros chats, ils se révèlent de redoutables prédateurs. Une exposition à la grande galerie de l'Évolution du Muséum promet une rencontre impressionnante avec les trente-huit espèces de cette nombreuse famille, à la lumière des connaissances les plus pointues en la matière, à travers des spécimens, des jeux, des films... On y revient.



Julie Doucet, *Athletic Attractive*, 2000, encre de couleur sur papier, 19 x 14 cm. © Julie Doucet/Galerie Anne Barrault.



en valeur le stand d'Anne Barrault : de Vera Molnar avec des collages présentés sur celui de Berthet-Aittouarès ; de Gilgjan Gelzer, une figure du dessin contemporain dont les pastels à l'huile sur bois sont aux cimaises de la galerie Jean Fournier, ou encore de Daniel Dezeuze, un des fondateurs du mouvement Supports-Surfaces, dont Templon met à l'honneur les pastels et crayons...

Dilecta révèle pour sa part une série inédite de Mircea Cantor, dont un beau dessin au pochoir et au spray sur tatami. Parmi les découvertes à faire dans ce secteur général, la jeune artiste Yoona Lee (née en 1990) a créé pour l'occasion un ensemble sur papier avant son premier *solo show* en France annoncé à l'été dans les espaces de Semiose. Tandis que Thomas Henriot rapporte des rues de La Havane et de New York ses visions d'artiste voyageur, qu'il livre sous la forme d'encres de Chine sur papier bambou (Galerie Houg, Paris).

Les NFT entrent au Salon

Cette 16^e édition s'annonce ainsi très variée, d'autant qu'il y aura sans doute des trouvailles à faire au niveau - 1, du côté des galeries émergentes du secteur « Insight ». La lilloise Provost Hacker y montre par exemple les ciels et paysages au pastel sec de Nicolas Dhervillers, quand la galerie Bessières (Chatou) défend les compositions virtuoses et fourmillant de détails d'Octave Marsal. Diplômé en 2017 du Royal College of Art de Londres, ce dernier emprunte à Direr les techniques traditionnelles de la gravure. C'est également au sous-sol, dans la section « Process », que sont explorées les hybridations du dessin avec la vidéo ou l'animation, notamment chez la toute jeune galerie Miya qui fait entrer les NFT sur la foire : elle propose ainsi des œuvres existant à la fois sous une forme physique et numérique, en NFT, vendues sur le stand et sur la plateforme SuperRare.

Enfin, le 12^e prix Drawing Now sera attribué à l'un des six artistes nommés : Suzanne Husky (née en 1975, galerie Alain Guthare); Stella Sujin (née en 1983, Backslash); Marine Wallon (née en 1985, Catherine Issert); Mircea Cantor (né en 1977, Dilecta); Keita Mori (né en 1981, Catherine Putman) et Joao Villhena (né en 1973, Alberta Pame). Doté de 15 000 euros (5 000 euros de dotation pour l'artiste, 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition au Drawing Lab, ainsi que l'édition d'un catalogue monographique), il sera remis au lauréat ou à la lauréate lors du vernissage, le mercredi 22 mars.

■ ANNE-CÉCILE SANCHEZ

DRAWING NOW ART FAIR,
du 23 au 26 mars, Carreau du Temple,
4, rue Eugène-Spullier, 75003 Paris,
www.drawingnowartfair.com

SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

Paris. Drawing Now Art Fair revient pour une seizième édition qui réunit 73 galeries et met en avant le regard de sa directrice artistique et de ses commissaires invités à travers une exposition et un nouveau circuit. « Parallaxe » – des œuvres signalées sur les stands pour le « nouveau regard » qu'elles apportent sur l'histoire récente du dessin.

Temps fort de la semaine du dessin, Drawing Now Art Fair parvient depuis son lancement en 2007 à maintenir son axe principal, autour de la création dessinée des soixante dernières années, tout en renouvelant à la fois sa sélection et sa programmation. Cette édition comporte des performances, des « talks » et une exposition thématique intitulée « Prisme du féminin : machines, ovocytes, fil, poisons » (qui se prolongera au Frac [Fonds régional d'art contemporain] Picardie à Amiens du 7 avril au 4 juin).

Sur ces plus de 70 galeries, la foire dénombre près de cinquante enseignes hexagonales, parmi lesquelles peu de leaders du marché (Templon, Lelong & Co.), mais de nombreuses galeries reconnues comme les parisiennes Anne Barrault, Bernard Jordan, Jean Fournier, Maubert, Semiose, auxquelles s'ajoutent Claire Gastaud (Clermont-Ferrand) et Catherine Issert (Saint-Paul-de-Vence).

LE DESSIN, UNE MINE INÉPUISABLE

Drawing Now Art Fair, qui privilégie le focus sur un(e) artiste, inaugure pour sa 16^e édition le circuit « Parallaxe », et propose une exposition placée sous le signe du féminin

Près d'un quart des participants viennent cette année de l'étranger : essentiellement d'Europe (Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Italie...), mais aussi d'Asie (Corée du Sud, Japon), des États-Unis, des Pays-Bas, du Royaume-Uni et de Serbie. Un peu moins d'un tiers des galeries exposent pour la première fois, ou reviennent à la foire, comme Aline Vidal, de retour

après six années d'absence. Celle-ci présente sur son stand des dessins de Stéphane Thidet inspirés par l'invasion de la Russie en Ukraine, avec la série « Printemps » [voir ill.] – une explosion de fleurs au marteau –, et « des lignes de feu », soit des brûlures sur papier réalisées à l'aide d'un fer à souder. La galerie fait également partie du parcours « Parallaxe », avec une œuvre de Sigurdur Arni Sigurdsson (Islande) réalisée en graphite sur aluminium. « Parallaxe » signale une sélection d'œuvres de seize artistes, cautionnées par les regards de Joana P. R. Neves, directrice artistique de la foire ; Loïc Le Gall, directeur de Passerelle Centre d'art contemporain à Brest ; et Hélène Guenin,

directrice du Mamac (Musée d'art moderne et d'art contemporain) à Nice. Parmi les galeries étrangères, Martin Kudlek (Cologne) présente dans ce nouveau circuit les œuvres sur papier d'Oskar Holweck, un membre historique du groupe Zero, qui se fit connaître pour ses travaux à l'encre au milieu des années 1950.

55 focus sur un(e) artiste

Les galeries les plus établies, rassemblées au rez-de-chaussée dans le secteur général, ont pour consigne de consacrer chacune un focus à un(e) artiste. Ainsi de Julie Doucet (Grand Prix du Festival de la bande dessinée d'Angoulême 2023. [voir ill.]), figure de l'autofiction que met

Il y aura sans doute des trouvailles à faire au niveau - 1, du côté des galeries émergentes du secteur « Insight »

Hymne aux dessins et aux jardins

DÉCOUVERTE C'est la semaine des estampes, fusains et autres œuvres sur papier, avec un salon consacré aux pièces historiques et une foire contemporaine

De la feuille de papier aux feuillages, il n'y a parfois qu'un pas, un regard, une même contemplation. La « semaine du dessin » à Paris va battre son plein la semaine prochaine avec le salon du même nom au palais Brongniart (2^e) à partir du 22 mars. Ce rendez-vous du printemps, consacré aux œuvres historiques, estampes, fusain, etc., va réunir 39 galeries spécialisées, dont la moitié sont étrangères, comme cette nouvelle venue, la Zeit Contemporary Art Gallery de New York. L'événement, prisé des collectionneurs et des amateurs d'art, se tient en même temps que la foire Drawing Now, consacrée, elle, aux créations contemporaines, au Carreau du Temple (à partir du 23 mars), et qui rassemblera 73 exposants.

Jardin de Diane

Le salon, installé dans l'ancien temple de la Bourse, organise en plus dans le Grand Paris des visites de cabinets d'art graphique et des découvertes guidées de jardins singuliers. On peut ainsi passer de la délicatesse des fleurs de laurier peintes à l'aquarelle par Jenny Hoche au XIX^e siècle – présentées

par la galerie Fabienne Fiacre dans le palais Brongniart – aux bourgeons des rosiers de l'îlot de verdure enclos dans le musée-atelier de Delacroix (6^e). Il faut bien sûr s'inscrire à l'avance* pour découvrir par exemple les cartons du peintre animalier Jean-Baptiste Oudry au château de Fontainebleau, et à l'extérieur, la restauration de la Porte dorée, l'une des entrées principales du palais. L'occasion d'aller aussi se promener dans le délicieux jardin de Diane, à l'anglaise, avec son tulipier de Virginie et la statue de la déesse chasserresse. ●

MARIE-ANNE KLEIBER

* salondudessin.com ;
drawingnowartfair.com



« Branche de laurier » par Jenny Hoche au XIX^e siècle, une œuvre proposée par la galerie Fabienne Fiacre.

FABIENNE FIACRE

Trois rendez-vous autour du dessin



Drawing Now Art Fair

C'est un rituel : le Salon du dessin contemporain prend ses quartiers au Carreau du Temple, à Paris. Des chiffres : 72 galeries internationales (Aline Vidal, Backlash, Alberta Pane...) présentent 300 artistes et 2 000 œuvres d'artistes confirmés (comme Carl Larsson et sa *Jeune Fille assise*, ci-dessus) et de dessinateurs émergents. Ce focus sur le dessin est marqué par des temps forts : performances, talks, nouveau parcours *Parallaxe* et exposition. *Prisme du féminin* : machines, ovocytes, fils, potions montre les œuvres des pionnières comme Tania Mouraud, Vera Molnar ou Pierrette Bloch. Un lien entre féminisme et dessin. Du 23 au 26 mars. drawingnowartfair.com



Salon du dessin

Autre événement majeur du calendrier des foires, le Salon du dessin qui, lui, s'installe au Palais Brongniart, à Paris. Sa spécificité est d'embrasser dessins anciens et modernes (ci-dessus, une œuvre de Mircea Cantor). Avis aux collectionneurs : une quarantaine d'exposants présenteront 1 000 dessins... Nouveauté : la manifestation accueille le Musée de l'Armée, grand réservoir de dessins avec ses 10 000 œuvres. Une sélection allant du XVI^e au XX^e siècle est présentée. Le prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain est décerné au cours du Salon. Du 22 au 27 mars. salondudessin.com



DDessin

Nouveau lieu pour DDessin, qui emménage au Domus Maubourg, soit un hôtel particulier à un jet de pierre des Invalides. Créé en 2013 par Ève de Medeiros, cet événement a pour vocation de faire connaître le dessin comme un médium à part entière sur le marché de l'art, accordant une visibilité à de jeunes artistes (comme Leodolf Nel, auteur au fusain de *Head*, ci-dessus), révélant une nouvelle scène à côté de galeries établies. En marge de ce cabinet de dessins, l'événement s'étend hors les murs avec un prix décerné, avec l'Institut français du Sénégal, dans la villa Ndar, espace de résidences, de recherches et de création. • L. C. Du 24 au 26 mars. d dessinparis.com



Maastricht-Paris-New York

PAR SYLVAIN ALLIOD, RÉDACTEUR EN CHEF

Maastricht-Paris : voici un axe de nouveau très emprunté en ce mois de mars par le petit monde de l'art. Tefaf oblige, bien sûr, mais aussi parce qu'après la fermeture de la foire hollandaise, dimanche 19, s'ouvre dans la capitale française la Semaine du dessin avec comme joyau de la couronne le Salon éponyme, celui-là même qui, bien avant l'avènement du Brexit, a damé le pion à Londres, régnant alors sur le royaume des belles feuilles anciennes. Une aventure commencée en 1991 et qui se poursuit avec le succès que l'on sait, la manifestation étant rejointe en 2007 par Drawing Now, consacré

*Jacques Doucet,
collectionneur d'art
du XVIII^e siècle décrypté
grâce à une analyse
de 1930 ? C'est en page 258*

à l'expression contemporaine, et les estampes ayant rallié cette fine équipe l'année dernière avec Paris Print Fair. Trois salons à retrouver sans plus attendre dans les pages de ce numéro afin de préparer le marathon à venir... Vous l'aurez sans doute noté, mais c'est un dessin moderne qui est en couverture, portant la signature – ô combien rare sur le marché français – d'un des pères de l'expressionnisme abstrait américain, Arshile Gorky. Il avait adhéré au surréalisme au point d'emporter le soutien d'André Breton, qui considérait que ses tableaux traitaient la nature « à la façon d'un cryptogramme ». C'est donc ici l'axe Paris-New York qui est concerné, avec en perspective l'hégémonie à venir des avant-gardes américaines...

« Le dernier des surréalistes ou le premier des expressionnistes », c'est ainsi que fut qualifié Gorky par la conservatrice Barbara Rose... Retour à la vieille Europe, avec un tableau de Giorgio De Chirico présenté dans la même vente, une composition métaphysique qui se singularise par la récurrence de son sujet – et de son traitement – dans la carrière du peintre. À lire en page 30, juste avant de basculer vers les mystères de la Renaissance grâce à une madone corse. Ses auteurs – Simon da Firenze et Rocco di Bartolommeo, deux peintres florentins ayant travaillé en Ligurie – ont été très récemment identifiés grâce à une inscription latine aux abrégés longtemps mal interprétés. *Filius* n'est pas *figuratoris*...



FOIRES ET SALONS

Paris

Paris Print Fair, salon de l'Estampe,
jusqu'au 26 mars

DDessin, jusqu'au 26 mars

Drawing Now, jusqu'au 26 mars

Salon du dessin, jusqu'au 27 mars

PAD, du 29 mars au 2 avril

Art Paris, du 30 mars au 2 avril

Approche, du 31 mars au 2 avril

Art Shopping, du 31 mars au 2 avril

Unrepresented, du 31 mars au 2 avril

Urban Art Fair, du 13 au 16 avril

Autres lieux

Chatou : Foire de Chatou, jusqu'au 19 mars

Maastricht : Tefaf, jusqu'au 19 mars

Hong Kong : Art Basel, du 23 au 25 mars

Düsseldorf : Art Düsseldorf,

du 31 mars au 2 avril



**SPÉCIAL
RETRAITE**



Louis-Léopold Boilly,
« Les Mangeurs de glace »,
vendu 26 240 €.



Giovanni Boldini,
« Femme pensive »,
vendu 23 040 €.

LES DESSINS ANCIENS, DES COUPS DE CRAYON À TOUS LES PRIX

À l'abri des spéculations, le dessin ancien n'est pas inaccessible financièrement et l'on peut y investir dans une stratégie de bon père de famille.

C'est une tradition bien établie dans le milieu de l'art. Dans la deuxième quinzaine de mars, cette année du 20 au 27, Paris accueille le Salon du dessin (*lire également notre article p. 94*). Existant depuis maintenant 32 ans, cette manifestation est devenue, au fil du temps, un événement majeur qui attire les grands collectionneurs et les conservateurs des plus prestigieux musées. D'autres salons ont été créés, des ventes aux enchères de prestige sont organisées, des colloques et des expositions sont proposés dans plusieurs musées faisant ainsi de Paris la capitale mondiale du dessin.

Cette effervescence laisserait croire que le dessin ancien, qu'il soit d'un grand artiste ou d'un petit maître, est devenu inabordable au commun des mortels. Il n'en est rien. C'est un secteur peu spéculatif dont les prix, à de rares exceptions, ne

sont pas prohibitifs et grimpent régulièrement. L'amateur comme l'investisseur peuvent donc y faire aisément de beaux achats, d'autant que le choix est vaste. Tout comme en matière de peinture, il est facile d'être impressionné à la vue des prix de certains dessins. Ainsi, au printemps dernier, Christie's adjudgeait pour 23 millions d'euros un dessin de Michel-Ange intitulé *Un homme nu et deux figures derrière lui*. Un tel montant s'explique notamment par la rareté des œuvres du maître. « On dénombre moins de dix dessins de Michel-Ange en main privée », recense Hélène Rihal, directrice du département des dessins anciens chez Christie's. Mais une telle adjudication est peu courante. Comme le souligne Louis de Baysier, président du Salon du dessin, « à pièces exceptionnelles et artistes rares sur le marché, prix exceptionnels. Sinon, même pour des dessins de grande qualité,

les prix sont globalement raisonnables et le marché est stable, serein, sans risque de hausse inconsidérée ou d'effondrement. »

DES PRIX MOYENS INFÉRIEURS À 10 000 €

Si l'on examine les résultats de ventes aux enchères de par le monde, on constate que la moyenne des prix est beaucoup plus basse. Elle est inférieure à 10 000 € et l'on trouve de belles feuilles non signées ou attribuées à des artistes un peu oubliés pour moins de 5 000 €. Mais il convient d'affiner l'analyse car il existe deux marchés distincts du dessin ancien. Il y a tout d'abord les feuilles produites par les artistes depuis la Renaissance jusqu'au début du XIX^e siècle. Ce secteur se caractérise par une rarefaction des pièces de grands maîtres qui, pour certaines, dépassent le million d'euros. Pourtant, on peut acquérir des esquisses et sanguines d'artis-



François Boucher, « Jeune homme chatouillant une jeune fille assoupie », estimé entre 25 000 et 35 000 €.



Edgar Degas « Jockey à cheval », vendu 12 600 €.



À NE PAS MANQUER

- Ader, vente d'œuvres sur papier provenant de la Galerie Talabardon & Gautier, membre fondateur du Salon du dessin, les 21 et 23 mars. Hôtel Drouot, Paris 9^e. Ader-paris.fr
- Christie's Paris, vente le 22 mars de plus de 100 dessins du XVI^e au XIX^e siècle, de Rubens à Victor Hugo. Exposition du 17 au 22 mars. Christie's, Paris 8^e. Christies.com
- Salon du dessin, du 22 au 27 mars, 39 exposants (dessins anciens, modernes et contemporains). Palais Brongniart, Paris 2^e. Salondudessin.com
- Drawing Now Art Fair, Salon du dessin contemporain, du 23 au 26 mars, 72 galeries et environ 2 000 œuvres présentées. Carreau du Temple, Paris 3^e. Drawingnowartfair.com

R. M.

tes mondialement connus pour 10 000 à 50 000 €. C'est le prix à prévoir pour de jolies naïades de François Boucher, des scènes mythologiques de Jean-Honoré Fragonard ou des dessins d'expressions de Louis-Léopold Boilly. C'est ainsi qu'un amateur a déboursé en novembre dernier chez Artcurial 26 240 € pour un dessin de Fragonard, la même somme ayant été atteinte pour une œuvre de Boilly. On peut même trouver de beaux portraits Renaissance de l'entourage des Clouet dans cette gamme de prix ou des petits paysages vénitiens de Francesco Guardi. En revanche, certaines belles feuilles d'artistes, comme les dessins très élaborés de Giambattista Tiepolo, dépassent souvent 50 000 €. Quant aux thèmes moins recherchés, notamment les scènes religieuses, on peut réaliser de beaux achats dans une gamme de prix allant de 2 000 à 10 000 € en s'intéressant, entre autres, aux artistes de l'école française du XVII^e siècle.

Avec le XIX^e siècle et le début du XX^e, les artistes découvrent la nature, travaillent sur la lumière et tous les pays voient émerger des écoles aux inspirations et aux styles divers. Il en résulte une production foisonnante qui alimente

aujourd'hui encore le marché. En raison de cette abondance, la gamme des prix est large et l'on peut acquérir de petites études de grandes signatures aux alentours de 10 000 €. L'an dernier, Christie's vendait ainsi une « étude de jockey à cheval » d'Edgar Degas 12 600 € et une « étude de chevaux » d'Henri de Toulouse-Lautrec pour 4 788 €. Dans cette gamme de prix, vous trouverez également de charmants dessins de Delacroix, Géricault ou Corot. Bien entendu, les études préparatoires à des tableaux connus ou des dessins aux qualités exceptionnelles seront plus chers.

UN CHOIX IMPORTANT PARMIS LES IMPRESSIONNISTES

Si l'on s'intéresse à la deuxième moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e, le choix est tout aussi important : impressionnistes, postimpressionnistes, pointillistes, symbolistes, peintres académiques, portraitistes mondains comme Paul-César Helleu ou Giovanni Boldini, écoles étrangères de la Sécession viennoise, du Jugendstil allemand, du symbolisme scandinave, russe ou polonais... Il faut de gros moyens pour un dessin des artis-

tes phares de la Sécession viennoise. Si l'on trouve encore un portrait de femme de Gustav Klimt à partir de 60 000 €, les œuvres d'Egon Schiele dépassent plusieurs centaines de milliers d'euros. Heureusement, les peintres des autres écoles sont plus accessibles. Un dessin de Pierre Puvis de Chavannes, précurseur du symbolisme en France, peut se vendre entre 10 000 et 25 000 € et une feuille de Franz von Stuck, artiste de la Sécession muniçoise, se négocier entre 5 000 et 30 000 €. Il ne faut pas croire non plus que nos peintres impressionnistes, postimpressionnistes et pointillistes sont inabornables. On trouve des sanguines de Renoir pour 30 000 €, des aquarelles de Paul Signac entre 10 000 et 30 000 € ou des pastels d'Henri Le Sidaner pour 20 000 €. Et si vous succombes au charme des petits maîtres, vous achèterez de belles feuilles entre 2 000 et 5 000 €. Enfin, si votre budget est serré et que le dessin ancien ne vous séduit pas, regardez de plus près les œuvres des jeunes artistes contemporains. On y acquiert de belles pièces pour moins de 2 000 €. Mais, à la différence du dessin ancien, vous n'avez aucune garantie de retour sur investissement. ■

Robin Massonnaud

FOIRES

Drawing Now et DDessin

Paris redevient la capitale internationale du dessin le temps d'une semaine, avec le retour du Salon du dessin sur ses dates de printemps (voir page 14). Drawing Now revient **du jeudi 23 au dimanche 26 mars** défendre la création contemporaine sur papier. Première foire dédiée au dessin contemporain en Europe, elle accueille, pour cette 16^e édition, soixante-treize galeries au Carreau du temple. Elle s'est associée au Salon du dessin, quatre stations de métro plus loin, afin de proposer une billetterie commune aux visiteurs : les deux événements forment ainsi ensemble une proposition unique de 111 galeries et marchands. Joana P. R. Neves, directrice de la foire, initie cette année un nouveau parcours, Parallaxe, mettant en valeur des artistes au travail particulièrement novateur. Dans cette sélection très internationale, un graphite sur aluminium de Sigurdur Arni Sigurdsson (né en 1963) à la galerie Aline Vidal met en avant



Katarzyna Wiesiolek, *Rewal*, 2022, pigment sec sur papier, 100 x 210 cm.

© COURTESY GALERIE ERIC DUPONT, PARIS

la création islandaise, Analix Forever amenant la jeune création hongroise avec une installation d'Eva Magyarosi (1981) ; quant à l'artiste polonaise Katarzyna Wiesiolek (née en 1990), elle signe un émouvant coucher de soleil au pigment sur papier, un travail de 100 x 210 cm, sur le stand de la galerie Éric Dupont. Parmi les autres temps forts du salon, le 12^e prix Drawing Now sera remis lors du vernissage, et l'exposition « Le prisme féminin », visible à Paris sur le temps de la foire, se déplacera ensuite à

Amiens, à la maison de la culture puis au Frac Picardie. Aux mêmes dates, au Domus Maubourg (Paris 7^e), DDessin rassemble, **du vendredi 24 au dimanche 26 mars**, douze exposants, dont sept galeries parisiennes. Parmi celles qui font le déplacement depuis la région, la sèteoise Le Réservoir expose notamment le travail de l'Espagnol Chidy Wayne (née en 1981), et la belfortaine Robert Dantec, celui, très minéral, de la Fribourgeoise Rebecca Brueder (née en 1993).



FOIRES ET SALONS

Paris

Quartier Art Drouot, du 16 au 27 mars

Salon du dessin, du 22 au 27 mars

Paris Print Fair, Salon de l'estampe,
du 23 au 26 mars

DDessin, du 23 au 26 mars

Drawing Now, du 23 au 26 mars

PAD, du 29 mars au 2 avril

Art Paris, du 30 mars au 2 avril

Art Shopping, du 31 mars au 2 avril

Approche, du 31 mars au 2 avril

Unrepresented, du 31 mars au 2 avril

Autres lieux

Lille : Art up !, jusqu'au 13 mars

Maastricht Tefaf, jusqu'au 19 mars

Bruxelles : Collectible, jusqu'au 12 mars

Chatou : Foire de Chatou,

jusqu'au 19 mars

Hong Kong : Art Basel, du 23 au 25 mars



PARIS

Expos, concerts, danse...
ON RÉSERVE!
Nos COUPS DE CŒUR
CULTURE *de la saison.*

PAR SABINE ROCHE

Shanghai **SURPRISE**

On connaît mal la danse contemporaine chinoise et, pourtant, elle se développe de plus en plus dans les grandes villes du pays. À Shanghai, par exemple, la compagnie de la chorégraphe Xie Xin bâtit un dialogue avec des danseurs occidentaux ou japonais tout en affirmant un langage profondément ancré dans la culture chinoise. Dans « From IN », sa dernière création, les mouvements coordonnés de huit danseurs s'inspirent à la fois de la calligraphie et d'une gestuelle hip-hop. Comme dans un film, les formes apparaissent, disparaissent. On est frappé par l'élégance et la fluidité d'une chorégraphie réglée avec une grande maîtrise dans une atmosphère troublante. ●●●

Du 31 mars au 2 avril, Les Gêmeaux, 49, av. Georges-Clemenceau, Sceaux (92). lesgemeaux.com

ELLE PARIS



JANE CAMPION

Féminin **PLURIEL**

« La Fabrique de l'émancipation » est le titre que se donne, pour sa 45^e édition, le Festival international de films de femmes. Au programme ? Annie Ernaux aux côtés de Michelle Porte, réalisatrice des « Mots comme des pierres », qui filmait, en 2013, l'écrivaine futur Prix Nobel ; Julie Bertuccelli et son documentaire « Jane Campion, la Femme cinéma » en soirée d'ouverture ; ou encore un hommage à Musidora, pionnière et grande figure féminine du cinéma des années 1920. Du 24 mars au 2 avril, Maison des Arts de Créteil, place Salvador-Allende (94). filmsdefemmes.com

La vie et rien D'AUTRE

Clémentine Célarié reprend « Une vie », de Maupassant, et ce personnage de Jeanne qui lui colle à la peau. Seule en scène, elle incarne brillamment cette femme au destin exceptionnel qui fait devant nous le bilan de son existence. Jusqu'au 30 avril, Théâtre du Petit Saint-Martin, 18, bd Saint-Martin (10^e). portestmartin.com



DAN MILLER, « UNTITLED », 2020.

La force du **DESSIN**

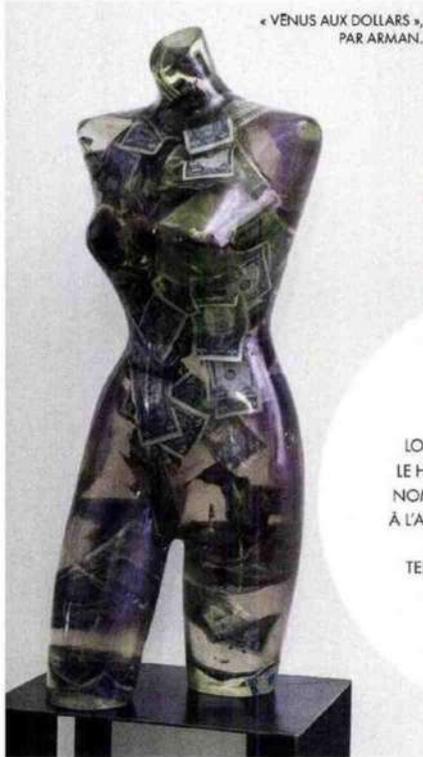
Drawing Now Art Fair, ce sont 72 galeries internationales réunies à Paris et plus de 300 artistes représentés. En parallèle de cette foire du dessin, seizième édition, et jusqu'au 31 mars au Drawing Lab, Karine Rougier, lauréate du prix Drawing Now 2022, expose son travail ! Et hop ! Du 23 au 26 mars, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller (3^e). Drawing Lab, 17, rue de Richelieu (1^{er}).



*Alors, on danse ? Le 23 mars, le musée des Arts décoratifs organise une surprise-partie, « **CLUB 80** ». En marge de l'expo sur les années 1980, la **FÊTE** a lieu à l'Œil, 33, rue des Petits-Champs. Tenues eighties souhaitées! ●●●*

Sur inscription : billetterie.madparis.fr

ELLE PARIS



« VENUS AUX DOLLARS », PAR ARMAN.



LE LOUVRE EN FEU !... CHATTERTON

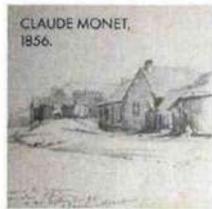
L'OPERA A SON FANTOME, LE LOUVRE AUSSI : FEU | CHATTERTON VA LE HANTER DEUX MOIS. PERFORMANCES NOMADES, MASTER CLASS ET CONCERTS À L'AUDITORIUM, OÙ LE GROUPE INVITERA MUSICIENS AMIS ET COMPLICES, TEL EST LE PROGRAMME QUI MIXE ART ET POÉSIE, VOIX ET MUSIQUE.
Du 31 mars au 25 mai. louvre.fr

FEU | CHATTERTON

Monet, Monet, MONET

En 1872, l'année même où Claude Monet peint, au Havre, son « Impression soleil levant », qui va déclencher la révolution impressionniste, son frère Léon, chimiste coloriste, crée à Rouen la Société industrielle. Complice de son cadet, le scientifique va soutenir l'artiste et collectionner les œuvres de ses amis peintres. En plus des photos et documents familiaux, cette expo découverte nous montre des œuvres rares d'Alfred Sisley, Berthe Morisot, Camille Pissarro ou Auguste Renoir.

Du 15 mars au 16 juillet, Musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard (6^e). museeduluxembourg.fr



CLAUDE MONET, 1856.



« PLAGE DES PETITES DALLES », BERTHE MORISOT, 1873.

Argent
PROVOCATEUR

Alors que le marché de l'art s'envole, l'exposition « L'Argent dans l'art » prend tout son sens à la Monnaie de Paris. Plus de 200 œuvres illustrent le propos, depuis la perception de la richesse par la morale chrétienne jusqu'au bling-bling, en passant par le monde de la finance vu par les peintres, ou bien la valeur de l'art selon Marcel Duchamp et Andy Warhol.

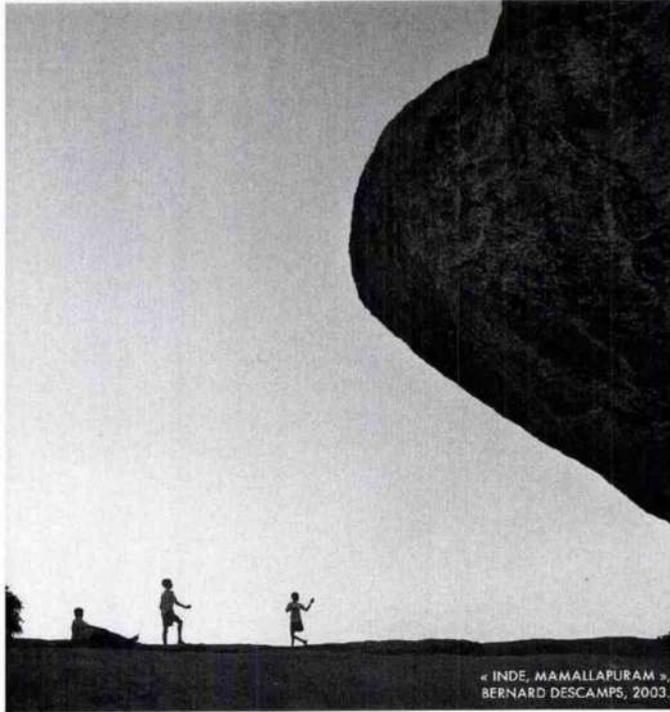
Du 30 mars au 24 septembre, à la Monnaie de Paris, 1, quai de Conti (6^e).

*Irish touch. Les **CELTIC LEGENDS** sont à Paris du 17 au 19 mars. La troupe irlandaise va faire chauffer le plateau de l'Olympia, entre les jeux de claquettes de vingt danseurs déchaînés et les musiciens live. ●●●*

Le 17 mars à l'Olympia, 28, bd des Capucines (9^e). olympiahall.com

PRESSE : FRANÇOIS DOURY / VIRGINIA MUSEUM OF FINE ARTS / PHOTO KATHERINE WETZEL

ELLE PARIS



« INDE, MAMALLAPURAM », BERNARD DESCAMPS, 2003.

L'œil **NU**

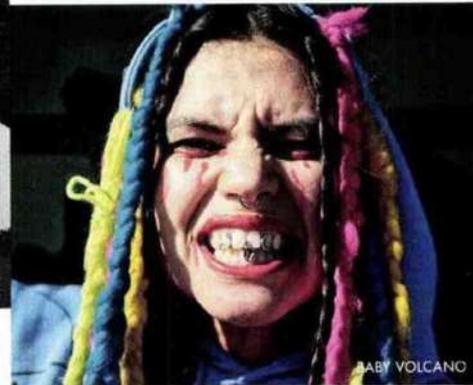
Alors que la rétrospective de Bernard Descamps, « Au-delà des apparences », se tient jusqu'au 16 avril au château de Tours, on peut voir à Paris une sélection de tirages de ce photographe nomade. Maître du noir et blanc et de la photo argentique, il compose des images minimalistes à partir de clichés pris au Sahara, au Vietnam, au Japon ou au Bénin. Le titre de l'expo, « Essentiel », a été inspiré par l'un des disques fétiches de Bernard Descamps : « The Essential Bob Dylan ». Du 11 mars au 27 mai à la Galerie Camera Obscura, 268, bd Raspail (14*). galeriecameraobscura.fr



6

Casse-croûte **MUSICAL**

Bonne idée que ces moments musicaux proposés à 12h30 au Théâtre du Châtelet ! On peut apporter son sandwich et savourer un concert. Au menu, une pièce contemporaine et une œuvre classique qui lui fait écho. chatelet.com



BABY VOLCANO

Bouches à **OREILLES**

Programmé sur la barge flottante de Petit Bain, le minifestival Delight mêle food et musique. Parmi les soirées, on retient le set d'électro industrielle de la djette néerlandaise Sophie Du Palais et la performance de l'incandescente Baby Volcano. Côté fourneaux, les plats végétariens du collectif Hello Ernest sont accompagnés de vins nature et de bières artisanales. On déguste ! Jusqu'au 11 mars, Petit Bain, 7, port de la Gare (13*). petitbain.org

Mieux qu'un selfie. Le **FESTIVAL CIRCULATION(S), rencontres de la jeune PHOTOGRAPHIE EUROPÉENNE**, se déroule au Centquatre. Avec un studio photo où, chaque week-end du 1^{er} avril au 21 mai, on peut se faire tirer le portrait par un pro. ●●●

festival-circulations.com

BERNARD DESCAMPS : SAÛONHÉE CORAT / ISABELLE CHARIS

ELLE 9 MARS 2023

ELLE PARIS

WAYANG KULIT

BELLINI SUPERSTAR

APRÈS BOTTICELLI, LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ PRÉSENTE UN AUTRE MAÎTRE DE LA RENAISSANCE, GIOVANNI BELLINI. UNE CINQUANTAINE DE SES ŒUVRES SITUENT SON ART DANS LE CONTEXTE CULTUREL ET ARTISTIQUE D'UNE VENISE À SON APOGÉE.

Musée Jacquemart-André (8^e).
musee-jacquemart-andre.com

CHRIST MORT SOUTENU PAR DEUX ANGES, GIOVANNI BELLINI, VERS 1475.

La possibilité d'une ÎLE

De Bali à Java, l'Indonésie débarque à la Philharmonie le temps d'un week-end, avec un programme aussi vaste et varié que l'archipel. Avis aux amateurs de marionnettes et de théâtre d'ombres, de danses masquées et de gamelan, cet instrument composé d'une vingtaine de percussions. On aime aussi le Wayang Kulit, théâtre d'ombres traditionnel qui joue le « Mahabharata » : dans les villages indonésiens, ce spectacle musical dure une nuit entière !

Les 17 et 19 mars, Philharmonie de Paris, 221, av. Jean-Jaurès (19^e). philharmoniedeparis.fr



Divine DIVA

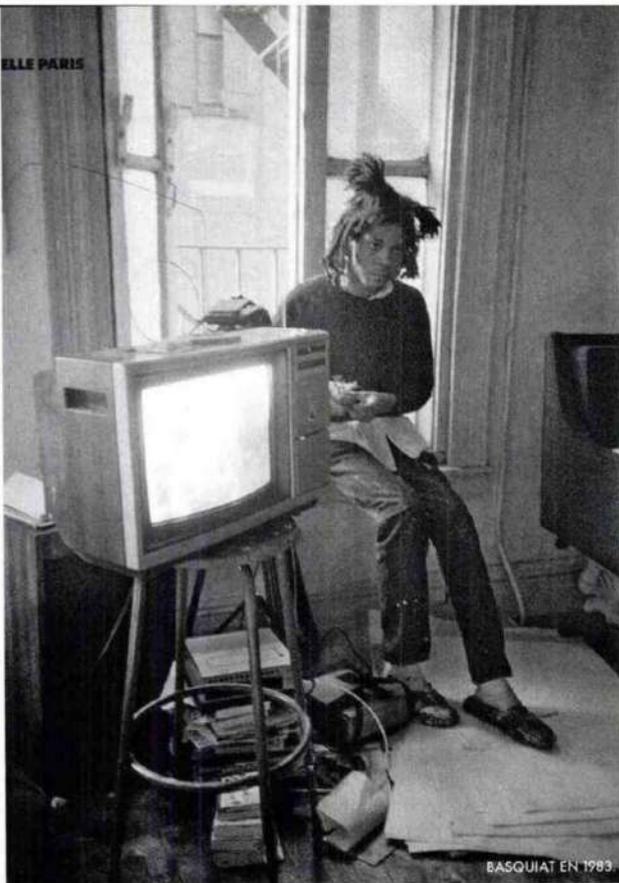
Un siècle après la disparition de Sarah Bernhardt (ci-dessous), le Petit Palais célèbre cette icône absolue, grande tragédienne de la Belle Époque. Près de quatre cents œuvres, des costumes et des tableaux, des photos et des accessoires évoquent l'actrice à la voix d'or dans son intimité et sur les scènes du monde entier.

Du 14 avril au 27 août, Petit Palais, avenue Winston-Churchill (8^e). petitpalais.paris.fr

Arty show! La foire Art Paris, ce sont 134 galeries de 25 pays dans le **GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE**. Et pour se tenir informé des tendances de la **CRÉATION** contemporaine, des visites décriptage sont proposées. ●●●

Du 30 mars au 2 avril, place Joffre (7^e). artparis.com

WILHELM MÜNSTER: STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN, GEMÄLDEGALERIE/CHRISTOPH SCHMIDT; SARAH BERNHARDT/BNF - RUY BLAS/COMÉDIE FRANÇAISE, GILL



ELLE PARIS

BASQUIAT EN 1983

B comme **BASQUIAT**

« Basquiat Soundtracks » est la première exposition consacrée à la relation fusionnelle du peintre à la musique. Une centaine d'œuvres racontent l'époque de la no wave et du hip-hop new-yorkais, passent de Beethoven à Madonna, du zydeco à John Cage, de Louis Armstrong à la Zulu Nation sur fond de jazz noir, omniprésent. En écho ? Des concerts, avec notamment, le 16 avril, « Bird & Basquiat, Now's the Time I », création réunissant un groupe de musiciens d'exception autour du trompettiste Ambrose Akinmusire. Du 6 avril au 30 juillet, Philharmonie de Paris, 221, av. Jean-Jaurès (19^e). philharmoniedeparis.fr

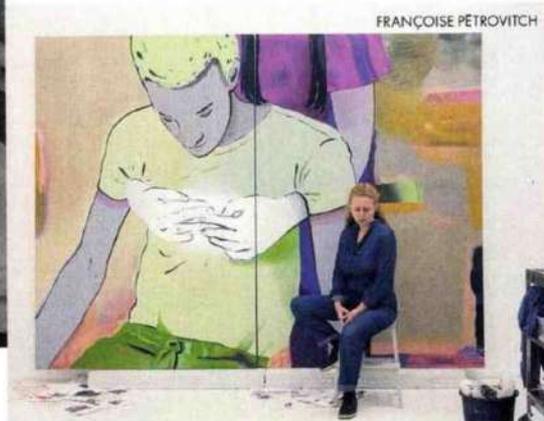


*Avec son étrange et envoûtante diction, la chanteuse de 22 ans **ZAHO DE SAGAZAN**, qui a grandi à Saint-Nazaire, « entre mer et béton », apparaît comme l'une des grandes artistes de demain.* ●●●

Le 18 avril, Le Trianon, 80, bd de Rochechouart (18^e). letrianon.fr

Tout feu tout **FLAMENCO**

Dans l'écrin de la petite salle de La Scala, Rafael Riqueni vient enregistrer en live un album composé d'un florilège de ses compositions. C'est l'occasion unique de découvrir l'univers d'un maître guitariste dans la lignée de Paco de Lucía, entre tradition gitane et recherche musicale. Le 24 mars, La Scala, 13, bd de Strasbourg (10^e). lascala-paris.fr



FRANÇOISE PÉROVITCH

Je t'aime moi non **PLUS**

Le musée de la Vie romantique est un écrin parfait pour les rêveries de Françoise Pérovitch. Les images oniriques de la peintre et illustratrice racontent des paysages rêvés et tout un bestiaire aquarellé, d'une inquiétante étrangeté. Une quarantaine de peintures, sculptures et dessins hantent les lieux, évoquant la mélancolie et le spleen amoureux. Du 5 avril au 10 septembre, musée de la Vie romantique, 16, rue Chaptal (9^e). museevieromantique.paris.fr

ROLAND HAGENBERG - HERVÉ FULMET - ESTELLE AVRIL/PRESSE

ELLE PARIS



MAÏSSIAT

**MOLIÈRE
 FOREVER**

« L'AVARE », MISE EN SCÈNE DE JÉRÔME DESCHAMPS, EMBALLE LA FARCE DE MOLIÈRE DANS TOUTE SA DRÔLERIE, SA CRUAUTÉ ET SA LÉGÈRETÉ FEINTE. LE TOUT MENÉ PAR D'EXCELLENTS ACTEURS QUI SAVENT HUMANISER LES SITUATIONS ET MONTRER LA SOLITUDE DE L'HOMME SOUS SES TRAITS DE TYRAN.
 Du 5 au 29 avril, théâtre des Abbesses, 31, rue des Abbesses (18^e).
theatredelaville-paris.com



« L'AVARE », DE JÉRÔME DESCHAMPS.

Voix **UNIQUE**

Révélee il y a dix ans avec « Tropiques », puis « Grand amour », Maïssiat, autrice-compositrice, pianiste et chanteuse lyonnaise, s'était fait discrète ces dernières années, préférant le théâtre. C'est justement aux Bouffes du Nord qu'elle vient présenter son nouvel opus, « Delta ». Sur scène, des claviers pour dessiner des arpèges sur lesquels s'égrènent des titres délicats comme « Cœur fragile » ou « Sur la ligne blanche », dans l'intimité d'une voix singulière.

Le 4 mai, Bouffes du Nord, 37 bis, bd de la Chapelle (10^e). www.bouffesdunord.com



CHIEN NOIR

Une chanson **DOUCE**

Son nom pourrait faire penser à un animal dangereux, mais c'est une voix douce qui souffle à nos oreilles. Jean Grillet, alias Chien Noir, jeune Bordelais multi-instrumentiste au talent d'arrangeur et d'auteur (notamment pour Vanessa Paradis), écrit, compose, met en scène et chante ses poésies simples. Profitez de la chance que l'on a de l'entendre encore sur la scène de lieux intimistes.

Le 15 mars, Café de la Danse, 5, passage Louis-Philippe (11^e).
cafeladandanse.com

*Pianissima. On disait de **CLARA HASKIL** que Dieu l'avait envoyée sur Terre pour jouer Mozart. Ce spectacle décrit le parcours de la virtuose, ponctuée d'œuvres de Schumann, Bartók et bien sûr Mozart, interprétées par Işıl Bengi.* ●

Jusqu'au 26 mars, Théâtre du Rond-Point, 2 bis, avenue Franklin-D.-Roosevelt (8^e). theatredurondpoint.fr

LAURENT HUBERT - JULIETTE PARISOT / PRESSE



FOIRES ET SALONS

Paris

Salon du dessin, du 22 au 27 mars

Paris Print Fair, Salon de l'estampe,
du 23 au 26 mars

Dessin, du 23 au 26 mars

Drawing Now, du 23 au 26 mars

PAD, 29 mars au 2 avril

Autres lieux

Colmar : Salon européen du livre ancien
et de la gravure, du 3 au 5 mars

Dubaï : Art Dubai, du 3 au 5 mars

Bruxelles : Collectible, du 9 au 12 mars

Maastricht : Tefaf, du 9 au 19 mars

Chatou : Foire de Chatou,

du 10 au 19 mars





FOIRES ET SALONS

Paris

Salon du dessin, du 22 au 27 mars

Paris Print Fair, du 23 au 26 mars

Drawing Now, du 23 au 26 mars

Art Paris, du 30 au 2 mars

Art Shopping, du 31 au 2 mars

Approche, du 31 mars au 2 avril

Unrepresented, du 31 mars au 2 avril

Autres lieux

Madrid : Arco Madrid, jusqu'au 26 février

Dubaï : Art Dubai, du 3 au 5 mars

Colmar : Salon européen du livre ancien

et de la gravure, du 3 au 5 mars

Maastricht : Tefaf, du 9 au 19 mars

Bruxelles : Collectible, du 9 au 12 mars

Chatou : Foire de Chatou, du 10 au 19 mars

Hong Kong : Art Basel, du 23 au 25 mars



FOIRES ET SALONS

Paris

Art Capital, jusqu'au 19 février
Paris Print Fair, Salon de l'estampe,
du 23 au 26 mars
Drawing Now, du 23 au 26 mars
Salon du dessin, du 22 au 27 mars
Art Paris, du 30 au 2 mars
Art Shopping, du 31 au 2 mars

Autres lieux

Los Angeles : Frieze, jusqu'au 19 février
Cape Town : Investec Cape Town Art Fair,
jusqu'au au 19 février
Madrid : Arco Madrid, du 22 au 26 février
Dubai : Art Dubai, du 3 au 5 mars
Colmar : Salon européen du livre ancien
et de la gravure, du 3 au 5 mars
Maastricht : Tefaf, du 9 au 19 mars
Bruxelles : Collectible, du 9 au 12 mars
Chatou : Foire de Chatou,
du 10 au 19 mars
Hong Kong : Art Basel, du 23 au 25 mars

Presse mensuelle





Presse mensuelle internationale

**Carreau du Temple
*Drawing Now Art Fair***



*Barbara Nicholls, « Slip Fault No 3 », 2018
aquarelle sur papier 300g HP Saunders
Waterford, 74 x 60 cm, courtesy Patrick Heide
Contemporary Art*

En plus d'une sélection de 73 galeries, la 16^e édition de Drawing Now Art Fair - une édition sous le prisme du féminin! - propose un certain nombre d'événements et de rencontres pour sans cesse approfondir la découverte du dessin contemporain, et mettre à l'honneur ce médium emblématique.

Plus de 30 artistes femmes sont présentées en focus ou en duo show au sein des accrochages.

Pendant 5 jours le Carreau du Temple va battre au rythme du dessin, proposant plusieurs temps forts : expositions, performances, talks, rencontres et remises de Prix :

du 23 au 26 mars 2023

／特別報導／法國春天素描月

探索一種陰性素描

巴黎素描實驗空間「我（她）們無盡的慾望——卡琳·盧傑個展」

撰文／鄭元智 (Yuan-Chih Keith CHENG) · 圖版提供／Drawing Lab, Paris



卡琳·盧傑 ©Magali Dougados

巴黎素描實驗空間 (Drawing Lab, Paris) 是一個由法國每年3月舉辦的當代素描博覽會 (Drawing Now Art Fair) 於2017年創立的私人藝術空間，位在同樣由素描企業 (Drawing Society) 興建、經營的「素描旅店」 (Drawing Hotel) 地下室，佔地150平方公尺，主要以推動當代素描創作為使命，從創立以來每年推出三檔展覽，以當代素描藝術家個展的形式為主，其中包括年度「當代素描獎」 (Drawing Now Prize) 得主個展，現正展出2022年得獎者、法國藝術家卡琳·盧傑

(Karine Rougier) 的個展「我（她）們無盡的慾望」。

探索一種陰性素描

卡琳·盧傑通常從舊版畫或舊照片的影像出發，她的想像世界中幾乎只有女性的形象。她們時而戴著不同的面具，時而帶有魚身形如人魚，時而長著蛇身的外表令人聯想到古希臘神話中的拉彌亞 (Lamia)，時而又身負雙翼像是精靈或是古希臘神話怪獸奇美拉 (Chimera)……，身處在充滿大自然元素的環境中展現出不同的舉動與姿態，猶如正在使用自遠古世界留傳下來的魔法或是長年以來定期舉行的宗教儀式。

從象徵性的面向來觀察這些素描創作，這些半女體半獸的神話人物所表現出的舞蹈、擁抱、擁吻與共浴的行徑，事實上隱喻著一種偽裝、蛻變、解放與融合的精神和力量，一如她們得以透過這些表演媒介和途徑激發出感性、感情與感動的情懷，進一步達到共理心的互助境界。

但如果以理性的態度來觀察其中的細節，則能發現盧傑主張的女性主義信念及立場，其中的線索毋庸置疑地可見於去年作的〈無題（「立刻、活著」

系列〉中擺在人頭鳥腳旁的白色書籍與散布在四周的撲克牌與骰子。白色書籍的封面讓人立即聯想到法國知名的半夜出版社 (Editions de Minuit) 只以藍白雙色為主、容易辨識的封面設計；書名「女戰士」 (Les guérillères) 則是法國知名女性主義作家莫妮克·維蒂格 (Monique Wittig) 1969年出版的小說，描述一個只由女人組成的「女兒國」世界。該著作對應維蒂格在1992年出版的另一本書《異性戀——正當思維》 (La Pensée straight)，批判自古以來的性別二元論 (genrisme) 如何造就當今傳統、刻板的政治系統與文化結構，簡言之，維蒂格相信並宣揚世上存在多元化性別 (陰陽人、雙性、同性、變性等)，他／她們均須被社會與大眾所認同，才得以實現一個以多元性別的思維為基礎的全新時代。

探索偶然與遊戲中的神祕性

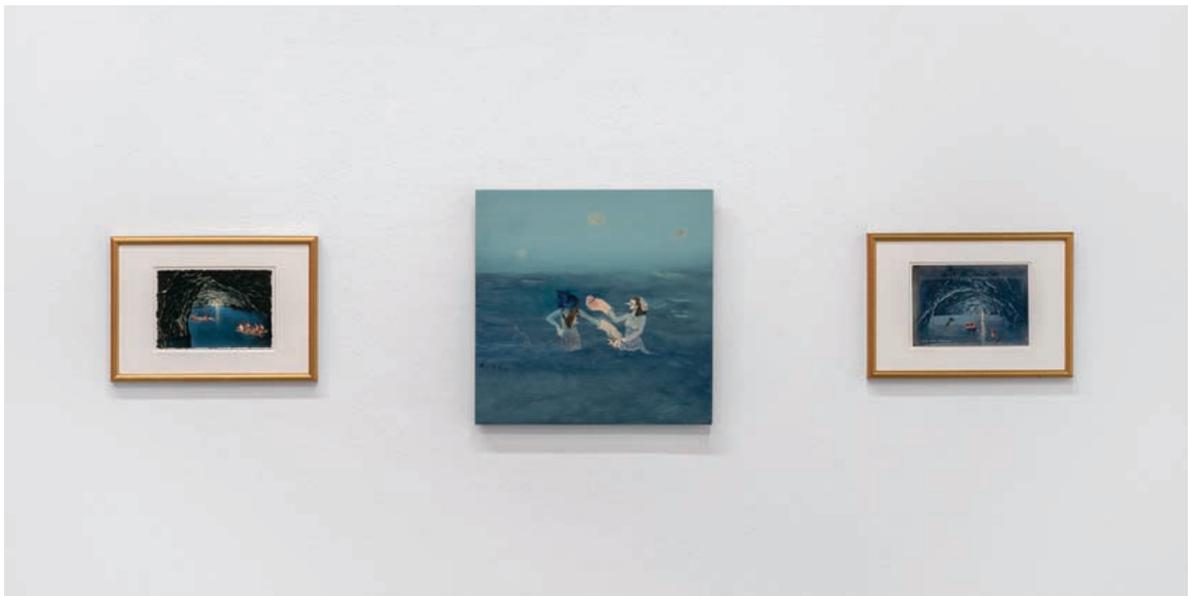
關於撲克牌，它們在此象徵女先知 (Sibile)、女祭司和女巫用來預見未來的道具，顯示出盧傑深受西方神話與民間傳統故事的影響。骰子則影射「偶然」與「無意」，呼應她慣常使用「優



2022年第15屆當代素描博覽會出售空間藝廊 (galerie Espace à vendre) 卡琳·盧傑個展展場一景 ©JcLet



卡琳·盧傑 無題 (「串流」系列) 2022 水彩紙本 80×60cm Courtesy galerie Espace à vendre ©ADAGP, Paris 2023
右·卡琳·盧傑 無題 (「立刻、活著」系列) 2022 色料、水彩瓦斯利紙 (papier wasli) 35×21cm
Courtesy galerie Espace à vendre ©ADAGP, Paris 2023



「我（她）們無盡的慾望—卡琳·盧傑個展」展場一景 ©Production Drawing Lab ©Photo Nicolas Brasseur



上二·卡琳·盧傑 無題（「靈魂結合」系列） 2022 水彩、拼貼手工紙 36×24cm
Courtesy galerie Espace à vendre ©ADAGP, Paris 2023

美屍骸」(cadavre exquis) 的創作手法，這是由超現實主義藝術家發明，鼓吹拋開主體意念得以讓想像力自由發展，一種接近剪貼 (collage)、充滿遊戲

性的創作技術。

最後另一值得注意的細節還有本次個展的展名「我（她）們無盡的慾望」(Nous qui désirons sans fin)，從該句的結構來

看，主語「我們」(nous) 一般並不會和關係代詞「她」(qui) 一起合用，然而當它們串聯在一起時，關係代詞在此除了有強化主語地位的功能之外，



「我（她）們無盡的慾望—卡琳·盧傑個展」展場一景 ©Production Drawing Lab ©Photo Nicolas Brasseur

也代入一種「旁觀評論」的語意，說起來就像是該句的發言人除了將自己視為「我們」的一部分之外，同時又以旁觀者的立場來觀察並評論「我們」。這種同體雙位的發言立場與態度令人感到此一展名十足耐人尋味，看似充滿許多不為人知的隱密含義。

為了呼應本展的開幕，當代素

描博覽會在1月底宣布今年當代素描獎的六位入選藝術家，分別是：蘇珊·俞斯奇（Suzanne Husky）、斯黛拉·蘇金（Stella Sujin）、瑪琳·華瓏（Marine Wallon）、米爾西亞·坎特爾（Mircea Cantor）、森敬太（Keita Mori）、喬歐·維海納（João Vilhena），得獎結果

於3月22日當代素描博覽會（展至3月26日）開幕晚會期間揭曉。●

延伸閱讀

我（她）們無盡的慾望
—卡琳·盧傑個展

展期：即日起至3月31日

展地：巴黎素描實驗空間

網址：www.drawinglabparis.com

第16屆當代素描博覽會：www.drawingnowartfair.com/



EXPOSITIONS PARIS PAR STÉPHANIE DULOUT



AVANT L'ORAGE PAYSAGES INSTABLES

Sur fond de dérèglement climatique, le nouveau parcours de la Bourse de Commerce invite le visiteur à s'immerger dans des "paysages instables" saisis dans le chaos du temps et figurant les écosystèmes post-humains jaillis de nos terres en sursis. Des jardins sombres et des zones obscures, friches irradiées et contaminées, "biotopes en mutation" et autres micro-territoires dystopiques, paysages mutants signés Pierre Huyghe, Danh Vo, Diana Thater (*Chernobyl*) ou Hicham Berrada (*Présage*).

Jusqu'au 11.09 • Pinault collection
pinaultcollection.com



JUSTINE TJALLINKS WONDER

Jouant avec subtilité de l'étrangeté née de l'hybridation des temporalités dans ses séries *Modern Times* et *Passé* plagiant les tableaux de maîtres, l'artiste hollandaise a fait de *La Trahison des Images* et de la singularité ses thèmes de prédilection. Retouchées au pinceau numérique, ses photographies à l'aspect quasi-pictural, hybridant le réel et le virtuel, nous troublent. De même que la beauté émanant des visages des enfants atteints du syndrome de Down ou d'albinisme.

Jusqu'au 25.03 • Galerie Sophie Scheidecker
galerie-sophiescheidecker.com



AU-DELÀ RITUELS POUR UN NOUVEAU MONDE

Des œuvres archaïques et contemporaines sont rassemblées dans ce voyage initiatique au cœur des rituels, à travers les arts visuels, mais aussi la musique, la mode et le théâtre. De la composition sonore atmosphérique de Kali Malone à la tragédie organique de Romeo Castellucci, des toiles animistes de Wilfredo Lam aux performances d'Ana Mendieta ritualisant son union à la terre, en passant par les idoles cycladiques, les corps célestes tissés par Tau Lewis ou les reines totémiques de Jeanne Vicerial, vous serez transportés...

Jusqu'au 07.05 • Lafayette Anticipations
lafayetteanticipations.com



PARIS GRAPHIQUE LE MOIS DU DESSIN

Alors que le mois du dessin parisien battra son plein avec le prestigieux Salon du dessin déployé au palais Brongniart concomitamment au Salon du Dessin contemporain (Drawing Now Art Fair) accueillant pour sa 16^e édition 73 galeries internationales au Carreau du Temple, la 2^e édition du salon de l'estampe (Paris Print Fair) se tiendra dans le réfectoire du couvent des Cordeliers. Une réunion éclectique d'estampes (xylographies, eaux-fortes, lithographies...) du xiv^e siècle à nos jours, à ne pas manquer.

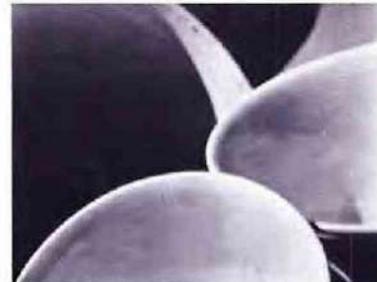
Du 22 au 27.03 • salondudessin.com
Du 23 au 26.03 • drawingnowartfair.com
parisprintfair.fr



JEAN-PHILIPPE CHARBONNIER ON THE EDGE

Un *Sac noir* suspendu dans une courée de Roubaix, érigé en allégorie de la misère; un mineur buvant son café semblant sortir d'outre-tombe; des silhouettes d'enfants marchant devant la mer, un *Fou dans la paille*... Sombre et sans concession, mais empreint d'une "tendresse lucide", le regard posé par le grand reporter sur ses contemporains, en marge de ses voyages, de 1950 à 1980, est un concentré d'humanité. À preuve, sa série choc sur les hôpitaux psychiatriques en 1955, mais aussi ses couples enlacés sur les trottoirs de Paris...

Jusqu'au 01.04 • La Galerie rouge
lagalerierouge.paris



PAUL STRAND VISAGES ET ABSTRACTIONS

Héritier de deux traditions photographiques souvent présentées comme antagonistes, la tendance "formaliste" et la tendance "sociale", Paul Strand (1890-1976) a admirablement réussi à allier les deux, tant dans ses vues de New York – dont il montre la géométrique grandeur des architectures, mais aussi les douloureux visages du peuple – que dans ses prises au Mexique ou dans la campagne française, où il vivra les vingt dernières années de sa vie. Parfois abstrait, son regard pur est toujours vrai.

Jusqu'au 23.04 • Fondation Henri Cartier-Bresson
henricartierbresson.org



UP TO DATE

Signa temporum, ars temporis...



Vue du bâtiment abritant le musée DIVA, à Anvers. © DIVA

Erratum : Dans notre édition de février (n°522), une erreur de mise en page nous a fait attribuer une canne du XVIII^e siècle (p. 47) aux collections du Metropolitan Museum of Art de New York, alors qu'elle fait partie de celle, remarquable, de notre compatriote Daniel Traube (www.cannes-decollection-danieltraube.com). Avec toutes nos excuses à celui-ci. ■ Du 06-03 au 15-05, durant la période de fermeture du **musée Rops** de Namur pour travaux d'isolation, différentes formules permettent au visiteur de découvrir Félicien Rops et Namur sous un nouveau jour. www.museerops.be ■ A Anvers, le **musée DIVA**, consacré aux diamants, à l'orfèvrerie et à la joaillerie, rouvre ses portes le 24-03, après un redéploiement complet de ses

collections permanentes. www.divaantwerp.be ■ Décliné sur trois week-ends, le **BANAD Festival** invite, du 11 au 26-03, à la découverte de lieux remarquables issus du patrimoine Art nouveau et Art déco en Région bruxelloise. Au programme : une cinquantaine de visites d'intérieurs habituellement fermés au public, des expériences insolites et des conférences originales, des activités inclusives et familiales, ou encore les incontournables foires d'objets et salons des restaurateurs. www.banad.brussels ■ A Tourcoing, **Le Fresnoy** – Studio national des arts contemporains, établissement de formation artistique, audiovisuelle et numérique de haut niveau qui accueille des étudiants avancés pour un cursus de



Vue de l'intérieur de la Villa Empain, accessible durant le BANAD Festival. © Explore.Brussels / photo : Sophie Voituren

deux ans, lance jusqu'au 22-03 un appel à candidatures à ceux désireux de compléter leur formation. Un cursus accessible via un concours d'entrée aux personnes âgées de maximum 35 ans. Infos : www.lefresnoy.net ■ **Le Fonds Sébastien van der Straten pour la photo** a pour objectif de soutenir et d'encourager les jeunes photographes de 21 à 30 ans en Belgique. Dans ce but, il octroie des bourses de 3.500 euros destinées à soutenir un projet photographique en Belgique ou à l'étranger. Deadline : le 30-03, infos : www.kbs-frb.be/fr/fonds-sebastien-van-der-straten-pour-la-photo ■ L'automne prochain (du 04-10 au 14-01-2024), le festival **Europalia** consacrera sa prochaine édition à la Géorgie. Elle prendra pour point de départ la fascinante culture géorgienne ainsi que les scènes artistiques de Tbilissi, sa bouillonnante capitale, et de villes et régions moins connues. L'exposition-phare, *L'avant-garde en Géorgie (1900-1936)*, se tiendra comme toujours aux Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. www.europalia.eu



Vue d'artiste de la Fondation blan, à Bruxelles.
© Fondation blan

Une nouvelle fondation à Bruxelles

Née de la volonté de Thomas de Wouters d'Oplinter, la Fondation blan ouvre ses portes à Ixelles (26 bd. Général Jacques) à partir du 26 mars. L'endroit, explique son fondateur, « ne se veut ni galerie, ni musée mais un espace de rencontre et de création, un lieu où la parole s'exprime, un lieu d'effervescence, de va-et-vient où les artistes viennent et passent. Un lieu où l'on se retrouve, où l'on mange, où l'on boit... la vie quoi. » Dans un superbe hôtel de maître, quatre étages sont dédiés à la création artistique, avec des salles d'exposition, des ateliers et une résidence d'artistes. L'exposition inaugurale, *Artificiala*, propose une carte blanche à l'artiste belge Stephan Balleux (1974). www.fondationblan.org

La TEFAF soutient le KMSKA

Depuis 2012, le TEFAF Museum Restoration Fund soutient les départements de conservation et de restauration de musées du monde via l'attribution d'une bourse de 50.000 euros, généralement répartie entre deux institutions. Cette année, c'est la Neue Galerie de New York et le musée royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA) qui ont été retenus. Ces récipiendaires ont été sélectionnés par un comité d'experts. Au musée des Beaux-Arts d'Anvers, c'est un double portrait de la peintre baroque Michaelina Wautier (1604-1689), *Deux jeunes filles en sainte Agnès et sainte Dorothee* (ca. 1650) qui occupera les restaurateurs, lesquels devront faire disparaître des zones de déformation et d'accrocs à la surface du tableau, ainsi que le jaunissement du vernis. www.tefaf.com



Michaelina Wautier, *Deux jeunes filles en sainte Agnès et sainte Dorothee*, ca. 1650, huile sur toile. © Courtesy KMSKA / D. R.



« maigres, legumes, pâtisseries, & autres mets qui se servent tant sur les tables des grands que des particuliers. Avec une instruction pour faire des confitures. Et des tables nécessaires. Par le sieur de La Varenne escuyer, & c. Dernière édition augmentée et corrigée. La Haye, Adrian Vlacq, 1656. Christie's, Paris, le 23-03. © Christie's Images Ltd.



François Pierre, dit La Varenne, *Le Cuisinier François enseignant la manière de bien apprestre & assaisonner toutes sortes de viandes grasses*

La bibliothèque de Crombrughe chez Christie's

C'est avec une sélection de livres provenant de la bibliothèque du baron Pierre de Crombrughe, et en collaboration avec les experts Jacques T. Quentin et Benoît Forgeot, que Christie's invite, le 23 mars à Paris, gourmands et collectionneurs à arpenter cinq siècles d'histoire de la gastronomie. La passion de ce baron belge, tant pour l'art culinaire que pour la bibliophilie (conjonction du goût et du savoir) est à l'origine de la plus fameuse collection gastronomique de langue française en mains privées, constituée durant un demi-siècle et abondant toutes les thématiques liées à l'imaginaire culinaire et à son évolution à travers l'histoire. Les rayonnages de cette singulière bibliothèque proposent ainsi un très riche menu de traités sur la découpe des viandes, volailles et poissons, agrémentés de textes sur les truffes, les huîtres ou la boulangerie, sans oublier la confection de desserts, glaces, thés, le café et le chocolat ni le dressage des tables ou l'art de plier les serviettes. Cet ensemble de près de 200 ouvrages est estimé autour d'1,5 million d'euros. www.christies.com



Salons divers et variés



Brooklin A. Soumahoro, *Sans titre (Lightning Field Drawing (push/pull))* R.LF.PRL.1.22, 2022. © de l'artiste / Courtesy Rodolphe Janssen / Art Paris



Georges Lemmen, *Denise Maréchal*, ca. 1894, sanguine sur papier, 40,4 x 30 cm, signature en haut à gauche. © Courtesy Lancz Gallery / Salon du Dessin



Artjom Cehpovetsky, *8 (08)2022*, 2022, supports mixtes sur chiffon, 60 x 50 cm. © de l'artiste / Courtesy Galerie Heike Strelow / Art on Paper Amsterdam

Le salon des antiquités de Hasselt se déroule du jeudi 16 au dimanche 19-03, à la Trixxo Arena de Hasselt. Environ 70 exposants, en provenance de cinq pays, y proposent design, objets usuels, pièces décoratives, bijoux, argenterie, livres anciens, bronzes, tableaux anciens et contemporains, sculptures, gravures, verres, céramique et art asiatique. www.hasseltfineart.com. ■ Nouvelle initiative, Art on Paper Amsterdam est annoncée aux mêmes dates au Gashouder de la Westergas d'Amsterdam. Ce salon est exclusivement consacré à des œuvres sur et en papier, représentées par environ 25 galeries néerlandaises et 25 étrangères. Le commissaire de la partie néerlandaise est Jeroen Dijkstra (Livingstone Gallery) de La Haye. Pour l'Allemagne et la Belgique, les commandes sont tenues respectivement par Martin Mertens (Gallery Martin Mertens) de Berlin et Stijn Coppejans (Coppejans Gallery) d'Anvers. Durant le salon, le musée Chabot de Rotterdam

accueille l'exposition d'un immense ensemble d'œuvres sur papier. www.artonpaperamsterdam.nl ■ En France aussi le papier occupe une place centrale, en ce mois de mars. Après trois ans de report, le **Salon du Dessin** (du 22 au 27-03) réunira à nouveau œuvres anciennes et modernes, tandis que **Drawing Now** (du 23 au 26-03), salon spécialisé en dessin contemporain, fera lui aussi son retour dans la capitale française avec 39 exposants dont 18 non-français en provenance de 8 pays différents. En marge, d'innombrables événements, ventes aux enchères et expositions feront de Paris, une semaine durant, la capitale du dessin. www.salondudessin.com et www.drawingnowartfair.com ■ Toujours dans la même ville, **Art Paris** fêtera fin mars (du 30-03 au 02-04) son 25e anniversaire au Grand Palais Éphémère, en accueillant 134 galeries en provenance de 25 pays. Parmi elles, Almine Rech, Continua, Lelong & Co, Mennour, Perrotin,



Choi Byung Hoon, table, 2021, chêne rouge et pierre naturelle, 290 x 120 x 72 cm. Courtesy Laffanour / Downtown Paris Gallery / PAD Paris

Templon et Nathalie Obadia, ainsi que des participants du Chili, d'Ouganda, de Roumanie, du Liban, de Turquie et de Corée. Comme toujours, un commissaire indépendant (Marc Donnadiou) présentera une sélection de 20 artistes des galeries participantes afin d'offrir une idée de la scène artistique française. Les participants belges compteront, entre autres, dans leurs rangs Baronian, Marc Minjauw, Nosbaum Reding, QG Gallery et Edouard Simoens. www.artparis.com ■ En parallèle, au Jardin des Tuileries, se déroulera le PAD (du 29-03 au 02-04) qui réunira de l'art appliqué du XXe siècle. Tout ne sera donc pas contemporain, on y verra aussi du design et des meubles d'avant-guerre parmi les 25 exposants réunis. www.padesignart.com ■ Enfin, dans le nord des Pays-Bas, **Kunst aan het Hof** reviendra, du 22 au 26-03, dans le Hof van Saksen, près de Groningue. Autour de la demeure, un jardin de sculptures sera aménagé par l'architecte paysagiste Piet Oudolf. www.kunstaanhethof.nl



Jaap Egmond, Composition géométrique abstraite, 1971, relief sur carton, 103 x 104 cm. Courtesy Collection Douwes Fine Art / Kunst aan het Hof

Du design pour le futur...



Jung Pyeori & NeeNee collective, HOMEomorphism, à voir dans la section New Garde à Collectible. © NeeNee Collective / photo : Pierre-Banoori



Heim+Viladrich, Laurids Gallée, By The Poolside, 2023, à voir dans la section Bespoke à Collectible. © des artistes



Mia Karlova & Vadim Kibardin, Lolly chair, 2021, carton, à voir dans la section Main à Collectible. © des artistes

La prochaine édition de la foire COLLECTIBLE (du 09 au 12-03) s'adresse à tous ceux qui souhaitent personnaliser leurs intérieurs contemporains. L'événement quitte, cette année, l'espace Vanderborght pour le site de Tour & Taxis, où il accueille des designers sélectionnés par des galeries établies et émergentes, des ateliers, des producteurs indépendants et d'éminents architectes. Parmi les nouveaux, Vivid (Rotterdam), MiniMasterpiece (Paris) et Maison Commune (Bruxelles). On y retrouve aussi Objects with Narratives qui, avec *What's for dinner*, réunit des œuvres de Jan Ernst, Lukas Cober, Laurids Gallée, Tim Vranken et Faina. La nouvelle section *Bespoke* se concentre sur les matériaux insolites et novateurs : high-tech, bio-matière, matériaux recyclés ou techniques artisanales. Dans la section expérimentale *Curated*, l'artiste Leo Orta propose une scénographie de Heim + Viladrich Office. Enfin, *ARCHITECT <=> DESIGNER* fait place à des créations de meubles par des architectes, tandis que *New Garde* accueille des plateformes consacrées à la promotion du design contemporain.

■ www.collectible.design



UP TO DATE

Steun voor de kunst



▼ Hans Memling, *Portret van een jonge vrouw of Sibylla Sambetha*, 1480, Brugge, Musea Brugge. Foto: Hugo Maertens.

The European Fine Art Foundation (TEFAF) heeft bekend gemaakt dat de **Neue Galerie New York** en het **Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen** dit jaar de begunstigen zijn van het TEFAF Museum Restauratiefonds. KMSKA zal de subsidie aanwenden voor de restauratie van *Twee meisjes als de heiligen Agnes en Dorothea* (ca. 1650) van Michaelina Wautier (1604-1689). De Neue Galerie New York zal met de subsidie het werk *Town among Greenery (The Old City III)* (1917) van Egon Schiele (1890-1918) restaureren. www.tefaf.com ■ Als belangrijke internationale speler binnen collectieonderzoek ontving **Musea Brugge** zo'n 800.000 euro projectsubsidie. Een essentiële steun – bovenop 400.000 euro aan eigen middelen – om de verborgen geheimen van de intrigerende meester Hans Memling en zijn werk te doorgronden en beschikbaar te maken voor het grote publiek. www.museabrugge.be ■ **Epiris**, het Britse investeringsbedrijf dat sinds 2018 eigenaar is van Bonhams heeft JPMorgan Chase & Co. aangetrokken om te adviseren over een mogelijke verkoop van het veilinghuis. Naar verluidt krijgt Bonhams een waardering van 1 miljard dollar. Bonhams, ging vorig jaar op een internationale overnametocht en nam Bruun Rasmussen in Denemarken, Bukowskis in Zweden, Skinner in Massachusetts maar ook Cornette de Saint Cyr over. www.bonhams.com ■ De inschrijvingen voor de jaarlijkse **Prix Fintro Prijs 2023** zijn geopend. Fintro belooft jonge kunstenaars tussen 18 en 32 jaar oud die blijf geven van durf, visie en maatschappelijk engagement. De Prix Fintro Prijs bestaat uit vijf categorieën: Nederlandstalige literatuur, Franstalige literatuur, Beeldende Kunst, Dans en Theater, en Film en Fotografie. Inschrijven kan nog t/m 31-03. www.fintro.be/fintroprijs ■ De zomereditie van de **Londense Art & Antiques Fair Olympia** is geannuleerd als gevolg van de stijgende kosten en een gebrek aan engagement van de kunsthandelaren. Zowel corona als de Brexit spelen een belangrijke rol in het slinkende aantal deelnemende dealers, zowel lokaal als wereldwijd. Ondertussen is er voldoende steun gevonden zodat de najaarseditie kan doorgaan. www.olympia-art-antiques.com

De fauteuil van Marie Antoinette in uw bezit?

Onder de titel *Jacques Garcia, Intemporal* zal Sotheby's op 16-05 in Parijs 75 historische meubelstukken, beeldhouwwerk en porselein uit de collectie van de Franse interieurarchitect Jacques Garcia aanbieden op een live veiling. De opbrengst gaat naar de restauratie van het indrukwekkende 17e-eeuwse Château du Champ-de-Bataille in Normandië, ontworpen door dezelfde architect als het Château de Versailles, Louis de Vau. Garcia kocht het in 1992 en heeft de afgelopen 30 jaar besteed aan de restauratie van het landgoed en de tuinen. De aangeboden prachtige stukken zijn onder meer afkomstig van Marie Antoinette, koningen Louis XV en Louis XVI, en Napoleon Bonaparte. Zo gaan er fauteuils van Marie Antoinette gemaakt door Georges Jacob, een deel van een tafelservies versierd met afbeeldingen van 400 vogelsoorten, een consoletafel van de Parijse meubelmaker Adam Weisweiler, en een met medaillons versierd dagbed, vermoedelijk ontworpen ter ere van het huwelijk van Napoleon Bonaparte en keizerin Marie Louise in 1810 onder de hamer. www.sothebys.com



▼ Interieurzicht Château du Champ-de-Bataille. © Sotheby's Parijs.



Kunst beleven



MANIERA in Hôtel Danckaert. Foto: Jeroen Verrecht.



Randoald Sabbe, *Rappel*, mixed media, 2022. © De kunstenaar.

MANIERA neemt zijn intrek in Hôtel Danckaert in Ukkel, ook bekend als Villa Dewin. De woning en de rozentuin staan op de monumentenlijst en het interieur en de decoratie van de villa werden ontworpen door de beroemde Ateliers d'Art De Coene. In het feestelijk openingsweekend op 4 t/m 5-03 begint de groepstentoonstelling met werk van onder meer Richard Venlet, Studio Mumbai, Valérie Mannaerts, Sophie Nys en Koenraad Dedobbeleer. www.maniera.be

■ Modeontwerpers en kunstenaars vinden

elkaar keer op keer als inspiratie en motivatie in hun creatief proces. Ontwerper Toos Franken toont tijdens de Parijse modeweek werk van **Randoald Sabbe** als punchline voor haar ontwerpen. Te zien tijdens *The Show* van 04 t/m 09-03 in 13, Rue de Saintonge in Parijs. ■ Gespreid over drie weekends, van 11 t/m 26-03, is het **BANAD Festival** een uitnodiging om opmerkelijke plekken uit het art nouveau- en art deco-erfgoed in de Brusselse regio te ontdekken. Op het programma: een vijftigtal bezoeken aan interieurs die gewoonlijk niet toegankelijk zijn voor het publiek, bijzondere ervaringen en originele lezingen, inclusieve en familiale activiteiten, en de onmisbare 'Objectenbeurs' en 'Restaurateurbeurs'. www.banad.brussels

■ Drie galeries uit de drie grootsteden van België, Barbé Urbain (Gent), Fred&Ferry (Antwerpen) en Walburger Wouters (Brussel), hebben het initiatief genomen om samen tentoonstellingen te cureren buiten de eigen galerieruimte. Ze doen dit onder de naam **ARCHIPEL**. De eerste expo vindt plaats van 12-03 t/m 07-04 bij Platform 6a, onderdeel van Deweer Gallery in Otegem. www.deweergallery-estate.com ■ In Elsene wordt op 23-03 de nieuwe **Fondation Blan** geopend op de boulevard Général Jacques 26, opgericht door Thomas de Wouters d'Oplinter. Deze stichting is noch een galerie noch een museum, maar een plaats van ontmoeting en creatie met een frisse kijk op heden-

daagse kunst. Op het programma staan tentoonstellingen, concerten, kunstenaars-residenties, lezingen, workshops en masterclasses. Een expo van Stephan Balleux bijt de spits af. www.fondationblan.org ■ Van 24 t/m 26-03 vindt de tiende editie plaats van **MAART Kunstroute in Waregem**. Dit kunstparcours verbindt vijf locaties in het centrum van de stad, waar het publiek kan genieten van hedendaagse kunstexpo's en performances. Via een uitgestippelde route kan de bezoeker gratis halt houden in de Schakelbox, Be-Part, Zaal 29, Claessens Canvas en we invite. www.waregem.be ■ Het Hortamuseum presenteert van 24-03 t/m 08-01 de expo *Victor Horta Versus Art Nouveau. Horta's Vocabulary*. Hierin wordt Horta van een andere kant getoond door te focussen op zijn leermeesters Balat en Viollet-le-Duc, de rol van zijn vrouw Pauline Heyse en andere inspiraties. www.hortamuseum.be

DIVA, a Brilliant Story in een nieuw jasje

Op 24-03 heropent DIVA, het museum voor diamant, juwelen en zilver, de deuren na een renovatieperiode. In de vernieuwde collectiepresentatie, *Diva, a Brilliant Story*, vertelt het museum het brede verhaal van grondstof tot object in zeven thematische zalen en met nieuwe aanwinsten. Daarnaast zet DIVA nadrukkelijk in op het vakmanschap dat achter de objecten schuilgaat door het creatie- en productieproces van juwelen en zilverobjecten te tonen. Ook in de keuze van objecten is er meer aandacht voor hedendaagse juweel- en zilverontwerpers. Van 28-08 t/m 08-10 presenteert DIVA de Zilvertriennale: dé belangrijkste internationale competitie voor zilver-smeden. In april start ook de eerste Artists in Residence met Triin Kukka (Estland) en de Roemeense Andreea Raluca Cojocar. www.divaantwerp.be



Een waaier aan beurzen



↳ Brooklin A. Soumahoro, *Untitled (Lightning Field Drawing (push/pull)) R.LF.PRL.1.22, 2022*. © De kunstenaar. Te zien bij Rodolphe Janssen op Art Paris.



↳ Artjom Chepovetsky, *8(08)2022, 2022*, mixed media op chiffon, 60 x 50 cm. © De kunstenaar. Te zien bij Galerie Heike Stelow op Kunst aan het Art on Paper Amsterdam.

Van donderdag 16-3 t/m zondag 19-3 vindt in de Trixxo Arena in Hasselt **de Antiekbeurs van Hasselt** plaats. Zeventig exposanten uit vijf verschillende landen brengen een variëteit in periode, stijl en toepassing: design, gebruiksvoorwerpen, decoratieve stukken, juwelen, zilver, antieke boeken, bronzen, oude en hedendaagse schilderijen en beelden, gravures, glaswerk, keramiek, Aziatische kunst. www.hasseltfineart.com ■ Van 16 t/m 19-03 is in de Gashouder op het Westergasterrein in Amsterdam **Art on Paper Amsterdam** te bezoeken, een beurs die zich uitsluitend richt op werk op papier en gemaakt van papier, gepresenteerd door circa 25 Nederlandse en 25 buitenlandse galerieën. Curator voor het Nederlandse deel is Jeroen Dijkstra van Livingstone Gallery in Den Haag. Voor Duitsland en België zijn respectievelijk Martin Mertens van Gallery Martin



↳ Georges Lemmen (1865-1915), *Denise Maréchal*, sanguine op papier, 40,4 x 30 cm, ca. 1894. Handtekening linksboven. © Lancz Gallery. Te zien bij Lancz Gallery op Salon du Dessin.

Mertens uit Berlijn en Stijn Coppejans van Coppejans Gallery uit Antwerpen de beslissende stem. Tijdens de beurs organiseert het Chabot Museum Rotterdam een uitgebreide tentoonstelling van Armando's omvangrijke collectie werken op papier. www.artonpaperamsterdam.nl

■ Ook in Frankrijk staat papier centraal. Na drie jaar uitstel keren het **Salon du Dessin** (31e editie) van 22 t/m 27-03, met oude en moderne tekenkunst, en **Drawing Now** (16e editie) van 23 t/m 26-03, gespecialiseerd in hedendaagse tekenkunst, opnieuw terug in Parijs. Naast de beursvloer met 39 exposanten, waarvan 18 niet-Franse deelnemers uit 8 verschillende landen, verheffen talrijke evenementen, veilingen en tentoonstellingen Parijs een week lang tot hoofdstad van het tekenen. www.salondudessin.com en www.drawingnowartfair.com ■ **Art Paris** viert in maart zijn 25e verjaardag en brengt in deze jubileumeditie 134 galeries uit 25 landen van 30-3 t/m 2-4 samen in het Grand Palais Éphémère. De beurs brengt een aanbod van moderne en hedendaagse kunst, met grote namen als Almine Rech, Continua, Lelong & Co., Mennour, Perrotin, Templon en Nathalie Obadia naast opmerkelijke deelnemers uit Chili, Oeganda, Roemenië, Libanon Turkije en Korea. Zoals altijd is een onafhankelijk curator aangesteld, Marc Donnadiou, die een selectie van twintig kunstenaars uit de



Choi Byung Hoon (*1952), tafel, 2021, rode eik en natuursteen, 290 x 120 x 72 cm. Te zien bij Laffanour / Downtown Paris Gallery op PAD Parijs 2023, stand 1.

deelnemende galeries toont als weerspiegeling van de Franse kunstscene. Onder de Belgische deelnemers bevinden zich onder meer de galeries Baronian, Marc Minjauw, Nosbaum Reding, QG en Edouard Simoens. www.artparis.com ■ Gelijktijdig en onder dezelfde koepel gaat PAD door. Het Pavillon des Arts et du Design toont uiteenlopende toegepaste kunst uit de 20e eeuw. Niet alles is dus hedendaags, je vindt er ook topdesign en meubelen van voor de oorlog. Van 29-3 t/m 2-4 brengen 25 exposanten in de Jardin des Tuileries een schatkamer voor het interieur. www.padesignart.com ■ Ten slotte gaat in het noorden van Nederland, in de Havezate van resort Hof van Saksen bij Groningen, van 22 t/m 26-03 opnieuw **Kunst aan het Hof** door. Naast zo'n twintig toonaangevende galerieën is in de omgeving van de beurs heel wat te beleven om er een aangenaam dagje van te maken. De tuin met sculpturen rondom de Havezate is ontworpen door Piet Oudolf. Niet ver hiervandaan bieden het Drents Museum in Assen en het Groninger Museum een mooi aanvullend programma. www.kunstaanhethof.nl



Jaap Egmond (1913-1997), *Abstract geometric composition*, 1971, reliëf op karton, 103 x 104 cm. Te zien bij Collectie Douwes Fine Art op Kunst aan het Hof.

Design voor de toekomst



Jung Pyeori & NeeNee collective, *HOMEomorphism*, te zien in de sectie New garde. © NeeNee collective. Foto: Pierre-Banoori.



Heim+Viladrich, Laurids Gallée, *By The Poolside*, 2023. © Heim+Viladrich, Laurids Gallée te zien in de sectie Bespoke.



Mia Karlova & Vadim Kibardin, *Lolly chair*, karton, 2021, © Mia Karlova & Vadim Kibardin te zien in de sectie Main.

Voor iedereen die ook in zijn hedendaagse interieurstukken persoonlijkheid wil leggen is er de nieuwe editie van COLLECTIBLE. Niet meer in het centrum van Brussel, maar wel in de toegankelijke en grotere ruimtes van Tour & Taxis. Daar kunt u van 9 t/m 12-03 ontdekken welke ontwerpers geselecteerd zijn door gevestigde en opkomende galeries, ontwerpstudio's, onafhankelijke producenten en toonaangevende architecten om hun stukken te presenteren. Onder de nieuwkomers bevinden zich Galerie VIVID (Rotterdam), Galerie MiniMasterpiece (Parijs) en Maison Commun (Brussel). Wie terugkeert is onder meer *Objects with Narratives*, waarover meer op blz. 76, die met *What's for dinner*, werken van Jan Ernst, Lukas Cober, Laurids Gallée, Tim Vranken en Faina rond de tafel brengt. De nieuwe sectie *Bespoke* focust op ongewone en innovatieve materialen: hightech, biomateriaal, gerecycleerd materiaal of speciaal handgemaakte artisanale technieken. In de experimentele sectie *Curated* krijgt kunstenaar Leo Orta in een scenografie van Heim + Viladrich Office alle aandacht. Tenslotte biedt *ARCHITECT <=> DESIGNER* plaats aan meubelontwerpen door architecten en wijdt *New Garde* plaats aan platformen die de schouders zetten onder de promotie van hedendaags design. Het zuiver Belgisch initiatief COLLECTIBLE streeft ernaar om op de beurs een open ruimte te bieden voor experimenteel, 21e-eeuws, uniek design.

■ www.collectible.design



TERMINE

MUSEEN

AMSTERDAM

Rijksmuseum
Varnier. Die größte Werkschau aller Zeiten Bis 4. 6.
Stedelijk Museum
Municipal Art Acquisitions Bis 10. 4.

AUGSBURG

Maximilianmuseum
Elias Holl (1573–1646) Bis 17. 9.
Schaezlerpalais
In Limbo. Straßenfotografie von Fabian Schreyer 10. 3.–7. 5.

BASEL

Fondation Beyeler
Doris Salcedo. Palimpsest Bis 17. 9.
Wayne Thiebaud Bis 21. 5.
Kunstmuseum Basel
Born in Ukraine. Die Kyjiwer Gemäldergalerie zu Gast Bis 30. 4.
Fun Feminism Bis 19. 3.
Museum Tinguely
À bruit secret Bis 14. 5.

BERLIN

Altes Museum
Klasse und Masse. Die Welt griechischer Tonfiguren Bis 2. 7.
Deutsches Historisches Museum
Roads not Taken.
Oder: Es hätte auch anders kommen können Bis 24. 11. 2024
Georg Kolbe Museum
Leiko Ikemura Bis 1. 5.
Hamburger Bahnhof
Broken Music Vol. 2 Bis 14. 5.
Sandra Mujinga Bis 1. 5.
Zineb Sedira 24. 2.–30. 7.
Neue Nationalgalerie
Die Kunst der Gesellschaft 1900–1945 Bis 2. 7.
Die Neue Nationalgalerie
Ihr Architekt und ihre Bau-
geschichte Bis 2. 7.
Schloss Charlottenburg
Ridolfo Schadow. Das Urteil des Amor Bis 31. 12.

BIELEFELD

Kunstforum Hermann Stenner
Alle Wege sind offen. Fotografien auf Reisen 26. 3.–13. 8.

BONN

Bundeskunsthalle
Bettina Pousttchi
The Curve Bis 29. 10.

BRAUNSCHWEIG

Städtisches Museum Braunschweig
Sex, Gewalt, andere Obsessionen.
Horst Janssen 28. 3.–25. 6.

DEN HAAG

Kunstmuseum

Hein Andree Bis 7. 5. Graz Plakat 1920–1955 Bis 10. 4.
Jüdisches Leben in Graz Bis 27. 8.

DESSAU-ROSSLAU

Bauhaus
Monica Bonvicini Bis 7. 5.

DORTMUND

Museum Ostwall
Nam June Paik 17. 3.–27. 8.

DRESDEN

Albertinum
Erneuerung & Reform. Professoren der Dresdner Kunstakademie 1895–1916 Bis 30. 7.
Im Dienst von Kunst und Ideologie. Werke von Rudolf Berg-
ander aus dem Bestand Bis 18. 6.
Deutsches Hygiene-Museum
Von Genen und Menschen. Wer wir sind und werden könnten Bis 10. 9.

DUISBURG

Lehmbruck-Museum
Janet Cardiff & George Bures Miller. Escape Room Bis 7. 5.
DÜSSELDORF
Kunsthalle Düsseldorf
Jeehye Song. Tschüss Mur Brut 26 Bis 23. 4.
Kunstpalastr
Mehr Licht. Die Befreiung der Natur Bis 7. 5.

ERLANGEN

Stadtgemuseum Erlangen
Regine von Chossy Bis 12. 3.
FRANKFURT AM MAIN
Jüdisches Museum
Zurück ins Licht.
Vier Künstler*innen. Ihre Werke. Ihre Wege Bis 17. 4.
Schirn
Niki de Saint Phalle Bis 21. 5.
Städel Museum
Italien vor Augen. Frühe Fotografien ewiger Sehenssorte Bis 3. 9.
Michael Müller Bis 23. 4.

ESSEN

Museum Folkwang
Daniela Comani Bis 11. 6.

ERLANGEN

Stadtgemuseum Erlangen
Regine von Chossy Bis 12. 3.

FRANKFURT AM MAIN

Jüdisches Museum
Zurück ins Licht.
Vier Künstler*innen. Ihre Werke. Ihre Wege Bis 17. 4.
Schirn
Niki de Saint Phalle Bis 21. 5.
Städel Museum
Italien vor Augen. Frühe Fotografien ewiger Sehenssorte Bis 3. 9.
Michael Müller Bis 23. 4.

GRAZ

Archäologiemuseum Schloss Eggenberg
Geschichten aus der Vergangenheit. Digitale Reise Bis 31. 10.
Graz Museum

Hein Andree Bis 7. 5. Graz Plakat 1920–1955 Bis 10. 4.
Jüdisches Leben in Graz Bis 27. 8.

HALLE (SAALE)

Kunstmuseum Moritzburg
Der andere Picasso. Zurück zu den Ursprüngen Bis 21. 5.

HAMBURG

Hamburger Kunsthalle
Impressionismus. Deutsch-französische Begegnung Bis 31. 12.
Making History. Hans Makart und die Salonmalerei Bis 31. 12.
Museum für Kunst und Gewerbe
Young-Jae Lee Bis 23. 4.

HANNOVER

Historisches Museum Hannover
Von goldenen Kutschen und kolonialer Vergangenheit Bis 31. 10.

MUSEUM AUGUST KESTNER

Ein Haus. Vier Sammlungen. Fünf Sinne Bis 26. 3.
Sprengel Museum
Gottfried Jäger. Fotografien der Fotografie Bis 23. 4.
Glenn Brown. The Real Thing Bis 18. 6.

KARLSRUHE

Städtische Galerie Karlsruhe
Drawing Rooms. Marcel van Eeden, Karl Hubbuch Bis 16. 4.
ZKM Karlsruhe
Ole Scheeren. Spaces of Life Bis 4. 6.

KOCHEL AM SEE

Franz Marc Museum
Das Boot aus Stein.
Hansjörg Voth und Ingrid Amslinger Bis 1. 5.
Rhythmus der Natur Bis 12. 3.

KÖLN

Museum Ludwig
Kiss, kiss. In memoriam Lady Renate Gruber Bis 12. 3.
Schultze Projects #3
Minerva Cuevas Bis November 2024
Rautenstrauch-Joest-Museum
Counter Images. Gegenbilder #1 Bis 11. 6.
Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud
Die Karlsruher Passion.
Ganz. Schön. Heftig Sensation des Sehens. Die Sammlung Nekes. Vol. 1 Barock Bis 23. 4.

KOPENHAGEN

Statens Museum for Kunst
Carl Bloch. Seduced Bis 29. 5.

LEIPZIG

Grassi
Museum für angewandte Kunst
Gute Moderne. Von der Passion, Design zu sammeln Bis 8. 10.
Besessen. Die geheime Kunst des Polsters Bis 26. 3.
Museum der bildenden Künste
Olga Costa. Dialoge mit der mexikanischen Moderne Bis 26. 3.

LIECHTENSTEIN

Liechtensteinisches Landesmuseum
Auf und zu. Wenn sich künstlerisch gestaltete Eier öffnen Bis 29. 3.

LINZ

Lentos
Jean Egger. Revolutionär der modernen Malerei (1897–1934) Bis 7. 5.
Anita Witek. Unvorhersehbare Ereignisse Bis 16. 4.

LONDON

National Gallery
Nalini Malani. My Reality is Different 2. 3.–11. 6.
The Ugly Duchess. Beauty and Satire in the Renaissance 16. 3.–11. 6.
After Impressionism. Inventing Modern Art 25. 3.–13. 8.
Tate Modern
Cezanne Bis 12. 3.
Maria Bertusová Bis 16. 4.
Magdalena Abakanowicz. Every Tangle of Thread and Rope Bis 21. 5.
Hilma af Klint & Piet Mondrian. Forms of Life 20. 4.–3. 9.
Tate Britain
Hannah Quinlan and Rosie Hastings Bis 7. 5.
The Rossettis 6. 4.–24. 9.
Victoria & Albert Museum
Hallyu! The Korean Wave Bis 25. 6.

MAASTRICHT

Bonnefontenmuseum
Raul Marroquin Bis 26. 3.
Werner Mantz.
The Perfect Eye Bis 26. 3.

MADRID

Museo Nacional del Prado
The Marquis of Santillana. Words and Images Bis 1. 8.
Museo Thyssen-Bornemisza
In the Eye of the Storm.
Modernism in Ukraine, 1900–1930s Bis 30. 4.

MAINZ

Landesmuseum
Rhein-Romantik. Johann Adam Ackermann, ein Mainzer Caspar David Friedrich Bis 5. 3.
Niedergang oder Neuanfang? Mainz und Köln zwischen Antike

und Mittelalter Bis 19. 3.

MANNHEIM

Kunsthalle
Becoming CoBrA
Anfänge einer europäischen Kunstbewegung Bis 5. 3.
Studio. Reload. Feminism 1. 3.–26. 6.

MÜNCHEN

Alte Pinakothek
Alte Meister in Bewegung Bis 31. 12. 2024
Eleganz, Schauspiel und Natur Bis 25. 6.
Von Goya bis Manet. Meisterwerke der Neuen Pinakothek in der Alten Pinakothek Bis 31. 12.
Haus der Kunst
Wonderland Bis 30. 7.
Lenbachhaus
Kunst und Leben 1918 bis 1955 Bis 16. 4.

Gruppendynamik.
Der Blaue Reiter Seit 23. 3. 2021
Museum Brandhorst
Nicole Eisenman. What happened 24. 3.–10. 9.

Pinakothek der Moderne
Max Beckmann – Departure Bis 12. 3.

Sammlung Schack
Spitzentrafen. Werke der Neuen Pinakothek in der Sammlung Schack Bis 31. 12.

Villa Stuck
Dayanita Singh. Dancing with my Camera Bis 19. 3.

NEW YORK

Metropolitan Museum of Art
Lives of the Gods. Divinity in Maya Art Bis 2. 4.
Museum of Modern Art
Guillermo del Toro. Crafting Pinocchio Bis 15. 4.
The Frick Collection
The Gregory Gift Bis 9. 7.

NÜRNBERG

Germanisches Nationalmuseum
Das Mittelalter.
Die Kunst des 15. Jahrhunderts Bis 1. 10.

NEUES MUSEUM

Christoph Brech. Roundabout
Video-Filme 2010–2022 Bis 23. 4.

OFFENBACH AM MAIN

Deutsches Ledermuseum
Der Handschuh. Mehr als ein Mode-Accessoire Bis 30. 7.

OLDENBURG

Landesmuseum Oldenburg
Wundern & Staunen.
100 Jahre Landesmuseum Kunst und Kultur Bis 18. 6.

PARIS

Centre Pompidou
Brancusi Studio Bis 31. 12.
Musée d'Orsay

Architecture de la santé et de la bienfaisance Bis 28. 3.

REMAGEN

Arp Museum Bahnhof Rolandseck
Unwesen und Treiben Bis 23. 4.

SCHWÄBISCH HALL

Kunsthalle Würth
Rosenrot – Grasgrün – Quitten-
gelb. Pflanzengeheimnisse in der Sammlung Würth 12. 3.–5. 11.

SIEGEN

Museum für Gegenwartskunst Siegen
Laurenz Berges.
Halten und Schwenden 17. 3.–6. 8.

SINDELFINGEN

Schauerwerk Sindelfingen
Chiharu Shiota. Silent Word Bis 8. 10.

ST. GALLEN

Kunstmuseum St. Gallen
Alexander Hahn Bis 2. 4.

STUTTGART

Staatsgalerie
Alison Knowles.
Sound and Space 17. 3.–9. 7.

ULM

Kunsthalle Weishaupt
Reine Formsache! Konstruktiv-
konkrete Kunst Bis 18. 6.

WIEN

Albertina
Dürer, Munich, Miró.
The Great Masters of Print-
making Bis 14. 5.
Bruegel und seine Zeit Bis 24. 5.
Alex Katz. Cool Painting 7. 3.–4. 6.
Albertina Modern
Piktoralismus. Die Kunstfotografie um 1900 Bis 26. 4.
Andy Warhol bis Damien Hirst.
The Revolution in Printmaking Bis 27. 3.

KUNSTHALLE WIEN

Rajkamal Kahlon. Which Side Are You On? Bis 16. 4.
Kunsthistorisches Museum Wien
Nackte Meister. Georg Baselitz 7. 3.–25. 6.

UNTERES BELVEDERE

Klimt. Inspired by Van Gogh.
Rodin, Matisse... Bis 29. 5.

WIESBADEN

Museum Wiesbaden
Weltflucht und Moderne. Oskar Zwintscher in der Kunst um 1900 3. 3.–23. 7.

WUPPERTAL

Von der Heydt-Museum





► 21 February 2023

Fokus Von der Heydt.
Zero, Pop und Minimal. Die
1960er und 1970er Jahre. Bis 16. 7.

ZÜRICH

Kunsthalle Zürich
Pippa Garner Bis 14. 5.
Ibrahim El-Salahi Bis 14. 5.
Museum Rietberg
Jain sein. Kunst und Leben einer
indischen Religion Bis 30. 4.
Wege der Kunst Bis 25. 6.

MESSEN**AMSTERDAM**

Art on Paper
Gashouder Westergas 16. - 19. 3.

BERLIN

Gallery Weekend
In Berliner Galerien 28. - 30. 4.
Paper Positions
Deutsche Telekom Hauptstad-
repräsentanz 27. - 30. 4.

BRÜSSEL

Art Brussels
Expo 20. - 23. 4.

CHICAGO

Expo Chicago
Navy Pier Festival Hall 13. - 16. 4.

DUBAI

Art Dubai
Madinat Jumeirah Conference &
Events Centre 3. - 5. 3.

DÜSSELDORF

Art Düsseldorf
Areal Böhler 31. 3. - 2. 4.

ESSEN

C.A.R. - contemporary art ruhr
Zollverein 10. - 12. 3.

HONGKONG

Art Basel Hong Kong
Hong Kong Convention and
Exhibition Centre 23. - 25. 3.

KÖLN

Discovery Art Fair Cologne
Xpost Köln 20. - 23. 4.

LONDON

London Original Print Fair
Somerset House 30. 3. - 2. 4.

MAASTRICHT

Tefaf Maastricht
Mecc Maastricht 11. - 19. 3.

MAILAND

MiArt
Allianz MiCo 14. - 16. 4.

PALM BEACH

**Palm Beach Modern and
Contemporary**
Palm Beach County Convention
Center 23. - 26. 3.

PARIS

Art Paris
Grand Palais Éphémère 30. 3. - 2. 4.
Drawing Now Art Fair
Carreau du Temple 23. - 26. 3.
Salon du Dessin
Palais Brongniart 22. - 27. 3.

STUTT GART

Arte Fusion
Messe Stuttgart 14. - 16. 4.

TOKYO

Art Fair Tokyo
Tokyo International Forum 9. - 19. 3.

WIEN

Spark Art Fair
Marx Halle 23. - 26. 3.

AUKTIONEN**AUGSBURG**

Rehm
Kunst, Antiquitäten 9./10. 3.

BAMBERG

Schlosser
Kunst, Antiquitäten 31. 3./1. 4.

BASEL

Beurret & Bailly, Widmer
Schweizer Kunst, Internationale
Kunst vor 1900 22. 3.

BERLIN

Bassenge
Bücher, Grafik 18. - 20. 4.
Lehr
Kunst 29. 4.

Lempertz

Preußen 22. 4.

Leo Spik

Kunst, Antiquitäten 23. - 25. 3.

Quentin

Kunst, Antiquitäten 22. 4.

J. A. Stargardt

Autografen 28./29. 3.

DRESDEN

Schmidt
Kunst, Antiquitäten, Varia 25. 3.

DÜSSELDORF

Hargesheimer
Kunst, Antiquitäten, Schmuck 9. - 11. 3.

Kunst, Ikonen aus der
orthodoxen Welt 14./15. 3.

Karbstein

Kunst, Moderne, Design 4. 3.

FRANKFURT AM MAIN

Döbritz
Moderne, Alte Kunst 18. 3.

HAMBURG

Kenzia
Kunst, Antiquitäten 24./25. 3.

HANNOVER

Kastern
Kunst, Antiquitäten 3./4. 3.

HEIDELBERG

Metz
Art & Collect 24./25. 3.
Winterberg
Kunst 22. 4.

HEILBRONN

Dr. Fischer
Europäisches Glas, Studioglas 18. 3.

KÖLN

Venator & Hanstein
Bücher, Grafik 24./25. 3.

LONDON

Christie's
Moderne, Zeitgenossen 28. 2.

Sotheby's
Moderne, Zeitgenossen 1. 3.

Phillips
Moderne, Zeitgenossen 2. 3.

MÜNCHEN

Gorny & Mosch
Münzen der Antike 6./7. 3.

Mittelalter, Neuzeit 8. 3.

Hampel
Kunst, Antiquitäten 30./31. 3.

Neumeister
Kunst, Antiquitäten 29. 3.

Nusser
Kunst, Antiquitäten 28. 3.

Quittenbaum
Italienisches Design 14. 3.

Internationales Design 15. 3.

Murano Glas 16. 3.

Scheublein
Kunst, Antiquitäten 24. 3.

OSNABRÜCK

Künker
Münzen 16. - 24. 3.

RU DOLSTADT

Wendi
Kunst, Antiquitäten 2. - 4. 3.

STOCKHOLM

Bukowskis
Zeitgenossen, Design, Uhren 26. 4.

STUTT GART

Yves Siebers
Alte Kunst, Antiquitäten,
Moderne, Design 22. - 24. 3.

ZÜRICH

Koller
Alte Meister 29./31. 3.

Out of this world 19. 4.

Schuler
Kunst, Antiquitäten 20. - 24. 3.



► 21 February 2023



Liebe zur Linie

Zwei Messen in Paris feiern die Schönheit der Zeichnung

Über die Austauschbarkeit von Kunstmessen ließ sich vergangenes Jahr einiges lernen. Am Beispiel der Fiac, die wie der Salon du Dessin ein seit Jahrzehnten wiederkehrendes Ereignis in Paris war, wurde klar, wie rasch sich vermeintliche Traditionen wegfeigen lassen: An die Stelle der Fiac trat wie aus dem Nichts die ähnlich gelagerte Paris+ par Art Basel. Und nach ersten Protesten gegen den jähen Umsturz in den Hallen des Grand Palais (respektive in dessen temporärem Ersatz für die Zeit der Sanierung) scheint nach der erfolgreichen Premiere des Art-Basel-Ablegers niemand mehr die Fiac zu vermissen.

Der Salon du Dessin wäre ungleich schwerer zu ersetzen. Dafür sorgt schon sein mit Zeit und Sorgfalt erarbeitetes Profil. Die Konzentration auf exquisite Zeichnungen diverser Jahrhunderte ist ein Alleinstellungsmerkmal, das Museumsdirektoren, Sammler und Kuratorinnen aus aller Welt zusammenbringt: Die Messe hat First-Class-Level auf ihrem Gebiet. 39 Händler beteiligen sich an der 31. Ausgabe im Palais Brongniart, flankiert wird sie von zwei musealen Ausstellungen des Musée de l'Armée und der Fondation Custodia sowie einem wissenschaftlichen Symposium. All das demonstriert, wie sehr der Salon du Dessin seinem Medium verbunden ist und in die Tiefe bohrt: Statt nach Trends schaut er mithilfe neuer Teilnehmer wie der Pariser Galerie Kevorkian lieber die Details persischer Miniaturen an, für die die im 19. Jahrhundert im anatolischen Raum gegründete Kunsthandlung steht.

Mit Bottegantica und Cortona Fine Art, die beide aus Mailand kommen, der Schweizer Bailly Gallery und Zeit Contemporary Art (ZCA) aus New York hat die Messe einige Etablierte mehr zu bieten, die hier erstmals ausstellen: Blätter von Rodin, Chagall, Picasso, Serge Poliakoff, Warhol oder Lucio Fontana. Die Expertise von ZCA reicht von der Konzeptkunst der Sechzigerjahre bis in die Gegenwart, in der sie etwa postume Grafiken von Ellsworth Kelly realisiert.

Im Salon du Dessin hängt Chagalls Gouache »Animal fabuleux« (um 1926) im Angebot der Galerie Bailly. Unten: »L'amour des corps« (2019) von João Vilhena zeigt die Galerie Alberta Pane auf der **Drawing Now** Art Fair

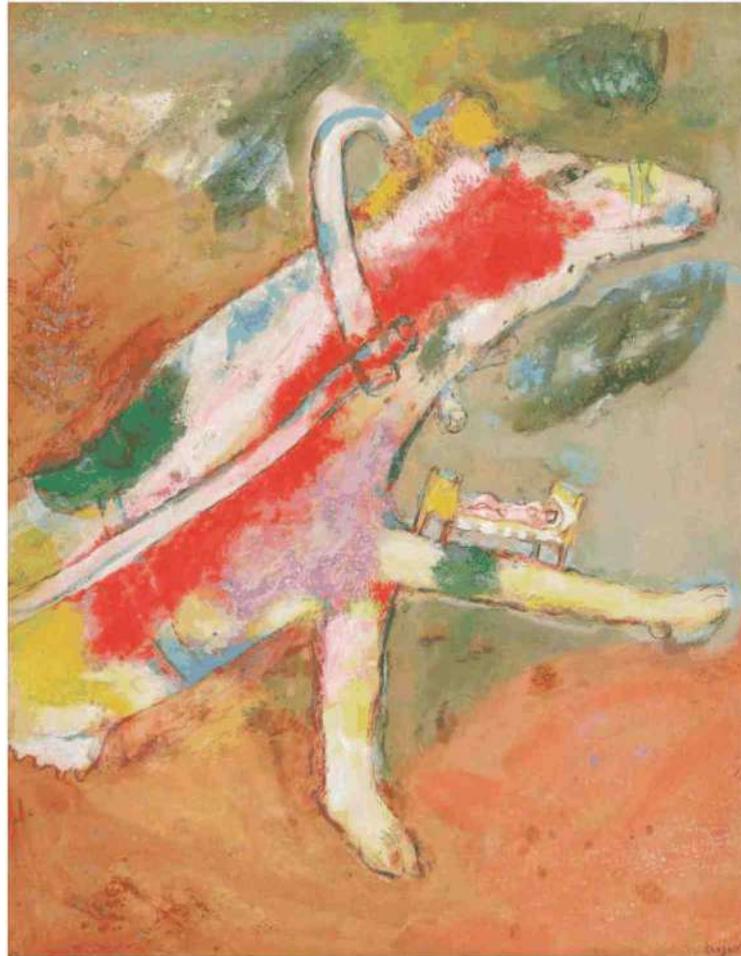


Bei den Zeitgenossen bekommt der Salon in Paris allerdings Konkurrenz. Was ihn nicht stört, denn er beschränkt sich bewusst auf eine überschaubare Zahl arrivierter Aussteller. Entdeckungen im immerwährend spannenden Medium macht man eher im Le Carreau du Temple auf der auch schon 16. Ausgabe der **Drawing Now** Art Fair. Sie versammelt 72 Galerien und damit ein vielfach größeres Angebot. Renommiertere Namen wie Templan oder Suzanne Tarasie tauchen auch hier auf – für beide Pariser Galerien ist dies jedoch eher ein Ort des Experiments statt großer Namen. Aus Köln reist neben dem auf Zeichnerisches spezialisierten Galeristen Werner Klein auch Van der Grinten mit vermeintlich surrealen Kakteenstudien von Lorenzo Pompa an, die sich als Kritik an politischer Gewalt entpuppen. Ähnlich aktuell ist ein hinreißendes Großformat von João Vilhena. Der in Paris lebende Portugiese schafft Motive wie aus dem späten 19. Jahrhundert. Das klar gegenwärtige Smartphone in den Händen seines verträumten Fensterstehers gibt erst ein zweiter Blick preis. ————— CHRISTIANE MEIXNER

Salon du Dessin, Palais Brongniart, Paris, 22. bis 27. März; **Drawing Now** Art Fair, Le Carreau du Temple, Paris, 23. bis 26. März



► 21 February 2023





Presse mensuelle nationale

PORTFOLIO

PANORAMA DES EXPOSITIONS



1



2



3



4

1 Riley Holloway
Fruits of your Labor, 2023
Courtesy de l'artiste et de backlash

Exposition personnelle
Riley Holloway \ Dreamer & Quiet Moments

04 mars - 08 avril 2023

Backslash
29, Rue Notre-Dame de Nazareth
75003 Paris
www.backslashgallery.com

2 Lisa Hoffmann
et Dounia Chemseddoha

Duo show
Dans leurs mains, sous nos yeux
en partenariat avec an• other here

03 mars - 29 avril 2023

KOMETT
14, rue Mortier
69003 Lyon
www.komett.fr

3 Thibault Mesnil,
Feu, 2023

Exposition collective
Quand les pierres prendront feu

13 avril -04 mai 2023

Le 6b
6/10, quai de Seine
93200 Saint-Denis
www.le6b.fr

4 Elika Hedayat,
Sans titre, 2013

Exposition collective
Le prisme du féminin : ovocytes, machines, fils, potions
commissariat Joana P. R. Neves

23 - 26 mars 2023

Drawing Now Art Fair 16e édition
Carreau du Temple
75003 Paris
www.drawingnowartfair.com

le bon salon

10

Drawing Now Art Fair

Le salon consacré au dessin contemporain est de retour au Carreau du Temple ! Pour sa 16^e édition, Drawing Now Art Fair accueillera pas moins de 73 galeries internationales, sélectionnées avec soin, qui présenteront plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres d'art contemporain.

Au programme : une exposition qui explore le domaine du féminin, des conférences et interviews d'artistes, des performances et la remise du Prix Drawing Now.

Fondé en 2007, Drawing Now Art Fair est la première foire d'art contemporain dédiée au dessin créée en Europe. Artistes émergents ou confirmés, c'est le lieu idéal pour découvrir de nouveaux talents à ajouter à votre liste. Que vous soyez collectionneur, amateur d'art ou simple curieux, vous aurez l'occasion de découvrir plusieurs milliers

d'œuvres représentatives de toute la diversité du dessin à travers le monde, depuis les 50 dernières années.

Cette année, l'événement présente une exposition sous le commissariat de Joana P. R. Neves, qui explore les pratiques et domaines historiquement associés aux femmes ou encore ceux où elles ont eu une contribution cruciale, bien qu'invisible : la technologie, le corps sexué et reproductif, le travail du textile, mais aussi leur connaissance particulière de la nature. Intitulée Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions, cette exposition est un regard genré sur le dessin contemporain.

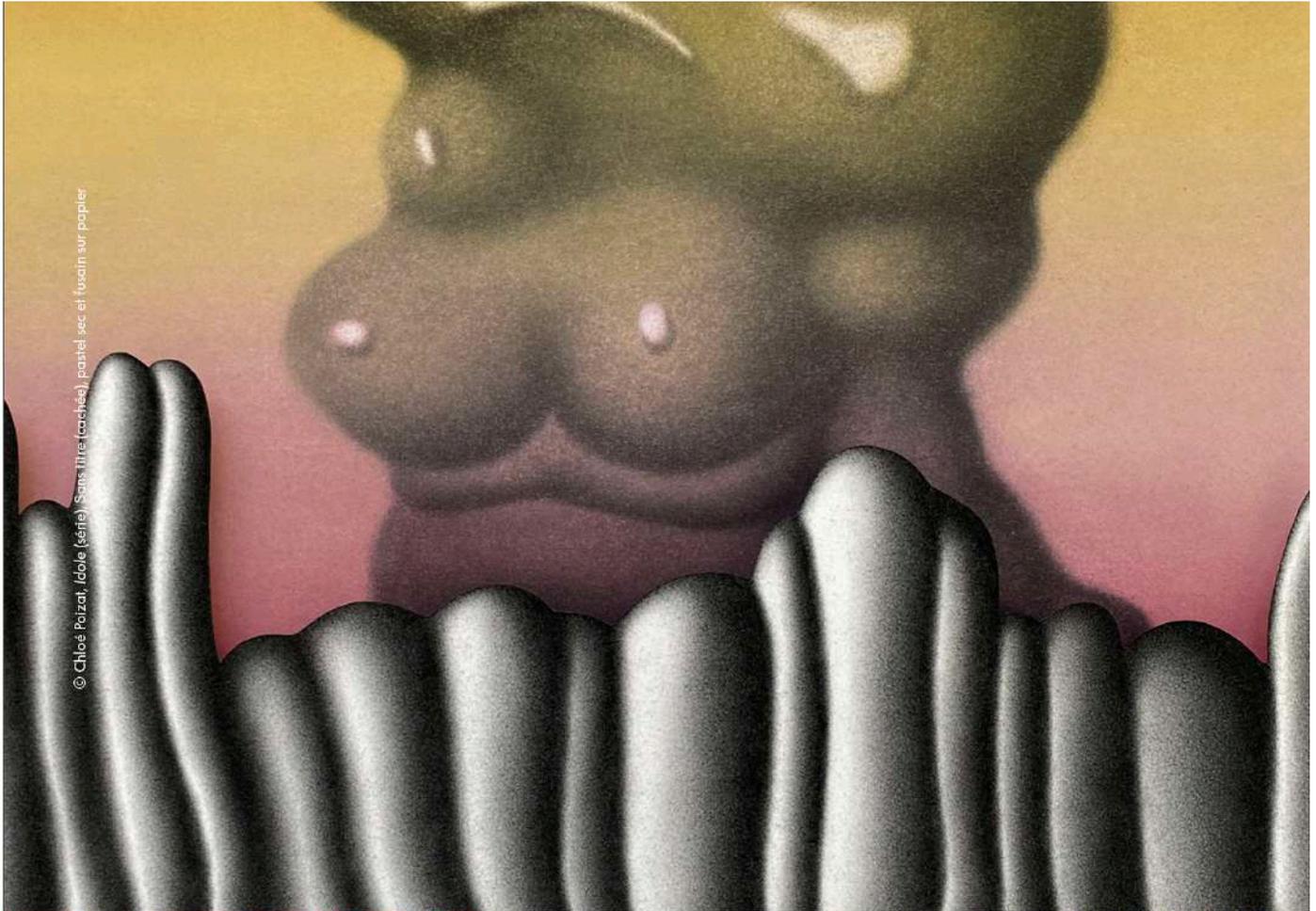
Drawing Now Art Fair sera aussi l'occasion de rencontrer des professionnels du dessin contemporain du monde entier et d'entendre leur voix à travers plusieurs talks et conférences. De la performance à la place des femmes, en passant par ce que le dessin a à nous apprendre, plusieurs thématiques seront abordées afin de compléter l'exposition.

Durant la même semaine, ce n'est pas une, mais deux foires auxquelles vous pourrez assister ! Du 22 au 27 mars, le Salon du Dessin a également lieu au cœur du Palais Brongniart et s'associe avec Drawing Now Art Fair pour proposer une billetterie commune à leurs publics. Une proposition unique formée par les 111 galeries et marchands exposants présents sur les deux événements, et qui fait de Paris la capitale du dessin au mois de mars !  A.C.



© Stélla Sujin, La Sorcière, aquarelle sur papier

Drawing Now Art Fair
Le Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller – 3^e
Du 23 au 26 mars 2023
Entrée à partir de 9€
drawingnowartfair.com



© Chloé Polzat, (dole (sérif), Sans Titre (cachée), pastel, sec et fusain sur papier



© Van der Giger, Sans titre, collage dessiné sur papier, textiles, porcelaine, marouflage et colle

DRAWING NOW 2023 – Place aux femmes !

Rendez-vous incontournable des amateurs d'art contemporain, la Drawing Now Art Fair s'installe de nouveau au Carreau du Temple fin mars avec 73 galeries (dont 30 % étrangères) proposant un vaste panorama des pratiques du dessin des 50 dernières années. Pour cette 16^e édition les femmes sont particulièrement mises en valeur.



Marine Wallon, *Point rouge ligne jaune XV*, 2002 © Courtesy de l'artiste et Galerie Catherine Issert

Plus de 30 femmes sont présentées en focus ou en duo show au sein des accrochages des galeries. Pour l'exposition centrale *Le prisme du féminin : Machines, Ovocytes, Fils, Potions*, la directrice artistique de Drawing Now, Joana P. R. Neves, a sélectionné 20 artistes internationales de toutes générations. On y trouve aussi bien des « anciennes », comme **Pierrette Bloch**, **Vera Molnar** et **Agnes Martin**, des artistes avec un parcours de plusieurs décennies, comme **Tania Mouraud**, **Hélène Delprat** et **Marlene Dumas**, que des talents plus récemment révélés, comme **Edith Dekyndt**, **Stéphanie Saadé** et **Elika Hedayat**. La liste n'est d'ailleurs pas exclusivement féminine puisqu'elle comprend également trois hommes.

Joana P. R. Neves explique ainsi le concept de son exposition : « Si l'histoire de l'art a souvent oublié la place importante occupée par les femmes artistes, l'exposition *Prisme du féminin* rend hommage à certaines d'entre elles, ainsi que quelques hommes, qui à travers leur œuvre dessinée ont pu avoir un rôle déterminant et même pionnier. **Tania Mouraud**, par exemple, est considérée, avec tendresse, comme la grand-mère du Street Art. **Vera Molnar** est une pionnière de l'emploi systématique de l'informatique dans le dessin. **Pierrette Bloch**, quant à elle, a utilisé le fil de crin, dans un clin d'œil à la couture, comme ligne matérialisée du dessin, ou même de l'écriture.

La calligraphie, un art qui en Europe est plutôt considérée comme ornementale, domaine propre aux femmes, est aussi une part importante de cette exposition. Elle est employée pour dévier la logique de la parole et partir ainsi dans une créativité

qui ne serait plus bridée par la raison, entendue comme une part masculine de la société, employée pour en exclure les femmes, dont l'hystérie les empêchait, considérait-on, d'être opérationnelles. »

Dans le cadre du partenariat avec le Frac Picardie dirigé par Pascal Neveux et inauguré l'année dernière, l'exposition trouvera son prolongement à Amiens du 7 avril au 4 juin.

Pour la nomination des candidate.s au 12^e Prix Drawing Now, le comité de sélection a respecté la parité hommes/femmes. Revenons sur les six artistes retenu.e.s qui témoignent de la diversité des pratiques du dessin contemporain.

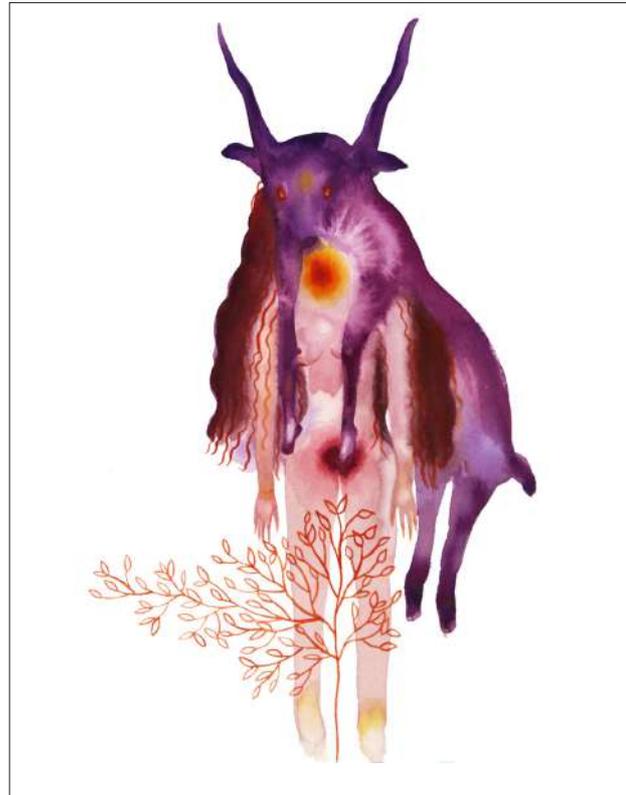
Suzanne Husky, née en 1975 (représentée par la Galerie Alain Gutharc), est une artiste franco-américaine militante, engagée contre les dérives de « l'agro-business » et pour une alliance humain-nature. Elle s'y emploie avec tous les moyens artistiques, sans hiérarchie entre peinture, dessin, sculpture, installation, vidéo, performance, art populaire et art savant.

Mircea Kantor, né en 1977 en Roumanie (représenté par Dilecta), est surtout connu pour ses sculptures et installations mais la pratique du dessin occupe une place essentielle dans son travail. Elle fait œuvre à part entière et ne sert que rarement d'étape préparatoire pour ses projets. Ses dessins se caractérisent par la spontanéité du geste et la précision du trait, ils semblent nés de l'urgence mais sont néanmoins extrêmement maîtrisés. Ce n'est pas par hasard qu'il s'intéresse aux peintres

zen japonais, en particulier pour la vitesse avec laquelle ils parviennent à mettre en forme des idées et leurs sujets.

Keita Mori, né en 1981 au Japon (représenté par la Galerie Catherine Putman), est dessinateur sans dessiner. Il tire des traits non pas avec des crayons mais avec des fils, blancs et bleus de préférence, parfois dorés. Ses « dessins » sur papier s'inspirent de plans et d'architectures et deviennent eux-mêmes architecturaux lorsqu'ils quittent le cadre et structurent les murs et les espaces d'exposition, comme dans ses installations réalisées in situ au Drawing Lab en 2017.

Stella Sujin, née en 1983 en Corée du Sud (représentée par Backslash). Dans la lignée des artistes héritières du surréalisme, elle s'intéresse au corps féminin, ses représentations et l'oppression que les femmes subissent dans une société dominée par les hommes. Ses peintures et aquarelles présentent le corps féminin sous des formes souvent fantastiques : celles d'une femme enceinte, de la Vierge Marie, d'un organe génital, du Sphinx de la mythologie grecque, d'un protozoaire aux fleurs incrustées ou d'une créature hybride.



Stella Sujin, *La Sorcière*, 2021 © courtesy de l'artiste et de Backslash, Paris

João Vilhena, né en 1973 au Portugal (représenté par la Galerie Alberta Pane), est essentiellement dessinateur avec une pratique plutôt traditionnelle, souvent à la pierre noire. Ses dessins sont d'une précision exceptionnelle, même quand ils sont flous. Il joue avec le regard du spectateur en employant des « trucs » : illusion d'optique, trompe-l'œil, anamorphose... Pour lui, c'est bien le regard qui fait l'œuvre, qui l'active et lui donne du sens, même si ses titres peuvent dérouter avec des anagrammes, des contrepèteries et d'autres jeux de mots.

Marine Wallon, née en 1985 (représentée par la Galerie Catherine Issert), est avant tout peintre mais s'exprime également sur papier, avec des gouaches, des aquarelles, des pastels et des techniques mixtes. Elle s'interroge sur l'organisation du paysage et ses possibles distorsions. L'exagération des constituants du paysage, par la forme et la couleur, lui permet de créer de nouvelles recherches formelles : liquidités transparentes, imbrications crayon-peinture, gestes frottés, etc. Tout est permis pour que la couleur apparaisse.

Le prix est doté de 15 000 € (5 000 € de dotation pour l'artiste, 10 000 € d'aide à la production pour une exposition de 3 mois au Drawing Lab et l'édition d'un catalogue monographique).

Maya Sachweh

Drawing Now Art Fair

23 – 26 mars 2023

Carreau du Temple, Paris 3e



João Vilhena, *L'amour des corps*, 2019, © Courtesy de l'artiste et Galerie Alberta Pane



**Grand-Paris
 rdv culture du printemps
 mars/avril/mai**

Sous réserve de changement de date.

MARS 2023

... **JUSQU'AU 11 MARS** EXPO « **MON CARNET DE CURIOSITÉS** » **AVEC LE PETIT NICOLAS & DEYROLLE, PARIS (75)** Tendre exposition immersive pour une approche positive de la biodiversité qui nous entoure. Avec plus de 50 dessins du Petits Nicolas, Deyrolle ouvre les portes d'une exposition immersive d'éveil à l'environnement. On y découvre la reconstitution d'une salle de classe, symbole de la découverte et de l'apprentissage, avec ses grandes planches pédagogiques et son cabinet de curiosités illustrant la biodiversité qui nous entoure, la culture, les sciences naturelles... Au fil de cette exposition, le visiteur découvrira également des dessins originaux de Sempé et des extraits des textes de Goscinny. **Où ? 46, rue du Bas - 75007 Paris.**

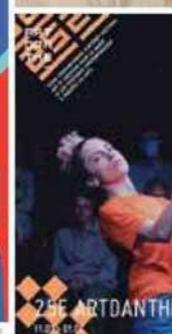
... **DU 4 MARS AU 21 MAI** EXPO **VISAGES DES GUERRES DE RELIGION AU MUSÉE CONDÉ AU CHÂTEAU DE GENTILLY (60)** Les conflits fratricides qui ont opposé catholiques et protestants dans la France de la seconde moitié du XVI^e siècle ont marqué les consciences et les artistes. Au choc des armes s'ajoute celui de l'image où le portrait tint toute sa place. La collection de portraits dessinés de la Renaissance conservée à Chantilly permet de présenter les protagonistes de ces événements tragiques et de dresser un panorama éloquent de cette période déchirée de l'histoire de France. **+ d'info www.chateaugentilly.fr**

... **DU 8 AU 12 MARS** FESTIVAL DE LITTÉRATURE **EFFRACTIONS AU CENTRE POMPIDOU (75)** Dans le prolongement de ses précédentes éditions, Effractions invite une quarantaine d'auteurs et autrices dont l'écriture est traversée par des questionnements contemporains, des plus intimes aux plus politiques, mettant ainsi en lumière une littérature hybride, qui brouille les frontières entre les genres. **+ d'info <https://effractions.bpi.fr>**

... **DU 11 MARS AU 1^{er} AVRIL** FESTIVAL **ARTDANTHÉ AU THÉÂTRE DE VANVES (92)** Depuis 25 ans maintenant, le Festival Artdanthé défriche et ouvre ses portes aux chorégraphes qui, aujourd'hui, explorent de nouvelles formes, répondent aux enjeux qui bouleversent et montrent le pouvoir des corps. Artdanthé se propose d'être le reflet d'une scène pleine d'inventivité qui laisse la part belle à la surprise et à la découverte. **+ d'info www.theatre-vanves.fr**

... **DU 11 MARS AU 13 MAI** EXPO **UN, DEUX, TROIS COULEURS, ESPACE D'ART CHAILLIUUX, FRESNES (94)** 24^e exposition entièrement dévouée à la couleur et à cinq plasticien(ne)s qui la placent au cœur de leurs préoccupations. Comme toujours, dans nos accrochages, la diversité est au rendez-vous avec les abstractions gestuelles d'Hélène Jacqz, les univers oniriques de Corinne Jullien, les formes surréalistes de Michel Galvin, la couleur devenue matière dans les céramiques d'Hélène Néraud, le rejet apparent de toute couleur chez Nicolas Kuligowski. **+ d'info www.art-fresnes94.fr**

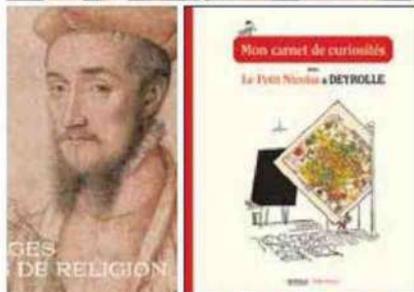
... **DU 15 MARS AU 16 JUILLET** EXPO **LÉON MONET FRÈRE DE L'ARTISTE ET COLLECTIONNEUR, MUSÉE DU LUXEMBOURG (75)** La renommée de Claude Monet et son rôle en tant que chef de file de



voisins 20 voisines



► 1 mars 2023 - N°NC



l'impressionnisme sont aujourd'hui parfaitement établis, mais la personnalité de son frère Léon, chimiste en couleurs, industriel rouennais et collectionneur, reste encore à découvrir. En 1872, Claude Monet, de retour au Havre, peint Impression, soleil levant (Musée Marmottan Monet), alors que Léon fonde la Société industrielle de Rouen et décide d'apporter un soutien actif à son frère et à ses amis impressionnistes. L'exposition réunit une centaine d'œuvres, parmi lesquelles des peintures et des dessins de Monet, Morisot, Sisley, Pissarro et Renoir mais aussi des livres de couleurs, des échantillons de tissus, des estampes japonaises, des documents d'archives et de nombreuses photographies de famille. + d'info www.museedelhomme.fr

... **LES 16 ET 18 MARS** CONCERT **INSULA ORCHESTRA ET LAURENCE EQUILBEY À LA PHILHARMONIE DE PARIS, À LA SEINE MUSICALE (75 ET 92)** Insula orchestra et Laurence Equilbey s'associent au chœur accentus pour célébrer ses 30 ans à la Philharmonie de Paris, à La Seine Musicale. Ils seront accompagnés d'un splendide quatuor de solistes : Stanislas de Barbeyrac, Florian Sempy, Hélène Carpentier, Hilary Summers. Felix Mendelssohn, le compositeur fétiche des deux ensembles, est à l'honneur avec de grandes fresques chorales, profanes et sacrées. accentus vous fera la surprise de quelques pépites à cappella! + d'info www.insulaorchestra.fr

... **LES 16 MARS AU 18 JUIN** EXPO « **VEILLER SUR LA CITÉ, GENDARME & SÉCURITÉ, TOUTE UNE HISTOIRE** » **MUSÉE DE LA GENDARMERIE NATIONALE, MELUN (77)** L'exposition « Veiller sur la cité » propose aux visiteurs une muséographie originale avec des objets de collections insolites afin de démontrer que la gendarmerie nationale n'agit jamais seule dans la réalisation de sa mission de sécurité nationale. Objets de collections, objets d'art sont exposés permettant aux visiteurs de mieux saisir la diversité de ses missions : insignes, carte, croquis cinémomètre... + d'info www.gendarmerie.interieur.gouv.fr/musee

... **DU 23 AU 26 MARS** EXPO **DRAWING NOW ART FAIR, CARREAU DU TEMPLE (75)** 16^e édition de la 1^{re} foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin. Il vous faudra parcourir 70 galeries du monde entier et rencontrer plus de 300 artistes pour découvrir ce que condense Drawing Now Art Fair : un panorama du dessin des cinquante dernières années dans l'écrin du Carreau du Temple. La foire réunit une sélection de galeries internationales, répartie en trois secteurs. Le secteur dit Général accueille les galeries de grande notoriété, lesquelles offrent sur leur stand un focus sur l'un des artistes qu'elles accompagnent. Le secteur Insight permet de découvrir des talents moins connus du public, même s'ils sont parfois bien identifiés sur leur territoire d'origine, en solo ou en duo. Enfin, le secteur Process propose une expérimentation in vivo du dessin contemporain et de son processus de création. + d'info www.lecarreaudutemple.eu

... **DU 24 MARS AU 2 AVRIL** CINÉMA **FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES, MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL ET CINÉMA LA LUCARNE, CRÉTEIL (94)** Le Festival accueille des réalisatrices du monde entier avec près de 150 films qui défendent avec talent le regard des femmes sur leur société. Agnès JAOUJ, artiste d'ex-

PHOTO DR

voisins 21 voisines



**Grand-Paris
 rdv culture du printemps
 mars/avril/mai**

Sous réserve de changement de date.

ception sera mise à l'honneur pour cette 45^e édition. Avec six César, elle est la cinéaste la plus récompensée du cinéma français, et représente un parcours de femme qui s'inscrit parfaitement dans la ligne éditoriale choisie pour le 45^e Festival : LA FABRIQUE DE L'ÉMANCIPATION.
 + d'info <https://filmdefemmes.com>

... **DU 25 MARS AU 9 AVRIL ENVIRONNEMENT TOUS AU COMPOST DANS TOUTE LA FRANCE** Pour sa 10^e édition, Tous au Compost dédié au compostage de proximité des déchets organiques, propose des événements -animations, initiations et formations- partout en France pour redonner vie à nos sols. + d'info www.tousaucompost.fr

... **DU 25 MARS AU 21 MAI FESTIVAL-PHOTO CIRCULATION(S) AU CENTQUATRE PARIS (75)** Circulation(s), le festival de la jeune photographie européenne revient pour cette 13^e édition avec une programmation qui révèle la vitalité, la créativité et la diversité de l'émergence photographique. + d'info www.festival-circulations.com

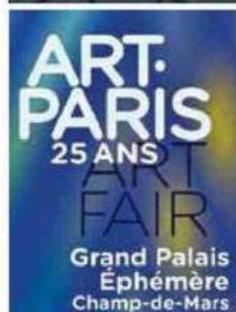
... **DU 30 MARS AU 2 AVRIL CULTURE ART PARIS AU GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE AU CHAMPS DE MARS (75)** Cette édition anniversaire qui fête ses 25 ans réunit pour l'occasion 134 galeries de 25 pays. Un RDV artistique incontournable du printemps, une découverte qui innove, défriche et explore l'art moderne et contemporain. + d'info www.artparis.com

... **DU 31 MARS AU 10 SEPTEMBRE EXPO SURREALISME AU FÉMININ, MUSÉE DE MONTMARTRE JARDINS RENOIR (75)** Cette exposition explore les degrés et les différentes formes d'adhésion de femmes artistes et poètes, au mouvement surréaliste. Cinquante d'entre elles sont représentées dans le parcours, avec près de 150 œuvres exposées. + d'info www.museedemontmartre.fr

AVRIL 2023

... **DU 5 AU 23 AVRIL FESTIVAL 100 % L'EXPO À LA VILLETTE (75)** 100 % toute la Villette en un festival ! Le Festival (gratuit) combine exposition et spectacles et accueille les dernières créations des grandes et nouvelles figures du théâtre et de la danse. Au total, 60 artistes art, design, cinéma et performances vous attendent. + d'info <https://lavillette.com>

... **DU 5 AVRIL AU 17 SEPTEMBRE EXPO DES CHEVEUX ET DES POILS, MUSÉES DES ARTS DÉCORATIFS (75)** L'exposition explore à travers plus de 600 œuvres, du XV^e siècle à nos jours, les thèmes inhérents à l'histoire de la coiffure, mais également les questions liées à la pilosité faciale et corporelle. Les métiers et les savoir-faire d'hier et d'aujourd'hui sont mis en avant avec leurs figures emblématiques : Léonard Autier (coiffeur favori de Marie-Antoinette), Monsieur Antoine, les sœurs Carita, Alexandre de Paris et plus récemment les coiffeurs studio. De grands noms de la mode contemporaine tels Alexander McQueen, Martin Margiela ou Josephus Thimister sont présents avec leurs





réalisations spectaculaires faites à partir de ce matériau singulier qu'est le cheveu. + d'info www.mdaparis.fr

... **DU 9 AU 15 AVRIL KIDS GRAND CONTE EXTRAORDINAIRE POUR ENFANTS TRISTES, CONSERVATOIRE DE MELUN (77)** Ce conte moderne, qui se déploie comme une enquête autour de la disparition des parents Madelbome, mêle frissons, ironie et tendresse pour évoquer l'instant de la perte. + d'info www.ville-melun.fr

... **MARDI 11 AVRIL SPECTACLE NO(S) DAMES, LE TRIANON PARIS (75)** Aux femmes la direction musicale, à l'homme les agonies de divas ! Poignardées, empoisonnées, étranglées, défenestrées, brûlées vives... En 4 siècles d'opéras masculins, le sort infligé aux héroïnes est aussi tragique que leurs airs sont sublimes. Et si, pour la 1ère fois, Drame ne rimait plus avec Dame ? Et si l'on inversait les rôles ? NO(S) DAMES osent renverser les rôles traditionnels, redistribuant la direction musicale aux femmes...Un spectacle sensible, émouvant et engagé, délaçant les corsets du passé pour mieux projeter l'opéra vers l'avenir. + d'info www.letrianon.fr

... **JEUDI 13 AVRIL SPECTACLE MANU PAYET AU CASINO BARRIERE, ENGHIEEN-LES-BAINS (95)** Trois ans après Emmanuel, Manu Payet se dévoile un peu plus dans son nouveau et troisième one-man-show, condensé d'anecdotes, de réflexions personnelles et de punchlines. Épique ! + d'info www.casinosbarriere.com

... **DU 19 AU 23 AVRIL ÉVÈNEMENT LE PRINTEMPS DES SPORTS EQUESTRES AU GRAND PARQUET, FONTAINEBLEAU (77)** Grande fête des sports équestres où durant 5 jours vous allez admirer les meilleurs cavaliers français et étrangers de saut d'obstacles et de dressage pour d'intenses moments de compétition et de découverte autour du cheval. Au programme, les Championnats de France Master Pro, un Concours Hippique International de saut d'obstacles, de nombreuses épreuves à l'attention des jeunes cavaliers, des jeunes chevaux et des Amateurs, et pour la première fois, le Grand Parquet accueillera un Concours International de Dressage 5*, le plus haut niveau de compétition dans la discipline. Entrée libre et gratuite ! + d'info www.grandparquet.com

... **LES 21 ET 22 AVRIL FESTIVAL HAUTS-DE-SEINE DIGITAL GAMES, PARIS EXPO PORTE DE VERSAILLES (75)** Le Département des Hauts-de-Seine présente la 2e édition de « Hauts-de-Seine digital games, le festival du jeu vidéo et du numérique » à destination de la jeunesse francilienne. Organisé dans le cadre de sa politique jeunesse, le Département souhaite valoriser les usages pédagogiques des jeux vidéo du numérique, faire découvrir tous les différentes écoles ainsi que les métiers du secteur. Au programme de cet événement dédié au premier loisir des Français : Un festival du jeu vidéo, la présence d'invités (dédicaces, conférences) et joueurs professionnels d'esport, un tournoi avec dotations et showmatch, un grand concours national Cosplay, des ateliers participatifs et la Finale des concours Digital Games et Rob'Hauts-de-Seine organisées sur l'année scolaire par le Département des Hauts-de-Seine. + d'info www.digital-games.hauts-de-seine.fr

PHOTO DR

voisins 23 voisines



Grand-Paris
rdv culture du printemps
 mars/avril/mai

Sous réserve de changement de date.

DU 25 AVRIL AU 31 DÉCEMBRE 2024 EXPO URGENCE CLIMATIQUE À LA CITÉ DES SCIENCES (75) Urgence Climatique invite à repenser son rapport au monde et à réfléchir aux transformations profondes nécessaires et collectives pour éviter la catastrophe climatique. L'exposition propose une vue d'ensemble des mécanismes qui visent un double objectif impératif : la décarbonisation et la résilience de nos sociétés. Porteuse d'espoir également, elle montre comment les actions collectives mobilisatrices, les initiatives citoyennes et les nouvelles façons de concevoir le monde peuvent donner des portes de sortie et redynamiser nos imaginaires du futur. + d'info www.cite-sciences.fr



... DU 29 AVRIL AU 1^{er} MAI NATURE FÊTE DES PARCS ET JARDIN À BARBIZON (77) Une 2^e édition où durant 3 jours, pépiniéristes, paysagistes, associations, producteurs de produits régionaux, artistes et artisans d'art sont invités à s'interroger sur la thématique : la re-végétalisation de l'espace public. Cet événement organisé par la mairie de Barbizon se déroule dans la rue principale du village des peintres de Seine-et-Marne ainsi que dans des lieux privés ou publics, permet de porter un regard nouveau sur ce village touristique incontournable d'Île-de-France et typique du Gâtinais. + d'info www.barbizon.fr



MAI 2023

DU 10 MAI AU 4 JUIN SPECTACLE 11^e BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE DANS TOUTE L'ÎLE-DE-FRANCE (IDF) Une 11^e édition qui montre toujours la richesse et la créativité de la marionnette sous toutes ses formes en la débarrassant des nombreux clichés qui l'entourent. Quarante spectacles, quatre-vingt-dix-huit représentations et trente-quatre compagnies françaises et étrangères présenteront leurs spectacles, des créations récentes pour la grande majorité d'entre elles. Marta Cuscunà, artiste italienne, sera mise en lumière lors de cette édition : trois spectacles permettront d'explorer son univers singulier. + d'info <https://lemouffetard.com>



... DU 12 AU 14 MAI FESTIVAL VAL DE RIRE À LA FERME DES COMMUNES, SERRIS (77) Trois jours de spectacles hilarants où vous retrouverez un défilé de talents, humoristes de la scène montante du rire. Cinq événements au programme de la rigolade, François Xavier Demailson, en co-plateau Denise x Nadim. Sans oublier le Gala Rire & Chanson du samedi avec un défilé de talents pour plus d'1 heure de rire assuré. Vient après, le dimanche, Les Décaféniés, les deux derniers amis du monde. Et pour terminer le dimanche, Sandrine Sarroche, décodeuse décapante de l'actu. Avec son regard aiguisé sur notre époque, elle se raconte et livre sa version très personnelle du féminisme en mêlant sketches, stand-up et chansons. C'est drôle, puissant, saignant mais toujours tendre. Bref, trois jours de spectacle qui font du bien ! + d'info www.grandparquet.com



... SAMEDI 13 MAI CULTURE LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES DANS TOUTE LA FRANCE La Nuit Européenne des musées



se déroule simultanément dans toutes les villes d'Europe, dans toute la France et bien sûr en Île-de-France. Ce soir-là, de nombreux musées ouvriront gratuitement leurs portes en Île-de-France, de la tombée de la nuit jusqu'à minuit. Avec au programme expositions, performances, projections, concerts, spectacles, illuminations... Chacun pourra découvrir différemment les trésors des musées le temps d'une nuit. Les enfants seront également accueillis autour des collections avec des jeux, des énigmes, des histoires et bien d'autres animations inattendues. + d'info <https://nuitdesmusees.culture.gouv.fr>

... **DU 13 AU 14 MAI NATURE NATURE ET VÉNERIE EN FÊTE AU GRAND PARQUET À FONTAINEBLEAU (77)** Cet événement dédié à la nature, aux chiens et aux chevaux, avec 5000 chiens sur le site, 500 sonneurs de trompe, est l'occasion de participer en famille à de nombreuses animations, dont la participation exceptionnelle de Santi Serra, le numéro 1 des spectacles équestres en Europe et de la plus grande meute de chiens au monde. + d'info www.grandparquet.com

... **DU 24 AU 28 MAI FESTIVAL FESTIVAL SILENCE AU THÉÂTRE ET CINÉMA GEORGES SIMENON, ROSNY-SOUS-BOIS (93)** Le festival Silence!, ce sont des ciné-concerts, mais pas que ! Des ciné-spectacles, des ciné-concerts documentaires, du méta-cinéma, des concerts de chansons de film... Classique, électro, pop, rock, sérieux ou décalé. Des reprises exceptionnelles, des créations, des work-in-progress. Une programmation innovante, mais ouverte en grand, gratuite ou à tarifs accessibles (de 3 à 12 € le billet). Au théâtre ou ailleurs dans la ville (centre social, auditorium, places & rues...). Bref du beau et du joyeux, pour toutes et tous, dès 2 ans ! Cette 5^e édition du festival Silence ! sera mise en orbite, lors d'une soirée d'ouverture à couper le souffle, par Guillaume Perret et Thomas Pesquet. + d'info www.rosnysousbois.fr

... **DU 24 AU 29 MAI ÉVÈNEMENT FÊTE DE LA NATURE DANS TOUTE LA FRANCE** La 17^e édition de La Fête de la Nature est partout en France et en Île-de-France pour 5 jours de fête, 2 000 lieux de festivités. Cette nouvelle édition mettra en avant une mosaïque de sujets dans quantité de lieux. Les forêts, les campagnes, dans les villes et villages, les jardins des écoles, des musées. + d'info www.fetedelanature.com

... **DU 27 AU 28 MAI ÉVÈNEMENT LES NATURELLES À FONTAINEBLEAU (77)** Événement dédié à la nature et à l'environnement destiné à nous sensibiliser au patrimoine écologique et aux enjeux du développement durable autour d'un marché aux fleurs et d'un marché du terroir. RDV donc place de la République, où vous trouverez un « éco-village » pour présenter les projets éco-responsable de la région et des initiations aux « gestes malins ». Le marché aux plantes et le marché du terroir seront de la fête avec des producteurs locaux. Vous y trouverez rosiers, arbres fruitiers, plantes en pots ou en suspensions, espèces vivaces ou même carnivores et végétaux rares ou oubliés. + d'info www.fontainebleau-tourisme.com

PHOTO DR



Grand-Paris concerts & spectacles printemps

Sous réserve de changement de dates et d'horaires.

... **VENDREDI 10 MARS** CONCERT **L'HÉRITAGE GOLDMAN AVEC MICHAEL JONES, DÔME DE PARIS-PALAIS DES SPORTS (75)** Les plus grandes chansons de Jean-Jacques Goldman revisitées. Sur scène, Mickael Jones et les plus belles voix de la nouvelle scène française interprètent les grands tubes du chanteur, entourés des musiciens et de l'équipe artistique originelle de Goldman. + d'info www.ledomedeparis.com



... **DU 14 AU 26 MARS** SPECTACLE **SOY DE CUBA « VIVA LA VIDA » AU 13^e ART (75)** Soy de Cuba est de retour à Paris pour 14 séances exceptionnelles du spectacle Viva La Vida. Sur scène des chorégraphies endiablées, aux rythmes déchainés et à la splendeur de la mise en scène. Cigares, mojitos, architecture coloniale, sublimes américaines aux chromes rutilants... On se croirait à la Havane ! + d'info <https://le13emeart.com>



... **LES 17 ET 18 MARS** FESTIVAL **DJANGO SUR SEINE, LA SAMOISIENNE, SAMOIS-SUR-SEINE (77)** Le Festival Django Reinhardt présente 2 soirées-concerts exceptionnelles en hommage à l'immense guitariste de jazz manouche, à l'occasion du 70^e anniversaire de sa disparition. Au programme, Gabi Hartmann et Génération Django. C'est la 1^{re} édition d'un festival à retrouver à l'arrivée du printemps... + d'info www.festivaldjangoreinhardt.com



... **DU 17 AU 19 MARS** SPECTACLE **CELTIC LEGENDS À L'OLYMPIA (75)** À l'occasion de son 20^e anniversaire, la célèbre troupe irlandaise signe son grand retour dont 2 jours à Paris. Une toute nouvelle troupe de 20 danseurs au jeu de claquettes endiablé offrira un spectacle festif mêlant joie, convivialité et virtuosité ! Deux heures de spectacle avec des chorégraphies époustouflantes imaginées par la chorégraphe Jacintha Sharpe. Un voyage musical inédit pour une ode à la culture celtique. + d'info www.olympiahall.com



... **DIMANCHE 19 MARS** SPECTACLE **L'EXERCICE DU SUPER HÉROS, ESPACE SAINT-JEAN, MELUN (77)** Que reste-t-il de nos pratiques artistiques ? Se souvient-on de la première fois où nous sommes allés au spectacle ? Est-ce bien sérieux à 17 ans de faire du théâtre ou de la danse ? Spectacle immersif dans un atelier de pratique théâtrale et chorégraphique, l'exercice du super héros s'attache à dépeindre l'âge des 17 ans, meilleur endroit au monde pour creuser les imaginations et s'accorder des rêves. Tour à tour comédien et danseur, ils deviennent le prof et l'élève : un dialogue poétique se tisse doucement au fil des exercices où chacun résiste, se rapproche, où l'on ne sait plus finalement qui transmet à l'autre. + d'info www.cultureetvous.fr



... **VENDREDI 24 MARS** CONCERT **MICHAEL BUBLÉ, PARIS LA DÉFENSE ARENA (92)** Après 9 ans d'absence en France, Michael Bublé est enfin de retour ! Avec « Higher », son dernier album, il poursuit son voyage musical faisant le tour des styles musicaux qu'il affectionne. Un opus multi-genre et fidèle à son style pop et élégant. + d'info www.parisladefense-areba.com



... **VENDREDI 24 MARS** SPECTACLE **CIE MEHDI KERKOUCHE, VISAGE DU MONDE À CERGY-PONTOISE (95)** Pour cette nouvelle chorégraphie « Portrait », Mehdi Kerkouche explore les rapports

voisins 26 voisines



► 1 mars 2023 - N°NC



intra-familiaux en traversant un univers à mi-chemin entre le burlesque et le contemporain. + d'info www.cergy.fr

... **DU 24 MARS AU 15 AVRIL** FESTIVAL LITTÉRAIRE **HORS LIMITES EN SEINE-SAINT-DENIS (93)** Porté par l'association des bibliothèques de la Seine-Saint-Denis, Hors Limites est le seul festival de littérature contemporaine organisé à l'échelle d'un département, qui donne à entendre une littérature vivante. Au programme une centaine d'événements (performances, rencontres, lectures...) dans les bibliothèques et médiathèques du département. + d'info www.hors-limites.fr

... **DU 24 MARS AU 21 AVRIL** FESTIVAL **BANLIEUES BLEUES EN SEINE-SAINT-DENIS (93)** 40^e édition pour ce festival des musiques du monde et du jazz dans 12 villes du département. Au programme, une quarantaine d'artistes, dont le saxophoniste Steve Lehman, l'Égyptienne Nadah El Shazly, le poète/jazzman chicaguan Ben LaMar Gay, la harpiste Sophy Soliveau... + d'info www.banlieuesbleues.org

... **LES 1^{er} ET 2 AVRIL** FESTIVAL **LA CROISÉE DES SONS, DANS LA VILLE DE MELUN (77)** Conçue autour d'une programmation riche et éclectique, cette 1^{re} édition est une invitation à découvrir la musique - classique, rap, pop rock, opéra, musiques du monde - à écouter dans la ville et ses lieux culturels. + d'info www.cultureetvous.fr

... **DU 17 AU 19 AVRIL** SPECTACLE **JKEV ADAMS « MIROIR » AU DÔME DE PARIS (75)** Grand retour sur scène de l'humoriste pour un one-man-show où il a décidé de se regarder dans les miroirs de sa vie et de nous la faire partager... « Il paraît qu'on ne se voit jamais comme on est vraiment ! Comment, vous, me voyez-vous ? 13 ans qu'on se connaît, mais le Kev que vous connaissez, moi, je ne le connais pas ! + d'info www.ledomedeparis.com

... **SAMEDI 6 MAI** CONCERT **SOPRANO AU STADE DE FRANCE (93)** Après sa folle tournée en 2022, Soprano s'attaque au plus grand stade de France. Un show XXL pour un voyage musical inédit. + d'info www.soprano-lesite.fr

... **SAMEDI 6 MAI** CONCERT **JULIEN CLERC AU THÉÂTRE DU VILLEROY, MENNECY (91)** L'espace Culturel Jean-Jacques Robert accueille Julien Clerc de retour avec « Les Jours Heureux » et son adaptation acoustique inédite. + d'info www.infoconcert.com

... **MARDI 23 MAI** SPECTACLE **LES SEA GIRLS ANTHOLOGIE OU PRESQUE ! L'ESCALE À MELUN (77)** 3 Sea Girls, 2 musiciens, 17 chansons, 6 perruques, 12 instruments, 10 chorégraphies ubuesques, quatre animaux vivants et une clé à molette... Voici le cocktail détonnant de ce spectacle à mourir de rire. + d'info www.cultureetvous.fr

... **DU 26 ET 27 MAI** CONCERT **AYA NAKAMURA À L'ACCOR ARENA (75)** Reine de la pop, icône de toute une génération, l'artiste francophone la plus écoutée au monde enflammera la scène avec son nouvel album « DNK » durant 2 concerts. + d'info www.accorarena.com

PHOTOGRAPHIES/FRANCK VINAULT

voisins 27 voisins



**Grand-Paris
 théâtre
 printemps**

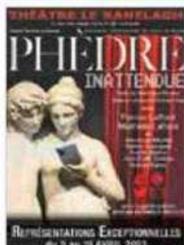
... **JUSQU'AU 31 MARS BIG MOTHER, THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS, PARIS 18°** Super thriller journalistique de Mélody Mourey. L'histoire ? Alors qu'un scandale éclabousse le Président des États-Unis et agite la rédaction du *New York Investigation*, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant. Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du *New York Investigation* se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate. + d'info www.theatredesbeliersparisiens.com

... **JUSQU'AU 30 AVRIL JOYEUSE PÂQUES, THÉÂTRE MARIGNY, PARIS 8°** Le célèbre vaudeville de Jean Poiret est repris avec Gwendoline Hamon et Claire Nadeau. Profitant de l'absence de son épouse, un publicitaire, invite une séduisante jeune femme à prendre un dernier verre chez lui. Mais, l'épouse rentre plus tôt, et là tout devient rocambolesque ! + d'info www.theatremarigny.fr

... **JUSQU'AU 7 MAI LES FAUX BRITISH, THÉÂTRE DE LA COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS 8°** Les Faux British reviennent à Paris pour poursuivre leur enquête meurtrière dans le même tourbillon de gags et avec toujours autant de folie et de gags... so british ! Drôle à souhait. + d'info www.comediedeschampselysees.com



... **DU 9 AU 22 MARS LA LANGUE DES CYGNES, LE MOUFFETARD, PARIS 5°** La Langue des cygnes partage un trajet de résilience et parle au vilain petit canard lové dans le cœur de chaque spectateur, pour le transformer en cygne. Laurie Cannac anime la marionnette avec le corps tout entier, et donne forme à un univers à la fois tonique et cynique, enrichi de danse et de langue des signes. Dans ce conte, Andersen creuse les étapes mènent à l'acceptation de soi-même et des autres. + d'info <https://lemouffetard.com>



... **DU 31 MARS AU 24 JUIN FUN COUPLE MAGIQUE, THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS, PARIS 2°** Délicieuse comédie de Laurent Ruquier qui met en scène un magicien un peu maladroit, très amoureux de Claudine, sa compagne et partenaire, un peu trop présente dans le duo si on en croit leur agent artistique qui aimerait remplacer Claudine par son petit ami. Pierre-François va devoir redoubler d'habileté et de tours de passe-passe pour sauver la place de celle qu'il aime. + d'info www.bouffesparisiens.com



... **DU 3 AU 19 AVRIL PHÈDRE INATTENDUE, THÉÂTRE DU RANELAGH, PARIS 16°** Pour la 1^{re} fois, les Laffont père et fille jouent ensemble dans *Phèdre Inattendue*. Œuvre de Racine revisitée par Véronique Maurey avec des alexandrins contemporains et où les divers rebondissement de la pièce sont annoncés par sms ou par tweets. Original et inattendu ! + d'info www.theatreranelagh.com

... **DU 3 MAI AU 11 JUIN UN SOIR CHEZ RENOIR, AU LUCERNAIRE, PARIS 8°** Hiver 1877 - Renoir, Monet, Morisot, Degas et Zola préparent, dans l'amitié et la bonne humeur, la 3^e exposition indépendante du groupe. Mais... Lors de l'expo les critiques sont violentes, assassines, et leurs toiles ne se vendent pas. Faut-il s'entêter ou rejoindre le Salon Officiel, antre de l'Art politiquement adoubé ? Les idéaux artistiques c'est bien beau, mais il faut bouffer et payer son loyer. Certains le peuvent, d'autres pas. Entre sourires et coups de sang, le débat glisse et bascule et le vernis de l'amitié craque. + d'info www.lucernaire.fr



/artabsolument/

Tous les traits
du **DESSIN**

IRIS LEVASSEUR
SANDRA GHOSN
FRANÇOIS OLISLAEGER
DDESSIN
DRAWING NOW

ET AUSSI

Vermeer | Germaine Richier | Thomas Demand | Art Paris

L 14375 - 105 - F: 10,00 € - RD





TOUS LES TRAITS DU DESSIN

DRAWING NOW, TOUJOURS EN POINTE

→ DRAWING NOW ART FAIR
CARREAU DU TEMPLE, PARIS
DU 23 AU 26 MARS 2023

« CETTE ÉDITION VA SIGNER LA FIN DE LA SÉQUENCE LIÉE AU COVID », PRÉDIT CARINE TISSOT, QUI A REJOINT LA TÊTE DE DRAWING NOW EN 2009. EN EFFET, APRÈS AVOIR SAUTÉ L'ANNÉE EN 2020, PROPOSÉ UN FORMAT ALTERNATIF ET RÉDUIT L'ANNÉE D'APRÈS PUIS S'ÊTRE DÉROULÉE EN MAI LA SUIVANTE, LA FOIRE RETROUVE LE CARREAU DU TEMPLE ET LE MOIS DE MARS – DEUX PARAMÈTRES QUI ONT RYTHMÉ SA TENUE ANNUELLE ET L'ONT VUE PROSPÉRER AVANT LA PANDÉMIE. PAR TOM LAURENT



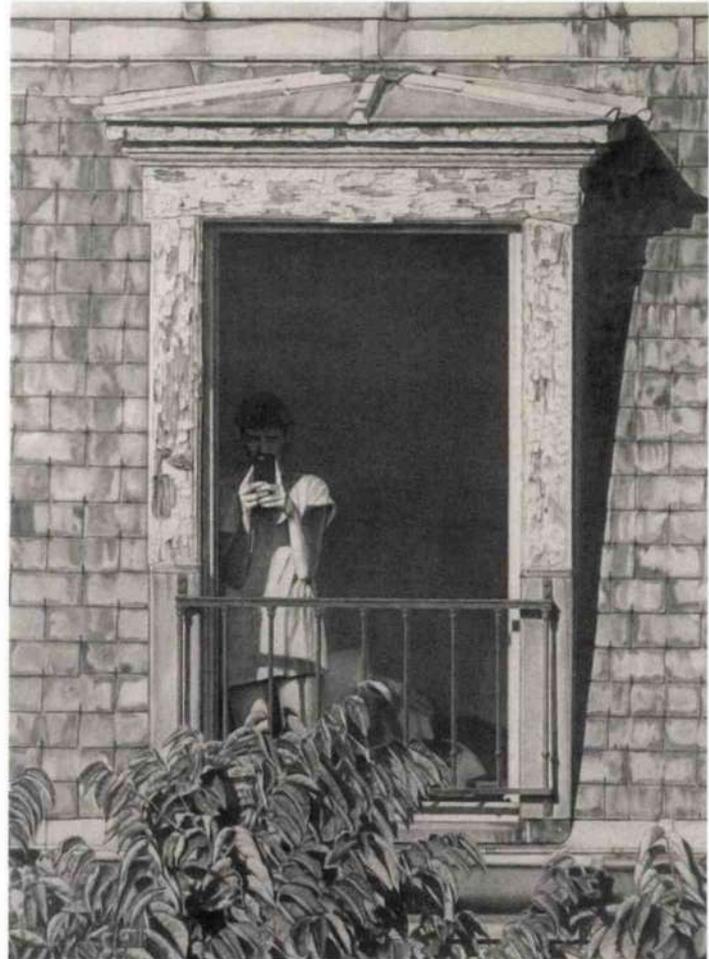
Barbara Nicholls.
Slip Fault N°3.
2018, aquarelle sur papier 300 g HP Saunders Waterford, 74 x 60 cm.
Courtesy Patrick Heide Contemporary Art, Londres.

Cette période a-t-elle pour autant malmené le marché du dessin contemporain ? Carine Tissot le resitue dans une perspective plus large : « Dans cette séquence difficile, si les galeries ont profité un temps de l'afflux de nouveaux visiteurs avant la réouverture des musées, il leur est nécessaire d'avoir des moments privilégiés pour nouer des contacts et nourrir ces liens. Le dessin permet un dialogue privilégié et direct : c'est sa force et celle de Drawing Now, qui attire des collectionneurs mais aussi des curateurs et des directeurs d'institutions, notamment là où il y a une attention particulière aux œuvres sur papier, en Allemagne, en Italie ou en Suisse. Entre le Salon du Dessin à la Bourse et nous, ces acteurs ont l'occasion de trouver en quelques jours près de 120 galeries et 400 ans de dessin. » En effet, Drawing Now peut s'enorgueillir de rassembler un large panel d'œuvres graphiques, du format « classique » sur papier à des supports moins attendus, à l'instar de films d'animation à la galerie Miyu ou la reprise de cyanotypes chez Antoine Dupin. Insistant sur l'importance du rôle de facilitateur que joue la foire, Carine Tissot rappelle que, côté artistes, « nombre d'entre eux travaillent spécialement pour y exposer et sont présents sur place, car les rencontres peuvent se concrétiser en termes d'acquisitions ou de projets d'expositions, même si c'est parfois à plus long terme. » Pour assurer la qualité de ce rendez-vous, « l'équilibre entre retrouvailles et renouveau est important », explique-t-elle. Et si certaines galeries ne participent pas en 2023 – la luxembourgeoise Nosbaum Redding, les parisiennes Loevenbruck et Georges-Philippe & Nathalie Vallois notamment –, d'autres devraient y faire une arrivée remarquée, comme Templon qui se consacre aux travaux sur papier de Daniel Dezeuze ou la galerie Patrice Trigano. Dédiée à la recherche photographique, Binome montre

pour sa première participation des œuvres de Corinne Mercadier conjuguant son approche de ce médium et dessin tandis que Stéphane Thidet, dont les installations ouvrent souvent à une empreinte graphique, expose celle de fleurs écrasées chez Aline Vidal.

Ce redémarrage est aussi l'occasion de quelques ajustements, à l'instar d'un parcours au sein des galeries intitulé « Parallaxe ». Jusqu'en 2019, « Master Now » désignait des pièces particulièrement reconnues, avec un caractère historique — un pastel d'Aurélien Nemours ou une figure au trait de David Hockney, par exemple : « Parallaxe » invite à évaluer certaines œuvres du point de vue de la technique ou de l'écho à la société actuelle. Quelques exemples permettent de se faire une idée de l'approche prospective sur le salon, que ce soit dans l'usage de cire d'abeille et le pliage du papier pour suggérer une troisième dimension chez Sandra Vásquez de la Horra ou avec João Vilhena chez Alberta Pane relisant en volume sa série *L'Amour des corps*. Moins connu que ses amis du groupe ZERO, Oskar Holweck a été précurseur par sa saisie directe du papier comme médium dès les années 1950 — froissé, incisé ou plissé, comme le montrent ses œuvres amenées de Cologne par Martin Kudlek. Dans un autre registre, l'artiste multimédia hongroise Eva Magyarosi présentée par Analix Forever irrigue un féminisme intime tandis que les représentations féminines de Mel Ramos, parfois mal reçues car perçues comme misogynes, trouvent l'occasion d'être réévaluées avec des aquarelles jamais exposées chez Patrice Trigano.

Avec une édition placée sous le « prisme du féminin », la foire n'évade pas la question. Volontarisme ou pas de son équipe ? « Il y a deux grilles de lectures, commente Carine Tissot : celle d'une exposition curatée par Joana P. R. Neves, directrice artistique de Drawing



João Vilhena, *L'Amour des corps*.
2019, pierre noire sur carton gris, 141 x 101 cm.
Courtesy galerie Alberta Pane, Paris / Venise.

Now qui se déploie au Carreau du Temple et dans un second temps au Frac Picardie à Amiens, qui souligne le rôle pionnier de certaines artistes comme Tania Mouraud et son travail dans la rue, Vera Molnár et l'informatique ou Pierrette Bloch et son utilisation du fil de crin. L'autre vient du constat que de plus en plus de galeries exposent des artistes femmes ». En effet, leurs œuvres sont en focus au sein de plus de trente galeries, avec des propositions aussi diverses que celles de Sabine Hertig, Barbara Nicholls, Chloé Poizat ou Christine Safa. Et, aux côtés de Mircea Cantor, Keita Mori et João Vilhena, Suzanne Husky, Stella Sujin et Marine Wallon sont en lice pour le Prix Drawing Now, remis à Karine Rougier l'année dernière. « Notre ambition est de proposer plusieurs grilles de lecture, mais il appartient à chacun d'en disposer et de les faire bouger », conclut Carine Tissot. ■

Paris, capitale du dessin

Les deux grands salons parisiens du dessin s'associent pour offrir au visiteur toute la gamme des styles et des époques. À noter tout d'abord, la 31^e édition du Salon du dessin est dédiée à Ger Luytjen, directeur de la Fondation Custodia brutalement disparu le 19 décembre 2022. Elle accueille des galeries venant de Genève, Milan, Londres ou New York notamment et met en lumière cette année les collections du musée de l'Armée-Invalides, ainsi que les finalistes du Prix du dessin contemporain, décerné par la Fondation Daniel et Florence Guerlain à la fin du Salon : 2023 couronnera un artiste apparenté à l'art brut (Pascal Leyder, Mehrdad Rashidi ou Melvin Way). D'autres lauréats sont à l'honneur : ceux du concours « Dessine un jardin avec des sculptures extraordinaires », proposé aux

enfants de 7 à 14 ans par le magazine *Le Petit Léonard* (Éditions Faton). Enfin, le thème des jardins donnera lieu à des visites hors les murs : cabinets d'art graphique ou lieux réels (tels le nouveau jardin de la BnF ou celui des Archives nationales). Pour sa 16^e édition, la Drawing Now Art Fair a la même politique d'ouverture, avec 73 galeries, 13 pays représentés, un tiers de nouveaux participants et là encore beaucoup d'événements. Deux expositions dans l'exposition ici, « Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions » (qu'accueillera ensuite Amiens) et le « Parcours Parallaxe », illustrant le caractère exceptionnel de certaines propositions contemporaines.

Suzanne Madon



João Vilhena, *L'Amour des corps*, 2019, pierre noire sur carton gris, 141 x 101 cm, courtesy Galerie Alberta Pane.

Salon du dessin, du 22 au 27 mars 2023, palais Brongniart, place de la Bourse, 75002 Paris. Mercredi et vendredi de 12h à 20h, jeudi de 12h à 22h, samedi et dimanche de 11h à 20h, lundi de 12h à 18h. Tél. : 01 45 22 61 05, site Internet : salondudessin.com
Drawing Now Art Fair, du 23 au 26 mars, Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 75003 Paris. De 11h à 20h (dimanche 19h). Tél. : 01 45 38 51 15, site Internet : drawingnowartfair.com

**LE MOIS DU DESSIN****Tas un crayon ?**

C'est la 16^{ème} édition du [salon du dessin contemporain](#). Parmi les 72 galeries internationales, on retrouve celle de Anne-Sarah Benichou qui présente les ciels de Cyrielle Gulacsy et les dessins tout en détails de Mireille Blanc. On vous prend un ticket ?

Du 23 au 26 mars, Carreau du Temple.



AGENDA EXPO VEDETTE

LE PRINTEMPS DU DESSIN PARIS BOURGEOISSE, PARIS CARTONNE

Que de pépites, quelle belle énergie entre 3 foires : l'historique « Salon du dessin », « DDessin », intime et inventif, et « Drawing Now », le mastodonte incontournable (73 galeries, dont 21 étrangères). Paris s'affirme comme la capitale du dessin et met ses artistes à l'honneur. Les musées en profitent. ♦ MARIE GIRAULT

« On est plus forts à deux ! Avec Drawing Now en partenariat avec le Salon du dessin cette année, nous sommes les seuls dans le monde à réunir environ 120 galeries autour de 400 ans de dessin à un instant T ; et de pouvoir communiquer sur Paris capitale du dessin. Cela permet de toucher des collectionneurs et des amateurs d'art contemporain, autant que d'art moderne ou ancien », s'enthousiasme Carine Tissot qui, à la suite de Christine Phal (fondatrice), a repris le flambeau de Drawing Now. Bien au-delà du seul modèle de la foire, un seul credo l'anime : défendre les artistes. Aussi bien ceux qui sont « inscrits dans l'histoire de l'art - Daniel Dezeuze chez Templon, Vera Molnar chez Berthet-Aittouarès - que des artistes plus jeunes - Cyrielle Gulacsy (Anne-Sarah Bénichou), l'art brut avec Manuel Griebler (Gugging) -, et tous les croisements possibles - Jean-Claude Ruggirello (Papillon), des galeries étrangères dont on ne connaît pas les artistes - ; le tout rythmé par des rencontres, performances ».

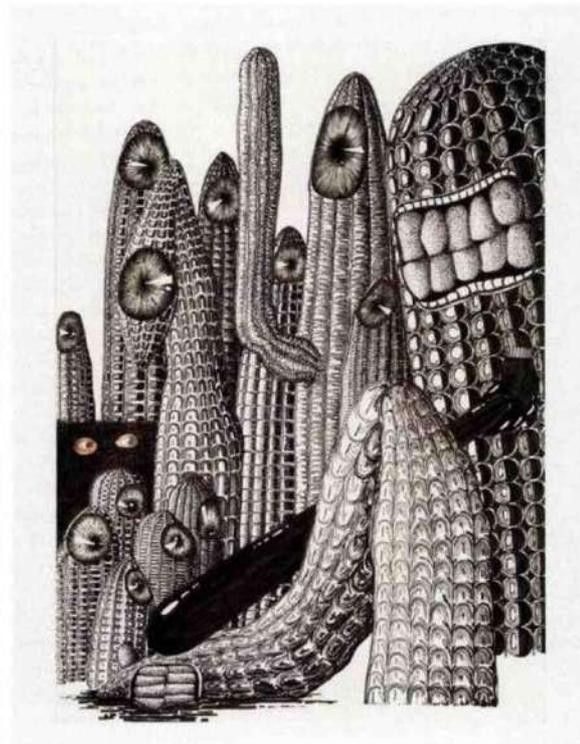
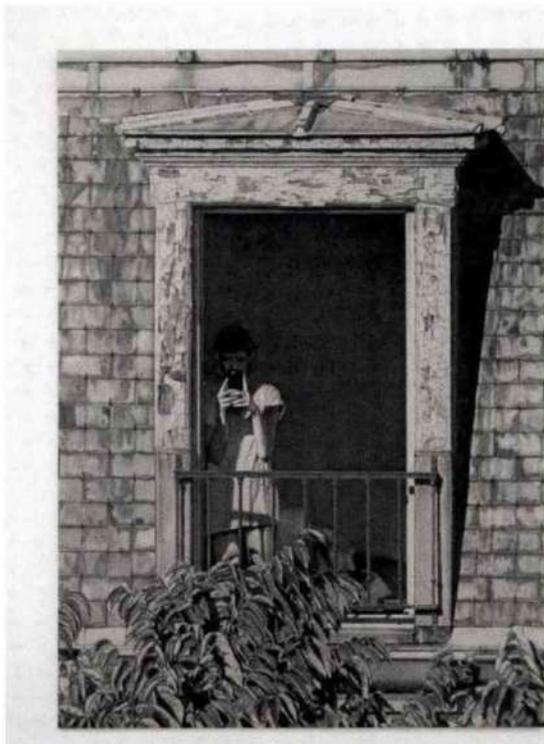
Coup de projecteur cette année sur les femmes, avec l'exposition « Le Spectre du féminin » (direction artistique Joana P. R. Neves), en même temps au Frac Picardie. Et aussi soutien aux jeunes : « Nous organisons des résidences et sommes proches des écoles. » Remise d'un prix de 15 000 € (dont 10 000 € pour la production d'une exposition et l'édition d'un catalogue), comme pour Karine Rougier (cf. *Artension* n° 148), lauréate 2022. Les nominés cette année sont Suzanne Husky (cf. *Artension* n° 144), Stella Sujin, Marine Wallon, Mircea Cantor, Keita Mori et Joao Vilhena. Avec la volonté de montrer les pratiques actuelles, la vidéo ou le métal (Daniel Otero Torres), la sculpture (Damien Cabannes), et toujours la craie, pierre noire, gouache, les pastels, stylos, crayons...

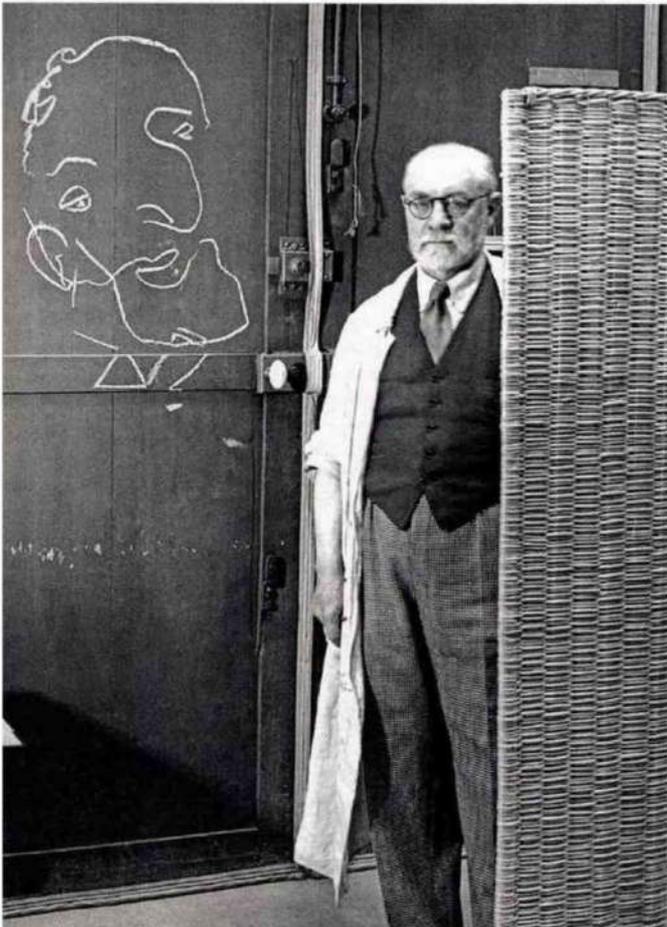
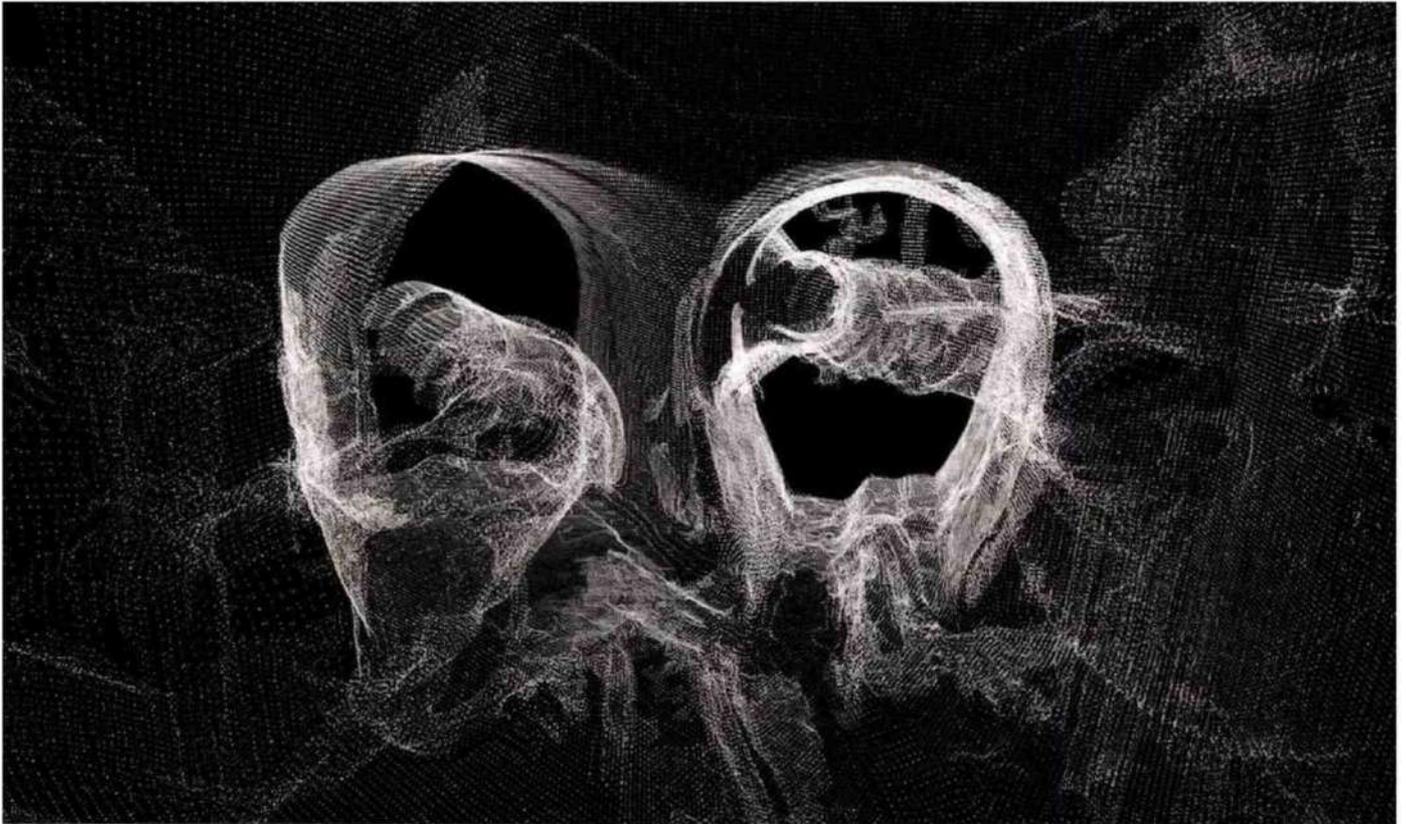
ART BRUT ET DÉCOUVERTES

Le palais Brongniart est le rendez-vous des experts. Avec 39 galeries, dont 18 étrangères, le Salon du dessin #31 montre ses plus belles feuilles d'art ancien, moderne et contemporain. « J'ai fait le choix d'exposer ici afin de pouvoir présenter autant des artistes contemporains que modernes ou actuels, comme un ensemble de dessins de Rosemarie Koczý, présente dans la Collection de l'Art Brut de Lausanne », précise Françoise Livinec. Art brut encore pour les trois nominés au prix de la Fondation Daniel & Florence Guerlain, qui sera remis sur le Salon. Un choix étonnant, avec Pascal Leydier (1988), artiste belge (La « S » Grand Atelier), l'Iranien Mehrdad Rashidi (1963) et l'Américain Melvin Way (1954).

Autre découverte : une sélection du xvi^e siècle à aujourd'hui, issue du fond des 10 000 œuvres du musée de l'Armée, avec un focus sur l'œuvre intense du graveur et dessinateur Jean Delpech (1916-1988). Un érudit dans la guerre, entre bande dessinée, science-fiction et art hors les normes, dont la monographie vient d'être publiée. De son côté, la Fondation Custodia rend hommage à son directeur Ger Luijten, grand spécialiste de l'art des Pays-Bas notamment. Focus aussi sur l'art des jardins avec les « Rencontres internationales du dessin botanique » et des visites inédites de cabinets d'art graphique dans près de 20 musées... ●●●

- Pat Andrea
La Tendresse - 2020
technique mixte sur papier - 60 x 70 cm
© Huberty & Breyne/
Drawing Now 2023
- João Vilhena
L'Amour des corps
2019 - pierre noire
sur carton gris
141 x 101 cm © galerie
Alberta Pane/
Drawing Now 2023
- Lorenzo Pompa
*MAAAH Punitive
Action* - 2020 encre
sur papier colle
60 x 42 cm © galerie
van der Grinten/
Drawing Now 2023







VOYAGE ET GRIBOILLAGE

Il faut traverser la Seine jusqu'aux Invalides pour découvrir le nouveau lieu de DDessin (directrice et fondatrice Eve de Medeiros), installé désormais à la Domus Maubourg. « J'y reviens encore cette année », se réjouit Catherine Robet (galerie Robet-Dantec), implantée à Belfort (90). « La déambulation se fait salle par salle dans le décor chaleureux d'un hôtel particulier, ce qui permet des rencontres privilégiées avec les collectionneurs et les professionnels. Important, pour une galerie comme la nôtre située en région. Je présente Yann Bagot, Rebecca Brueder, Gaël Darras, Elsa Broustet et la Black Box de Ugo Arsac, une plongée en réalité virtuelle dans un univers dessiné souterrain et mystérieux. » Le prix DDessin sera remis en partenariat avec l'Institut français de Saint-Louis du Sénégal-Villa NDAR, qui accueille les lauréat(e)s en résidence, soit depuis 2018 : Isabelle Levenez (H Gallery), Yoon-Ji-Eun (Maria Lund), Louis Le Kim (Leymarie), Rithika Merchant (LJ) et Emma Picard (Dupré et Dupré).

En restant rive gauche, ne pas manquer à l'École des beaux-arts de Paris « Gribouillage », *scarabocchio* en italien, une exposition de 150 œuvres de la Renaissance à aujourd'hui, « ces petits dessins qui n'avaient pas vocation à être montrés et qui restaient le plus souvent dans le secret de l'atelier, avec des dessins issus de notre cabinet graphique qui est – entre autres – constitué des dépôts des premiers professeurs de l'Académie royale créée en 1648, fondée sur la pratique du dessin », précise la conservatrice Hélène Gasnault. Un choix réalisé avec l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et le soutien du musée national d'Art moderne-Centre Pompidou, en miroir avec « Les professeurs gribouillent aussi... », une sélection d'œuvres de Pascale Accoyer, Annette Messenger, Hélène Delprat, Pascale Marthine Tayou... et qui met en lumière l'un des aspects les moins connus de leur travail. ♦

À VOIR

Domus Maubourg

à Paris (7^e)
« DDessin Paris #11 »
du 24 au 26 mars

École nationale supérieure des beaux-arts à Paris (6^e)

« Gribouillage/Scarabocchio » et
« Les professeurs gribouillent aussi... »
jusqu'au 30 avril

Le Carreau du Temple à Paris (3^e)

« Drawing Now Art Fair #16 » du 23 au 26 mars

Palais Brongniart

à Paris (2^e) « Salon du dessin #31 » du 22 au 27 mars

Dans 10 lieux patrimoniaux en France
« Festival du dessin #1 »
du 22 avril au 14 mai

■ Ugo Arsac – *IN-URBE*
2020 – installation vidéo @ galerie Robert Dantec/DDessin 2023

■ Brassai – *Matisse devant un dessin exécuté les yeux fermés* – 1939 photographie expo « Gribouillage. Scarabocchio » @ Estate Brassai Succession/Philippe Ribeyrolles

■ Tudi Deligne *Dialogue avec Giovanni Bellini, Pieta de Pesaro* 2022 – fusain sur papier 120 x 94 cm @ Lara Sedbon / Drawing Now 2023 van der Grinten / Drawing Now 2023

➤ C. Phal et C. Tissot @ Drawing Society



LA DRAWING SOCIETY, KÉSAKO ?

ENTRETIEN AVEC CARINE TISSOT

« La Drawing Society regroupe les 2 secteurs de nos activités avec comme point commun la passion pour le dessin contemporain : la foire « Drawing Now Art Fair », notre activité depuis 16 ans, le « Drawing Lab » qui soutient les artistes depuis 5 ans, et une activité d'ingénierie culturelle qui accompagne des entreprises publiques ou privées qui veulent faire intervenir des artistes sur bâches ou dans des immeubles. On développe aussi une activité d'hôtellerie, avec l'ouverture en 2017 du « Drawing Hôtel » (17, rue de Richelieu à Paris) qui permet en même temps d'exposer, en donnant carte blanche aux artistes dans les couloirs, sur la façade, etc., avec en ce moment une exposition de Karine Rougier. On a ouvert un autre hôtel, la « Drawing House » à Montparnasse : les 143 chambres ont été confiées aux artistes Mathieu Dufois, Karine Rougier, Daniel Otero Torres, Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize, Marion Charlet... une façon de s'adresser à des publics ni sensibles ni amateurs, qui sont surpris et intéressés.

« Drawing Now Art Fair », grande fête du dessin, ne dure que 5 jours. Nous avons voulu la prolonger avec « Le Printemps du dessin », en fédérant pendant trois mois des centres d'art en Île-de-France et en région, avec le soutien du ministère de la Culture – au bout de 8 ans ! –, le Centre des monuments nationaux et Document d'artistes. Il nous a toujours paru évident que le public et le privé devaient travailler main dans la main.

En 2021, nous avons aussi créé la Drawing Factory avec le Cnap et notre partenaire Soferim : un programme d'accompagnement d'artistes, installé dans un bâtiment de l'avenue Mac-Mahon à Paris – futur nouvel hôtel – : des ateliers pour 32 artistes pendant 6 mois. Avec visites de professionnels et collectionneurs...

On remet toujours au pot. C'est un cercle vertueux, qui ne fonctionne que grâce à une économie plurielle, car une foire n'a qu'une rentabilité limitée. »

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE GIRAULT

DRAWING LAB à Paris (2°)

« Karine Rougier. Nous qui désirons sans fin » jusqu'au 31 mars



L'œil DES EXPOSITIONS
ÎLE-DE-FRANCE

LE CALENDRIER

Île de France

Île de France

Noisy-le-Sec
La Galerie - Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec
1, rue Jean-Jaurès
Marie Ouazzani et Nicolas Carrier: *Solifictions*
4 fév. > 27 mai

Pantin
Magasins généraux
1, rue de l'Ancien-Canal
Hugo Servanin
17 mars > 7 mai

Paris
Atelier des lumières
38, rue Saint-Maur
Chagall, Paris-New York
17 fév. > 7 jan.
Paul Klee, *peindre la musique*
17 fév. > 7 jan.

Bourse de commerce
Collection Pinault
2, rue de Viarmes
Diana Thater
18 jan. > 8 mai
Hicham Berrada: *Présage*
20 jan. > 4 sept.
Jonathas de Andrade: *O Peixe*
20 jan. > 15 mai
Pierre Huyghe
25 jan. > 15 mai
Edith Dekyndt
1^{er} fév. > 11 sept.
Danh Võ
8 fév. > 24 avril

Carreau du Temple
2, rue Perrée
Drawing Now 2023
23 mars > 26 mars

Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli
Sitem 2023
28 mars > 30 mars

Centre Pompidou
Place Georges-Pompidou
Serge Gainsbourg
25 jan. > 8 mai
Sayed Haider Raza
15 fév. > 15 mai
Germaine Richier
1^{er} mars > 12 juin

Cité de l'architecture et du patrimoine
1, place du Trocadéro-et-du-11-Novembre
Pierre-Louis Faloci
14 oct. > 29 mai
Collectif *Encore, Auterive, Béarn versus Barrault*
Pressacco, Paris
24 nov. > 22 mai
Notre-Dame de Paris: *Des bâtisseurs aux restaurateurs*
15 fév. > 29 avril
Le cité manifeste
15 mars > 3 juin.

Drawing Lab Paris
17, rue Richelieu
Karine Rougier
20 jan. > 31 mars

Fondation Cartier pour l'art contemporain
261, boulevard Raspail
Fabrice Hyber
8 déc. > 30 avril

Fondation Henri Cartier-Bresson
79, rue des Archives
Paul Strand ou *l'équilibre des forces*
14 fév. > 23 avril
Helen Levitt
14 fév. > 23 avril

Fondation Pernod Ricard
1, cours Paul-Ricard
Katinka Bock
14 fév. > 29 avril

Frac Île-de-France - Le Plateau
22, rue des Alouettes
L'irrésolue
26 jan. > 23 avril

Grand Palais éphémère
Place Joffre
Art Paris 2023
30 mars > 2 avril

Grand Palais immersif
110, rue de Lyon
Étrel Mucha
20 mars > 5 nov.

Hôtel de la Marine
2, place de la Concorde
Ca'd'Ôro: *Chefs-d'œuvre de la Renaissance à Venise*
30 nov. > 7 mai

Ima
1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Baya: *Femmes en leur jardin*
8 nov. > 26 mars

Sur les routes de Samarcande
23 nov. > 4 juin

Institut Giacometti
5, rue Victor-Schoelcher
Alberto Giacometti / Salvador Dalí
13 déc. > 9 avril

Institut finlandais
60, rue des Écoles
Écoutez la forêt pousser
2 déc. > 1^{er} avril

Jardins des plantes - Grande Galerie de l'Évolution
36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire
Félics
22 mars > 7 jan. 2024

Lafayette Anticipations
9, rue du Plâtre
Au-delà
15 fév. > 7 mai

Le Bicolore - Maison du Danemark
142, avenue des Champs-Élysées
Jane Jin Kaisen
16 fév. > 23 avril

Jeu de paume
1, place de la Concorde
Thomas Demand
14 fév. > 28 mai

Mad
107, rue de Rivoli
Années 80: Mode, design & graphisme en France
13 oct. > 16 avril
Etienne + Robial: *Graphisme & collection de Futuropolis à Canal+*
10 nov. > 11 juin

Mam Paris
11, avenue du Président-Wilson
Donation Anniel Josef Albers
16 sept. > 25 juin

Maison de l'Amérique latine
217, boulevard Saint-Germain
Eugenio Tellez
15 fév. > 22 avril

Maison de l'Unesco
7, place de Fontenoy
Franta: *Au nom de qui? Au nom de quoi?*
20 mars > 5 avril

Mémorial de la Shoah
17, rue Geoffroy-l'Asnier
Spirou dans *la tourmente de la Shoah*
9 déc. > 30 août

Musée Bourdelle
18, rue Antoine-Bourdelle
Philippe Cognée: *La peinture d'après*
15 mars > 16 juin.

Musée Carnavalet - Histoire de Paris
23, rue de Sévigné
Philippe Starck
29 mars > 27 août

Musée d'art et d'histoire du judaïsme
71, rue du Temple
Issachar Ber Ryback
8 mars > 18 juin
Esther Carp
8 mars > 15 oct.

Musée d'Orsay
1, rue de la Légion-d'Honneur
Pastels de Millet à Redon
14 mars > 2 juil.
Manet / Degas
28 mars > 23 juil.

Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge
28, rue du Sommerard
Acquisitions récentes
18 oct. > 2 avril

Musée de l'Homme
17, place du Trocadéro
Picasso et la préhistoire
8 fév. > 12 juin

Musée de l'Orangerie
Jardin des Tuileries - Place de la Concorde
Malisse: Cahiers d'art, le tournant des années 30
1^{er} mars > 29 mai
Philippe Cognée
15 mars > 4 sept.

Musée de la Libération de Paris - Musée du Général-Leclerc - Musée Jean-Moulin
Place Denfert-Rochereau
Philippe Cognée
15 mars > 16 juil.
Alliés dans le désert: Leclerc et les Britanniques
16 mars > 16 juil.

Musée de la Monnaie de Paris
11, quai de Conti
L'argent dans l'art
30 mars > 24 sept.

Musée du Louvre
Place du Carrousel
Delacroix et les arts
18 fév. > 18 sept.

Musée du Luxembourg
19, rue de Vaugirard
Léon Monet
15 mars > 16 juil.

Musée du quai Branly - Jacques Chirac
218, rue de l'Université
Kimono
22 nov. > 28 mai
Senghor et les arts
7 fév. > 19 nov.

Musée Eugène Delacroix
6, rue de Furstemberg
Delacroix et les arts
18 fév. > 18 sept.

Musée Jacquemart-André
158, boulevard Haussmann
Giovanni Bellini
3 mars > 17 juil.

Musée Marmottan Monet
2, rue Louis-Boilly
Monet / Fehr
15 nov. > 25 juin
Née-romantiques: Un moment oublié de l'art moderne 1926-1972
8 mars > 18 juin

Musée Nissim de Camondo
63, rue Monceau
Doucet et Camondo: *une passion pour le XVIII^e siècle*
16 mars > 3 sept.

Musée Picasso
5, rue de Thorigny
Pierre Moignard
13 déc. > 2 avril
Faith Ringgold
31 jan. > 2 juil.
Célébration Picasso, la collection prend des couleurs!
7 mars > 27 août

Palais Galliera - Musée de la mode de la Ville de Paris
10, avenue Pierre-I^{er}-de-Serbie
1997
7 mars > 16 juil.

Palais de Tokyo
13, avenue du Président-Wilson
Exposé.es
17 fév. > 14 mai
Miriam Cahn
17 fév. > 14 mai

Pavillon des Tuileries
Esplanade des Feuillants
PAD Paris 2023
29 mars > 2 avril

Pontault-Combault Centre photographique d'Île-de-France
107, avenue de la République
Mauvaises herbes!
12 fév. > 23 avril

Sèvres Cité de la céramique
2, place de la Manufacture
Formes vivantes
9 nov. > 7 mai

Versailles Espace Richard
78, boulevard de la Reine
Kertész / Lartigue
18 fév. > 14 mai

DOSSIER DESSIN

Le dessin joue et gagne

Alors que le **Drawing Now Art Fair** met à l'honneur à Paris le dessin contemporain féminin, le Frac Picardie explore avec le **Printemps du dessin** mille pistes également séduisantes.

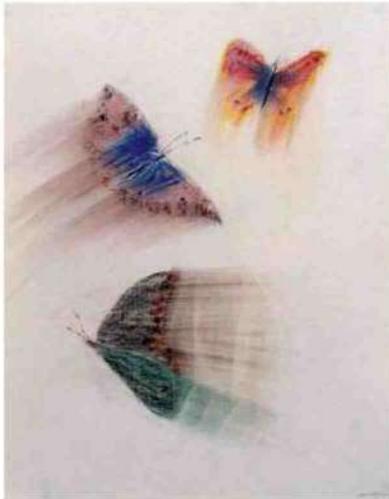
PAR JULIE CHAIZEMARTIN
ET MAUD DE LA FORTERIE

« Qui a peur des dessinatrices ? » aurait pu être le sous-titre de cette édition qui rassemble 73 galeries françaises et internationales en envisageant, dans sa partie curatée, une exposition dédiée au dessin d'artistes femmes. Rien de très original jusqu'ici puisque depuis deux ans, la redécouverte et la mise en valeur de la création féminine au sein de l'art moderne et contemporain sont bien engagées. Il y a d'ailleurs quantité d'expositions « 100% femmes » visant à contrebalancer l'hégémonie masculine en termes de visibilité dans les institutions culturelles et sur le marché. Au sein de la foire, l'exposition *Le Prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions* – dont le titre se rapporte avec ironie à une imagerie traditionnelle qui n'attend qu'à être dézinguée, celle de la femme objet, féconde, couturière, sorcière – est réalisée en partenariat avec le Frac Picardie qui prête plusieurs œuvres. « Qu'est-ce qu'avoir un regard engagé, féministe, aujourd'hui sur le dessin ? En quoi consiste l'espace féminin du dessin ? Car il faut rappeler que le dessin a aussi longtemps été considéré comme une activité domestique, quotidienne, pour les femmes de bonnes familles, au même titre que la couture ou la broderie. Or, aujourd'hui, ces espaces traditionnels du dessin sont revisités par les artistes, en témoigne par exemple l'utilisation du yiddish par Tania Mouraud dans ses œuvres traversées d'écritures, langue parlée par les femmes alors que l'hébreu était pour les hommes », se questionne Joana P.R. Neves, directrice artistique de la foire, ajoutant, par la voix d'un féminisme réfléchi : « Les femmes savent ce que c'est que d'être déclassées. Le dessin d'ailleurs a lui-même été longtemps considéré comme une discipline et non un genre. Déclassement aussi ! Dans cette exposition, il y a à la fois celles qui ont été reconnues et celles qui ne l'ont pas été, mais il ne s'agit pas de dresser



Tetti Belligna, *Dialogue avec Giovanni Bellini, Pieta da Pesaro*, 2022, fusain sur papier, 120 x 94 cm, Courtesy by Lara Seddon.

simplement des listes de femmes, même si c'est important, il faut poser un regard. Louise Bourgeois par exemple n'aura jamais les mêmes prix que Daniel Buren, c'est une réalité ». Louise Bourgeois, justement, est montrée aux côtés d'autres pionnières : Pierrette Bloch (1928-2017) et ses fils de crin tissés, l'abstraite et radicale Agnès Martin (1912-2004) et Véra Molnar, prêtresse du dessin et de l'écriture automatique à l'encre par ordinateur. Fêtant ses 99 ans, elle est célébrée par une pièce de 12 mètres de long, emblématique de sa série *Lettres à ma mère* ainsi que par un focus sur le stand de la galerie Berthet-Aittourars (25 œuvres de 1952 à 2022). De générations plus jeunes, se démarquent les têtes expressives de Marlène Dumas, les échevelées végétales de Lise Duclaux ou les étranges personnages de l'Iranienne Elika Hedayat, sur le fil de la tendresse et de l'inquiétude, jeune pépite du salon au même titre que Louise Aleksiejew, dont les encres de Chine et les aquarelles sont le reflet de la vivacité de la scène émergente, à admirer également sur le stand de la galerie Bernard Jordan. Évidemment, mettre l'accent sur tel ou tel artiste, qu'il soit homme ou femme d'ailleurs, n'a rien d'anodin au sein d'une foire, puisqu'il s'agit avant tout d'une plateforme marchande dont la vocation est de séduire l'œil des collectionneurs. Nous ne discuterons pas ici de l'opportunité de tels parcours ou expositions curatés, mais force est de constater qu'ils sont de plus en plus nombreux sur les foires, en témoigne le nouveau parcours



Daniel Dezeuze, *Persistences du taoïsme*, 2005, pastel et crayon, 110 x 75,5 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Tompton, Paris-Bruzelles-New York.



(Ci-dessus) Julie Doucet, *Athletic attractive*, 2000, encre de couleur sur papier, 19 x 14 cm.
Courtesy Galerie Anne Barrault.

(Ci-contre) Marcos Carrasquer, *Tobacco*, 1979, 2022, Tempéra sur papier, 51 x 35 cm.
Courtesy Galerie Polaris & Marco Carrasquer.

Parallax, invitant à une déambulation au gré d'œuvres sélectionnées sur les stands des galeries par Hélène Guenin, directrice du musée d'Art contemporain de Nice et Loïc Le Gall, directeur de Passerelle, centre d'art contemporain à Brest. « Il s'agit d'attirer l'attention du visiteur, et notamment des institutions, et de soutenir l'effort des galeries d'apporter des artistes significatifs » précise Joana P.R. Neves.

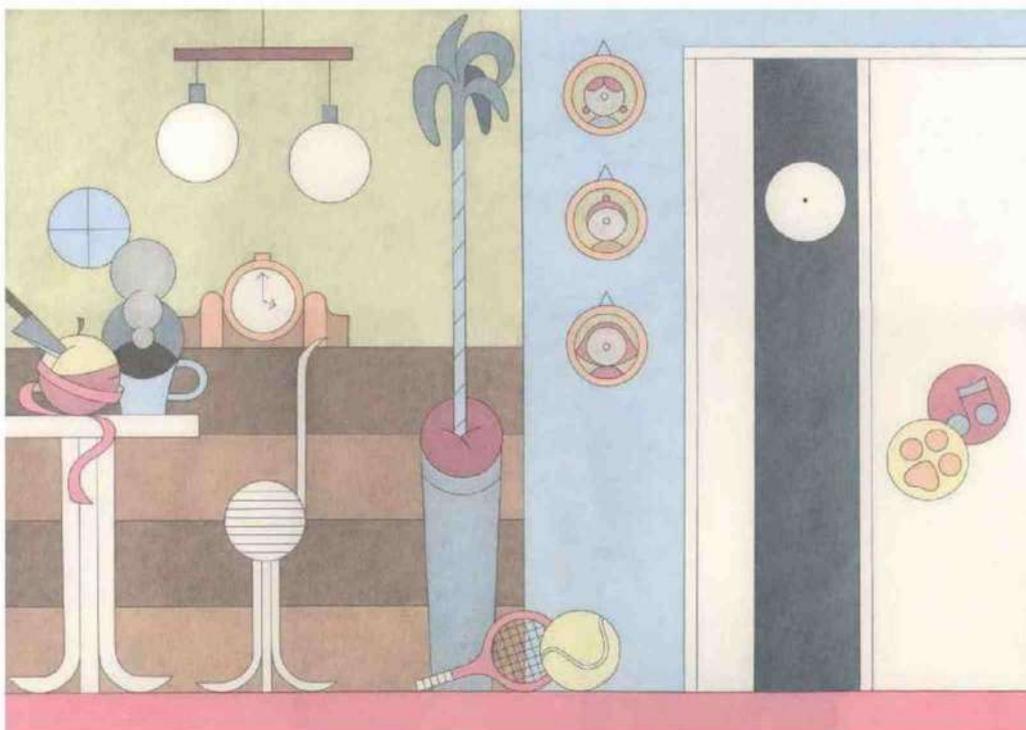
Quelques pépites

Au sujet des pépites, impossible de manquer le peintre et dessinateur Marcos Carrasquer sur le stand de la galerie Polaris, artiste à l'humour grinçant et au trait virtuose fécondant des scènes grotesques et crues, fourmillantes de détails brossant le portrait tendre et sans concession des classes populaires. Crues et déjantées également sont les œuvres de Julie Doucet, dessinatrice culte de la bande dessinée autobiographique depuis la parution de son fanzine *Dirty Plotte*, « gouffre d'anxiété féminine, condensant la nature humaine dans ce qu'elle a de plus désespéré et grotesque », décrit sa galeriste Anne Barrault. Julie Doucet montre « ses personnages se cachant derrière des annonces tirées du Village Voice, comme le « génie punk rock n'roll » aux lunettes carrées « à la recherche d'une personne intelligente, savante et idiote, douce et sexy ». On retrouvera aussi avec plaisir les délicats dessins d'Hélène Muheim chez Valérie Delaunay aux côtés des jeux formels de Mohamed Lekletti « nous invitant à percevoir sinon à voir les préoccupations, les peurs, les angoisses qui sous-tendent notre société contemporaine », selon sa galeriste. Autre incontournable, Daniel Dezeuze chez Tompton dont la première participation à la foire célèbre les 80 ans de l'artiste : « Daniel Dezeuze est un des membres clés du mouvement Supports/Surfaces mais au-delà, c'est un immense dessinateur. Depuis ses voyages de jeunesse au

Mexique puis au Canada, il a développé une pratique du dessin sensible, très diverse, inspirée aussi bien de la préhistoire que du taoïsme ou du minimalisme américain. Nous présentons des dessins sur ses vols de papillons, plantes et insectes, mais aussi des œuvres plus historiques des années 70 à 80 », indique Anne-Claudie Coric, directrice de la galerie. Il faut également s'attarder devant les méandres ultra-colorés du franco-suisse Gilgian Gelzer sur le stand de la galerie Jean Fournier et devant l'extraordinaire dynamisme des fusains du jeune Tuti Deligne qui évoquent avec grâce la virtuosité des maîtres anciens. « La technicité à l'œuvre dans ses dessins est incroyable. Il opère une relecture de pièces classiques et il est souvent drôle de capter la réaction des spectateurs qui reconnaissent progressivement l'œuvre d'origine », confie sa galeriste Lara Sedbon. Enfin, six artistes ont été présélectionnés par le comité du salon pour le Prix Drawing Now (doté de 15 000 euros et d'une exposition au Drawing Lab l'an prochain), chacun bénéficiant d'une mise en lumière : Suzanne Husky chez Alain Gutharc, Stella Sujin chez Backslash, Marine Wallon chez Catherine Issert, Mircea Cantor chez Dilecta, Keita Mori chez Catherine Putman et João Vilhena chez Alberta Pane. Le lauréat sera connu le 22 mars lors du vernissage de la foire. « Le dessin contemporain étant reconnu depuis peu, on est en train d'écrire son histoire » s'enthousiasme Joana P.R. Neves. J.C.

DRAWING NOW ART FAIR
Le Carreau du Temple,
du 23 au 26 mars
drawingnowartfair.com

DESSIN DOSSIER



Louisa Aleksisjeva. *Le placard*, 2023. Encre de Chine colorée et graphite sur papier Arches. 50x70cm.

Amiens, territoire du dessin

Dorénavant à Amiens, le printemps s'impose comme la saison du dessin. Depuis sa création il y a quarante années, le Frac Picardie en explore les expressions multiples et les usages contrastés, lesquels forment un territoire d'expérimentation où l'art se réinvente librement. Rassemblant près de « de 1400 œuvres de 400 artistes », précise Pascal Neveux, son directeur, « le fonds du Frac figure ainsi parmi les plus belles collections publiques de dessin en Europe. Avec des œuvres comme celles de Basquiat, d'Agnès Martin, de William Kentridge et de Marlène Dumas, sa collection s'avère d'importance muséale et s'ouvre également à une dimension plus prospective et expérimentale ». Florence et Daniel Guerlain, à l'origine du prix très réputé, prennent d'ailleurs part à sa présidence. Car le dessin occupe une place à part dans le champ des arts plastiques contemporains : longtemps

cantonné dans un rôle préparatoire, il s'est émancipé pour affirmer son indépendance tout comme sa liberté, laissant alors libre cours à sa singularité. Devenu populaire tant auprès d'un large public que des collectionneurs, le médium ne s'envisage alors plus à travers sa seule relation à la feuille de papier, mais se donne à lire dans toute sa diversité. Sa visibilité grandissante le rend incontournable si bien qu'au printemps, à Amiens, réside l'idée d'un temps fort et d'une saisonnalité identifiée autour du dessin. L'édition 2023 révèle la pleine maturité de l'événement : si ce dernier s'établit dans la ville, il prend place également dans les trois départements de la Somme, de l'Oise et de l'Aisne, qu'il s'agisse de la Maison des Arts et des Loisirs de Laon, avec les travaux de Clément Fourment, mais également l'Abbaye de Saint-Riquier, où les précieuses pièces de Dominique de Baer

DOSSIER DESSIN



Sarah Tritz, *SARAH n°1*, 2021. Sculpture en érable, marqueterie et incrustation en noyer et stratifié blanc. 65 x 40 x 8 cm.



Tania Mouraud, *Wir veinsisht farshtumen/ Nous ne nous taisons pas*, 2022/2023. Papier peint. 570 X 1770 cm. Maison de la Culture d'Amiens.

seront exposées. Ainsi, il n'est guère question d'un « Printemps Silencieux », comme semble le présager le titre de l'exposition de la Maison de l'Architecture Hauts-de-France, laquelle fait référence au célèbre ouvrage de Rachel Carlson pour présenter un corpus d'œuvres de la collection du Frac acquises entre 2020 et 2022. Car l'édition de cette année épouse avant tout la dynamique d'un riche parcours établi au sein même du territoire de l'ex-Picardie. Organisé en partenariat avec le salon Drawing Now – lequel présente à Paris un nouveau focus sur la collection du Frac – le Printemps du dessin se décline alors en de nombreuses manifestations. Prenant appui sur les travaux de Louise Aleksiejew, Antoine Mesdes et Sarah Tritz, « Le spectre du féminin » est ainsi présenté au Frac Picardie. Ici, les œuvres produites *in situ* dialoguent entre elles et développent des enjeux croisés, pointant alors la part ancillaire et soumise du dessin traditionnellement accordée au registre féminin. La commissaire Joana P.R. Neves, également directrice artistique du salon parisien, précise alors « qu'il est question d'explorer des espaces historiquement féminins et non pas de définir ce qu'est être femme ou féminin ; les frontières sont poreuses, et l'art explore librement des formes et des contenus. »

Car si le papier reste pour lui une matière de prédilection, le dessin se rend perméable aux autres médiums plastiques et emprunte, dans les œuvres de Sarah Tritz, les voies de la sculpture. Tout en développant l'un et l'autre une œuvre personnelle, Louise Aleksiejew et Antoine Mesdes travaillent quant à eux en duo et s'affranchissent des catégories établies entre arts et artisanat tant et si bien que dans leur pratique du dessin, le crayon ne constitue plus l'instrument essentiel qui le justifie. Car le médium est moins affaire de supports et d'outils que d'espace et de sensibilité. Preuve en est à la Maison de la Culture d'Amiens, où se déploie l'immense fresque (5m70 x 17m70 !) de Tania Mouraud, artiste majeure dont les productions s'articulent autour de la lettre, de la phrase et du mot. Visible depuis l'extérieur, la plasticité de l'écriture prend place sur le mur : elle s'en retrouve brouillée, rejoignant ainsi les versants de l'illisibilité. Tirée de la littérature yiddish à l'image d'un authentique ready-made textuel, une phrase apparaît, en dépit des signes graphiques devenus abstraits. Silencieuse, elle résonne néanmoins comme un cri, comme tous ces mots qui ne correspondent pas au ressenti. Sa traduction nous éclaire, car ici est inscrit : *Nous ne nous taisons pas*. M.d.L.F ●

LE PRINTEMPS DU DESSIN
 Un parcours en Picardie, Frac Picardie et Maison de la culture d'Amiens, frac-picardie.org



ÉDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

SUPPLÉMENT GRATUIT AU MENSUEL THE ART NEWSPAPER #50 DE MARS 2023. NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT.

Art Paris
PAGES IV - IX

Salon du dessin
PAGES X - XII

Drawing Now
PAGES XIV - XVIII



— HEAD Genève

Formations Bachelor et Master

Arts visuels
Cinéma
Architecture d'intérieur/Espace et communication
Communication visuelle/Illustration/Media Design
Design Produit/Mode, Bijou, montre & accessoires

Délais d'inscription
Bachelor 7 mars 2023
Master 3 avril 2023
www.head-geneve.ch

facebook.com/head-geneve
instagram.com/HEADGENEVE
twitter.com/HEADGENEVE
#headgeneve

DESIGN 2023
ART CINEMA DESIGN 2023



AU PRINTEMPS, PARIS FAIT LA FOIRE

Quoi de mieux que de fêter l'art au printemps à Paris ? En quinze jours, la capitale accueille quatre salons de premier plan croisant de nombreuses spécialités, sans omettre les manifestations satellites telles que Dessin au Domus Maubourg (24-26 mars) ou, tout nouveau, un Represented by a ppr oc he au Molière (31 mars-2 avril), sélection d'artistes sans galerie soutenus par leurs collectionneurs. Peu de villes au monde alignent autant d'événements parfaitement ciblés en si peu de temps ! Deux d'entre eux célèbrent leurs 25 ans : Art Paris (134 exposants), centré sur la scène française et contreponds à Paris+ par Art Basel ; le PAD Paris (70 stands), qui retrouve toute sa pertinence dans la capitale du design. Quant au Salon du Dessin (39 marchands) et à Drawing Now Art Fair (70 galeries), son pendant pour le dessin contemporain, ils sont désormais ancrés dans le paysage, attirant collectionneurs et institutions. Tous bénéficient de la nouvelle image de Paris. Reste à espérer que cette offre encore étoffée séduise un public un peu plus international, comme c'est le cas à l'automne.

Lire notre supplément spécial, pages I à XX





ÉDITORIAL

À PARIS, LE PRINTEMPS DES ARTS SE RENFORCE

La Foire Paris+ par Art Basel, dont la première édition s'est tenue en octobre 2022, a braqué de façon inédite les projecteurs vers Paris, attirant les plus grands marchands et collectionneurs internationaux. Mais ce renouveau de la capitale française n'a pas attendu l'arrivée de la reine des foires pour s'affirmer. Depuis des années, cette montée en puissance est patiemment favorisée par de multiples événements, à l'instar des salons de printemps, dont certains figurent dans le supplément spécial distribué avec ce numéro. Depuis les années 1990, le Salon du dessin a, dans une dimension relativement modeste à ses débuts, élaboré une offre extrêmement qualitative, faisant de cet événement de niche un rendez-vous très prisé par les amateurs et spécialistes de belles feuilles. À l'échelle mondiale, il est même devenu un Salon sans équivalent qui s'accompagne d'une semaine du dessin permettant de découvrir des œuvres conservées dans des collections privées et publiques d'ordinaire inaccessibles. D'abord strictement réservé à l'art ancien, le Salon du palais Brongniart s'est depuis ouvert à l'art du xx^e siècle, accueillant même un volet très actuel avec le Prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel et Florence Guerlain.

Les artistes d'aujourd'hui adeptes du dessin sont soutenus de leur côté par [Drawing Now Art Fair](#) qui a, elle aussi, trouvé son public et propose chaque année un plateau de galeries de qualité défendant jusqu'à la création émergente et les nouvelles pratiques. Dans un autre secteur spécialisé, les arts décoratifs, le PAD s'est appuyé sur la scène plus que dynamique du design à Paris pour offrir un Salon international qui se décline à présent en septembre à Londres. Mais le printemps, c'est également le moment qu'a choisi Art Paris pour organiser sa Foire initialement lancée à l'automne. Depuis quelques années, elle propose une sélection de plus en plus qualitative, un deuxième temps fort après la semaine de l'art contemporain en octobre à Paris. Elle a accompagné et favorisé l'éclosion d'un très grand vivier de collectionneurs français, parisiens et en région, qui lui aussi participe à ce renouveau de l'art dans la capitale française. Pour le plus grand bien de tous ses acteurs.

PHILIPPE RÉGNIER
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION



DRAWING NOW

LES FEMMES EN FORCE À DRAWING NOW

La Foire dédiée au dessin contemporain réunit quelque 70 galeries au Carreau du Temple, avec cette année un focus important sur les œuvres d'artistes femmes.

La 16^e édition de Drawing Now Art Fair rassemble 72 galeries (dont 21 étrangères) autour du dessin contemporain, d'un usage classique du médium aux pratiques les plus audacieuses. Près de 75 % des exposants ont déjà participé au Salon. Parmi les nouveaux arrivants figurent les enseignes parisiennes Templon ou Ciaccia Levi. « *Drawing Now est une Foire de contenu. Les galeries attendent d'avoir une proposition qui "colle" au Salon pour y venir* », confie Carine Tissot, directrice de l'événement. Bon nombre participent d'ailleurs dans la foulée à Art Paris (lire page IV) pour être sur tous les fronts... Avec sa large gamme de prix, le dessin contemporain constitue « *une clé d'entrée pour collectionner et [Drawing Now] attire sans doute plus de nouveaux amateurs que d'autres salons* », poursuit la directrice. Autre spécificité : la dynamique mise en place avec les institutions, qui repèrent souvent des artistes pour de futurs projets, notamment avec le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Picardie, très mobilisé en matière d'œuvres sur papier.

HONNEUR AUX FEMMES

Outre les habituels secteurs Insight, approfondissant le corpus d'un artiste, ou Process, plus expérimental et qui accueille un NFT associé à un dessin, une attention particulière est accordée cette année à la création féminine. Tout d'abord, les artistes femmes sont à l'honneur sur une trentaine de stands, où elles bénéficient de focus. En outre, l'exposition « *Le Prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions* », placée sous le commissariat de Joana P. R. Neves, directrice artistique de la Foire, livre un autre regard sur cette production à travers des œuvres issues des collections du Frac Picardie croisées avec celles « *d'artistes invitées* ». S'y ajoute un programme de performances pour lequel se pro-

duisent trois artistes : Elika Hedayat avec un dessin de cheveux, Stella Geppert dans une recherche sur les mouvements inconscients du corps et Wura-Natasha Ogunji autour du sourire et du baiser.

Enfin, une série de débats met entre autres l'accent sur le féminisme, avec notamment les artistes Elika Hedayat et Myriam Mihindou, la critique Camille Viéville (collaboratrice de *The Art Newspaper Édition française*) ainsi qu'une table-ronde sur Vera Molnar avec l'historien d'art Vincent Baby, la galeriste Odile Aittouarès et François Nawrocki, conservateur au musée national d'Art moderne - Centre Pompidou.

Drawing Now Art Fair, le Salon du dessin contemporain, 23-26 mars 2023, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris, drawingnowartfair.com

Un rassemblement autour du dessin contemporain, d'un usage classique du médium aux pratiques les plus audacieuses.

ALEXANDRE CROCHET



Stella Geppert, artiste performeuse présentée
à Drawing Now Art Fair

© D.R.



NOTRE SÉLECTION DE GALERIES À DRAWING NOW ART FAIR

De la sérialité de Vera Molnar à l'abstraction minimaliste de Daniel Dezeuze en passant par les aquarelles géantes de Barbara Nicholls, notre tour des stands de la Foire parisienne.

TEMPLON CÉLÈBRE L'ŒUVRE DE DANIEL DEZEUZE

Pour sa première participation à Drawing Now, la galerie mettra à l'honneur Daniel Dezeuze, l'un des membres fondateurs du groupe Supports/Surfaces des années 1970, dont le travail interroge les concepts qui sous-tendent la peinture et l'espace. Lors de ses voyages, l'artiste a également développé une pratique sensible du dessin, médium présenté sur le stand à travers ses vols de papillons, plantes et insectes ainsi que des œuvres plus historiques des années 1970-1980. Des dessins d'Abdelkader Benchamma, Chiharu Shiota ou encore Omar Ba complètent ce focus dédié à Dezeuze.

Daniel Dezeuze, *Persistence du taoïsme*, 2005, pastels et crayon.

Courtesy de l'artiste et de la galerie Templon Paris, Bruxelles/New York

LES « ACCIDENTS CONTRÔLÉS » DE NORA SCHATTAUER CHEZ DRAWING ROOM

L'Allemande, dont le travail embrasse notamment le dessin et la peinture, s'intéresse aux lignes et à la couleur. Ses formes picturales non conventionnelles résultent souvent de l'intervention de procédés nouvellement éprouvés, comme sa technique qui utilise des solutions minérales dont elle explore le comportement. Cette méthode donne à ses œuvres dessinées un caractère fluide, « *des accidents contrôlés* », selon ses mots. En témoigne la sélection réunie sur le stand de la galerie Drawing Room.

Nora Schattauer, *Sans titre (vert chrome 37)*, 2019, solutions salines sur papier chromatographique.

Courtesy de l'artiste et Drawing Room, Hambourg

VERA MOLNAR À L'HONNEUR CHEZ BERTHET-AITTOUARÈS

L'artiste d'origine hongroise, qui fête cette année son 99^e anniversaire, est considérée comme une pionnière de l'art numérique en raison de ses recherches sur la sérialité et le rôle du hasard. Véritable plasticienne, elle explore la ligne, le carré, le blanc, les gris ou les bleus et en fait surgir l'imprévu. La présentation met en lumière un ensemble de 25 dessins réalisés à la table traçante, de 1952 à 2022, ainsi que des collages, une technique omniprésente dans son corpus artistique.

Vera Molnar, *Carré coupé en 4*, 2022, collage, 9 pièces.

© Vera Molnar. Courtesy de la galerie Berthet-Aittouarès

LE VOYAGE ONIRIQUE DE CORINNE MERCADIER À LA GALERIE BINOME

Agrégée d'arts plastiques et diplômée en histoire de l'art, Corinne Mercadier s'initie principalement à la photographie, mais également au dessin. Elle crée des œuvres qui invitent à

l'imaginaire, dans un dialogue permanent entre les pratiques de la photo, de la peinture et ses dessins qui portent en eux une empreinte photographique. La galerie Binome expose des corpus d'œuvres des années 1980 à aujourd'hui, de ses travaux à l'encre, gouache ou crayon de couleur aux dessins sur photographies en passant par ses Polaroids SX70 ou ses photographies de peintures sur verre.

Corinne Mercadier, #14, chapitre 1, *La Chambre de Mercure*, série *Le Voyage intérieur*, 2020-2021, encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci. Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome

LES AQUARELLES DE BARBARA NICHOLLS CHEZ PATRICK HEIDE CONTEMPORARY ART

Outre Rebecca Salter, Sophie Bouvier Ausländer ou Thomas Müller, la galerie londonienne orchestre un focus sur Barbara Nicholls. Cette dernière est représentée par les monumentales aquarelles qu'elle fait naître en manipulant le comportement des pigments dans de grandes quantités d'eau. Ces créations évoluent ainsi comme des strates géologiques dans un mouvement rapide. Un processus qui oscille entre hasard et contrôle quasi scientifique.

Barbara Nicholls, *Slip Fault No 3*, 2018, aquarelle sur papier

Saunders Waterford. © Barbara Nicholls. Courtesy de Patrick Heide

Contemporary Art

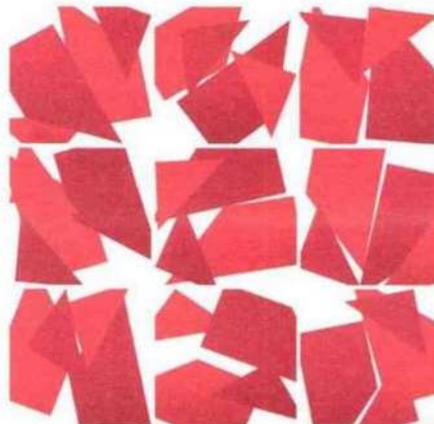
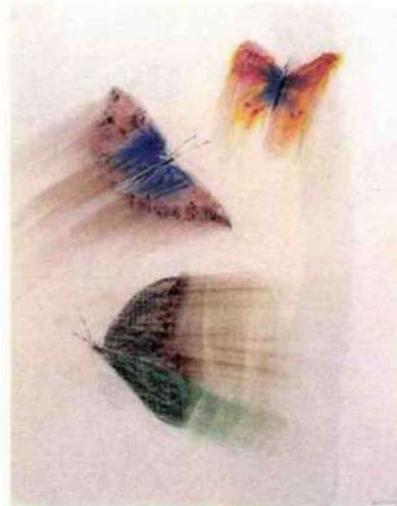
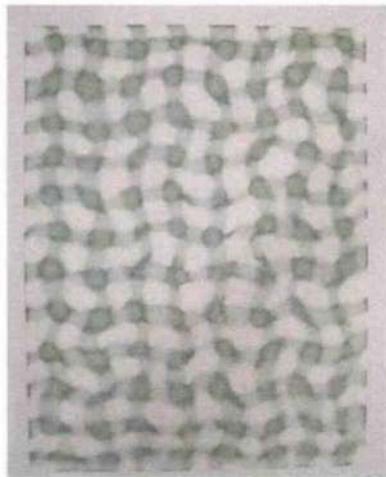
LA MATÉRIALITÉ DE SHANTHAMANI MUDDAIAH CHEZ SUZANNE TARASIEVE

La galerie parisienne – qui poursuit son existence après la disparition de sa fondatrice le 27 décembre 2022 – présente, aux côtés de Nina Mae Fowler et Jürgen Klauke, un *solo show* de l'artiste indienne Shanthamani Muddaiah. Une œuvre intimement liée à la physicalité des matériaux qu'elle emploie, comme le charbon de bois et ses nombreuses associations, en tant que source d'énergie majeure. Son propos évoque le processus accéléré d'urbanisation, l'épuisement des ressources naturelles ou encore une tension entre tradition et modernité ainsi qu'entre matière et esprit.

Shanthamani Muddaiah, *Nuage*, 2021, fusain et encre sur papier

en pulpe de coton fait main. Courtesy de l'artiste et de la galerie Suzanne

ARTHUR FRYDMAN





À DRAWING NOW ART FAIR, LE DESSIN DANS TOUS SES ÉTATS

Alors que Paris redevient la capitale du dessin du 23 au 26 mars, gros plan sur les nouvelles pratiques du médium, qui ne cesse d'élargir son périmètre.

Cela fait un certain temps déjà que le dessin s'est libéré des frontières que lui imposait le papier. Drawing Now Art Fair l'a bien compris lorsque, en 2018, le Carreau du Temple accueillait Process, un secteur inédit mettant en lumière les nouvelles voies du dessin contemporain. L'exposition centrale de 2022, consacrée au « dessin performé », ainsi que les événements organisés en marge de chaque édition confirment l'ambition du Salon à élargir la définition du médium.

Cette année, le secteur Process accueille dix galeries dont les artistes transcendent le dessin au moyen d'un large éventail de langages : photographie (Binome, Antoine Dupin), vidéo et animation (Analix Forever, Dix9 Hélène Lacharmoise, Miyu), peinture, calligraphie et découpage (Hestia, Kitai), installation et sculpture (LMNO), mélange d'objets et matériaux (quand les fleurs nous sauvent) ou de solutions minérales (Drawing Room).

Du côté du secteur général, on notera le retour de Nicolas Daubanes, dont les créations à la limaille de fer lui avaient permis de décrocher le prix Drawing Now en 2021. Maurits van de Laar fait lui aussi revenir une de ses artistes favorites, Susanna Inglada, qui découpe et superpose ses dessins dans des installations souvent monumentales. La galerie Irène Laub met en avant l'artiste belge Stijn Cole, qui mêle la ligne dessinée à la sérigraphie, à la peinture et à la photographie, ainsi que les coutures sur papier et Sopalín de Tatiana Wolska, les jeux de découpes architecturales de Fernanda Fragateiro et Rui Calçada Bastos, et les trajets d'écrivains tracés par Lucile Bertrand. Autant de propositions qui, chacune à leur manière, brouillent les limites de la technique.

LIGNES EN MOUVEMENT

Ce décloisonnement fait toute la richesse du dessin contemporain et en devient même le principal attribut. Joana P. R. Neves, directrice artistique du Salon, souligne que le médium a toujours été une pratique ouverte et poreuse, cela grâce au fait qu'il n'a jamais été rattaché aux Beaux-Arts. De cette marginalité, il tire encore sa force aujourd'hui : « *Le dessin n'ayant jamais été un genre, c'est un vrai territoire de liberté* », affirme-t-elle. Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie et membre du comité de sélection du Salon, se réjouit que « *la scène contemporaine du dessin jouisse encore d'une inventivité et d'une dimension prospective fortes ainsi que d'une extrême vitalité* ».

Plusieurs des spécialistes interrogés observent toutefois un récent basculement des tendances, marqué par un retour à des formes plus classiques, un phénomène confirmé par les six nominés au prix Drawing Now. Du point de vue du galeriste Florent Maubert, ce changement s'inscrit dans le regain d'intérêt général de l'art contemporain pour les pratiques traditionnelles, comme c'est notamment le cas dans le domaine de la photographie. Joana P. R. Neves estime quant à elle qu'il répond plutôt à la situation économique, source d'un marché plus conservateur et d'une certaine frilosité de la part des galeries à présenter des projets sortant du cadre.

Pascal Neveux dénonce le format proposé par les foires et les galeries, qui doit se renouveler : « *La scène du dessin est bien plus riche que celle que l'on peut découvrir à travers une actualité de galerie ou de foire, dont le modèle a pour effet de standardiser et restreindre le marché.* » Il estime que les collectionneurs sont friands des nouvelles pratiques et prêts à suivre cet enthousiasme pour l'expérimentation : « *Il faut remettre en cause le format plutôt que la nature de ce qui est présenté, et c'est ce que fait Drawing Now en invitant des structures qui permettent d'interroger ce modèle.* »



Aux yeux de Joana P. R. Neves, si le marché peut leur faire défaut, il revient aux galeries et institutions de mettre en avant ces démarches, essentielles à une conception élargie du dessin et, plus largement, de l'art contemporain dans son ensemble : « *Ce n'est pas que le dessin est décloisonné, c'est plutôt qu'il permet de comprendre que le décloisonnement est le langage contemporain actuel.* »

ZOÉ ISLE DE BEAUCHAÎNE

Eva Magyarosi, *Yellow Soil*, 2021-2022, installation, toile, carton, acrylique, papier de soie, crayon, sable et autres matériaux.

Courtesy de l'artiste et de la galerie Analix Forever.

Photo Guillaume Varone

Le médium a toujours été une pratique ouverte et poreuse, cela grâce au fait qu'il n'a jamais été rattaché aux Beaux-Arts. De cette marginalité, il tire encore sa force aujourd'hui.





Coup d'envoi du SALON DU DESSIN 2023

Le Salon du dessin retrouve en 2023 sa programmation initiale au début du printemps. Si cet événement devenu incontournable pour les arts graphiques reste fidèle à un nombre limité d'exposants, il accueillera cette année davantage de galeries étrangères (18 sur 39) et 9 nouveaux participants. Les invités de cette 31^e édition sont le musée de l'Armée, dont on peut découvrir une sélection choisie parmi ses quelque 10 000 œuvres sur papier, et la Fondation Custodia, en hommage au très regretté Ger Luijten, directeur de l'institution depuis 2010, décédé brutalement il y a quelques semaines. Comme à l'accoutumée, le salon abritera les rencontres internationales du dessin, consacrées pour cette XVI^e édition à l'art des jardins et à la botanique, tandis que sera remis le prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain. Pour la première fois, il organisera un dîner de gala en faveur de l'Institut Curie spécialisé dans la lutte contre le cancer. Enfin la Semaine du dessin proposera dans son riche parcours hors les murs des visites inédites de cabinets d'arts graphiques dans une vingtaine d'institutions publiques, auxquelles s'ajoutent cette fois-ci des visites exceptionnelles de jardins, à l'instar de celui de la BnF récemment créé par le paysagiste Gilles Clément. / Par Nathalie Mandel

« 31^e édition du Salon du dessin », du 22 au 27 mars 2023 au Palais Brongniart, Place de la Bourse, 75002 Paris. Informations pratiques et programmation complète sur www.salondudessin.com

Bartolommeo Passarotti (1529-1592), *Deux Études de tête d'homme barbu*. Plume et encre brune, 25,2 x 22,5 cm. Paris, galerie Terrades.  galerie Terrades

MARCHÉ DE L'ART

LES NOUVEAUX EXPOSANTS

Cette année, le salon accueillera davantage de nouveaux exposants, soit 9 galeries dont 4 sont étrangères. Pour la France, Françoise Livinec, Dina Vierny, Alexis Pentcheff et Fabienne Fiacre viendront gonfler le nombre des spécialistes en dessins modernes et du XIX^e tandis que la galerie Kevorkian apportera une offre nouvelle dans le domaine des arts de l'Islam.

Passion et éclectisme chez Françoise Livinec



Dénicheuse de talents, la galeriste Françoise Livinec ne se soucie guère des frontières et des catégories. Après avoir longtemps partagé son activité entre la Bretagne et la capitale, elle a récemment décidé de se concentrer sur ses deux espaces parisiens situés rue de Penthièvre. Un recentrage qui l'a incitée à participer au Salon du dessin, un événement incontournable « dans un

lieu magique ». Elle y défendra certains artistes exposés dans sa galerie tels que le Breton Loïc Le Groumellec, à côté de figures qu'elle qualifie de plus « historiques » comme Walter Sauer, Marie Vassilieff dont elle vient de déployer une rétrospective ou Charles Filiger dont les *Chardons* étaient accrochés au-dessus du lit d'André Breton. Les œuvres de deux femmes singulières orneront aussi les cimaises de son stand : Elga Heinzen, peintre et plasticienne suisse, et l'Allemande Rosemarie Koczj. Née en 1939, cette dernière avait été choisie par Dubuffet pour participer à l'exposition inaugurale de la *Neuve invention* à Lausanne en 1985. Hantée par le drame de la Shoah – elle se suicidera en 2007 –, elle a surtout réalisé, à partir des années 1970, une œuvre d'une rare intensité baptisée « Je vous tisse un linceul », à la mémoire des victimes de la barbarie nazie.

www.francoiselivinec.com

Rosemarie Koczj (1939-2007), N° 29, 1980. Pastel à l'huile sur papier, 36 x 27 cm. Paris, Françoise Livinec. © Françoise Livinec, Paris

La miniature islamique entre au Salon avec Corinne Kevorkian



L'histoire de la galerie Kevorkian spécialisée dans les arts de l'Islam et de l'Inde s'écrit depuis trois générations. Corinne, désormais aux commandes de l'institution fondée par son grand-père, appréciait déjà le Salon du dessin en tant que visiteuse. « C'est un salon de connaisseurs, a priori très spécialisé, mais qui offre une grande variété d'œuvres de différentes époques. De ce fait, pourquoi ne pas y associer notre spécialité, issue des arts du livre où l'illustration, le plus souvent réalisée à la main, est très présente ? Nos amateurs

partagent aussi avec les collectionneurs de dessins une certaine finesse du regard, un rapport à l'œuvre qui est de l'ordre de l'intime » explique-t-elle. Pour sa première participation, la galerie proposera une quarantaine de miniatures persanes ou indiennes provenant de manuscrits ou d'un album. Certaines datent du XVI^e siècle comme la rare page illustrée du *Shahnameh*, monument de la littérature persane. Parmi les miniatures indiennes, n'apparaissant qu'à partir du XVIII^e siècle, notons un splendide portrait de prince moghol à la gouache rehaussée d'or.

www.galeriekevorkian.com

Page d'un album *Polier* : portrait de prince moghol. Gouache, or et encre sur papier, page : 38 x 26,5 cm, miniature : 16,5 x 10 cm. Calligraphie au verso signée Hafiz Nur Allah. Miniature, Inde, art moghol [fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle]. Page d'album et calligraphie : Inde, école de Lucknow [fin du XVIII^e siècle]. Paris, galerie Kevorkian. © galerie Kevorkian

Vuillard et Jouve à l'honneur chez Alexis Pentcheff



Paul Jouve (1877-1973), *Python lové*, vers 1925. Technique mixte sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à gauche. Marseille, galerie Alexis Pentcheff. © Adagp, Paris, 2023 / galerie Alexis Pentcheff

Spécialiste de la peinture provençale, Alexis Pentcheff a fondé sa galerie à Marseille il y a une quinzaine d'années, avec son épouse. Ils ont d'abord défendu des peintres provençaux tels que Jean-Baptiste Olive, Paul Guigou ou Émile Loubon. Puis le succès venant, ils se sont tournés vers des artistes bénéficiant d'une reconnaissance plus internationale, avec une prédilection pour les Fauves et les Nabis. Pour le Salon du dessin, auquel Alexis rêvait de participer depuis quelques années, de nombreuses feuilles ont été mises de côté, en particulier un important ensemble d'une vingtaine d'œuvres d'Édouard Vuillard issues de collections privées. Sur son stand, le mur consacré à Vuillard inclura *La couturière à l'étoffe mauve, effet de nuit*, un pastel ayant appartenu à la célèbre Misia et à son époux Thadée Natanson ; ce dernier le lui offrit après leur séparation comme gage de son amour éternel. Un autre mur déploiera une série de dessins inédits de l'artiste Art déco Paul Jouve, préparatoires au *Livre de la Jungle*.

www.galeriepentcheff.fr

UN ŒIL SUR LES ŒUVRES

UNE PROMENADE
AUX TUILERIES DU TEMPS
DE LOUIS XV

En symbiose avec le programme de visite de la Semaine du dessin, cette *Vue du jardin des Tuileries* réalisée avec minutie par Alexis-Nicolas Pérignon, en 1772, nous plonge avec délice dans le Paris de l'Ancien Régime. Spécialisé dans la peinture de paysages, l'artiste, qui entre à l'Académie royale en 1774, montra aussi un talent remarquable pour la représentation de fleurs et d'architectures. Il était très apprécié de la marquise de Pompadour. www.wmbrady.com

Alexis-Nicolas Pérignon [1726-1782], *Vue du jardin des Tuileries*, 1772. Gouache, 19 x 31,2 cm. Londres, W.M. Brady & Co. © W.M. Brady & Co

DANS L'INTIMITÉ DE CARL LARSSON

Redécouverts depuis quelques années à la faveur de plusieurs expositions, les artistes scandinaves seront bien représentés sur le Salon. La galerie suisse Grand-Rue présentera une très belle aquarelle du Suédois Carl Larsson, figurant une petite fille dans un intérieur. Très connu comme illustrateur, cet artiste d'une farouche indépendance a été associé au mouvement *Arts and Crafts* et il a produit un œuvre d'une grande variété. Père de huit enfants, Larsson a souvent décrit des scènes de la vie familiale ayant pour cadre le décor lumineux de sa maison de Sundborn, devenue l'une des demeures d'artistes les plus célèbres au monde.

www.galerie-grand-rue.ch

Carl Olof Larsson [1853-1919], *Jeune Fille assise*. Aquarelle sur trait de crayon, rehauts de gouache sur papier, 35,5 x 25,4 cm. Genève, galerie Grand-Rue Marie-Laure Rondeau. © galerie Grand-Rue Marie-Laure Rondeau



GUERCHIN DESSINATEUR VIRTUOSE

« La sophistication du dessin ancien touche l'âme de nouveaux collectionneurs. Il n'y a pas de mensonge, la beauté de l'image parle d'elle-même » déclare Nathalie Motte Masselink qui constate un intérêt croissant pour le dessin ancien chez les amateurs d'art moderne et de design. Cette étude du Guerchin allie la force de l'expression à une parfaite maîtrise de l'anatomie. Le peintre bolonais a montré très tôt des prédispositions pour le dessin, copiant seul des images dès l'âge de six ans. Son œuvre graphique, dont une importante partie est conservée aux Offices à Florence, en fait l'un des dessinateurs les plus doués de son temps. www.mottemasselink.com

Giovanni Francesco Barbieri, dit Le Guerchin [1591-1666], *Jeune Homme vu à mi-corps regardant au-dessus de son épaule droite*. Plume et encre brune, 22,2 x 18,5 cm. Paris, Nathalie Motte Masselink. © Nathalie Motte Masselink [Paris]

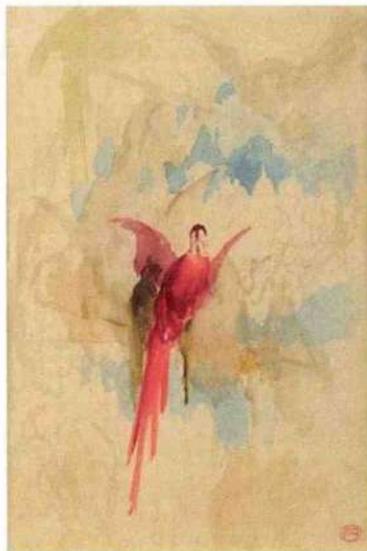


UN DÉLICAT PARFUM D'AUTOMNE PAR RENOIR



Pierre Auguste Renoir (1841-1919), *Paysage, effet d'automne*. Aquarelle, 30,3 x 49 cm. Signée et dédiée en bas à droite à madame Clapissou/Renoir. Paris, Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire. © Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire (Paris)

Tout l'art de Renoir s'exprime dans cette lumineuse aquarelle à la touche aérienne. Quelques coups de pinceaux lui suffisent pour suggérer la douceur évanescence d'un paysage automnal. Ce géant de l'impressionnisme, également réputé pour la virtuosité avec laquelle il exalte la sensualité et la beauté féminines, a dédié cette œuvre à madame Léon Clapissou dont le mari était collectionneur. Le peintre réalisa le portrait de la jeune femme à deux reprises, la première fois dans une composition ayant déplié au couple et la seconde dans un tableau plus conventionnel présenté au Salon de 1883. Renoir lui aurait-il fait présent de cette aquarelle afin de se faire pardonner le premier portrait refusé ? www.jlbmdc.com



L'EXOTISME SELON GUSTAVE DORÉ

Gustave Doré fut un artiste prolifique, particulièrement comme dessinateur puisqu'il a laissé une production graphique de plus de 10 000 œuvres. Ce peintre à l'imagination fertile ne commença pourtant à s'intéresser à l'aquarelle qu'en 1873. En 1885 – soit deux ans après son décès – sont exposés dans les salons du *Cercle de la Librairie* un ensemble de dessins où figurent deux aquarelles portant le titre *Perroquets*. Datable également des années 1880, cette feuille où se détache la tache écarlate d'un perroquet sur un fond esquissé laissant apparaître d'autres oiseaux exotiques fit partie, en 1885, de la vente posthume de l'atelier de l'artiste. www.fabiennefiacre.com

Gustave Doré (1832-1883), *Perroquet et oiseaux exotiques sur une branche*. Aquarelle et crayon noir sur papier, 45 x 30 cm. Paris, galerie Fabienne Fiacre. © galerie Fabienne Fiacre

LE CUBISME DE LOUIS MARCOUSSIS

Parmi les plus belles feuilles du XX^e siècle exposées au Salon, figure cette composition cubiste du peintre français d'origine polonaise Louis Marcoussis. Arrivé à Paris en 1903, Ludwig Casimir Ladislav Markus fréquente rapidement la bohème artistique de Montparnasse et rencontre Braque, Picasso et Apollinaire qui lui fait franciser son nom. Si sa peinture est au début proche de l'impressionnisme, il rejoint dès 1910 le mouvement cubiste dont il sera le premier graveur reconnu. Sa première exposition personnelle est organisée en 1925 à la galerie Pierre Chareau. www.galerieberes.com

Louis Marcoussis (1883-1941), *Composition au portrait, poisson et clair de lune*, vers 1926. Gouache et crayon sur papier, 20 x 14,3 cm. Paris, galerie Berès (Paris). © galerie Berès (Paris)



LA SEMAINE DU DESSIN



Jean Delpach (1916-1988), *Une Ville occupée*, 1944. Paris, musée de l'Armée. Photo service de presse.
 © Adago, Paris, 2023

LES TEMPS FORTS

Le florilège de feuilles issues du cabinet d'arts graphiques du **musée de l'Armée**, invité du Salon cette année, donne un bel aperçu de cette collection pléthorique et peu connue. La diversité du champ thématique que peut offrir le monde militaire surprendra certainement le visiteur, des dessins d'armures aux différentes visions de la guerre par les artistes. Parmi les autres temps forts de cette 23^e édition de la Semaine du dessin, mentionnons la visite des deux grands chantiers du **château de Fontainebleau**, la restauration de la fresque de la Porte Dorée et celle des cartons de Jean-Baptiste Dudry pour la tenture des Chasses royales de Louis XV.

En accord avec la thématique de l'art des jardins, le **département des estampes de la BnF** déploiera des dessins de botanique exceptionnellement sortis des réserves, tandis que des visites exceptionnelles *in situ* seront proposées, comme celle des **Jardins du Petit Trianon** organisée par le château de Versailles.

HORS LES MURS

Débordant du cadre de cette semaine riche en événements, de nombreuses expositions célébrant l'art du dessin sont à voir dans les musées parisiens.

Au **Palais des Beaux-Arts de Paris**, l'exposition « Gribouillage / Scarcabocchio » réunit plus de 150 œuvres, allant de la Renaissance à l'époque contemporaine. Elle met en lumière les multiples facettes du « gribouillage » et montre l'évolution de ce langage à travers les siècles. Au XVI^e et au XVII^e siècle, il s'agit essentiellement de croquis ou de petites études griffonnées par les artistes au revers ou en bordure de leurs œuvres. Avec l'émanicipation des codes promue par les temps modernes, le gribouillage passe de la marge au centre pour acquérir le statut d'œuvre autonome. Les artistes expérimentent des gestes transgressifs, régressifs ou libérateurs, trouvant leur inspiration dans les arts primitifs ou l'usage de psychotropes, comme Henri Michaux dans ses dessins mescaliniens.



Giovanni Francesco Caroto (vers 1490-1555/1558), *Portrait d'enfant montrant un dessin*, 1515-1520. Huile sur toile. Vérone, Museo di Castelvecchio.
 © Archivio Fotografico dei Musei Civici, Verona (Gardaphoto, Salo)

Avec des rapprochements inédits entre des grands maîtres tels que de Vinci, Raphaël, Le Bernin et des figures contemporaines majeures telles que Dubuffet, Cy Twombly ou Jean-Michel Basquiat, l'exposition donne à réfléchir sur la spontanéité du geste artistique et sa faculté à régénérer l'art lui-même. www.beauxartsparis.fr

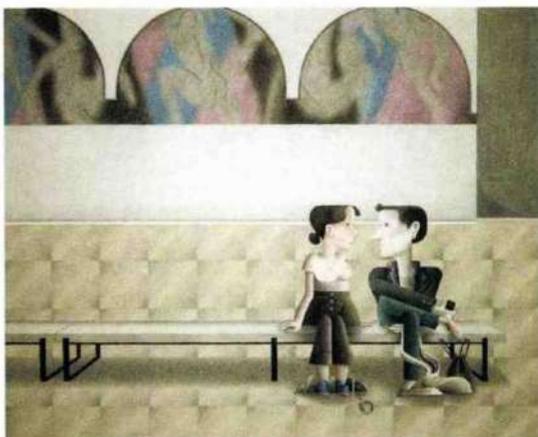
À la **Fondation Custodia**, se tiendront deux expositions donnant un éclairage sur le rôle du dessin dans les pays du Nord. « Créer. Dessiner pour les arts décoratifs 1500-1900 » présentera pour la première fois au public français environ 200 dessins d'arts décoratifs provenant du Rijksmuseum d'Amsterdam. Ces œuvres décrivent des objets qui accompagnaient le quotidien de leurs commanditaires et sont aujourd'hui le témoignage du mode de vie européen entre la Renaissance et l'orée du XX^e siècle. Cet événement se tiendra en parallèle d'une exposition de 80 feuilles prêtées par les musées royaux des Beaux-Arts de Belgique qui propose une véritable immersion dans un cabinet de dessins néerlandais du XVIII^e siècle. Au XVII^e siècle, beaucoup d'artistes, comme Vermeer ou Frans Hals, ne pratiquaient pas du tout le dessin, même si certains l'utilisaient comme étude préparatoire pour des tableaux. Mais à partir du XVIII^e, la réalisation de dessins achevés vendus comme des œuvres en soi s'est largement développée, offrant une alternative intéressante aux collectionneurs de tableaux. www.fondationcustodia.fr

DRAWING NOW

LES FORMES DU DESSIN

Au cœur du Printemps du dessin, la 16^e édition de Drawing Now invite à explorer les extensions du dessin contemporain depuis les soixante dernières années. Elle rassemble 73 galeries internationales, parmi lesquelles 30 % de nouveaux exposants. Les deux étages du Carreau du Temple se décomposent selon trois sections. Dans le secteur général, les galeries consacrent près d'un tiers de leur surface à un artiste particulier, ainsi Louise Aleksiejew à la galerie Bernard Jordan, Giljan Gelzer à la galerie Jean Fournier, Barbara Nicholls chez Patrick Heide Contemporary Art, Dan Miller chez Creative Growth, Stéphane Thidet chez Aline Vidal ou encore Katarzyna Wiesiorek chez Éric Dupont. Quant aux secteurs « Process » et « Insight » au niveau inférieur, ils sont dévolus aux artistes émergents en solo ou duo et aux expérimentations en matière de dessin. Parcours dans le parcours puisant son nom dans l'astronomie, « Parallaxe » induit le déplacement de point de vue à travers le choix, par un comité, d'une œuvre exposée au fil du salon. À côté du programme de performances rythmant ce dernier, des rencontres permettent d'aborder également des problématiques majeures et de témoigner du dynamisme de cette pratique en donnant la parole à des artistes comme Myriam Mihindou ou David Tremlett.

Enfin, en collaboration avec le FRAC [Fonds régional d'art contemporain] Picardie, où se tiendra un second volet au printemps, Joana P. R. Neves, directrice artistique de Drawing Now Art Fair, a conçu « Le prisme du féminin », une exposition mettant en relief le rôle essentiel d'artistes femmes dans le domaine du dessin, comme l'emploi de l'informatique par Vera Molnar ou l'écriture singulière de Tania Mouraud.



Louise Aleksiejew, *Anne, Claire, Henri*, 2021. Encre de Chine colorée et fusain sur papier Arches, 45 x 55 cm. © courtesy galerie Bernard Jordan

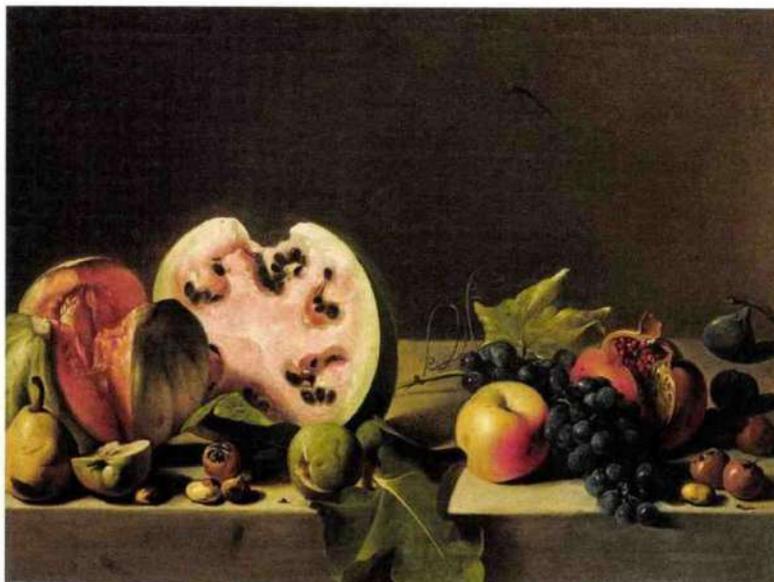


Barbara Nicholls, *Slip Fault No 3*, 2018. Aquarelle sur papier 300g HP Saunders Waterford, 74 x 60 cm. © courtesy Patrick Heide Contemporary Art

Le salon est enfin l'occasion d'une dernière initiative en faveur des artistes : le prix Drawing Now. Soutien à la création contemporaine, il salue à la fois la démarche engagée d'un artiste de moins de 50 ans et celle des galeristes qui présentent son travail sur le salon. Citons ainsi cette année Suzanne Husky (galerie Alain Gutharc), Stella Sujin (Backslash), Marine Wallon (galerie Catherine Issert), Mircea Cantor (Dilecta), Keita Mori (galerie Catherine Putman) et João Vilhena (galerie Alberta Pane). Au Drawing Lab a lieu de manière parallèle l'exposition de Karine Rougier, lauréate de la dernière édition, qui a invité Valérie Pelet et Stephen Ellcock. Dans les dessins de Karine Rougier, aux techniques variées, se mêlent figures humaines, animales et formes végétales, teintées d'inspirations de multiples civilisations. Fanny Drugeon « Drawing Now Art Fair », du 23 au 26 mars 2023 au Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris. www.drawingnowartfair.com

« Karine Rougier. Nous qui désirons sans fin », jusqu'au 31 mars 2023 au Drawing Lab, 17 rue de Richelieu, 75001 Paris. www.drawinglabparis.com

« Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions », du 23 au 26 mars 2023 au Carreau du Temple, 2 rue Perrée, 75003 Paris, et du 7 avril au 4 juin 2023 au Frac Picardie, 45 rue Pointin, 80000 Amiens. www.lecarreaudutemple.eu / www.frac-picardie.org



Pensionante del Saraceni [actif vers 1610-1620], *Melon, pastèque et fruits sur un entablement*. Huile sur toile, 56 x 72 cm. Estimé : 1,5/2 M€. Photo service de presse. © Artcurial

caravagesque du XVII^e siècle, la vacation présentera un délicat panneau de Jan van Kessel l'Ancien, daté de 1673. Le peintre anversois figurait avec minutie insectes, coquillages et petits mammifères, s'inscrivant dans le goût de l'époque pour les cabinets de curiosités, mais le présent panneau se distingue par sa taille et la profusion des espèces représentées (300 000/400 000 €). Citons également la riche composition baroque de fruits et légumes dans un paysage par Bartolomeo Bimbi, artiste très présent dans les collections des Médicis à la fin du XVII^e siècle, provenant d'une famille florentine (200 000/300 000 €). Enfin, fort du résultat obtenu avec le fabuleux *Panier de fraises des bois* en 2022 [cf. EDA n° 587 p. 68], Matthieu Fournier, le directeur du département, s'est vu confier un autre Chardin. Il s'agit cette fois d'une grande toile inédite représentant un buffet chargé de vaisselle et de différents mets, à ajouter au corpus des œuvres de jeunesse de l'artiste, que l'on rapprochera de son morceau de réception à l'Académie royale daté de 1728 (2 M€).

Vente Paris, Artcurial, le 22 mars 2023 à 18h. www.artcurial.com

CHRISTIE'S À L'HEURE DU DESSIN ANCIEN

Faisant écho au Salon du dessin [cf. p. 72], la vente annuelle de Christie's Paris consacrée aux dessins anciens et du XIX^e siècle dévoilera une sélection d'une centaine d'œuvres sur papier pour une valeur globale de 1,3 M€. Le lot phare est une rare *Étude d'homme agenouillé vu de profil* de Pierre Paul Rubens, qui n'était pas apparue sur le marché depuis 1867. Elle provient de la collection de la famille de Clercq où elle était conservée depuis le XIX^e siècle (250 000/350 000 €). Cette feuille délicatement réalisée à la pierre noire avec des rehauts de blanc révèle l'influence naturaliste des maîtres italiens – tels les Carrache – sur le peintre, qui effectua un long séjour dans la péninsule avant 1610. Conservée dans la même famille depuis plus d'un siècle, une gouache d'Antoine-Ignace Melling décrit avec raffinement les fastes de l'Orient dans la *Procession en l'honneur d'un mariage turc* (200 000/400 000 €). Cette œuvre du peintre voyageur français a appartenu à Auguste Boppe, auteur de l'ouvrage de référence *Les Peintres du Bosphore au XVIII^e siècle* publié en 1911 et réédité en 1989. Tout aussi inédit, un poétique dessin de Victor Hugo, *Souvenir : château fantastique*, offert à son amie la femme de lettres Louise Bertin, est l'une des pépites de la section du XIX^e siècle (40 000/60 000 €).

Vente Paris, Christie's, le 22 mars 2023 à 15h. www.christies.com

Pierre Paul Rubens (1577-1640), *Étude d'homme agenouillé vu de profil*. Pierre noire, rehauts de blanc sur papier bis, 40,6 x 29,1 cm. Estimé : 250 000/350 000 €. Photo service de presse. © Christie's images limited



LA NATURE MORTE EN VEDETTE CHEZ ARTCURIAL

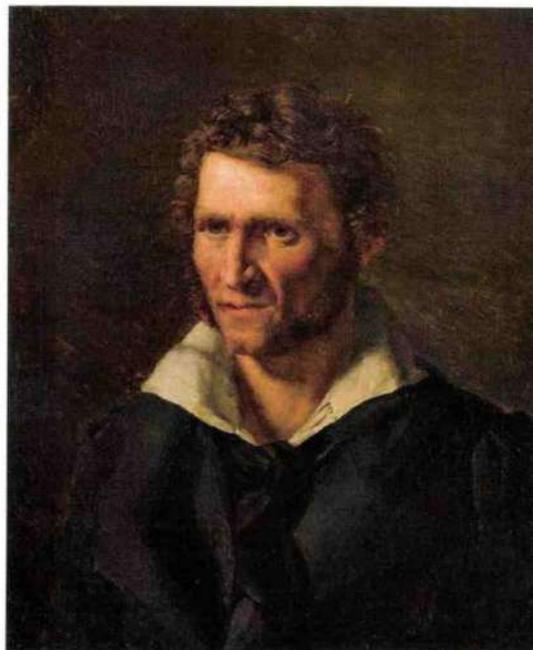
Alors que s'achève la superbe exposition du Louvre consacrée à la nature morte [cf. *Dossiers de l'Art* n° 302 et *L'Objet d'Art* n° 596], la maison de l'hôtel Dassault renchérit sur ce thème avec une remarquable sélection d'œuvres proposée dans sa vente consacrée aux maîtres anciens et du XIX^e siècle. La pièce maîtresse de cet ensemble est une rare nature morte du Pensionante del Saraceni, artiste italien contemporain du Caravage (1,5/2 M€). Les œuvres de ce peintre non identifié ont été regroupées sous ce patronyme par l'historien d'art Roberto Longhi. En 1943, l'ensemble attribué au Pensionante, constitué stylistiquement autour de la toile *Le Vendeur de fruits* aujourd'hui conservée au Detroit Institute of Arts, ne comprenait que quatre tableaux. On en compte aujourd'hui une douzaine parmi lesquels *Melon, pastèque et fruits sur un entablement* qui sera mis en

L'UN DES MODÈLES DU RADEAU DE LA MÉDUSE CHEZ OSENAT

Dans le cadre de sa vente « L'esprit du XIX^e siècle », la maison Osenat présentera le *Portrait de Théodore Lebrun* par Géricault (100 000/150 000 €). Cet homme bouclé au regard grave servit de modèle pour l'un des protagonistes du *Radeau de la Méduse*, tableau phare du Salon de 1819. Théodore Lebrun, proche de Géricault et peintre également, était le fils de Tondou-Lebrun, ministre des Affaires étrangères, un homme qui signa l'ordre d'exécution de Louis XVI et fut lui-même décapité fin 1793 pour avoir été trop proche des Girondins. En 1818 ou 1819, Théodore, âgé d'une trentaine d'années, eut la jaunisse. Séduit par son aspect moribond, Géricault lui demanda de poser pour l'aider à travailler un personnage de son *Radeau* (l'homme barbu à gauche qui soutient le corps nu de son fils mort). S'il ne constitue pas une étude pour le *Radeau de la Méduse*, le tableau mis à l'encan chez Osenat représente bien Théodore Lebrun, il a vraisemblablement été réalisé peu de temps après, alors que celui-ci est à peine rétabli.

Vente Fontainebleau, Osenat, le 18 mars 2023 à 14h. www.osenat.com

Théodore Géricault (1791-1824), *Portrait de Théodore Lebrun*, 1818-1819. Huile sur toile, 61 x 50 cm. Estimé : 100 000/150 000 €. Photo service de presse. © Osenat



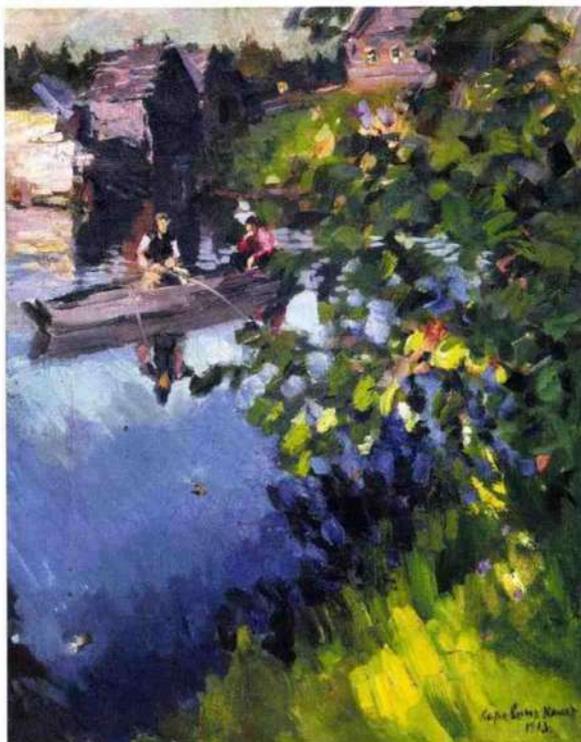
DISPERSION DU FONDS DE LA GALERIE TALABARDON & GAUTIER

Près de 350 œuvres emblématiques du goût Talabardon & Gautier seront mises à l'encan à Drouot par la maison Ader durant la semaine du Salon du dessin pour une estimation globale de 5 M€. Installés depuis plusieurs décennies sur le faubourg Saint-Honoré, Bertrand Talabardon et Bertrand Gautier exercent leur œil avisé sur le marché de l'art depuis plusieurs décennies ; l'hôtel des ventes ayant contribué de manière essentielle à leur formation, ils ont fait le choix d'une vente aux enchères afin de dissiper des difficultés passagères. Bien que spécialistes du XIX^e siècle, ils comptent à leur actif de splendides découvertes dans le domaine de la peinture ancienne, en particulier celle du premier tableau signé de Rembrandt, *L'Odorat*, déniché dans le New Jersey. Parmi les 150 toiles proposées, brille un *Condottiere* peint par Ingres à Florence en 1821 et ayant fait partie des collections Monbrison et Wildenstein (120 000/150 000 €). On trouvera bien sûr dans cette dispersion de nombreux paysages de la main d'artistes qu'ils affectionnent tels que Courbet, Pierre-Henri de Valenciennes, Simon Denis, Giuseppe de Nittis... Du côté des dessins, ce sont également 150 feuilles qui ont été sélectionnées pour cette vente, parmi lesquelles une exquise scène familiale par Louis-Léopold Boilly (80 000/100 000 €) et une aquarelle onirique de Gustave Moreau, *Le Poète persan* (150 000/200 000 €), tandis qu'une douzaine de sculptures complète l'ensemble.

Vente Paris Drouot, Ader, les 21 et 23 mars 2023 à 14h. www.ader-paris.fr

Gustave Moreau (1825-1898), *Le Poète persan*. Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier crème, 36,5 x 16,4 cm. Estimé : 150 000/200 000 €. Photo service de presse. © Ader

TAJAN FAIT LA PART BELLE AUX ARTISTES CONTRAINTS À L'EXODE



Konstantin Korovin [1861-1939], *La pêche*, 1913. Huile sur toile, 93 x 74 cm.
Estimé : 80 000/120 000 €. Photo service de presse. © Tajan

Chez Tajan, la vente de printemps d'art moderne et impressionniste mettra à l'honneur des artistes d'origine russe ayant émigré en France. Considéré comme le pionnier de l'impressionnisme russe, Konstantin Korovin, né à Moscou en 1861, s'établira dans l'hexagone à partir de 1923. Appartenant à la première période de sa carrière, *La pêche* est une toile de 1913 au paysage éclaboussé de lumière (80 000/120 000 €). Offerte par l'artiste à un industriel français alors en poste à Moscou, cette toile fut exposée à la grande Exposition baltique qui eut lieu à Malmö en Suède en 1914. Elle est restée depuis lors dans la descendance de ce premier propriétaire. Une œuvre de Chana Orloff, l'une des grandes représentantes de la sculpture moderne figurative, sera également proposée dans cette vacation. Née en Ukraine, Chana Orloff fuit son pays en 1910 en raison des persécutions antisémites. Elle trouve refuge en France où elle s'initie à l'art et fréquente la communauté bohème de Montparnasse, se liant avec Soutine, Modigliani, Chagall et Zadkine. Si elle n'a pas le modelé habituellement lisse et puissant caractéristique de son style, la sculpture en bronze *Femme assise (Mme Krohg)*, réalisée en 1958 (10 000/15 000 €), témoigne du goût de l'artiste pour le portrait où elle démontre sa profondeur psychologique.

Début avril, toujours chez Tajan, une vente d'arts d'Asie proposera une large sélection incluant une œuvre flamboyante d'Alix Aymé, *Maternité vietnamienne*, exécutée sur un panneau laqué et rehaussé d'or (30 000/40 000 €). Cette artiste française, née à Toulouse en 1894, choisit de vivre en Indochine avec son second mari à la suite de l'Exposition coloniale internationale de 1931. Devenue professeur à l'École des beaux-arts de l'Indochine, rebaptisée en 1945 Université des beaux-arts du Viêt Nam, elle contribua au réveil de l'intérêt pour la laque.

Vente Paris, Tajan, les 22 mars et 4 avril 2023 à 15h. www.tajan.com

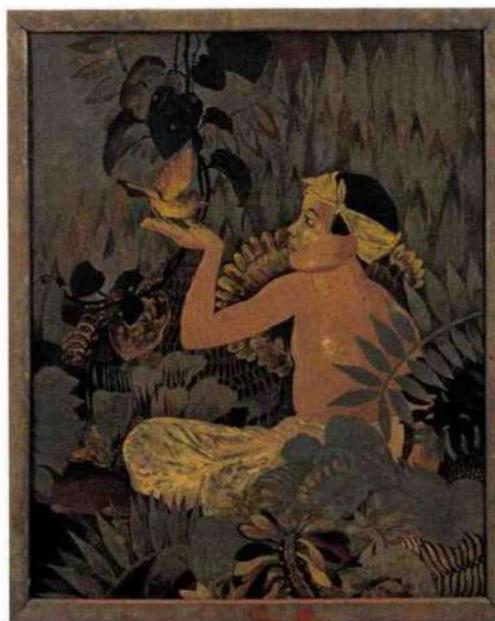
« ATMOSPHÈRES XX^e »

CHEZ ART RESEARCH PARIS

La toute récente maison de ventes fondée en 2021 proposera la seconde édition de sa session « Atmosphères XX^e ». Celle-ci réunira une cinquantaine de lots ayant trait au design, à la peinture moderne et contemporaine, avec des noms aussi prestigieux que Charlotte Perriand, Line Vautrin, Pierre Soulages, Roberto Matta, Geneviève Assé ou François-Xavier Lalanne. Notons aussi la présence d'un artiste plus rare sur nos cimaises, le Vietnamien Lê Phó (1907-2001), dont Art Research Paris proposera le *Jeune Garçon à l'oiseau d'or*, un remarquable panneau de laque daté de 1936 inédit sur le marché (120 000/150 000 €). Fils du vice-roi du Tonkin, Lê Phó, formé à Hanoï dans la première promotion de l'École des beaux-Arts de l'Indochine, a vécu à Paris à partir de 1937 (il est d'ailleurs le père de l'illustrateur Pierre Le-Tan). Son œuvre combine, avec poésie, des sujets traditionnels évoquant l'Asie à une modernité insufflée par l'Occident.

Vente Paris, Art Research Paris, le 16 mars 2023 à 16h. www.arp-auction.com

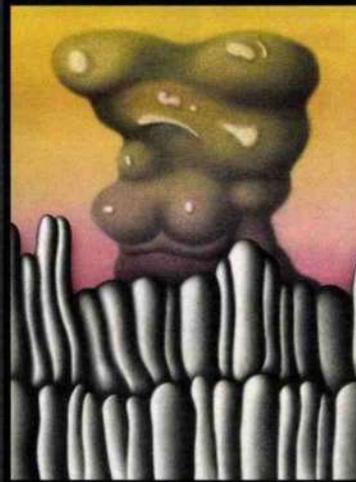
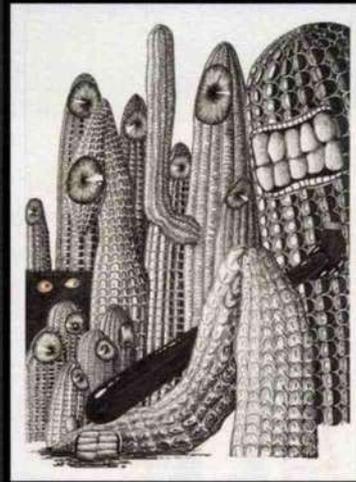
Lê Phó, *Jeune Garçon à l'oiseau d'or*, 1936. Panneau de laque. Estimé : 120 000/150 000 €.
Photo service de presse. © ARP



Drawing Now Art Fair

— GÉNIE CONTEMPORAIN —

Une journée au Carreau du Temple, c'est la promesse d'apercevoir de rares esquisses de Claude Vierrat, d'admirer les dessins préparatoires d'Ernest Pignon-Ernest, de contempler les croquis de Shirley Jaffe, d'Edi Dubien ou de Françoise Pétrovitch et de découvrir le travail d'artistes figurant parmi les étoiles montantes de la scène mondiale à l'image de Claire Trotignon. Drawing Now Art Fair, le salon du dessin contemporain le plus complet de sa génération, se plie en quatre pour nous faire vivre une parenthèse dessinée inoubliable en réunissant les plus grandes galeries spécialisées au monde, des États-Unis à la Serbie, de l'Espagne au Japon. En résulte cet accrochage XXL mêlant les encres sur papier d'un dessinateur virtuose aux graphites d'une star de la bande-dessinée en passant par les explorations colorées d'une illustratrice hors norme. Cette édition, rythmée par une série d'événements et de rencontres en tout genre, se veut surtout inclusive en abritant notamment une exposition collective sous le prisme du féminin portée par les dessins de Marlène Dumas, Vera Molnár et de la tout aussi géniale Tania Mouraud désignée à juste titre comme la grand-mère du street-art. Une manifestation nécessaire qui introduit sans doute de la plus belle des façons ce Printemps du dessin...



LE CARREAU DU TEMPLE
Du 23 au 26 mars 2023
4 rue Eugène Spuller, 75003
M° Temple (3) - Du jeu. au sam.
11h-20h, dim. 11h-19h - Tarif : 16 €
TR : 9 € - Gratuit- 18 ans - Billet
combiné avec le Salon du dessin : 25 €

L. Pompa, Punitive Action, 2020 (haut) et C.
Poizat, Léole (série), Sans titre (cachée), 2020-21

calendrier

par Sylvie Ragey

les ★★★ de la rédaction

GRAND PARIS

MANET/DEGAS. Musée d'Orsay (p. 44)
RÉTROSPECTIVE GERMAINE RICHIER. Centre Pompidou (p. 58)
THOMAS DEMAND. LE BÉGAÏEMENT DE L'HISTOIRE. Jeu de paume (p. 70)
NÉO-ROMANTIQUES. UN MOMENT OUBLIÉ DE L'ART MODERNE. 1926-1972. Musée Marmottan Monet (p. 78)
ZANELE MUHOLI. Maison européenne de la photographie (« *Connaissance des Arts* » n° 822, p. 78)
SUR LES ROUTES DE SAMARCANDE. Institut du monde arabe (« *Connaissance des Arts* » n° 822, p. 82)
SPLENDEURS DES OASIS D'OUBÉKISTAN. Musée du Louvre (« *Connaissance des Arts* » n° 822, p. 82)
KIMONO. Musée du Quai Branly-Jacques Chirac (« *Connaissance des Arts* » n° 820, p. 18)
ART DÉCO FRANCE-AMÉRIQUE DU NORD. Cité de l'architecture et du patrimoine (« *Connaissance des Arts* » n° 818, p. 90)

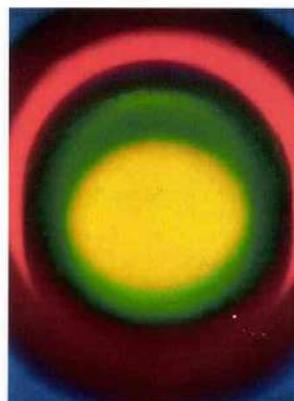


Kimono de femme (kosode), Kyoto ?, 1800-1850, satin de soie et broderie en fil de soie et fil de soie métallisé or, H. 145 cm
 THE KHALILI COLLECTION OF JAPANESE ART.

RÉGIONS

ISAMU NOGUCHI, SCULPTER LE MONDE. LaM, Villeneuve-d'Ascq (p. 7)
JEAN BARDIN (1732-1809), LE FEU SACRÉ Musée des Beaux-Arts, Orléans (p. 30)
VOIR EN PEINTURE. LA JEUNE FIGURATION EN FRANCE. Musée d'Art moderne et contemporain (Masc), Les Sables d'Olonne (p. 32)
DAVID HOCKNEY, COLLECTION DE LA TATE. Musée Granet, Aix-en-Provence (« *Connaissance des Arts* » n° 822, p. 56)
YVES KLEIN, INTIME. Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence (« *Connaissance des Arts* » n° 821, p. 38)
FABIENNE VERDIER. LE CHANT DES ÉTOILES. Musée Unterlinden, Colmar (« *Connaissance des Arts* » n° 820, p. 40)

Fabienne Verdier, Chandra shekar [Celui qui porte le sommet de la lune sur la tête], (Inde), 2021, acrylique et technique mixte sur toile, 183 x 135 cm
 @FABIENNE VERDIER/PHOTO INES DELIEMAN.



INTERNATIONAL

PROMENADES ON PAPER. 18TH CENTURY FRENCH DRAWINGS FROM THE BNF. The Clark Art Institute, Williamstown (p. 40)
PETER DOIG. Courtauld Gallery, Londres (p. 52)
CHROMA : ANCIENT SCULPTURE IN COLOR. The Metropolitan Museum of Art, New York (« *Connaissance des Arts* » n° 822, p. 6)
DANIEL-HENRY KAHNWEILER. Museu Picasso, Barcelone (« *Connaissance des Arts* » n° 822, p. 38)
VERMEER. Rijksmuseum, Amsterdam (« *Connaissance des Arts* » n° 822, p. 42)



Johannes Vermeer, Jeune Femme jouant du virginal, v. 1670-72, h/t, 25,5 x 20 cm
 @NEW YORK, THE LEIDEN COLLECTION.

GRAND PARIS

CHATOU

FOIRE DE CHATOU
 ● 10-19 mars
 Île des Impressionnistes.
www.foiredchatou.com

IVRY-SUR-SEINE

MATHIEU KLEYEBE ABONNENC
 ● 15 janvier-26 mars
 Credac. La Manufacture des Caillets, 1, place Pierre-Gosnat.
 01 49 60 25 06

MELUN

VEILLER SUR LA CITÉ
 ● 16 mars-18 juin
 Musée de la Gendarmerie nationale, 1-3, rue Émile-Leclerc. 01 64 14 54 64

PARIS INSTITUTIONS

GRIBOUILLAGE / SCARABOCCHIO DE LÉONARD DE VINCI À CYTOMBLY
 ● 8 février-30 avril
 Beaux-Arts de Paris, Palais des Beaux-Arts, 13, quai Malaquais. 01 47 03 50 00

JEANNE MALIVEL (1895-1926)

● 8 mars-1^{er} juillet
 Bibliothèque Forney.
 Hôtel de Sens, 1, rue du Figuier. 01 42 78 14 60

AVANT L'ORAGE. DANH VO

● 8 février-24 avril
 Bourse de Commerce-Pinault Collection, 2, rue de Viarmes. 01 55 04 60 60

GERMAINE RICHIER

● 1^{er} mars-12 juin
SAYED HAIDER RAZA
 ● 15 février-15 mai
 Centre Pompidou, Place G.-Pompidou. 01 44 78 12 33

ART DÉCO FRANCE-AMÉRIQUE DU NORD

● 21 octobre-6 mars
 Cité de l'architecture et du patrimoine, 1, place du Trocadéro et du 11 Novembre.
 01 58 51 52 00

ORS ET TRÉSORS, 3000 ANS D'ORNEMENTS CHINOIS

● 1^{er} décembre-14 avril
 École des Arts joailliers.
 31, rue Danielle-Casanova.
 01 70 70 38 40

FABRICE HYBER, LA VALLÉE

● 8 décembre-30 avril
 Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261, boulevard Raspail. 01 42 18 56 50

calendrier



Pieter Van Boucle, *Divers animaux dans un paysage*, milieu du XVII^e siècle, huile sur toile, détail. RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE. MUSÉE DES BEAUX-ARTS. @YOHANN DESLANDES. Exposition « Malin comme un singe » à La Fabrique des savoirs, Elbeuf.

PAUL STRAND OU L'ÉQUILIBRE DES FORCES

● 14 février-23 avril
HENRI CARTIER-BRESSON, HELEN LEVITT - MEXICO
● 14 février-23 avril
Fondation Henri Cartier-Bresson. 79, rue des Archives. 01 40 61 50 50

CRÉER, DESSINER POUR LES ARTS DÉCORATIFS 1500-1900 COLLECTION DU RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM
● 25 février-14 mai
Fondation Custodia. 121, rue de Lille. 01 47 05 75 19

GIACOMETTI/DALÍ. JARDINS DE RÊVES
● 13 décembre-9 avril
Institut Giacometti. 5, rue Victor-Schoelcher. 01 44 54 52 44

KATIA KAMELI
● 19 janvier-16 avril
Institut des cultures d'Islam. 56, rue Stephenson. 01 53 09 99 84

SUR LES ROUTES DE SAMARCANDE
● 23 novembre-4 juin
BAYA, FEMMES EN LEUR JARDIN
● 8 novembre-26 mars
Institut du monde arabe. 1, rue des Fossés-Saint-Bernard. 01 40 51 38 38

THOMAS DEMAND. LE BÉGALEMENT DE L'HISTOIRE
● 14 février-28 mai
Jeu de paume. 1, place de la Concorde. 01 47 03 12 50

AU-DELÀ
● 15 février-7 mai
Lafayette Anticipations. 9, rue du Plâtre. 01 57 40 64 17

LE CHANT DES FORÊTS
● 1^{er} octobre-22 juillet
MAIF Social Club. 37, rue de Turenne. 01 44 92 50 90

ZANELE MUHOLI
● 1^{er} février-21 mai
Maison européenne de la photographie (MEP). 5-7, rue de Fourcy. 01 44 78 75 00

CHEVEUX ET POILS ANNÉES 80
● 5 avril-17 septembre
● 13 octobre-16 avril
Musée des Arts décoratifs. 107, rue de Rivoli. 01 44 55 57 50

PICASSO ET LA PRÉHISTOIRE
● 8 février-12 juin
Musée de l'Homme. 17, place du Trocadéro. 01 44 05 72 72

GIOVANNI BELLINI
● 3 mars-17 juillet
Musée Jacquemart-André. 158, boulevard Haussmann. 01 45 62 11 59

SPLENDEURS DES OASIS D'OUBÉKISTAN
● 23 novembre-6 mars
Musée du Louvre. Rue de Rivoli. 01 40 20 53 17

LÉON MONET, FRÈRE ET COLLECTIONNEUR
● 15 mars-16 juillet
Musée du Luxembourg. 19, rue de Vaugirard. 01 40 13 62 00

ELLIOTT ERWITT : DANS L'OBJECTIF
● 23 mars-15 août
Musée Maillol. 59-61, rue de Grenelle. 01 42 22 59 58

NÉOROMANTIQUES. UN MOMENT OUBLIÉ DE L'ART MODERNE. 1926-1972
● 8 mars-18 juin
Musée Marmottan Monet. 2, rue Louis-Boilly. 01 44 96 50 33

CARTE BLANCHE À WANG KEPING
● 23 novembre-6 mars
Musée national des arts asiatiques Guimet. 6, place

d'Iéna. 01 56 52 54 33
FAITH RINGGOLD
● 31 janvier-2 juillet
Musée national Picasso-Paris. 5, rue de Thorigny. 01 85 56 00 36

MATISSE. CAHIERS D'ART, LE TOURNANT DES ANNÉES 30
● 1^{er} mars-29 mai
PHILIPPE COGNÉE
● 15 mars-4 septembre
Musée de l'Orangerie. Place de la Concorde. 01 44 77 80 07

MANET/DEGAS
● 28 mars-23 juillet
PASTELS DU MUSÉE D'ORSAY
● 14 mars-2 juillet
Musée d'Orsay. Esplanade Valéry Giscard d'Estaing. 01 40 49 48 14

KIMONO
● 22 novembre-28 mai
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac. 37, quai Branly. 01 56 61 70 00

GOLD - LES ORS D'YVES SAINT LAURENT
● 14 octobre-14 mai
Musée Yves Saint Laurent Paris. 5, av. Marceau. 01 44 31 64 00

MIRIAM CAHN. MA PENSÉE SÉRIELLE
● 16 février-14 mai
Palais de Tokyo. 13, av. du Président-Wilson. 01 81 97 35 88

PARIS GALERIES UP IN THE AIR
● 15 janvier-25 mars
Helene Bailly Gallery. 71, rue du Faubourg-Saint-Honoré. 01 44 51 51 51

JEAN COCTEAU, LES DESSINS RETROUVÉS
● 15 mars-27 mai
Galerie Bert. 31, rue de Penthièvre. 01 42 61 58 50

DANI KARAVAN, JEAN-PAUL PHILIPPE
● 4 février-6 mai
Galerie Jeanne Bucher Jaeger. 5, rue de Saintonge. 01 42 72 60 42

PHILIPPE STARCK
● 10-25 mars
Jousse Entreprise. 18, rue de Seine. 01 53 82 13 60

PERSONA
● 4 février-8 avril
Galerie Les Filles du Calvaire. 21, rue Chapon. 01 70 39 12 16

JOSEP GRAU-GARRIGA
● 24 février-22 avril
Galerie Nathalie Obadia. 3, rue du Cloître-Saint-Merri. 01 42 74 67 68

MATHILDE DENIZE
● 7 janvier-11 mars
Galerie Perrotin. 76, rue de Turenne. 01 42 16 79 79

PARK IN-KYUNG
● 4 février-18 mars
Galerie Vazieux. 5 bis, rue du Louvre. 01 48 00 91 00

PARIS SALONS SALON DU DESSIN
● 22-27 mars
Palais Brongniart. Place de la Bourse. www.salondudessin.com

DRAWING NOW
● 23-26 mars
Le Carreau du Temple. 4, rue Eugène-Spüller. 01 83 81 93 30

PARIS PRINT FAIR
● 23-26 mars
Couvent des Cordeliers. 15, rue de l'École-de-Médecine. parisprintfair.fr

DDESSIN
● 24-26 mars
Le Domus Maubourg. 29, bd de la Tour-Maubourg. 01 42 33 94 05



calendrier

ART PARIS ART FAIR

● 30 mars-2 avril
Grand Palais Éphémère.
2, place Joffre. artparis.com

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

LE MONDE DE CLOVIS.
L'EXPOSITION DONT
VOUS ÊTES LE HÉROS
● 22 octobre-22 mai
Musée d'archéologie nationale.
Château. Place Charles-
de-Gaulle. 01 34 51 65 36

SAINT-OUEN-L'AUMÔNE

DE PROFUNDIS ASCENDAM
● 16 octobre-5 mars
Abbaye de Maubuisson.
Avenue Richard-de-Tour.
01 34 33 85 00

RÉGIONS

AIX-EN-PROVENCE

YVES KLEIN, INTIME
● 28 octobre-26 mars
Hôtel de Caumont.
3, rue Joseph-Cabassol.
04 42 20 70 01

DAVID HOCKNEY, COLLECTION DE LA TATE

● 28 janvier-28 mai
Musée Granet. Place Saint-
Jean-de-Malte. 04 42 52 88 32

ANGLÈT

COLLECTION VALENTINE
ET JEAN-CLAUDE MARCADÉ
● 3 décembre-1^{er} avril
Villa Beatrix Enea. 2, rue
Albert-Le-Barillier. 05 59 58 35 60

BAYEUX

DAVID HOCKNEY.
A YEAR IN NORMANDIE
● 22 septembre-23 avril
Musée de la Tapisserie
de Bayeux. 13B, rue de
Nesmond. 02 31 51 25 50

BESANÇON

LE BEAU SIÈCLE
● 10 novembre-19 mars
Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie. 1, place de
la Révolution. 03 81 87 80 67

BORDEAUX

DALÍ, L'ÉNIGME SANS FIN
● 3 février-1^{er} janvier 2024
Bassins de Lumières.
Impasse Brown-de-Colstoun.
www.bassins-lumieres.com

CLERMONT-FERRAND

DIRK BRAECKMAN.
ÉVIDENCES POSSIBLES
● 28 janvier-14 mai
Frac Auvergne. 6, rue
du Terrail. 04 73 90 50 00

IMAGINE !

● 17 septembre-26 mars

Musée Bargoin. 45, rue
Ballainvilliers. 04 43 76 25 50

FROM SKIN TO SKIN

● 17 septembre-26 mars
Musée d'art Roger-Quilliot.
Place Louis-Deteix.
04 43 76 25 25

COLMAR

SILVÈRE JARROSSON.
L'ŒUVRE QUI VA SUIVRE
● 4-24 mars

FABIENNE VERDIER.
LE CHANT DES ÉTOILES
● 1^{er} octobre-27 mars
Musée Unterlinden. Place
Unterlinden. 03 89 20 15 50

DEAUVILLE

CHEFS-D'ŒUVRE
D'IRVING PENN (1939-2007)
● 4 mars-28 mai
Les Franciscaines. 145 B,
avenue de la République.
02 61 52 29 20

ELBEUF

MALIN COMME UN SINGE
● 28 octobre-8 avril
La Fabrique des savoirs.
7, cours Gambetta.
02 32 96 30 40

DIJON

VIEIRA DA SILVA. L'ŒIL
DU LABYRINTHE/L'ŒIL
DES COLLECTIONNEURS
● 16 décembre-3 avril
Musée des Beaux-Arts.
Place de la Sainte-Chapelle.
03 80 74 52 70

ÉVIAN

ARTISTES VOYAGEUSES,
L'APPEL DES LOINTAINS,
1880-1944
● 11 décembre-21 mai
Palais Lumière. Quai Albert-
Besson. 04 50 83 15 90

HAUTERIVES

MARTINE ABALLÉA,
LA MAISON LOINTAINE
● 10 décembre-28 mars
Palais idéal du Facteur Cheval.
8, rue du Palais. 04 75 68 81 19

ISTRES

IRRÉDUCTIBLES BEAUTÉS
● 8 mars-30 avril
Polaris, Centre d'art. Place
Patricia-Tranchand. Forum
des Carmes. 04 42 55 17 10

LES SABLES D'OLONNE

VOIR EN PEINTURE. LA JEUNE
FIGURATION EN FRANCE
● 5 février-28 mai
Musée d'art moderne et
contemporain. Abbaye-
Sainte-Croix. Rue de Verdun.
02 51 32 01 16



calendrier

LILLE

LILLE ART UP !

● 9-12 mars
Lille Grand Palais. 1, boulevard des Cités. lilleartup.com

LYON

NATHALIE DJURBERG ET HANS BERG, LA PEAU EST UNE FINE ENVELOPPE

● 24 février-9 juillet
Musée d'Art contemporain (Mac). Cité internationale. 81, quai Charles-de-Gaulle. 0472.69.17.17

MARSEILLE

GRILLÉE! TAMAR HIRSCHFELD

● 20 janvier-23 avril
Musée des Beaux-Arts. Palais Longchamp. Aile gauche. 04 91 14 59 30

GHADA AMER

● 2 décembre-16 avril
Mucem. 1, esplanade du J4. 048435 1313

AU BORD DE L'EAU PAR VINCENT BIOULÈS

● 13 décembre-21 mai
Musée Regards de Provence. Av. Vaudoyer. 04 96 17 40 40

METZ

LES PORTES DU POSSIBLE. ART & SCIENCE-FICTION

● 5 novembre-10 avril

THOMAS HOUSEAGO

● 7 mai-24 avril
Centre Pompidou-Metz. 1, parvis des Droits-de-l'Homme. 03 87 15 39 39

MONTPELLIER

DJAMEL TATAH, LE THÉÂTRE DU SILENCE

● 6 décembre-16 avril
Musée Fabre. 39, bd de Bonne-Nouvelle. 0467 148300

NANCY

ARCHITECTURES IMPOSSIBLES

● 19 novembre-19 mars
Musée des Beaux-Arts. 3, place Stanislas. 03 83 85 30 01

NANTES

INDE. REFLETS DE MONDES SACRÉS

● 15 octobre-23 avril
Château des ducs de Bretagne. 4, place Marc-Elder. 08 11 46 46 44

NICE

DEVENIR FLEUR

● 10 novembre-10 avril
Musée d'Art moderne et contemporain (Mamac). Place Yves-Klein. 04 97 13 42 01

TOM WESSELMANN. AFTER MATISSE

● 24 février-29 mai
Musée Matisse. 164, av. des Arènes-de-Cimiez. 0493810808

NÎMES

GERARD & KELLY. RUINES

● 14 octobre-26 mars
Carré d'art. Place de la Maison-Carrée. 04 66 76 35 35

ORLÉANS

JEAN BARDIN (1732-1809), LE FEU SACRÉ

● 3 décembre-30 avril
Musée des Beaux-Arts. 1, rue Fernand-Rabier. 02 38 79 21 83

PONT-AUDEMER

PHILIPPE SÉGÉRAL

● 22 novembre-19 mars
Musée Alfred-Canel. 64, rue de la République. 02 32 56 84 81

QUIMPER

LES ARPEUTEURS DE RÊVES. DESSINS DU MUSÉE D'ORSAY

● 15 décembre-13 mars
Musée des Beaux-Arts. 40, place Saint-Corentin. 02 98 95 45 20

RENNES

TOUT LE POIDS D'UNE ÎLE. COLLECTIONNER L'ART CUBAIN

● 26 novembre-2 avril
Musée des Beaux-Arts. 20, quai Émile-Zola. 02 23 62 17 45

RODEZ

RCR ARCHITECTES

● 17 décembre-7 mai
Musée Soulages. Av. Victor-Hugo. 05 65 73 83 94

ROUBAIX

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944): LA QUÊTE DE L'HARMONIE

● 25 février-28 mai
La Piscine. 23, rue de l'Espérance. 03 20 69 23 60

ROUEN

FLAUBERT, CORPS ET ÂME

● 28 octobre-21 mai
Musée Flaubert et d'Histoire de la médecine. 51, rue de Lecat. 02 76 30 39 90

MARTIN BARRÉ. ŒUVRES DE LA FONDATION GANDUR

● 10 février-18 septembre
Musée des Beaux-Arts. Esplanade Marcel-Duchamp. 02 35 71 28 40

SAINT-ÉTIENNE

SADIE LASKA

● 4 mars-2 avril
Galerie Ceysson & Bénétière. 10, rue des Acières. 04 77 33 28 93



calendrier

MARC CAMILLE CHAIMOWICZ

● 19 novembre-10 avril
Musée d'art moderne et
contemporain. Rue Fernand-
Léger, 42 270 Saint-Priest-
en-Jarez. 04 77 79 52 52

SAINT-PIERRE- DE-VARENGEVILLE

CLARK ET POUGNAUD. UNE
CERTAINE IDÉE DU BONHEUR
● 11 février-21 mai
Matmut pour les arts. 425, rue
du Château. 02 35 05 61 73

SÈTE

FAIT MACHINE
● 17 février-12 novembre
Musée international des arts
modestes (Miam). 23, quai
Maréchal-de-Lattre-de-
Tassigny. 04 99 04 76 44

STRASBOURG

LÉON GIMPEL. GUERRE
ET PAIX
● 4 février-26 mars
La Chambre. 4, place
d'Austerlitz. 03 88 36 65 38

TOUCY

NATHALIE PIERLOT
vs NADIA PASQUER
● 25 février-30 mars
Galerie de l'Ancienne Poste.
Place de l'Hôtel-de-Ville.
03 86 74 33 00

TOURS

BERNARD DESCAMPS,
AU-DELÀ DES APPARENCES
● 28 octobre-16 avril
Château de Tours. 25, av.
André-Malraux. 02 47 21 61 95

TROYES

MARINE WALLON
● 27 janvier-1^{er} avril
Passages. 9, rue Jeanne-d'Arc.
03 25 73 28 27

VILLENEUVE-D'ASCQ

ISAMU NOGUCHI,
SCULPTER LE MONDE
● 15 mars-2 juillet
LaM. 1, allée du Musée.
03 20 19 68 68

ALLEMAGNE

FRANCFORT
GUIDO RENI : LE DIVIN
● 23 novembre-5 mars
Städel Museum. Schaumainkai
63. 49 69 605098 200

MUNICH

KUNST UND LEBEN, 1918-1955
● 15 octobre-16 avril
Städtische Galerie im
Lenbachhaus. Luisenstrasse 33.
49 89 233 969 33

AUTRICHE

VIENNE
DÜRER, MUNCH, MIRÓ.
LES MAÎTRES DE L'ESTAMPE
● 27 janvier-14 mai
Albertina. Albertinaplatz 1.
43 1 534 83

KLIMT. INSPIRED BY VAN
GOGH, RODIN, MATISSE...
● 3 février-29 mai
Belvédère inférieur.
Rennweg 6. 43 1 795 570

BELGIQUE

HORNU
LES FABRIQUES DU CŒUR
ET LEUR USAGE
● 21 octobre-19 mars
MAC's. Grand-Hornu. 82, rue
Sainte-Louise. 32 65 65 21 21

EMIRATS ARABES UNIS

DUBAI
16^e ART DUBAI
● 1^{er}-5 mars
Madinat Jumeirah Conference
& Events Centre. King Salman
Bin Abdulaziz Al Saud St.
Al Sufouh 1. www.artdubai.ae

ESPAGNE

BARCELONE
DANIEL-HENRY KAHNWEILER
● 2 décembre-19 mars
Museu Picasso.
15-23, carrer Montcada.
34 93 256 30 00

MADRID

DANS L'ŒIL DU CYCLONE :
AVANT-GARDE EN UKRAINE,
1900-1930
● 29 novembre-30 avril
LUCIAN FREUD.
NEW PERSPECTIVES
● 14 février-18 juin
Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza. 8, paseo
del Prado. 34 91 791 13 70

ÉTATS-UNIS

CHICAGO
SALVADOR DALÍ. THE IMAGE
DISAPPEARS
● 18 février-12 juin
Art Institute of Chicago. 111 S
Michigan Ave. 1 312 443 36 00

NEW YORK

RICHARD AVEDON: MURALS
● 19 janvier-1^{er} octobre
BEYOND THE LIGHT: IDENTITY
AND PLACE IN NINETEENTH-
CENTURY DANISH ART
● 26 janvier-16 avril
CHROMA : ANCIENT
SCULPTURE IN COLOR
● 5 juillet-26 mars
Metropolitan Museum of Art.
1000 Fifth Ave. 1 212 535 7710



calendrier

WILLIAMSTOWN

PROMENADES ON PAPER.
18th CENTURY FRENCH
DRAWINGS FROM THE BNF
● 17 décembre-12 mars
The Clark Art Institute.
225 South Street. 413 458 2303

GRANDE-BRETAGNE

LONDRES

THE EY EXHIBITION CEZANNE
● 5 octobre-12 mars
MAGDALENA ABAKANOWICZ
● 17 novembre-21 mai
Tate Modern. Bankside.
44 20 7887 8888

AFRICA FASHION

● 2 juillet-16 avril
Victoria & Albert Museum.
Cromwell Rd. 44 20 7942 2000

PETER DOIG

● 10 février-29 mai
Courtauld Gallery. Somerset
House. 44 20 3947 7777

TREASURES FROM THE HISPANIC SOCIETY MUSEUM & LIBRARY

● 21 janvier-10 avril
Royal Academy of Arts.
Burlington House.
44 20 7300 8000

ITALIE

BOLOGNE

LES PEINTRES DE POMPÉI
● 23 septembre-19 mars
Museo civico archeologico.
2, via dell'Archiginnasio.
39 51 275 721

FLORENCE

HENRY MOORE À FLORENCE
● 16 septembre-31 mars
Museo Novecento.
10, piazza di Santa Maria
Novella. 39 5 5276 8224

MATTHIEU GAFSOU, H+

● 23 février-26 mars
Rifugio Digitale. 41, via della
Fornace. rifugiodigitale.it

ÓLAFUR ELÍASSON.

VUES PARTAGÉES
● 18 septembre-20 juillet
Palazzo Al Bosco. Via
Faltignano 38. San Casciano
in Val di Pesa (info@latinaia-
galleria-albosco.com)

ROME

ORIENT-EXPRESS & CIE : ITINÉRAIRE D'UN MYTHE MODERNE

● 17 mars-21 mai
Académie de France
à Rome, Villa Médicis. 1, viale
della Trinità dei Monti.
39 6 67611

ROVERETO

GIOTTO ET LE XX^e SIÈCLE
● 6 décembre-29 mars
Mart Rovereto. Corso
Bettini 43. 39 4 6567 0820

PAYS-BAS

AMSTERDAM

VERMEER
● 10 février-4 juin
Rijksmuseum.
1, Museumstraat.
31 20 6747 000

CHOOSING VINCENT. PORTRAIT OF A FAMILY HISTORY

● 10 février-10 avril
Van Gogh Museum.
Museumplein 6.
31 20 570 5200

LA HAYE

ESCHER, UN AUTRE MONDE

● 18 février-10 septembre
Kunstmuseum Den Haag.
41, Stadhouderslaan.
31 70 338 1111

MAASTRICHT

TEFAF MAASTRICHT 2023
● 11-19 mars
MECC. Forum 100.
Maastricht. 31 43 383 83 83

OTTERLO

FERNAND LÉGER ET LES TOITS DE PARIS

● 19 novembre-2 avril
Musée Kröller-Müller.
6, Houtkampweg.
31 318 59 12 41

SENÉGAL

DAKAR

OUATTARA WATTS IN DAKAR

● 5 décembre-23 mars
Galerie Cécile Fakhoury.
Rue Carnot x Béranger
Feraud. 221 33 842 90 91

SUISSE

GENÈVE

ANDREAS ERIKSON. IT TAKES TWO

● 26 janvier-15 avril
Espace Muraille. 5, place des
Casemates. 41 22 310 42 92

LENS

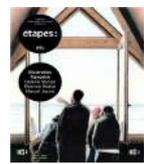
YVES KLEIN. RÊVER DANS LE RÊVE DES AUTRES

● 10 décembre-6 avril
Fondation Opale. 1, route
de Crans. 41 27 483 46 10

ZURICH

FÜSSLI. MODE, FÉTICHE, FANTAISIE

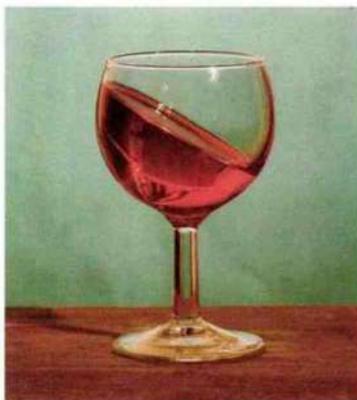
● 24 février-21 mai
Kunsthaus Zurich.
1, Heimplatz. 41 44 253 84 84



Agenda du printemps

MARS

CONFÉRENCE



AVANT BAILLARGEON UNE HISTOIRE DU PHOTOMONTAGE POLITIQUE EN FRANCE 2 mars

Chercheur en histoire de l'art et auteur d'une thèse sur le photomontage dans la culture visuelle de la gauche française, Max Bonhomme intervient dans le cadre de la programmation autour de l'exposition «À l'affiche. Claude Baillargeon». Utilisé dès 1870 à des fins politiques par le photographe Eugène Appert, le photomontage est popularisé en URSS par le mouvement constructiviste et en Allemagne, par John Heartfield. L'artiste allemand dénonce, par ses photomontages et ses affiches dans la revue communiste AIZ, la montée du nazisme.

→ La Contemporaine
184, cour Nicole-Dreyfus, 92000 Nanterre

FÉV. - MARS

EXPOSITION

ANOTHER GREEN WORLD Jusqu'au 25 mars

Installée à Rennes, la maison d'édition, librairie et galerie d'art Lendroit expose le travail de Pierre La Police. Le bédéaste et artiste plasticien travaille différents médiums comme la peinture, le collage, l'installation, la vidéo et la sculpture. Parfois monstrueux, parfois absurdes, les personnages qu'il représente rappellent l'univers de la science-fiction. Pierre La Police dévoile une série d'instantanés et d'aquarelles et invite à plonger au cœur d'une idylle que le créateur entretient avec une intelligence artificielle.

→ Galerie Lendroit
24 bis, place du Colombier, 35000 Rennes



- Plus d'événements à retrouver
- sur www.etapes.com

AGENDA

MARS

SALON

DRAWING NOW ART FAIR

Du 23 au 26 mars

Le salon du dessin contemporain revient au Carreau du Temple. Cette seizième édition rassemble de nombreuses galeries françaises et internationales spécialisées dans le secteur du dessin. La foire s'attache aussi à interroger le travail d'artistes mêlant le dessin à d'autres médiums et disciplines, comme la photographie, l'animation, ou encore l'architecture et l'histoire.

→ Carreau du Temple
4, rue Eugène-Spuller, 75003 Paris



FÉV. - MARS

EXPOSITION



**WILLY GUHL
PENSER AVEC LES MAINS**

Jusqu'au 26 mars

Designer suisse, Willy Guhl est connu pour la conception de nombreuses chaises, comme celle de plage pour la société Eternit ou la première chaise-coque en plastique d'Europe. Enseignant à la Kunstgewerbeschule de Zurich, il dirige la classe «Architecture intérieure et design industriel» et invite ses élèves à construire des maquettes de leurs projets. Pour le designer, il faut «penser avec les mains». Le Museum für Gestaltung Zürich présente son processus créatif, des meubles, des créations de design industriel, ainsi que des photographies provenant de la succession de Willy Guhl. Un film biographique de 1985 complète cette sélection, incluant de nombreuses interviews de ses anciens élèves.

→ Museum für Gestaltung Zürich
Ausstellungsstrasse 60, 8003 Zurich, Suisse

FÉV. - AVRIL

EXPOSITION



LÆ COLLECTIF-F.E. BYE BYE BINARY

Jusqu'au 1^{er} avril

Communauté rassemblant des graphistes, Bye Bye Binary développe des expérimentations et recherches autour de l'écriture inclusive, non binaire et postbinaire. Le groupement élabore notamment la première typothèque présentant des typographies inclusives et mène différentes actions de pédagogie. Parmi les multiples solutions typographiques permettant une meilleure inclusivité, Bye Bye Binary s'intéresse particulièrement aux ligatures, autant pour leur esthétique que leur portée politique. Elles incarnent l'idée de lien et de transition, à l'inverse du point médian, qui induit une séparation. L'exposition dédiée au groupement, au CAC Brétigny, présente affiches, drapeaux, normographes et autres créations, pour la première fois réunis en France.

→ CAC Brétigny
Rue Henri-Douard, 91220 Brétigny-sur-Orge

MARS - AVRIL

FESTIVAL

CENTRAL VAPEUR

Du 16 mars au 2 avril

Fidèle au rendez-vous, le festival Central Vapeur revient pour une treizième édition, avec pour fil rouge le terme «Visibles». L'exposition phare du festival associe l'illustratrice belge Dominique Goblet à la musicienne et artiste strasbourgeoise et camerounaise Nygel Panasco. Le travail du bédéaste Joseph Levacher, mais aussi celui des illustratrices Célia Housset, Christelle Diale et Mona Granjon sont également à l'honneur. Les 25 et 26 mars, un salon d'éditions indépendantes complète la programmation, avec notamment les éditions du Crime, Gargarismes, On ne compte pas pour du beurre, ou encore Comme des garçons.

→ Dans divers lieux
La Coop, Strasbourg et Grand Est
Plus d'informations sur centralvapeur.org

FÉV. - AVRIL

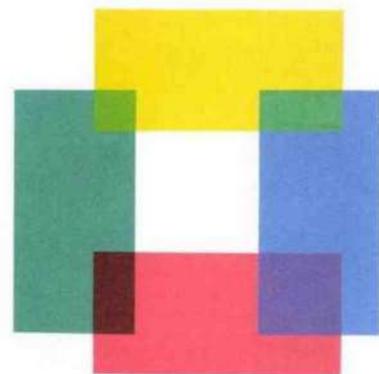
EXPOSITION

**JEAN WIDMER
DU CONCRET AU QUOTIDIEN**

Jusqu'au 9 avril

Formé à l'école d'arts appliqués de Zurich auprès de Peter Knapp et Adrian Frutiger, Jean Widmer s'installe en France dans les années 1950. Il réalise notamment la signalisation d'animations touristiques et culturelles des autoroutes du sud de la France, ainsi que le logo du Centre Pompidou. L'exposition qui lui est consacrée à l'Espace de l'art concret rassemble ses travaux graphiques ainsi que de nombreuses peintures et sculptures. Elle offre un large panorama de son cheminement artistique, des commandes graphiques à sa pratique ancrée dans le quotidien.

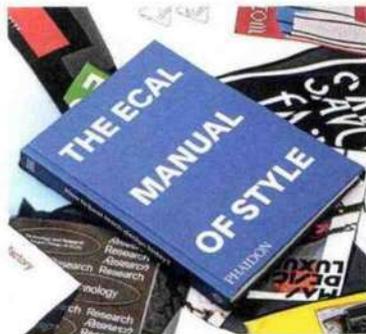
→ L'Espace de l'art concret
Château de Mouans, 06370 Mouans-Sartoux





FÉV. - AVRIL

EXPOSITION



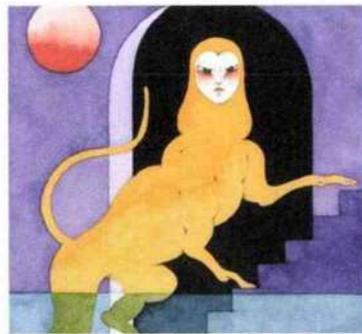
THE ECAL MANUAL OF STYLE
HOW TO BEST TEACH DESIGN TODAY?
Jusqu'au 16 avril

À la suite de la publication du même nom, l'exposition «The ECAL Manual of Style» interroge les processus de création en design et leur apprentissage. Une sélection de vingt projets d'étudiants et de leurs encadrants est proposée par le directeur de l'École cantonale d'art de Lausanne, Alexis Georgacopoulos, et le designer Jonathan Olivares. Elle démontre une pluralité des pratiques d'enseignement et d'apprentissage: du pragmatisme du design, à son horizon utopique.

→ *Vitra Design Museum*
Charles-Eames-Strafße 2,
79576 Weil am Rhein, Allemagne

AVRIL

FESTIVAL



CLASH. STATION ILLUSTRATION
15-16 avril

Nouveau festival de dessin et d'illustration à Paris, Station Illustration s'invite à la Station Gare des mines pour un week-end en images et en musique. En plus d'une exposition d'artistes internationaux tels que Lou Benesch, Marie-Pierre Brunel, Anna Wanda Gogusey, Matrijaršija ou Camille Bertagna, l'événement proposera des ateliers et des animations collaboratives. Lors de la nocturne du samedi, le public et les dessinateurs seront invités à dessiner ensemble en partageant un verre. Les créations réalisées seront rassemblées et éditées dans un fanzine.

→ *La Station Gare des Mines - Station Nord Paris*
29, av. de la Porte d'Aubervilliers, 75018 Paris

FÉV. - JUIN

CONFÉRENCES

CYCLE DE RENCONTRES : UN DÉSÉQUILIBRE PRÉCIS
Jusqu'au 31 mai

Le Centre culturel suisse s'associe à l'École nationale supérieure des arts décoratifs pour organiser un cycle de rencontres faisant dialoguer des graphistes, des designers ou encore des scénographes. Le **21 mars**, Davide Fornari éclaire ses recherches graphiques. Le **18 avril**, Megi Zumstein explicite sa pratique graphique et typographique. Proposées par André Baldinger et Philippe Millot, ces conférences interrogent la manière dont se déploie l'expérimentation en art appliqué.

→ *École nationale supérieure des arts décoratifs*
31, rue d'Ulm, 75005 Paris

EXPOSITION

ÉTIENNE + ROBIAL. GRAPHISME & COLLECTION, DE FUTUROPOLIS À CANAL+
Jusqu'au 11 juin

Éditeur, graphiste, directeur artistique, dessinateur d'alphabets et enseignant, Étienne Robial est notamment connu pour avoir fondé la maison d'édition de BD Futuropolis et conçu l'identité visuelle de Canal+. L'exposition qui lui est consacrée au musée des Arts décoratifs fait dialoguer ses projets graphiques avec les pièces de sa collection personnelle.

→ *Musée des Arts décoratifs*
107, rue de Rivoli, 75001 Paris

MARS - JUILLET

EXPOSITION

BOOGY SHOW
Du 1^{er} mars au 16 juillet

Graphiste, typographe et calligraphe, Julien Priez travaille sous le pseudonyme de Boogy Paper. L'exposition «Boogy Show» présente son travail de la lettre, mêlant créations de grand format et de petit format. Julien Priez peint de grands lettrages en noir et blanc directement sur les murs de la première salle de l'exposition. Il donne aussi à voir différents objets imprimés, ainsi qu'une calligraphie réalisée pour l'EP La Vita Nuova de Christine and the Queens. Plusieurs vidéos enrichissent l'exposition et montrent gestes et outils à l'origine de ses créations, faisant connaître le processus de travail du graphiste.

→ *Le TRACé - Centre du Graphisme*
1, place de la Libération, 38130 Echirolles

AVRIL - JUILLET

EXPOSITION

IMPRIMER ! L'EUROPE DE GUTENBERG
Du 12 avril au 16 juillet

Innovation radicale, l'imprimerie apparaît au milieu du XV^e siècle et modifie les modalités d'accès et de diffusion des savoirs. La Bibliothèque nationale de France retrace l'histoire de son développement et présente près de 270 pièces, témoins des avancées permises par ce nouveau procédé. Sont ainsi donnés à voir le plus ancien ouvrage conservé au monde imprimé à partir de caractères typographiques métalliques, le *Jikji*, publié en 1377, ou encore le premier grand imprimé typographique européen: la Bible de Gutenberg, datant de 1455.

→ *Bibliothèque nationale de France*
Quai François-Mauriac, 75013 Paris

ET AUSSI...

EXPOSITION

PHILIPPE STARCK
Du 10 au 25 mars

→ *Galerie Jousse Entreprise, Paris*

EXPOSITION

FABRICE HYBER. LA VALLÉE
Jusqu'au 30 avril

→ *Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris*

EXPOSITION

SPIROU. DANS LA TOURMENTE DE LA SHOAH
Jusqu'au 30 août

→ *Mémorial de la Shoah, Paris*

TENDANCE

Les 10 dessinateurs les plus régénérants de 2023

Cofondatrice de la revue *The Drawer* et autrice d'une superbe somme consacrée au dessin contemporain parue récemment chez Pyramyd, Barbara Soyer a sélectionné pour nous une pléiade d'artistes représentatifs de l'éclectisme du médium. De quoi piquer notre curiosité à la veille des salons parisiens dédiés au dessin, toutes périodes et techniques confondues.

Par Barbara Soyer





Alison Flora
Feu de joie,
2022

Le dessin a de beaux jours devant lui. Fin octobre dernier, l'écrivain et scénariste Benoît Peeters débutait son enseignement consacré à la bande dessinée au Collège de France avec une leçon inaugurale intitulée «Un art neuf». Début février, les Beaux-Arts de Paris ouvraient la grande exposition «Gribouillage/Scarabocchio», rassemblant une sélection de près de 150 œuvres d'art ancien et contemporain autour de cet aspect singulier de la discipline. Mars enfonce le clou et voit les événements, foires et manifestations s'enchaîner – le Salon du dessin, *Drawing Now*, le Printemps du dessin, etc. Sans oublier la tenue, attendue, de la première édition du Festival du dessin programmé à Arles du 22 avril au 14 mai. En 2023, le dessin palpite et suscite l'intérêt de la jeune génération autant que des institutions. Les dix dessinateurs présentés dans ces pages reflètent cette actualité et cette diversité. Si les artistes émergents sont majoritaires, la sélection n'oublie pas leurs aînés mis à l'honneur cette année: Marie-Claire Mitout, dont la série de gouaches sur papier *les Plus Belles Heures*, longtemps invisible, est aujourd'hui compilée dans un premier catalogue à paraître, ou Anne-Marie-Schneider, dont l'œuvre, essentielle et rare, est consacrée par deux musées français. De leur côté, les jeunes artistes sont nombreux à revendiquer la pratique du dessin et à en renouveler l'approche. À la Villa Arson, Perrine Boudy réactualise l'art ancien de la fresque et de la céramique. Chloé Vanderstraeten, «félicitée» des Beaux-Arts de Paris en 2021, propose des cartographies sensibles sous la forme d'architectures de papier déployées dans l'espace. Fraîchement diplômée des Beaux-Arts de Marseille, Neïla Czermak Ichtî esquisse d'un trait vif et réaliste des scènes magiques où ses proches et amis tiennent le premier rôle. Alison Flora, diplômée en 2017, trace avec son sang ses obsessions et les angoisses de l'époque. L'intime et le monde rassemblés sur la feuille: une définition intemporelle, un dénominateur commun à tous les artistes mis en avant ici. Le dessin, un vieil art flambant neuf. ■



Alison Flora

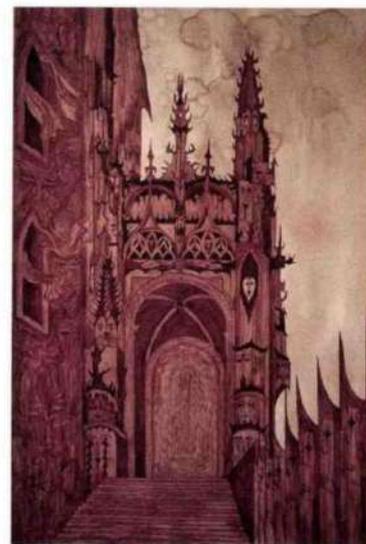
Née en 1992 à Maisons-Laffitte (Yvelines), vit à Toulouse.

Fantastiquement sanguine

Ses dessins figuratifs grand format couleur rouge sang ont retenu l'attention lors de la dernière édition du Salon de Montrouge. L'univers fantastique, labyrinthique et menaçant d'Alison Flora, nourri de références médiévales et de mythologies locales, d'objets et de figures létales, est servi par une technique

singulière : il ne s'agit ni d'encre colorée ni d'aquarelle mais bien de sang humain, le sien, sur le papier. Une matière qui remplit souvent toute la surface du dessin, laissant peu d'échappatoires au regardeur, pris dans les mailles de ce filet drôlement teinté. L'artiste, diplômée de l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées, réalise ses *Blood Paintings* selon un protocole précis qui s'apparente à un véritable rituel. Exposée actuellement au musée des Abattoirs de Toulouse dans le cadre du prix des Amis des Abattoirs 2022, dont elle est l'une des lauréates, elle fait logiquement partie des artistes de l'exposition «Immortelle» à Montpellier ce printemps, qui présente un panorama de la jeune peinture figurative française.

> À voir : exposition collective «**Immortelle**» du 11 mars au 7 mai • MOCO. Panacée 14, rue de l'École de Pharmacie • Montpellier 04 99 58 28 09 • moco.art



Les Gothiques flamboyantes, 2022



Gábor Pintér

Né en 1983 à Budapest, où il vit et travaille. Représenté par la galerie Longtermhandstand (Budapest).

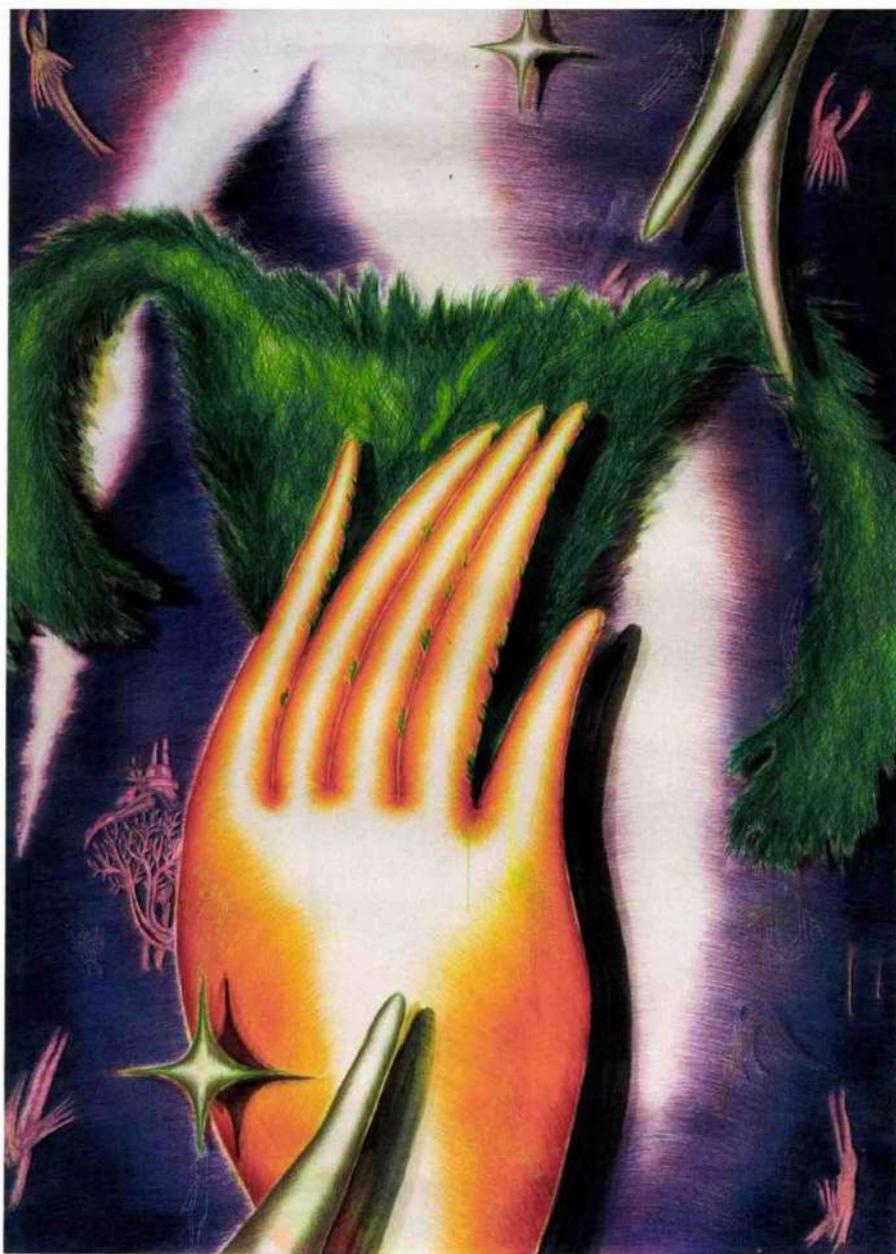
Télescopages acides et absurdes

La scène contemporaine hongroise recèle de belles pépites. Après József Csató, présenté dans le Project Space de la galerie Semiose à Paris à l'été 2021, Gábor Pintér est un autre représentant de cette jeune génération d'artistes formés à l'Université hongroise des beaux-arts. À l'inverse du premier et de son œuvre symbolique, merveilleuse et abstraite, Gábor Pintér, diplômé en 2008, pratique un art figuratif et narratif tout entier tourné vers le réel et l'époque. Objets et scènes de la vie quotidienne peuplent ses tableaux et ses dessins acides et absurdes, nerveusement composés et codés, qui multiplient les télescopages de toutes sortes, gestuels et temporels. Le vide et le plein, le flou et le net cohabitent sur la surface partitionnée, où la couleur tranche nettement. Sous le titre *Sensational Nothing* (éd. Everybody Needs Art / Longtermhandstand), un ouvrage rassemblant une sélection de ses dessins et carnets paraît en mars, occasion idéale de découvrir une œuvre graphique étonnante, en attendant une future exposition de l'artiste en France.

► *Sans titre, 2023*



TENDANCE



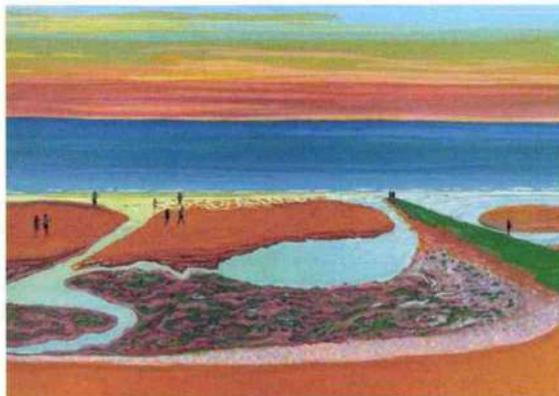
John Fou

Né en 1983 aux Lilas (93), vit à Paris. Représenté par la galerie Stems (Paris-Bruxelles).

Le jeu, la joie, le geste

John Fou a commencé le dessin il y a quatre ans. Formé à l'École supérieure des arts du cirque de Toulouse, l'artiste s'est essayé au jonglage puis, lassé de perdre ses balles, a décidé de devenir acteur et danseur, pour Gwenaël Morin ou Yves-Noël Genod. Pendant les tournées, il s'amusait à tracer sur les murs des villes des silhouettes ondoyantes. Aujourd'hui, John Fou ne danse plus. Il dessine à la table, convoquant son corps autrement. «La dimension physique est importante dans ma pratique. J'appuie sur le papier comme un bulldozer», confesse-t-il. La répétition des traits est sa méthode. Cinq ou six couches sont nécessaires pour obtenir le résultat qu'il cherche, les bons dégradés, la texture parfaite, la vibration souhaitée de la couleur. Les chevaux colorés sur fond blanc ont laissé place à des plongées dans la matière. De près, de minuscules et drolatiques figures blanches se distinguent sur ses grands formats : celles qu'il a préalablement tracées avec un clou sur le papier et qui sont révélées par le crayon de couleur. Chez John Fou, le jeu et la joie sont un état d'esprit, un langage, une écriture.

▲ *Fourrure*, 2022



Les Plus Belles Heures
Vue sur mer,
Villa la Brugère
Arromanches, 2022

Les Plus Belles Heures
Fin de jour à Villers,
août 2022

Les Plus Belles Heures
Le Balbec,
«l'aquarium» Proust
dixit, Grand Hotel
Cabourg, août 2022

Les Plus Belles Heures
Proust à marée basse,
Grand Hôtel, Cabourg,
août 2022



Marie-Claire Mitout

Née en 1961, vit à Lyon. Représentée par la galerie Claire Gastaud (Paris-Clermont-Ferrand).

Mille images de la vie d'une femme

En 1990, Marie-Claire Mitout a commencé l'œuvre d'une *vie*. Intitulée *les Plus Belles Heures*, elle consiste en une série d'images peintes reconstituant le meilleur moment de chaque journée de l'artiste. Un récit intime et visuel qui se déploie en deux formats uniques : petites gouaches sur papier au graphisme renvoyant à l'illustration, à l'histoire de la peinture et aux miniatures médiévales auxquelles le titre se réfère, et grands dessins muraux. Les saynètes représentées, où l'artiste apparaît le plus souvent, captivent par leur puissance douce et leur capacité à interroger la mémoire. «Ma peinture représente ma vie car c'est sa seule part tangible», explique-t-elle. Métaphysique, poétique et vertigineuse, restée un temps invisible aux regards, la série qui compte désormais plus de mille images a été exposée à différents stades de sa réalisation. Elle fait aujourd'hui l'objet d'un premier catalogue publié aux éditions Roven. Un événement à la mesure de ce projet simple et fou.



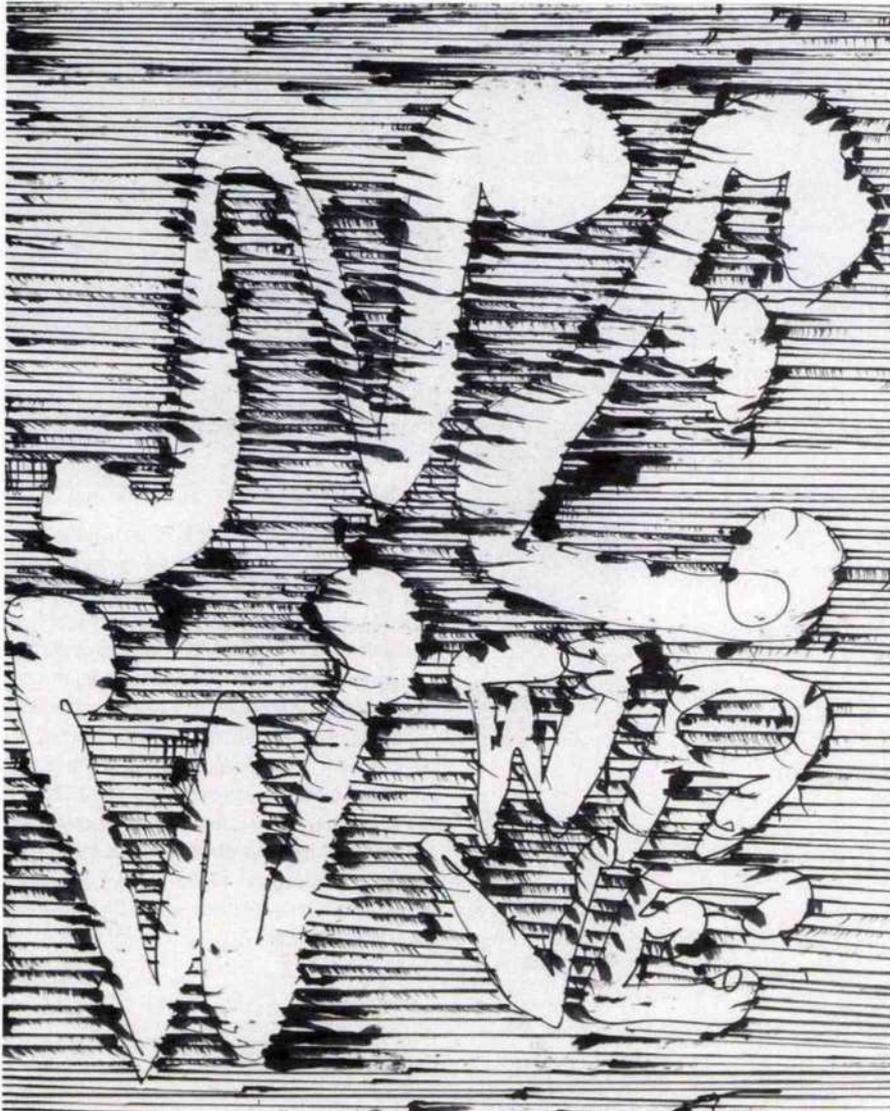
Hendrik Hegray

Né en 1981 à Limoges, vit à Paris. Représenté par la galerie Valeria Cetraro (Paris).

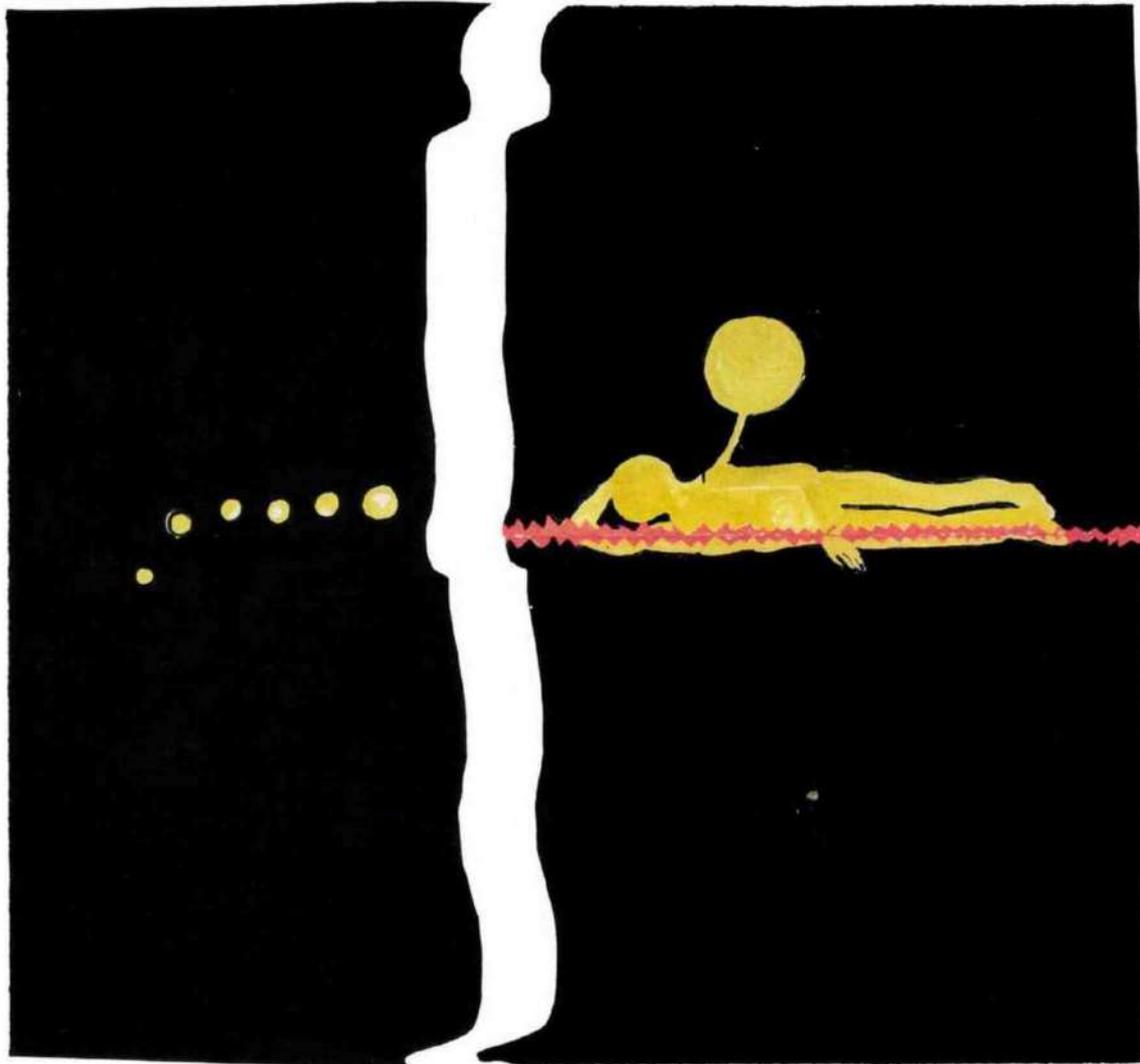
De fanzine et de fureur

Le dessin est sa pratique initiale. Le fanzine, son support premier. Hendrik Hegray en a conçu et publié de nombreux avec l'artiste Jonas Delaborde, dont l'exposition «Futur, ancien, fugitif» en 2019-2020 au Palais de Tokyo a montré un aperçu. Après avoir «virevolté à droite et à gauche», il est revenu ces derniers temps de façon quasi exclusive à ses crayons. Pour sa prochaine exposition à Alençon, il a produit près de 250 dessins au format A4, réalisés au marqueur et au stylo-bille, mi-abstrait, mi-figuratif. L'espace en sera saturé. Et son solo show à la galerie Valeria Cetraro à Paris, prévu en mai, présentera des œuvres au format raisin cette fois, plus expérimentales, sommes de traits jetés sur le papier, abstraits et monochromes. Les multiples facettes du dessin nécessaire et furieux d'Hendrik Hegray.

À voir : «**Hendrik Hegray – Tout smoke**» du 17 mars au 23 avril aux Bains-Douches
151, avenue de Courteille • Alençon (Orne) • 02 33 29 48 51 • bainsdouches.net



► *New Wave*, 2022



Anne-Marie Schneider

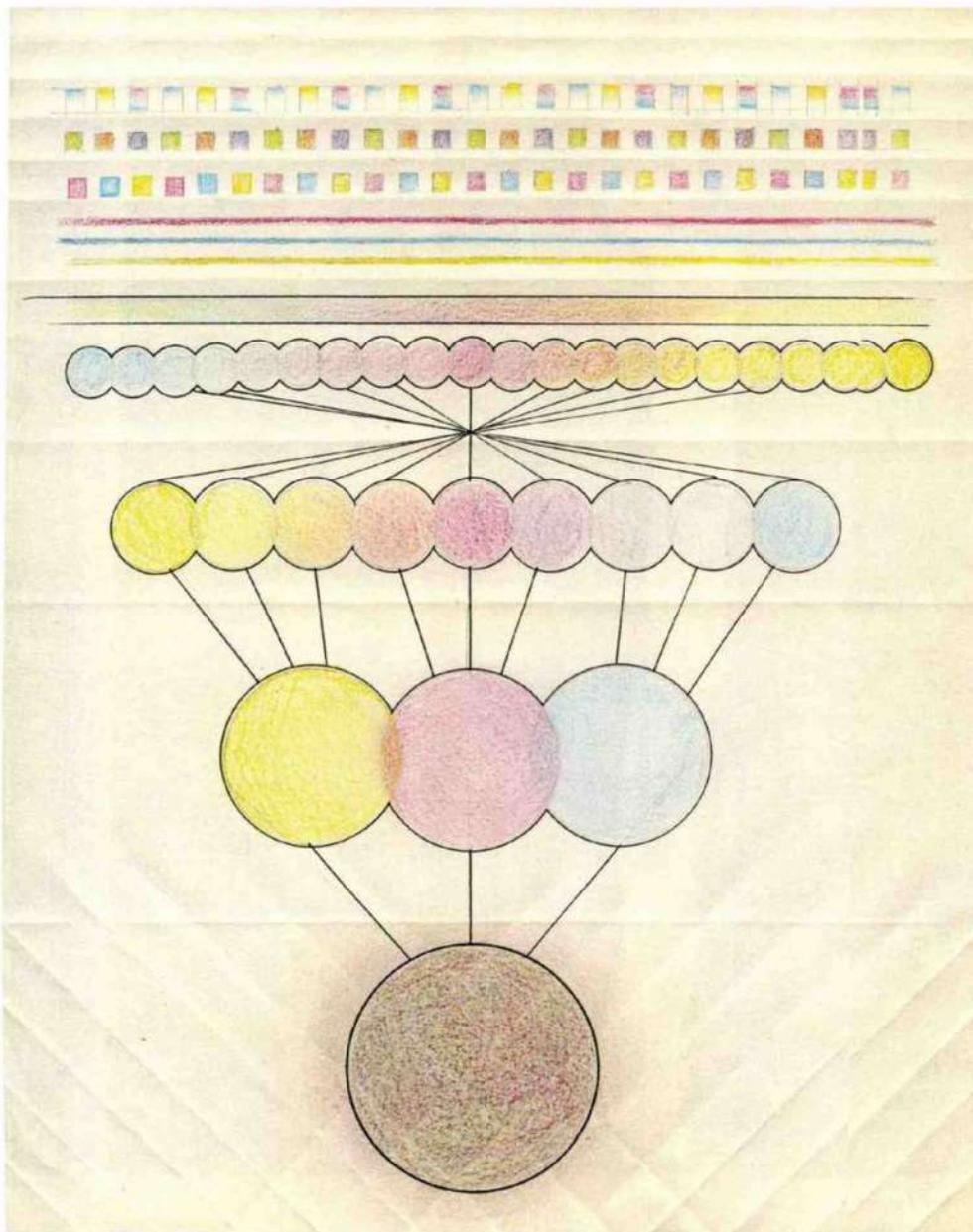
Née en 1962 à Chauny (Aisne), vit à Paris. Représentée par la galerie Michel Rein (Paris-Bruxelles).

Métaphysique des corps

Artiste majeure mais trop peu visible, Anne-Marie Schneider dessine principalement. Des corps contraints, enfermés, fragmentés qui renvoient au sien, malmené par une maladie qui l'empêche depuis longtemps. Son dessin touche à l'essentiel, journal de bord d'un monde qu'elle observe et représente depuis sa place avec une réelle économie de signes et de moyens. Un dessin à l'os, métaphysique, qui traite des fondamentaux – l'enfance, la maternité, le corps féminin, la sexualité, la vie, la mort – et que deux institutions françaises s'appêtent à mettre en lumière en 2023 : le musée d'Art moderne de Paris, qui présentera les acquisitions et la donation récente d'œuvres de l'artiste à partir du 13 avril, et le MRAC Sérignan qui lui consacrera, du 14 octobre au 10 mars, une grande exposition. Elle mettra l'accent sur les grands formats et la couleur, et sur des œuvres peu montrées depuis la rétrospective de l'artiste au Museo Reina Sofia de Madrid en 2016-2017. L'occasion de prendre la mesure de la richesse, de la force et de la sensibilité d'une œuvre intense et inflammable.

> À voir : exposition personnelle
«Anne-Marie Schneider»
du 14 octobre 2023
au 10 mars 2024
• Mrac • 146, av. de la plage • Sérignan
• 04 67 17 88 95
• mrac.laregion.fr

▲ *Untitled (Lying & Standing Personages)* [détail], 2019



S'endormir,
2021



Chloé Vanderstraeten

Née en 1996 à Paris, vit à Paris.

Architectures de papier

Chloé Vanderstraeten trace avec des crayons de couleur des cartographies imaginaires liées aux perceptions du corps. Elle s'inspire de dessins techniques anciens qu'elle cherche à délivrer de leur fonction utilitaire. Diplômée des Arts décoratifs et des Beaux-Arts de Paris en 2021, elle commence à dessiner en grand au cours de ses études, recouvrant, découpant et pliant le papier au sol ou sur de grandes étendues. Son souhait : libérer le dessin du mur pour montrer toutes les potentialités du support – matérialité, transparence, jeux de découpe et de plis. La jeune artiste n'en délaïsse pas pour autant le travail sur table. Elle réalise des petits formats et des livres qu'elle emprunte de son répertoire graphique singulier, les matrices de futures pièces en volume. Chloé Vanderstraeten envisage ses « architectures sensibles » comme de grands livres dépliés. Elle entamera cet été une résidence à la Josef & Anni Albers Foundation où elle aura accès à toutes les archives du duo. Une matière précieuse, promesse d'autres constructions de papier.



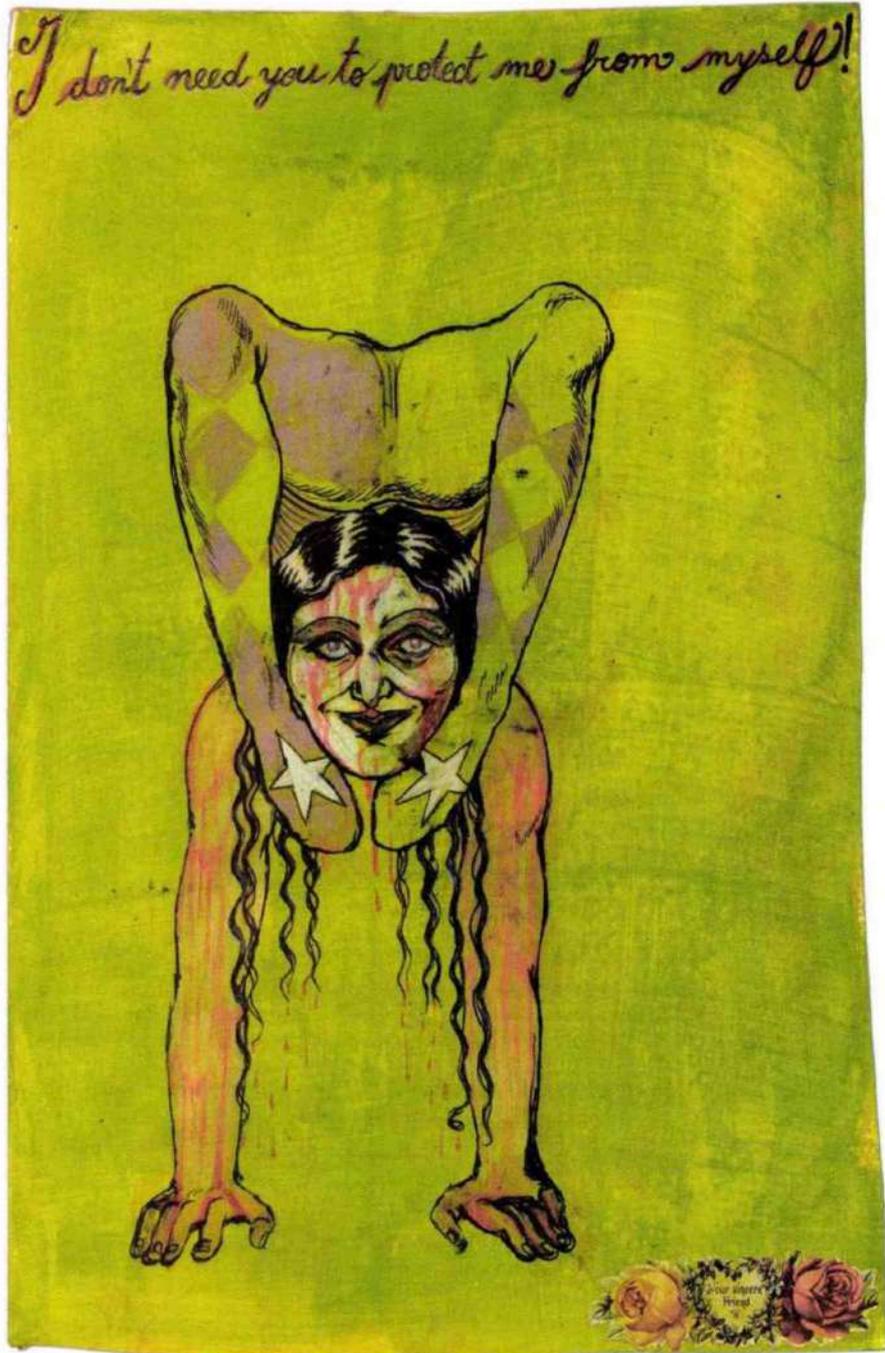
Neila Czermak Icti

Née en 1996 à Paris, vit à Marseille.
Représentée par la galerie
Anne Barrault (Paris).

Monstresses et Cie

Fin août, une sélection de ses œuvres était visible à la foire Art-o-Rama. La jeune artiste, installée à Marseille et diplômée des Beaux-Arts de la ville, jouait pour ainsi dire à domicile. On y retrouvait la galerie de portraits de tous ceux qui constituent son monde – amis, proches, parents qu'elle a choisis pour modèles. Neila Czermak Icti dessine leurs intérieurs, les fêtes foraines qu'ils fréquentent, son goût pour les monstres, les fantômes et les aliens. Elle raconte les usages, les rites et les croyances qui façonnent sa culture, son quotidien et son époque, d'une écriture à la fois réaliste et magique. Pour l'artiste Karine Rougier, lauréate du prix Drawing Now 2022 actuellement exposée au Drawing Lab à Paris, qui fut un temps sa professeure et l'invita à exposer, «ses dessins vont droit au cœur. [...] Ses monstresses semblent terriblement vivantes». Neila Czermak Icti sera au programme de plusieurs expositions collectives attendues en 2023, dont celle présentée au MO.CO. Panacée à Montpellier.

► *Icti, I Don't Need You to Protect Me from Myself!*, 2022



Artiste à retrouver dans les expositions collectives suivantes :

> «**To "The Fire Next Time"**» jusqu'au 7 mai • Villa Arson • 20, av. Stephen Liégeard • Nice • 04 92 07 73 73 • villa-arson.fr

> «**Immortelle**» du 11 mars au 7 mai • MO.CO. Panacée • 14, rue de l'École de Pharmacie • Montpellier

04 99 58 28 09 • moco.art

> «**100 % L'expo**» du 5 au 23 avril • Grande Halle de la Villette • 211, av. Jean Jaurès • Paris 19^e • 01 40 03 75 75 • lavillette.com



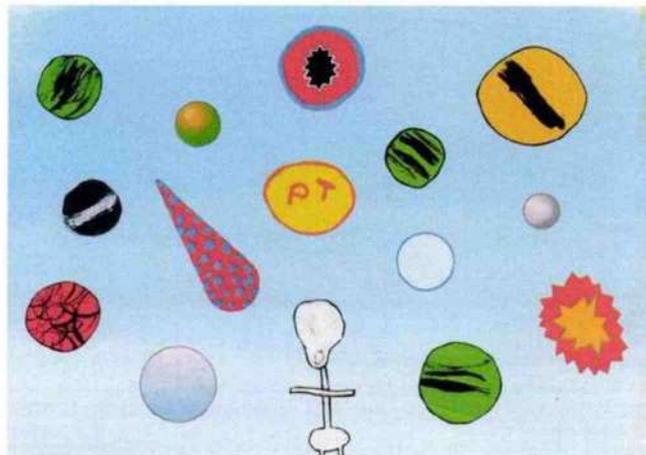
Julien Meert

Né en 1983, vit à Bruxelles. Représenté par la galerie Sorry We're Closed (Bruxelles).

Mondes alternatifs

Présenté au salon Art on Paper à Bruxelles en octobre dernier et exposé à la galerie belge Sorry We're Closed jusqu'au 18 mars, Julien Meert est un peintre qui pratique le dessin, le collage, la vidéo et la musique – sous le pseudonyme Roger 3000. Ses œuvres sur papier se caractérisent par un semblant de simplicité et de naïveté : figures et formes rudimentaires souvent fragmentées – visages, astres, machines, etc. – se détachent sur un fond doux et coloré. Malgré la facture et la palette pastel, une menace plane : les corps paraissent vulnérables, les figures sidérées, les paysages dépouillés, voire hostiles. Julien Meert dessine des mondes alternatifs, les siens, à la frontière du rêve et de la réalité, chaque œuvre fonctionnant comme une tentative d'autoportrait. Introspectif et métaphysique, son univers singulier, son «Planetarium», pour reprendre le titre de sa dernière exposition, fait coexister corps physiques

et étherés, espace physique et mental. «Un voyage statique dans une pensée paysage» pour la curatrice Emilie Pischedda.



▲ Sans titre, 2021

► Sans titre, 2022

> À voir : exposition personnelle
«Planetarium»
jusqu'au 18 mars
• galerie Sorry We're Closed
• 39, rue des Minimes • Bruxelles
• +32 478 354 213
• sorrywreclosed.com



Perrine Boudy

Née en 1995 à Versailles, vit à Nice.

De la fresque à la céramique

Étudiante en cinquième année à la Villa Arson à Nice, Perrine Boudy dessine depuis toujours. Espace premier de liberté et d'expression, le dessin devient refuge privilégié et lieu où interroger son identité. Ses pages de carnets, au sous-texte autobiographique pudique et joyeux, se remplissent de ses obsessions du moment – scènes et décors antiques, figures athlétiques, chevaux... La jeune artiste déploie bientôt son dessin ourlé et généreux sur les murs, réalisant d'abord de grandes fresques sur ceux de son appartement, laboratoire d'expérimentation qu'elle décore de ses céramiques recouvertes de dessins à l'engobe. Des œuvres qui ont cette année rejoint d'autres espaces. Ceux de la galerie de l'École d'art de Montreuil, dont elle a recouvert un mur d'un grand dessin aux motifs canins, et ceux de la Villa Arson où elle présentera en juin son diplôme, une série de fresques et de sculptures intégrant ses nouvelles recherches. Le geste sera simplifié, les formes synthétisées.

Le Cheval bleu, 2023

Pour en savoir plus

■ LA SEMAINE DE TOUS LES SALONS

Installé du 23 au 26 mars au Carreau du Temple à Paris, le 16^e salon du dessin contemporain Drawing Now Art Fair sera féminin. Présentées en focus ou duo shows dans une trentaine de galeries, les dessinatrices seront également à l'honneur de l'exposition centrale intitulée «Prisme du féminin – Machines, ovocytes, fils, potions» réalisée en partenariat avec le Frac Picardie. Un nouveau parcours est par ailleurs proposé au sein de la foire: Parallaxe, choix d'œuvres remarquables sélectionnées par un comité spécifique et identifié par une scénographie propre. Du 24 au 26 mars, la 23^e foire DDessin prendra place dans un nouveau lieu, Domus Maubourg, un hôtel particulier proche des Invalides. Au Palais Brongniart à Paris, du 22 au 27 mars, le Salon du dessin réunira, lui, 39 galeries et trois invités de choix: le Prix du dessin contemporain de la fondation Daniel et Florence Guerlain, ainsi que le musée de l'Armée-Invalides et la fondation Custodia qui présenteront une sélection de leurs collections respectives.

■ À LIRE

Dessin dans l'art contemporain – 80 artistes

par Barbara Soyer • éd. Pyramyd • 312 p. • 42 €

► Multipliant les approches et les voix plurielles qui traduisent la liberté et la richesse du dessin contemporain, l'ouvrage dresse un panorama surprenant et varié du médium.

Pintér Gábor, Sensational Nothing

éd. Everybody Needs Art & Longtermhandstand • Budapest

• 140 p. • mars 2023

Marie-Claire Mitout - Les Plus Belles Heures

Roven éditions • 248 p. • mars 2023



Retrouvez le 23 mars nos coups de cœur du salon Drawing Now sur BeauxArts.com



À

PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ

DRAWING NOW

LE DESSIN D'UNE INÉPUISABLE VARIÉTÉ

Le Carreau du Temple, Paris-4^e - Du 23 au 26 mars 2023

1_ Stéphane Thidet, *Printemps*, 2022, fleurs écrasées au marteau sur papier, 29,5 x 19 cm. © DR.



2_ Gilgian Gelzer, *Sans titre*, 2022, pastel à l'huile sur bois, 30 x 22 cm. © DR/Galerie Jean Fournier.

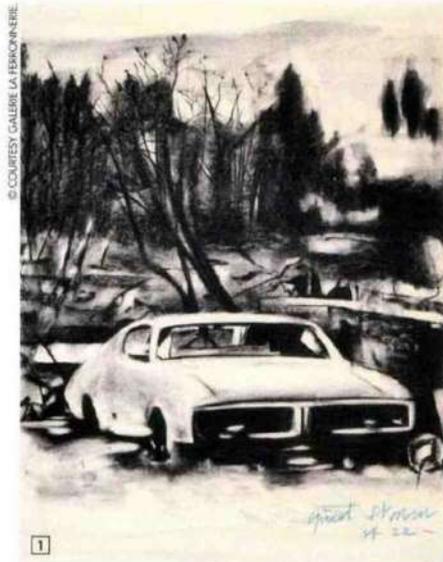


Le printemps est désormais la saison du dessin à Paris. Temps fort de ce calendrier, Drawing Now Art Fair, le salon du dessin contemporain, réunira fin mars plus de 70 galeries, dont près d'un tiers de nouveaux exposants qui arrivent (ou reviennent) dans ses allées. Si le salon compte environ 50 enseignes hexagonales, dont certaines de premier plan, près d'un quart des participants proviennent cette année de l'étranger : essentiellement d'Europe (Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne,

Italie...) mais aussi d'Asie (Corée du Sud, Japon), des États-Unis, des Pays-Bas, du Royaume-Uni, de Russie et de Serbie. Les galeries les plus établies, rassemblées au rez-de-chaussée dans le secteur général, présenteront chacune le travail d'un artiste en focus. Ainsi des fleurs écrasées au marteau sur papier de Stéphane Thidet (*Printemps*, 2022), chez Aline Vidal, des collages de Vera Molnár sur le stand de la Galerie Berthet-Aittouarès, des encres de Chine sur papier bambou de l'artiste voyageur Thomas Henriot déployées par la Gale-

rie Houg, des pastels à l'huile sur bois de Gilgian Gelzer, une figure du dessin contemporain, aux cimaises de la galerie Jean Fournier, ou encore des pastels et crayons de Daniel Dezeuze, un des membres fondateurs du mouvement Support/Surface, à l'honneur chez Templon... Cette 16^e édition s'annonce particulièrement riche et variée, d'autant qu'il faudra prendre le temps de faire des découvertes au niveau -1, dédié aux galeries émergentes du secteur Insight (comme la Lilloise Provost Hacker, qui montrera les ciels et paysages au pastel sec de Nicolas Dhervillers). C'est également là, au sein du secteur Process, que seront explorées les hybridations du dessin avec la vidéo ou l'animation, notamment chez la toute jeune Galerie Miyu. Enfin, outre cette sélection, la foire comportera une exposition thématique consacrée au « prisme du féminin », ainsi qu'un programme de conférences et de performances. Quant au 12^e prix Drawing Now, il sera remis au lauréat ou à la lauréate lors du vernissage, le mercredi 22 mars 2023. —

www.drawingnowartfair.com



PARIS, CAPITALE DU DESSIN

Du 22 au 27 mars, le salon [Drawing Now](#) et le Salon du Dessin sont l'épicentre de nombreux événements. Au Carreau du Temple et au Palais Brongniart, ils présentent une centaine de galeries, et des parcours hors les murs, où l'on découvre des expositions, des talks, des performances faisant de Paris la capitale du dessin pendant une semaine. Par Anne Kerner

Depuis seize ans, le salon du dessin contemporain [Drawing Now](#) ne cesse de s'accroître et de donner la part belle à toutes les formes d'expressions. Joana P. R. Neves, directrice artistique de la foire, ouvre, sous la verrière du Carreau du Temple, toujours plus grand le champ de la ligne et de l'expression graphique, en découvrant aussi bien les artistes émergents que modernes. [Drawing Now](#) est un peu une affaire de femmes. De mère en fille, Christine Phal et Carine Tissot avec leur directrice artistique, Joana P.R. Neves, se lancent dans une édition féminine toutefois sans une revendication absolument féministe. Place donc à 73 galeries, plus de 30 artistes femmes représentées en focus ou en duo et à une superbe exposition en partenariat avec le Frac Picardie avec des artistes de toutes générations et de tous styles confondus. Penchez-

vous sur les œuvres d'Anne-Lise Broyer (110 Galerie), d'Eva Magyarosi (galerie Analix Forever), Corinne Mercadier (galerie Binôme), Vera Molna (galerie Berthet-Aittourès) ou Lorenzo Pompa (Van der Grinten)... Intitulée "Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions", cette manifestation accueille, entre autres, Tania Mouraud, Stéphanie Saadé, Myriam Mihindou, Karina Bisch, Sara Tritz, Pierrette Bloch... Retrouvez aussi les Talks avec l'artiste britannique David Tremlett et le dessinateur de presse belge François Olislaeger... Ou les performances toujours plus nombreuses chaque année pour notre plus grand bonheur qui rythment les journées. Wura-Natasha Ogunji, avec *I found*, explore les limites de son endurance, de son corps et de sa "physicalité" en embrassant de grandes feuilles de papier-calque accrochées au mur. Myriam Mihindou réalise ses performances pour transcender un trauma, une violence, une blessure. Le prix [Drawing Now](#) couronne comme chaque année un artiste de très grande qualité. Karine Rougier, qui l'a reçu l'an passé, expose dans le très bel espace du [Drawing Lab](#). Enfin, Le Printemps du dessin, de mars à juin, devient une grande fête du dessin, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, Réseau Documents d'Artistes,



© COURTESY HUBERTY & BRETNE

3

- 1- Gabriel Folli. 22 *Quiet Storm*, 2022. Fusain et crayon de couleur sur papier peint.
- 2- Anne et Patrick Poirier. Série *Dante*, 2020. Encre de Chine sur papier Japon.
- 3- Pat Andrea. *La Tendresse*, 2020. Technique mixte sur papier.
- 4- GD Tiepolo, *Zephyr*. Galerie W. M. Brady & Co.



4

les Artothèques, le Frac Picardie et avec le soutien du ministère de la Culture!

Autre grand événement attendu, le Salon du Dessin, sous la coupole du Palais Brongniart, présente 39 exposants et des manifestations de grande envergure. Découvrez Nicolas de Stael (galerie Berès), Fernand Khnopff (Lancez Gallery), ou la superbe *Étude pour une figure d'Hercule filant* de Simon Vouet (De Bayser). Cette année, l'exposition muséale a été confiée au musée de l'Armée-Invalides, qui abrite une collection encore peu connue d'environ 10 000 œuvres. La sélection proposée, allant du XVI^e au XXI^e siècle, invite à découvrir le vaste champ thématique que peut offrir le monde militaire. L'autre invité d'honneur, la Fondation Custodia, rend un hommage à Ger Luijten, directeur de l'institution depuis 2010 brutalement décédé en décembre 2022. Fidèle au Salon du dessin, Ger Luijten y avait acquis de nombreux dessins, dont une sélection sera exposée. Tout au long de la semaine, le Salon du dessin propose des visites inédites de cabinets d'art graphique dans près de vingt musées et institutions avec, pour cette édition, quelques visites exclusives de jardins : le jardin anglais du Petit Trianon à Versailles, le nouveau jardin de la BnF imaginé par Gilles

Clément et celui des Archives Nationales conçu par Louis Benech. Enfin, le Prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain, créé en 2007, met cette année en lumière des artistes d'art brut. Le dessin est reconnu depuis une vingtaine d'années comme un art majeur. C'est en mars, à Paris, et nulle part ailleurs! ■

■ **Salon du dessin**

22 au 27 mars. 31^e édition.
Palais Brongniart. Place de la Bourse, 2^e. 15 €. www.salondudessin.com

■ **Drawing Now Art Fair**

23 au 26 mars. 16^e édition.
Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 3^e. 16 €. www.drawingnowartfair.com

Marché de l'art

Dessin : de belles opportunités à saisir

En mars, Paris devient la capitale mondiale du dessin avec deux salons reconnus. L'occasion de découvrir des domaines peu explorés, comme le dessin scandinave du XX^e siècle, accessibles dès 500 euros.



Oskar Bergman (1879-1963), Paysage de neige à Ljusterö, 1909, aquarelle, graphite, signé, daté et situé Oskar Bergman 1909 / Ljusterö, 225 x 332 mm, galerie Michel Descours.

C'est la *success story* française du marché de l'art. Créé en 1991, le Salon du dessin est devenu un incontournable pour les collectionneurs et les conservateurs de musées du monde entier. Le profil des acheteurs s'est diversifié. Les monomaniaques des débuts, férus exclusivement de Renaissance italienne ou d'école hollandaise du XVII^e, se raréfient. Une nouvelle génération dicte la tendance :

« Il s'agit d'esthètes plus généralistes, aux moyens importants,

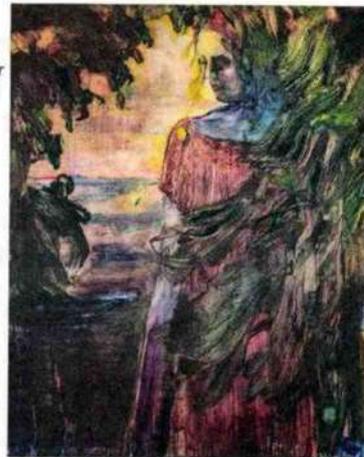


GALERIES MICHEL DESCOURS / NATHALIE MOTTE MASSELINK / HAZELIUK / TERRADES

Bartolomeo Passarotti (1529-1592), Deux études de tête d'homme barbu, plume et encre brune, 252 x 225 mm, galerie Terrades.

qui achètent surtout de l'art contemporain mais l'associent avec quelques beaux dessins anciens, commente la galeriste Nathalie Motte Masselink. Leur idéal : des œuvres fortes, que l'on voit de loin, de préférence dessinées par de grands noms de la peinture. » Mais avoir sur son mur un dessin d'artiste muséal n'est

Sarah Jérôme (née en 1979), Incipit, 2022, huile sur papier calque, 152 x 120 cm, galerie Sabine Vazieux.



envisageable qu'à partir d'un certain investissement, soit entre 50 000 et 100 000 euros. Pour ces montants, on peut, par exemple, s'offrir une sanguine de François Boucher ou un lavis de Jacques-Louis David. Pour une belle feuille du XVIII^e, d'un artiste non identifié

cette fois, les prix démarrent à 10 000 euros. Afin de maintenir l'offre face à la multiplication des acheteurs, les galeristes défrichent des domaines encore peu explorés, à commencer par le XIX^e siècle, qui ouvre la porte à de belles découvertes dès 1 000 euros. Nathalie Motte Masselink révèle au Salon du dessin les paysages exécutés dans la forêt de Fontainebleau par Auguste Allongé (1833-1898), célèbre en son temps mais tombé dans l'oubli, dont les prix s'échelonnent entre 3 000 et 15 000 euros.

Autre secteur émergent : le dessin scandinave du début du XX^e siècle, domaine accessible dès 500 euros en galeries. Toujours au Salon du dessin, on peut convoiter, entre 4 000 et 30 000 euros, un paysage de Nils Kreuger ou d'Oscar Bergman, ou un dessin inspiré d'un conte féérique par Gustaf Tenggren, qui travailla avec Walt Disney. Certaines signatures sont moins abordables. Pour Carl Larsson, exposé au Petit Palais en 2014, ou John Bauer, avec son univers de sorcières et de trolls, difficile d'envisager moins de 100 000 euros.

Si vos goûts vous portent vers l'art contemporain, rendez-vous à Drawing Now Art Fair, salon très sélectif lancé

il y a seize ans, qui accueille jeunes galeries et marchands installés. Pour les dessins de jeunes artistes, comme Stella Sujin (galerie Backlash) ou Sarah Jérôme (galerie Sabine Vazieux), les prix s'échelonnent entre 1 000 et 3 500 euros.



Auguste Allongé (1833-1898), Mare en forêt de Fontainebleau, fusain, 68 x 100 cm, galerie Nathalie Motte Masselink.

Les œuvres de valeurs sûres, par exemple Daniel Dezeuse chez Daniel Templon, se décrochent entre 20 000 et 50 000 euros. ● AXELLE CORTY

Informations pratiques : Salon du dessin, du 22 au 27 mars, Palais Brongniart, place de la Bourse, Paris. Salondudessin.com
Drawing Now Art fair, du 23 au 26 mars, Carreau du Temple, Paris. Drawingnowartfair.com

ART ACTUALITÉS

PAR MYRIAM SIMON

Agenda des ventes

Samedi 11 mars

Épinal (88)
Maison Marquis
Grès de Rambervillers

La maison de ventes Marquis disperse une collection de Grès de Rambervillers. Célèbres pour leur aspect flammé et lustré, ces céramiques ont connu un grand succès dans les années 1900 sous l'impulsion de l'ingénieur français, Alphonse Cytère, lié à l'École de Nancy. Cent quatre-vingt-onze vases, encriers, bonbonnières, sculptures, presse-papiers... seront mis aux enchères. Les estimations démarreront à 100 euros jusqu'à 6000 euros pour le vase « Omnelles » (1900-1910) de Jacques Gruber.

Dimanche 12 mars

Vougeot (21)
Maison Cortot et associés
Vins des hospices de Nuits-St-Georges

Au château du Clos de Vougeot, M^e Hugues Cortot dirige la soixante-deuxième vente de vins des Hospices Nuits-Saint-Georges. Cent soixante pièces (fûts de 228 litres) de Bourgogne seront proposées cette année, estimées entre 9000 et 11000 euros par exemple pour une cuvée « Les Maladières » et entre 32000 et 38000 euros pour une cuvée Les Nuits-Saints-Georges « Vieilles Vignes ». Et comme à chaque édition, une cuvée des bienfaiteurs est mise aux enchères. Son montant est reversé à l'association Les Blouses Roses. À propos de ces millésimes 2022, Jean-Marc Moron, régisseur du domaine des hospices de Nuits-Saint-Georges, estime qu'il s'agit « d'un millésime magnifique qui promet de rester dans les mémoires comme un grand, un très grand classique ».

Mardi 21 et jeudi 23 mars

Paris (IX^e)
Maison Ader
Fonds de la galerie Talabardon & Gautier

Une page se tourne pour la galerie Talabardon & Gautier, non pas une fermeture mais plutôt une réorientation

vers les ventes aux enchères, bien plus porteuses. Et pour montrer l'exemple, les galeristes se séparent d'une partie de leur fonds en salle de ventes. Au programme, trois cent cinquante lots répartis en trois vacations. La première comprend cent cinquante toiles datant du XIX^e siècle, dont un impressionnant portrait, *Le Condottiere*, de Jean-Auguste-Dominique Ingres estimé entre 120000 et 150000 euros (► voir ci-contre). Il sera entouré, entre autres, d'œuvres de Gustave Courbet, Théodore Chassériau, ainsi que des sculpteurs Pierre-Jean David, dit David d'Angers, et Antoine Bourdelle. En pleine semaine du dessin à Paris (► voir l'encadré Salons ci-contre), le 23 mars, cent cinquante œuvres sur papier passeront sous le feu des enchères : estampes, croquis, aquarelles et esquisses seront proposés, dont un dessin du peintre, miniaturiste et graveur français Léopold Boilly *Jeune fille portant son frère sur ses épaules dans un jardin*, dont l'estimation est comprise entre 80000 et 100000 euros, ainsi qu'une aquarelle de Paul Gauguin et une autre de Gustave Moreau, toutes deux estimées entre 150000 et 200000 euros.

Mercredi 29 mars

Paris (VIII^e)
Maison Bonhams Cornette de Saint Cyr
Sam Ringer

Catherine Ringer, membre fondateur du célèbre duo Les Rita Mitsouko, met en vente une partie des œuvres de son père, Samuel Ringer dit « Sam Ringer » (1918-1986). Formé à l'Académie des beaux-arts de Cracovie, puis aux Beaux-Arts de Paris, il a imaginé et dessiné un univers onirique. Catherine Ringer décrit ainsi son travail : « Mon père se considérait comme un artiste surréaliste fantastique. Dans sa peinture, il a su mêler diverses influences : son côté slave se mélange à l'univers de Jérôme Bosch tout en s'imprégnant du surréalisme de Max Ernst. Chercheur avant tout, Sam Ringer s'aventurait dans la nature profonde des êtres. » Ces œuvres, à découvrir ou à redécouvrir, sont estimées à partir de 800 euros.

Coup de cœur du Revenu



Le Condottiere, huile sur toile (53,5 x 43 cm) de Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867).

Estimation de **120 000 à 150 000 euros**, vente le 21 mars, à Paris.

Salons

Paris (II^e)

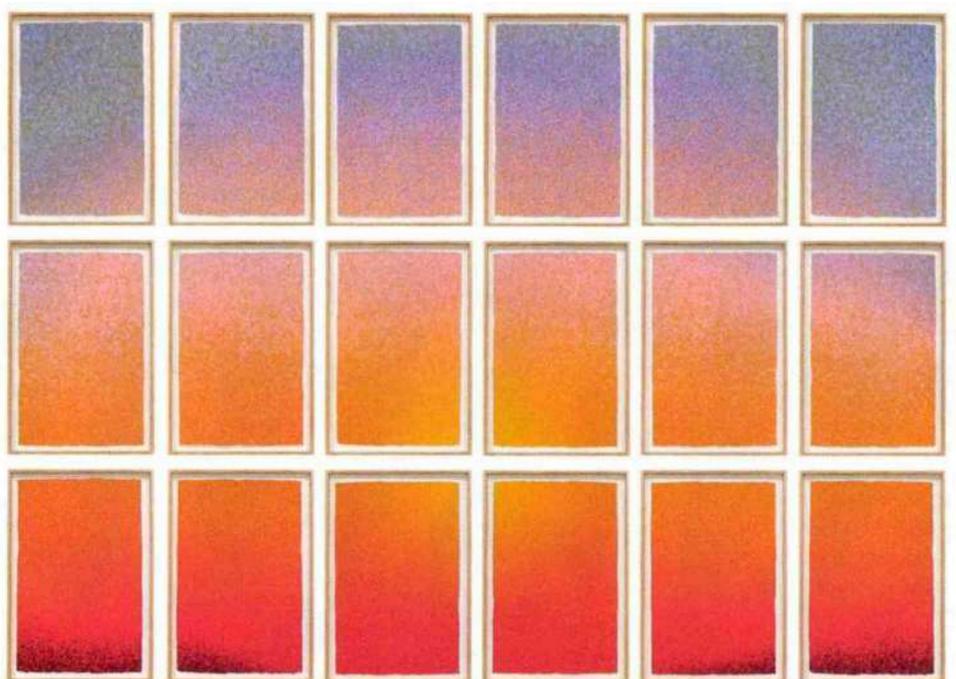
22 au 27 mars. La semaine du dessin s'ouvre avec le Salon du dessin, une véritable institution qui accueille trente-neuf galeries de renommée mondiale au palais Brongniart. Dessins, aquarelles, pastels... Trésors et découvertes sont au rendez-vous. Entrée : 16 euros.

Paris (III^e)

23 au 26 mars. Pendant du Salon du dessin, la Drawing Now Art Fair est le salon du dessin contemporain. Soixante-treize galeries du monde entier exposent au Carreau du Temple des œuvres sur papier de ces cinquante dernières années. Entrée : 15 euros (25 euros avec l'entrée au Salon du dessin).

Paris (VII^e)

30 mars au 2 avril. Art Paris s'installe au Grand Palais éphémère. Art moderne et contemporain sont à l'honneur dans les stands des cent trente-quatre galeries internationales. Entrée : 16 à 30 euros.



**DRAWING NOW
MÊLE LES
GÉNÉRATIONS**

Pour sa 16^e édition, le salon dédié au dessin contemporain accueille soixante-dix galeries de treize pays, dont

30 % participent pour la première fois ou reviennent après une longue absence. Ce marché a définitivement trouvé sa place et suit les tendances globales, notamment concernant les relectures de figures historiques. Si la directrice Carine Tissot a pu craindre que Drawing Now présente moins d'artistes émergents qu'auparavant, elle se réjouit de la mouture finale, très équilibrée entre les générations. « Dans

une programmation générale qui promet 40 % de plasticiennes, précise-t-elle, le public pourra aussi bien découvrir Oskar Holweck (1924-2007) chez Martin Kudlek que Cyrielle Gulacsy (née en 1994) chez Anne-Sarah Bénichou, Mel Ramos (1935-2018) chez Patrice Trigano ou la jeune Amber Andrews chez Ciaccia Levi. » Ayant toujours eu un fort attrait pour ce médium, le galeriste Antoine Levi fait son entrée à la foire, heureux à l'idée de rencontrer un public de spécialistes ou de curieux. **M.M.**

« **DRAWING NOW** », Le Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris, 01 83 81 93 30, www.drawingnowartfair.com du 23 au 26 mars.



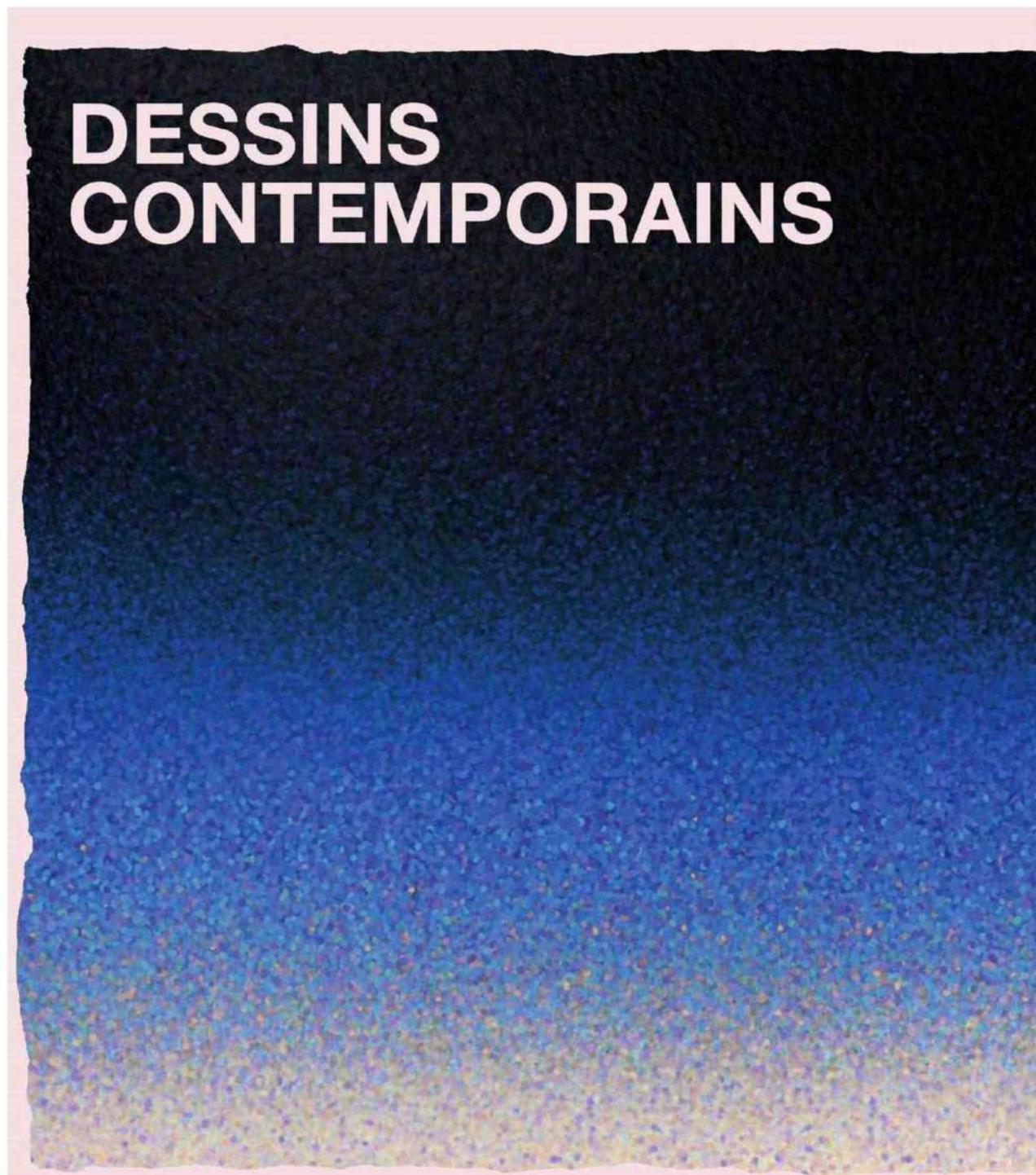
MIRIAM CAHN INTERVIEW PAR CATHERINE MILLET
TAREK ATOUI PAR MARCELLA LISTA
LES 40 ANS DU LAAC ALI CHERRI
MAUD LE PLADEC WOLFGANG LAIB
DOSSIER DESSINS CONTEMPORAINS :
NOTRE SÉLECTION À DRAWING NOW
PIERRE MANENT CRISTINA CAMPO
SONTAG CUNARD BENJAMIN FREUD

508

DDN 870€ - PORT CONT 670€ BEL
9,30€ - CA 14,38 SGA
JAPON 129 JPY - CH 16,19 R\$
MARDCS0 MAD

M 08242 - 508 - F - 7,50 € - RD
III
1111111111111

DESSINS CONTEMPORAINS





Parmi les nombreux rendez-vous parisiens autour du dessin qui se tiennent en mars, cela fait plusieurs années qu'*artpress* vous accompagne dans les allées de **Drawing Now Art Fair** (Carreau du Temple, 23-26 mars 2023), le salon qui en réunit les développements les plus contemporains. Pour sa 16^e édition, au traditionnel choix des critiques d'*artpress* qui met cette année à l'honneur quatre dessinatrices aux expressions tranchées, s'ajoutent deux articles transversaux qui reviennent, l'un, sur ce matériaux séculaire du dessin qu'est le graphite, l'autre, sur les rapports renouvelés du dessin à la photographie.

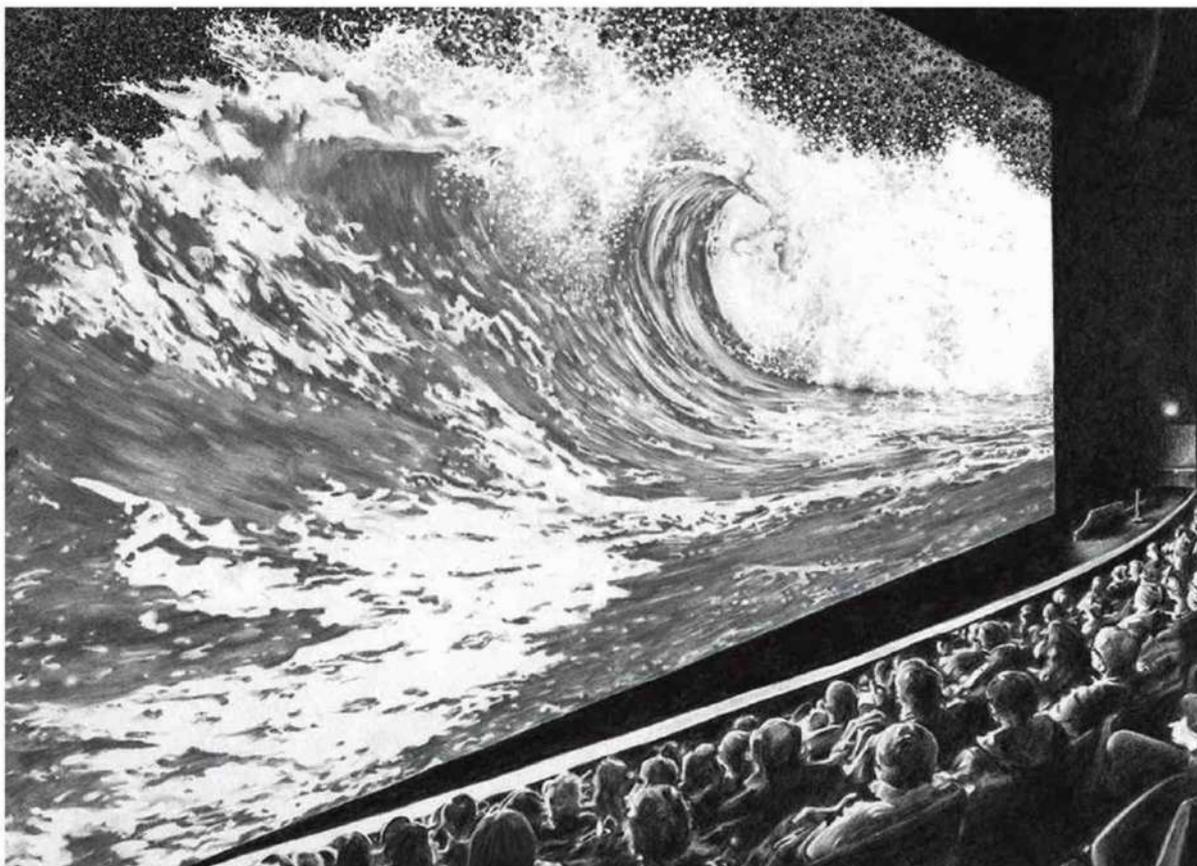
Contemporary Drawings

Amongst the many drawing-based events held in Paris in March, *artpress* has been accompanying readers for several years through the aisles of **Drawing Now Art Fair** (Carreau du Temple, March 23rd – 26th, 2023), which brings together the most contemporary developments. For its 16th edition, as well as the *artpress* critics' traditional selection, focused this year on four draughtswomen with characteristic expressions, this special feature includes two interdisciplinary articles, one revisiting the centuries-old drawing material that is graphite, and the other reflecting on drawing's renewed relationships to photography.

Cyrielle Gulacsy. Overview 0,03.
2023. Acrylique sur papier. *acrylic on paper*, 46 x 70 cm.
(Court. l'artiste et galerie Anne-Sarah Benichou, Paris)

L'ESPRIT DE GRAPHITE

Annabelle Gugnon



Clément Fourment, *Persée* (détail). 2015-18. Encre, crayon et graphite ink, pencil. 20,5 x 476 cm

■ « Le graphite, c'est du carbone qui a été soumis à d'énormes pressions pendant des millions d'années, transformé, quand ce n'est pas en houille ou en diamant, en cette matière bien plus précieuse que le diamant : en graphite, capable de noter tout ce qu'il sait, tout ce qu'il a vu... (1) » Varlam Chalamov, poète et écrivain russe, consacre, en 1967, un récit entier au graphite dans son témoignage de l'enfer des camps concentrationnaires de la Kolyma, au-dessus du cercle polaire arctique. Par miracle, il a survécu à 17 années d'extrême privation, de froid, de violence. Et il parle du graphite... C'est dire combien, sous toutes ses formes – simple crayon de bois, bâton aux reflets de lune, poudre anthracite –, le graphite est un outil qui recèle un esprit.

Il est l'un des médiums principaux utilisés par Jérôme Zonder, virtuose de fresques et de dessins polygraphiques (*Fatum*, 2015, *Sans issue*, 2022). « Je mélange le graphite avec le fusain. De plusieurs façons : en mélangeant les poudres, mais aussi en mélanges optiques par des dessins adjacents ou encore en couches successives à la façon des glaciés de la peinture de la Renaissance. Le fusain a des qualités de noir profond et d'absorption quand le graphite offre des subtilités métalliques et de fortes capacités de couvrance. (2) » Fusain et graphite ne sont en effet pas de la même veine. Le fusain est un végétal carbonisé, utilisé depuis la Préhistoire pour orner les grottes, alors que le graphite, utilisé depuis le 13^e siècle, est, comme le diamant, une cristallisation du carbone.

Louise Hervé est, selon ses mots, « archéologue de la performance ». Dans ses recherches, le crayon graphite est un instrument privilégié. Elle reproduit sur papier calque des attitudes des 18^e et 19^e siècles trouvées sur des toiles, des gravures, des poteries, pour les réactiver en performances publiques. À ces occasions, projetés sur les murs, ses dessins au graphite tiennent lieu de décor. Elle a, par exemple, réincarné l'attitude d'Emma Hamilton en bacchante, dansant devant le Vésuve avec un tambourin, comme Élisabeth Vigée-Lebrun l'a peinte vers 1790. Corps et graphite ont aussi partie liée dans les dessins à échelle du corps de Giljan Gelzer (présenté à Drawing Now par la galerie Jean Fourrier) : « Le crayon est la chose la plus élé-

mentaire pour faire une trace, pour construire un espace en 2D. C'est ce rapport élémentaire qui m'intéresse dans le graphite. C'est le prolongement le plus simple du corps pour réaliser une trace. Grâce à ses inflexions, ses densités, ses nuances... Chaque dessin est un dialogue, un face-à-face, la quête renouvelée d'un chemin, une tentative. Le graphite permet l'errance et l'abandon dans un aller-retour, entre la feuille et moi, d'où naît l'image.»

La simplicité du graphite, utilisé aussi bien par le menuisier, que par le bûcheron, l'enfant ou l'artiste, semble engager une spontanéité, une évidence, qui correspond au jaillissement du dessin, à son pouvoir d'élaboration primordiale.

Né dans une ferme du Vermont nord-américain, Ethan Murrow dessine avec précision, au crayon, des aventuriers, des bonimenteurs en déséquilibre entre paysages oniriques et scènes théâtrales : « J'apprécie l'histoire utilitaire du graphite et qu'il soit estimé dans différents champs – du commerçant, à l'ingénieur, à l'artiste. [Le graphite] est une matière première pour concevoir et rêver, alors même que nous sommes entourés d'outils technologiques contemporains. J'aime que cette facilité d'accès soit si étroitement liée à son histoire, car je veux concevoir des œuvres où le médium lui-même détient autant de valeur conceptuelle que l'image. »

LA MATIÈRE DE L'IMAGE

Surtout, le simple crayon de graphite est à ses yeux une boussole pour une aventure hors du commun : « Dans mes projets, de nombreuses histoires se concentrent sur des obsessions extraordinaires et des efforts sisyphéens. L'intensité lente et précise exigée par les dessins au graphite correspond parfaitement à ces objectifs de contenu. Se perdre dans la réalisation d'un dessin est une chose merveilleuse. La nature épique de la réalisation de grandes œuvres au graphite m'aide à arriver à cet état quelque peu méditatif. »

Le graphite a ce pouvoir. Il permet une plongée au cœur de la matière de l'image. « Mon dessin a besoin du détail, c'est un feuilletage minutieux. Plus j'accumule les couches, plus le graphite devient brillant, cristallin, plus la lumière se diffracte à la surface du dessin. Mais je ne vois pas l'image que je dessine quand je travaille, je n'en vois qu'un morceau tout à fait abstrait, une matière qui se module, des nuances de gris », dit Eric Manigaud. Il vit à Saint-Étienne, où il a élu domicile et atelier, précisément parce que c'est un pays minier, de carbone et de houille. Lui qui travaille à partir de photographies d'archives, documentant des moments douloureux de l'histoire de l'humanité, utilise exclusivement le graphite.

Son dessin d'une photographie de Gonichi Kimura, prise vers le 15 août 1945, à l'hôpital militaire d'Hiroshima, juste après le bombar-

dement atomique et représentant le dos gracieux d'une femme dont les motifs du kimono se sont incrustés par brûlure sur la peau, donne au document argentin une profondeur existentielle qui le propulse hors du temps.

Ethan Murrow évoque lui aussi la justesse des nuances du graphite : « La peinture – et la couleur en particulier – a souvent provoqué des notes d'exagération et d'absurdité [...] alors que le graphite semble souvent plus sérieux émotionnellement. »

FLUIDITÉS

Pour trouver la couleur, Clément Fourment (présenté par la galerie F) cherche son noir : « Plus ma palette de noirs sera riche, plus mes couleurs le seront. Je cherche ma gamme colorimétrique et ça passe par l'étude du noir. » Fusain, pierre noire et graphite se conjuguent sur son leporello de 34 pages, long de cinq mètres. Acquis par le Frac Picardie et récompensé par le prix Pierre David-Weill du Dessin, *Persée* (2017) évoque la Gorgone comme maîtresse du dessin : elle méduse, elle arrête l'image. Pour un instant seulement...

Très vite, un des dessins du leporello représente une salle de cinéma. Une lame écumante est projetée sur l'écran. Dans la salle,

les spectateurs sont captivés par le mouvement de la vague qui semble déferler sous leurs yeux.

Avec ses reflets d'argent, le graphite a en effet des pouvoirs étonnants de fluidités. Arnaud Kalos, dans sa série de dessins intitulée *les Métamorphoses d'eau vive* (2022), se rapproche des nymphes, d'Ovide et des naïades : « Je me mets au diapason des transformations perpétuelles de l'univers du torrent et de ses allers-retours entre abstraction et figuration. Le graphite me permet des subtilités techniques pour créer des tourbillons, des reflets et des scintillements. Les mines plus dures s'enfoncent dans le papier et créent des sillons lumineux de gris clair quand les mines plus grasses restent en surface et apportent la profondeur au dessin. » Le graphite développe en effet une gamme de possibilités qui commence avec la mine la plus dure (10H – H pour « hard ») et se termine avec la mine la plus grasse (12B – B pour « bold »). C'est Nicolas-Jacques Conté qui, en 1794, alors que la France subissait un embargo la privant du graphite anglais, inventa un mélange – toujours actuel – du graphite et de l'argile. Plus il y a d'argile, plus la mine est dure et incisive. Plus il y a de graphite, plus la mine est grasse et teintée.

Ethan Murrow. *Calling in the Storm*. 2022. Graphite, 120 x 120 cm. (Court. galerie Les Filles du calvaire, Paris)



Perrine Boudy, étudiante à la Villa Arson, associe graphite et craie pigmentée dans ses fresques qui cherchent à traduire l'iconographie gréco-romaine dans le monde contemporain : « J'aime la malléabilité que permet la poudre de graphite. J'avais essayé de dessiner à l'acrylique mais c'était trop figé. Du fait de la spontanéité de mes dessins, j'ai besoin d'avoir de nombreuses possibilités et de pouvoir gommer. »

Une souplesse que salue également Myriam Mihindou qui utilise le graphite dans ses phases de recherche : « Il m'entraîne où il veut, je ne fais pas autorité sur lui. Le graphite fait partie d'un monde de révélations parce que c'est un matériau sensoriel, intime, physique. »

Sensoriel et sensuel pour Sarah Jérôme aussi (à voir sur le stand de la la galerie Vazieux). Elle peint presque exclusivement sur papier calque : « La contradiction est au cœur de mon travail. Le graphite est à la fois métallique et sensuel. Mélangé à de la peinture à l'huile, il glisse comme de la cire. Mais il permet aussi une précision, une nervosité. »

Autant d'artistes, autant d'affinités graphiques... Le graphite est au cœur de la création actuelle comme l'atteste le livre de Barbara Soyer (3). Elle recense 80 artistes contemporains qui ont choisi le dessin comme mode d'expression. Plus d'un quart d'entre eux utilisent le graphite. Et leurs créations sont saisissantes comme, par exemple, le *Mirror Drawing* (2017) de Naoko Sekine. ■

1 Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma*, Verdier, 2003.
2 Tous les propos des artistes cités ont été recueillis par l'auteure en décembre 2022. 3 Barbara Soyer, *Dessin dans l'art contemporain*, Pyramyd, 2022.

Annabelle Gugnion est critique d'art et psychanalyste, membre de la Société de psychanalyse freudienne (SPF).



The Spirit of Graphite

Annabelle Gugnion

“Graphite is carbon that has been subject to enormous pressure for millions of years and that might have become coal or diamonds. Instead, however, it has been transformed into something more precious than a diamond: it has become a pencil that can record all that it has seen...” (1) In 1967, Varlam Shalamov, a Russian poet and writer, devoted an entire book to graphite as part of his witness account of the hell of the Kolyma concentration camps above the Arctic Circle. Miraculously, he survived 17 years of extreme deprivation, cold and violence. And he talks about graphite... Which shows how in all its forms—a simple wooden pencil, a stick with moonlit reflections, an anthracite powder—graphite is a tool that contains a spirit.

UTILITARIAN HISTORY

It is one of the main mediums used by Jérôme Zonder, a virtuoso of frescoes and polygraphic drawings (*Fatum*, 2015, *Sans issue*, 2022). “I mix graphite with charcoal. In several ways: by mixing the powders, but also in optical mixtures by means of adjacent drawings or in successive layers like the glazes of Renaissance paintings. Charcoal has qualities of deep black and absorption, whereas graphite offers metallic subtleties and strong coverage capabilities.” (2) It is true that charcoal and graphite are not of the same vein. Charcoal derives from charred vegetation, and has been used since prehistoric times to decorate caves, whereas graphite, used since the thirteenth century, is a crystallisation of carbon, like diamonds.

In her own words, Louise Hervé is a “performance archaeologist.” The graphite pencil is a privileged instrument in her research. On paper, she reproduces attitudes from the eighteenth and nineteenth centuries found on canvases, engravings and pottery, in order to reactivate them in public performances. On these occasions, her graphite drawings, projected on the walls, serve as scenery. For example, she has reincarnated the attitude of Emma Hamilton as a bacchante, dancing in front of Vesuvius with a tambourine, as Élisabeth Vigée-Lebrun painted her circa 1790.

Éric Manigaud. Gonichi Kimura, motifs de kimono incrustés par brûlure dans la peau, premier hôpital militaire d'Hiroshima, vers le 15 août 1945. 2019. Graphite sur trame digigraphique. 75 x 60 cm. (Coll. MAMC+, Saint-Étienne ; Ph. Cyrille Cauvet)

Bodies and graphite are also associated in the full-scale drawings by Gilgian Gelzer (presented at *Drawing Now* by the Jean Fournier Gallery): “The pencil is the most elementary thing to make a trace, to build a 2D space. This elementary relationship is what interests me with graphite. It is the simplest extension of the body to make a trace. Thanks to its inflections, its densities, its nuances... Each drawing is a dialogue, a face-to-face, the renewed quest for a path, an attempt. Graphite enables wandering and abandonment in a to-and-fro between the page and me, from whence the image is born.”

The simplicity of graphite, used by carpenters as well as woodcutters, children and artists, seems to engage a spontaneity, a self-evidence, which corresponds to the outpouring of drawing, to its primordial power of elaboration.

Born on a farm in Vermont in North America, Ethan Murrow makes precise pencil drawings of adventurers and hucksters, off-balance between dreamlike landscapes and theatrical scenes: “I value graphite’s utilitarian history and the way its value and function cross over many fields, from shopkeeper to engineer to artist. It is still a primary material for planning and daydreaming even as we surround ourselves with contemporary technological tools. I love the fact that this accessibility is so tightly bound into its history, as I always hope to build artwork where the material itself can have as much conceptual weight as the imagery.”

Above all, for him, the simple graphite pencil is a compass for an extraordinary adventure: “Many of the stories I tell in my projects focus on extraordinary obsessions and Sisyphean efforts. The slow, precise intensity that graphite drawings demand fits nicely with these content goals. Getting lost in the making of a drawing is a wonderful thing and the epic nature of making large works in graphite helps me arrive at this somewhat meditative state.”

THE MATTER OF THE IMAGE

Graphite has this power. It enables a deep dive into the matter of the image. “My drawing needs detail, it is a meticulous stratification. The more layers I accumulate, the brighter and more crystalline the graphite becomes, the more the light diffracts on the surface of the drawing. But I don’t see the



Arnaud Kalos.
Les Métamorphoses d'eau vive n°3.
2022. Graphite. 21 x 21 cm.
(Court. l'artiste)

image that I am drawing when I work, I see only a completely abstract piece, a matter that is modulated, shades of grey," says Éric Manigaud.

He lives and works in Saint-Étienne, which he chose precisely because it is a country of mining, carbon and coal. He works from archival photographs, documenting painful moments in the history of humanity with the exclusive use of graphite. His drawing of a photograph by Gonichi Kimura, taken around August 15th, 1945, at the Hiroshima Military Hospital, after the atomic bombing, depicting the graceful back of a woman whose kimono motifs have been embedded by burning on her skin (2019), gives the analogue document an existential depth that propels it out of time.

Ethan Murrow has also evoked the faithfulness of the nuances of graphite: "Painting—and color in particular—has often caused notes of elevated exaggeration and absurdity for example, whereas graphite often feels more serious emotionally."

To find colour, Clément Fourment (presented by Galerie F) looks for his black: "The richer my black palette is, the richer my colours will be. I'm looking for my colorimetric range and that involves studying black." Charcoal, black chalk and graphite combine in his 34-

page leporello, which is five metres long. Acquired by the Frac Picardie and awarded the Pierre David-Weill Drawing Prize, *Persée* (2017) evokes the Gorgon as the mistress of drawing: she petrifies and freezes the image. But only momentarily... Very quickly, one of the drawings of the leporello depicts a cinema. A foaming blade is projected on the screen. In the audience, spectators are captivated by the movement of the wave that seems to break before their eyes.

FLUIDITIES

With its silver reflections, graphite has amazing powers of fluidity. In his series of drawings entitled *Les Métamorphoses d'eau vive* (2022), Arnaud Kalos draws closer to nymphs, Ovid and naiads: "I tune in to the perpetual transformations of the universe of the torrent and its back-and-forth between abstraction and figuration. Graphite grants me the technical subtleties to create swirls, reflections and sparkles. The harder leads sink into the paper and create bright, light grey furrows whereas the bolder leads stay on the surface and bring depth to the drawing." Graphite develops a range of possibilities that begins with the hardest lead (10H—H for "hard") and ends with the boldest (12B—B for "bold"). In 1794, as France

was in the grip of an embargo which deprived the country of English graphite, Nicolas-Jacques Conté invented a mixture—which is still used—of graphite and clay. The more clay there is, the harder and more incisive the lead. The more graphite there is, the bolder and more tinted it is.

Perrine Boudy, a student at the Villa Arson, combines graphite and pigmented chalk in her frescoes which seek to translate Greco-Roman iconography into the contemporary world: "I like the malleability that graphite powder allows. I tried to draw with acrylic but it was too static. Because of the spontaneity of my drawings, I need to have numerous possibilities and be able to erase." Myriam Mihindou, who uses graphite in her research phases, also welcomes this flexibility: "It takes me wherever it wants, I have no authority over it. Graphite is part of a world of revelations because it is a sensory, intimate, physical material." It is also sensory and sensual for Sarah Jérôme (exhibited on the stand of the Galerie Vazieux). She paints almost exclusively on tracing paper: "Contradiction is at the heart of my work. Graphite is both metallic and sensual. Mixed with oil paint, it glides like wax. But it also allows for precision, nervousness."

So many artists, so many graphitic affinities... Graphite is at the heart of current creation, as illustrated by the book by Barbara Soyer. (3) She lists 80 contemporary artists who have chosen drawing as their means of expression. More than a quarter of them use graphite. And their creations are striking, such as Naoko Sekine's *Mirror Drawing* (2017), for example. ■

Translation: Juliet Powys

¹ Varlam Shalamov, *Graphite*, Boston Public Library, 1981, trans. John Glad. ² All of the artists' quotes are taken from interviews conducted by the author in December 2022. ³ Barbara Soyer, *Dessin dans l'art contemporain*, Pyramyd, 2022.

Annabelle Gugnion is an art critic and psychoanalyst, member of the Société de Psychanalyse Freudienne.



AU CONTACT DU PHOTOGRAPHIQUE

Étienne Hatt

■ Dans son rapport à la photographie, le dessin est souvent envisagé comme *transfert* et l'image mécanique comme matrice. La photographie est alors une source visuelle reprise avec un souci d'illusionnisme ou, au contraire, de dissemblance. Parcourir les allées de la 16^e édition de *Drawing Now* laisse pourtant entrevoir d'autres configurations parmi lesquelles la *combinaison* du dessin et de la photographie par le montage ou leur *amplification*, quand l'une des techniques ajoute à l'autre. Si le dessin et la photographie peuvent être considérés comme des médiums avec leurs procédés, effets, histoire et imaginaire propres (on pourra parler de graphique et de photographique), il s'agit moins de pointer leur proximité ontologique (le paradigme de la trace, plus concrètement le blanc du support, etc.) ou, inversement, leurs spécificités et limites respectives, que de déployer les potentialités des modalités multiples de leurs hybridations dont témoignent, entre autres, les travaux d'Anne-Lise Broyer (110 Galerie), Gabriel Folli (galerie La Ferronnerie), Corinne Mercadier (galerie Binôme), Jonathan Rosić (Archiraar Gallery) et João Vilhena (galerie Alberta Pane).

IMAGES TROUVÉES

Nombre d'artistes pratiquant le dessin travaillent aujourd'hui à partir d'images trouvées, photographies plus ou moins anciennes, vernaculaires ou utilitaires. À l'ère du flux numérique et d'un retour de la photographie sur son histoire, leur intérêt recoupe celui des photographes sans appareil qui les recherchent pour en proposer des collections thématiques ou pour intervenir dessus, par exemple par la broderie. Les dessinateurs ont en commun le temps long du dessin qui contraste avec l'instantanéité photographique.

Mais deux voies bien distinctes s'offrent à eux. La première consiste à considérer la photographie comme un *objet*. Le dessin en souligne alors la matérialité en répliquant les caractéristiques du tirage, les bords parfois crénelés du papier, les traces du temps comme les taches, les plis accidentels, l'altération des émulsions, le cachet du photographe, les coins photo, etc. Tous ces aspects se retrouvent dans les dessins de João Vilhena dont l'illusionnisme entend piéger le regard.

La seconde envisage la photographie avant tout comme une *image* et efface sa nature photographique. Jonathan Rosić reproduit à l'encre de Chine des clichés trouvés. Il retient certains gestes et certaines postures. Son dessin pourrait être qualifié de photoréaliste si ses lavis d'encre ne voilaient pas, aux sens propre et figuré, son motif et si son usage de la réserve n'occultait pas la raison première, descriptive, de la photographie. Ces deux voies, mimétique ou distanciée, entretiennent des rapports contradictoires à

l'égard du réel de la photographie. L'illusionnisme de Vilhena n'est qu'apparent, pour ne pas dire suspect, et, même si son œuvre semble traverser l'histoire de la photographie depuis l'imagerie érotique ou ethnographique du 19^e siècle, on aurait tort de la considérer comme une archéologie graphique du médium. L'artiste apporte de trop nombreuses transformations aux images d'origine. La plus visible en est l'agrandissement qui monumentalise les petits tirages trouvés. Les plus discrètes sont les montages d'images et les ajouts – notamment de mains dans des scènes d'étreinte – qui les « pervertissent » en développant le potentiel fictionnel de situations parfois anodines.

Si le retrait, cette fois, a chez Rosić la même finalité et si l'image d'origine est occultée, l'artiste n'envisage pas de créer ses dessins *ex nihilo* en mettant en scène des modèles. Renouant avec le « ça-a-été » et la mélancolie de *la Chambre claire* de Roland Barthes, il voit dans la photographie une pièce à conviction, la preuve que les « micro-disparitions » du quotidien qu'il poursuit, comme l'absorbement d'un personnage en lui-même, ont bien eu lieu.

DISPOSITIFS

Au-delà de la reprise d'images, les emprunts du dessin à la photographie s'étendent à ses effets et procédés. Adeptes avant tout de tirages veloutés sur papier mat, la photographe Anne-Lise Broyer s'est mise à dessiner dessus à la mine graphite, dernièrement dans sa série de vanités *le Langage des fleurs*, titrée en référence à Georges Bataille, où le dessin ressuscite des bouquets fanés. À ses yeux, ses interventions graphiques ont plus à voir avec la photographie qu'avec le dessin. De fait, par son pouvoir de réflexion et ses variations lumineuses, la matière du graphite renvoie au support métallique des premiers temps de la photographie. Le daguerréotype était, en effet, comparé à un miroir qui, de plus, selon les mouvements du regard, prenait des valeurs tantôt de positif, tantôt de négatif. Vilhena a, quant à lui, renoué avec la vue stéréoscopique. Après en avoir dessiné de fausses, il reprend aujourd'hui ce dispositif très en vogue au milieu du 19^e siècle, qui consistait à juxtaposer deux images d'un même motif prises de points de vue légèrement décalés pour créer un effet de relief dans l'œil de l'observateur muni d'un stéréoscope. Il tourne ce dernier vers deux dessins issus de photographies prises par l'artiste d'une voisine exhibitionniste à son balcon mais détourne le dispositif pour faire apparaître sur la scène perçue en trois dimensions un second dessin qui, apparaissant lui aussi en relief, forme une cible. Faisant écho à la mire d'un appareil de photographie, elle concrétise la définition par l'artiste du regard comme érotique par essence.

Avec Vilhena, la photographie n'a plus seulement fonction de matrice puisque le dispositif optique crée le dessin. On le voit, le rapport du graphique au photographique tend à s'inverser. Des séries de photographies de Corinne Mercadier réalisées à partir de peintures sur verre achèvent ce basculement. Produites à des époques très différentes, elles montrent le passage de la photographie analogique à la photographie numérique dans la relation de l'image technique au dessin. La première, *Glasstypes* (1987), réunit des Polaroids de dessins sur verre d'architectures inspirées de l'annonce à sainte Anne de Giotto à la chapelle Scrovegni de Padoue. Devant l'objectif, l'artiste marquée par le rêve et ses processus oriente les plaques de verre différemment, elle les superpose pour créer des images que ses dessins sur verre contenaient virtuellement. Surtout, elle obtient des effets de matières et de couleurs que seuls l'appareil et la pellicule Polaroid pouvaient produire. Récemment, pour *la Nuit magnétique* (2022), elle a superposé sous Photoshop des motifs de fumées ou de polyèdres luminescents sur des photographies d'intérieurs sombres et dépouillées. Le numérique lui offre ainsi « un espace poétique très proche du dessin ». Dessin et photographie s'amplifient mais l'artiste présente aussi une série de travaux sur papier, *le Voyage intérieur* (2020-22), qui, si elle est proche de *la Nuit magnétique*, ne doit rien, ou si peu, à la photographie.

Dans ses recherches hybrides entre graphique et photographique, Mercadier utilise les techniques pour leurs effets propres et témoigne d'un attachement paradoxal aux qualités respectives des médiums. On n'en dira pas autant de Gabriel Folli qui pousse l'hybridation des procédés et des images au point de produire les dessins les plus composés qui soient.

ESTHÉTIQUE DU CHAOS

Sa série *Amo Bishop Roden* (2022), dont le titre est celui d'une chanson de Boards of Canada écoutée en boucle au cours de son élaboration, comprend six dessins qui agrègent photocopies de photographies, Polaroids, un ancien dessin au fusain collés sur des pages d'un vieux carnet et complétés d'interventions au graphite, crayons de couleur, marqueur, encre de Chine. Parmi ces dernières, certaines interprètent des images trouvées comme dans ce dessin qui associe une image de ruines de la guerre d'Espagne à des portraits d'enfants espagnols issus de photographies de la même période et dessinés au revers de la page. Cette « esthétique du chaos », selon les termes de l'artiste, s'appuie sur le rebut et le emploi mais aussi sur un archivage visuel tous azimuts. Multipliant les passages entre le passé et le présent, mise en abîme par les Polaroids de vues depuis l'atelier ou du travail en cours, elle sert l'enquête de l'artiste sur les violences de nos sociétés.

Reprises, combinaisons, amplifications d'images, procédés, dispositifs et effets ; illusionnisme, mise à distance ou détournement ; ancrage dans le réel ou basculement dans la fiction ; travail de la surface ou exploration de strates : pour le dessin, la photographie est aujourd'hui définitivement bien plus qu'une matrice, à tel point qu'elle trouve étonnamment sa place, en tant que telle, dans une foire spécialisée dans le dessin. Au contact du photographique, le dessin sort de lui-même et révèle toutes ses puissances. ■

De gauche à droite from left: Gabriel Folli. *Amo Bishop Roden* #3. 2022. Crayon de couleur, marqueur, Polaroid et photocopie sur papier pencil, marker, Polaroid and photocopy. 29,7 x 21 cm. (Court. galerie La Ferrière, Paris). Corinne Mercadier. *Glasstypes* 172 & 173. 1987. Polaroids SX70 à partir de peintures sur verre from glass paintings. (Court. galerie Binome, Paris)



Engaging with Photography

Étienne Hatt

In its relationship to photography, drawing is often considered as a *transfer*, and the mechanical image as a matrix. Photography is therefore seen as a visual source employed with a concern for illusionism or, on the contrary, for dissimilarity. Nevertheless, a stroll through the aisles of the 16th edition of *Drawing Now* reveals other configurations, amongst which the *combination* of drawing and photography through editing, or their *amplification*, when one of the techniques compounds the other. Drawing and photography are mediums with their own processes, effects, histories and imaginations (one might distinguish the graphic from the photographic). Yet here, it is less a matter of pointing out their ontological proximity (the paradigm of the mark, or more concretely the whiteness of the substrate, etc.) or, conversely, their respective specificities and limitations, than of deploying the potential of the multiple modalities of their hybridisation as evidenced, amongst others, by the work of Anne-Lise Broyer (110 Galerie), Gabriel Folli (Galerie

La Ferronnerie), Corinne Mercadier (Galerie Binome), Jonathan Rosić (Archiraar Gallery) and João Vilhena (Galleria Alberta Pane).

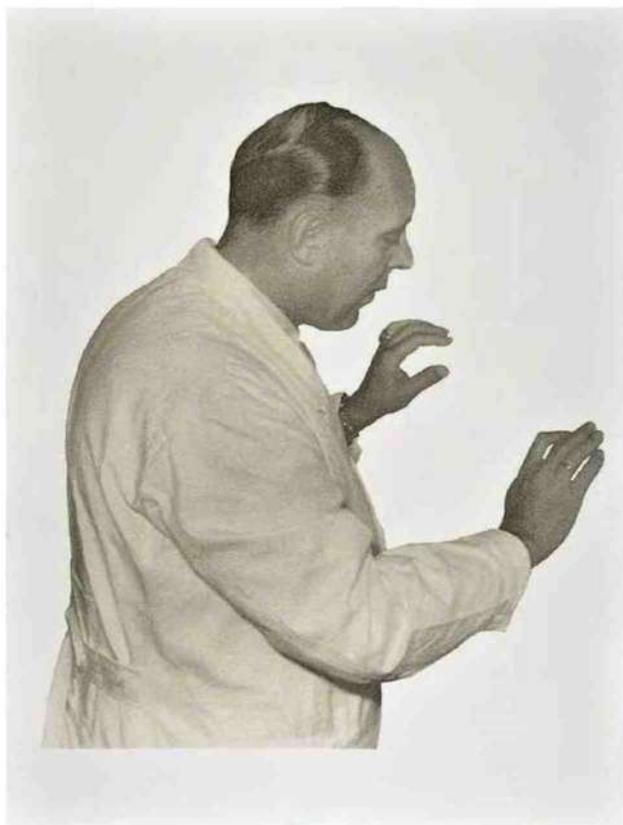
Many contemporary artists who practice drawing work from found images, photographs which are more or less ancient, vernacular or utilitarian. In an era in digital flux, where photography is revisiting its history, their interest intersects with that of photographers without cameras who seek out photographs to compose thematic collections or to intervene on them, for example using embroidery.

FOUND IMAGES

Draughtsmen have in common the long time of drawing, which contrasts with photographic instantaneity. But they are faced with two distinct paths. The first is to consider photography as an *object*. Drawing then underscores materiality by replicating the characteristics of the print, the sometimes crenellated edges of the paper, the traces of time, as well as the stains, the accidental folds, the alteration of the emulsions, the pho-

tographer's stamp, the photo corners, etc. All these aspects can be found in João Vilhena's drawings, whose illusionism aims to trap the gaze. The second path consists in considering photography foremost as an *image*, erasing its photographic nature. Jonathan Rosić reproduces found photographs in Chinese ink, retaining certain gestures and postures. His drawing could be described as photorealistic, if it weren't for the fact that his ink washes literally and figuratively draw a veil over his motif, and that his use of the reserve obscures the primary, descriptive purpose of photography.

These two paths, mimetic or detached, maintain contradictory relationships to the reality of photography. Vilhena's illusionism is only apparent, not to say suspect. Even though his work appears to traverse the history of photography from the erotic or ethnographic imagery of the nineteenth century, it would be wrong to consider it as a graphic archaeology of the medium. The artist makes too many changes to the original images, the most visible being enlargement, which monumentalises the small found prints. The most discreet are the montages of images and the additions—especially of hands in scenes of embraces—which “pervert” them

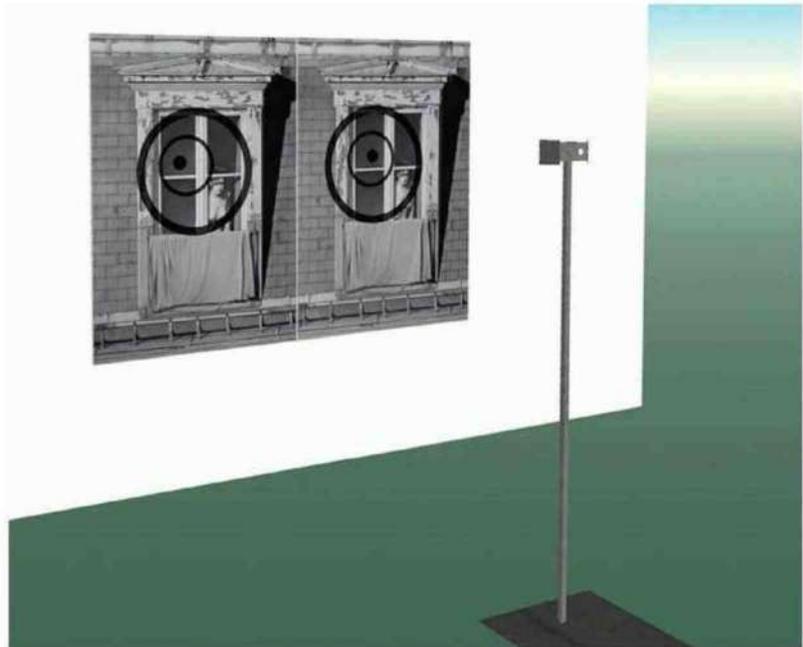


by developing the fictional potential of sometimes innocuous situations. Although the distancing, this time, has the same purpose in Rosić's work, and although the original image is concealed, the artist does not aim to create his drawings *ex nihilo* by staging models. Reconnecting with Roland Barthes' "ça-a-été" and the melancholy of *Camera Lucida*, the artist sees photography as proof and evidence that the "micro-disappearances" of daily life which he pursues, such as the self-absorption of a character, have indeed come to pass.

DEVICES

Beyond the resumption of images, drawing's borrowings from photography extend to its effects and processes. As a proponent of velvety prints on matte paper, the photographer Anne-Lise Broyer began to draw on them in graphite, most recently in her series of vanities *Le Langage des fleurs*, titled in reference to Georges Bataille, where the drawing revives wilted bouquets. In her eyes, her graphic interventions have more to do with photography than with drawing. By its power of reflection and its luminous variations, the matter of graphite refers to the metallic medium of the early days of photography. The daguerreotype was compared to a mirror which, moreover, took on positive or negative values depending on the movement of the gaze. Vilhena, meanwhile, has reconnected with the stereoscopic view. After drawing fake ones, he has now appropriated this device, which was very fashionable in the mid-nineteenth century, consisting of juxtaposing two images of the same motif taken from slightly offset viewpoints to create an effect of relief in the observer's eye, equipped with a stereoscope. He has trained the latter on two drawings from photographs taken by the artist of an exhibitionist neighbour on her balcony, whilst subverting the device to superimpose a second drawing on the scene, perceived in three dimensions. This second drawing, which also appears in relief, forms a target. Echoing the crosshairs of a camera, it embodies the artist's definition of the gaze as inherently erotic.

In Vilhena's work, photography no longer functions solely as a matrix, since the optical device creates the drawing. As we can see, the relationship between the graphic and the photographic tends to be reversed. Series of



photographs by Corinne Mercadier, made from paintings on glass, consolidate this shift. Produced at very different times, they show the transition from analogue to digital photography in the relationship between the technical image and drawing. The first, *Glasotypes* (1987), brings together Polaroids of drawings on glass inspired by Giotto's Annunciation to Saint Anne at the Scrovegni Chapel in Padua. In front of the lens, marked by dreams and their processes, the artist orientated the glass plates in different ways, superimposing them to create images that were virtually contained by her drawings on glass. Above all, she has achieved effects of colour and matter that only Polaroid cameras and film could produce. Recently, for *La Nuit magnétique* (2022), she superimposed images of smoke and luminescent polyhedra onto dark, bare photographs of interiors using Photoshop. Digital photography provides her with "a poetic space very much like drawing." Drawing and photography are thereby amplified, but the artist also presents a series of works on paper, *Le Voyage intérieur* (2020-22), which, despite its similarities to *La Nuit magnétique*, owes nothing, or very little, to photography.

AESTHETIC OF CHAOS

In her hybrid research between graphic and photographic elements, Mercadier uses techniques for their specific effects, expressing a paradoxical attachment to the respective qualities of the two mediums. The same cannot be said of Gabriel Folli, who pushes

the hybridisation of processes and images to the point of producing the most composite drawings possible. His series *Amo Bishop Roden* (2022), whose title is that of a Boards of Canada song which he listened to on a loop as he was making it, includes six drawings which combine photocopies of photographs, Polaroids, an old charcoal drawing pasted on pages of an old notebook and completed by interventions in graphite, crayon, marker and Indian ink. Some of these interpret found images, as in a drawing which associates an image of the ruins of the Spanish war with portraits of Spanish children taken from photographs from the same period and drawn on the back of the page. This "aesthetic of chaos," to use the artist's words, is based on waste and re-use, but also on a full-scale process of visual archiving. Multiplying the journeys between the past and the present, with a *mise en abyme* created by the Polaroids of views from the studio or of the work in progress, this contributes to the artist's investigation into the violence of our societies. Resumptions, combinations and amplifications of images, processes, devices and effects; illusionism, distancing or diversion; anchored in reality or tipping over into fiction; work on the surface or the exploration of strata: nowadays, photography is undeniably much more than a matrix for drawing, so much so that it surprisingly finds its place, as such, in a fair devoted to the latter medium. Engaging with photography, drawing transcends itself and reveals all its powers. ■

Translation: Juliet Powys

De gauche à droite from left:

Anne-Lise Broyer. *Le Langage des Fleurs, pivoinés, lilas, roses...* 2022. Graphite sur tirage argentique on gelatin-silver print. 120 x 80 cm. (Court. 110 Galerie, Paris).

Jonathan Rosić. *Untitled (Architect)*. 2022. Encre de Chine sur papier indian ink on paper. 69,8 x 50,8 cm. (Court. Archiraar Gallery, Bruxelles).

João Vilhena. *Préfiguration du dispositif stéréoscopique of the stereoscopic device*

JULIE DOUCET

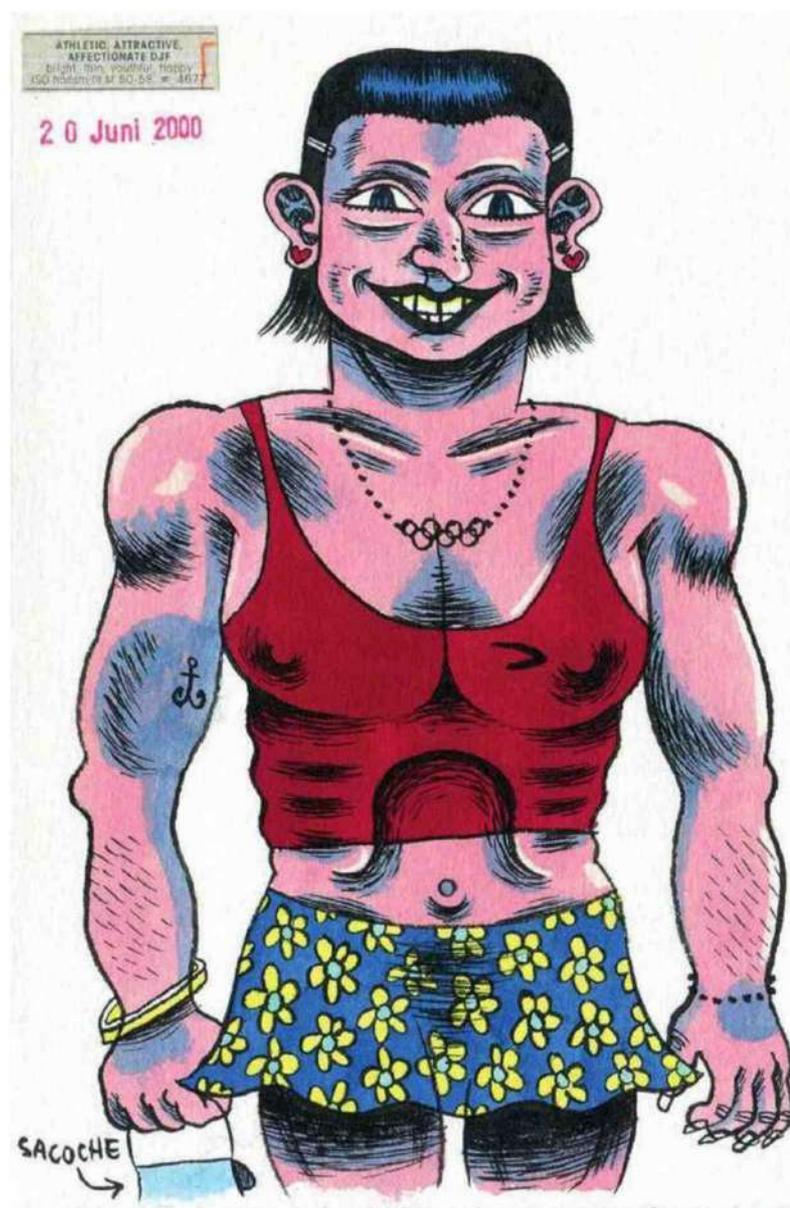
galerie Anne Barrault

Philippe Ducat

■ Depuis le prix que lui a attribué la Ville d'Angoulême en 2022, Julie Doucet s'est vue propulsée au-devant de la scène et proclamée « génie » après une longue période d'ignorance de son art. Elle aura au moins eu enfin une reconnaissance. En tout cas, il y a bien longtemps qu'Anne Barrault désirait la présenter. Elle lui offre enfin un espace d'exposition dans cette 16^e édition de Drawing Now.

C'est Bruno Richard, co-créateur avec Pascal Doury du fanzine photocopié *Elles sont de sortie*, qui, à la fin des années 1980, m'avait fait découvrir Julie Doucet. Le dessin était très trash, ce qui expliquait le goût de Bruno pour cette fille qui détonnait dans le milieu ultra masculin du fanzine. On pouvait trouver quelques ouvrages auto-édités de Julie Doucet (*Dirty Plotte*), bien évidemment dans la mythique librairie Un regard moderne (rue Git-le-Cœur, Paris). Robert Crumb et Stéphane Blanquet ne s'y sont pas trompés : ils la publient respectivement dans leur fanzine *Weirdo* pour l'un et *Chacal puant* pour l'autre. Elle reçoit d'ailleurs très vite la reconnaissance de ses pairs les plus fameux, dont Charles Burns ou Art Spiegelman. Dès 1990, la toute nouvelle maison d'édition française l'Association commence à l'éditer régulièrement. Cependant, elle va tout doucement s'éloigner du milieu de la BD sans pour autant abandonner le dessin qui sera pratiqué désormais comme un art à part entière. C'est la publication de *Maxiplotte*, compilation de ses *Dirty Plotte* augmentée d'inédits qui la fait revenir en 2021 au premier plan, mais comme jamais elle ne l'avait été auparavant.

Suite au mouvement #MeToo et aux autres manifestations féministes, elle devient une sorte de figure du féminisme contemporain pour la bonne raison que ses récits sont depuis le départ transgressifs et très virulents envers le masculinisme androcentré. Elle représente la féminité avec une crudité qui me semble inaugurale. Bien que n'ayant



pas la science infuse, je ne vois pas d'autres femmes artistes qui se sont aventurées sur ce terrain où la séduction est pratiquement bannie. Celle qui pourrait être la plus proche serait Anne Van der Linden, mais il subsiste toujours un désir de séduction dans ses œuvres.

BURLESQUE ET CARTOONESQUE

Le trait de Julie Doucet est très expressionniste, avec un goût prononcé pour le noir et blanc magistralement utilisé comme chez les plus grands (Crumb, Vallotton, George Grosz, Willem, Vuillemin, Combas, etc.). C'est toujours burlesque et cartoonesque. La séduction s'opère avec l'œuvre elle-même et non grâce aux créatures féminines représentées – point de rupture avec nombre de femmes dessinatrices qui succombent malgré tout aux fantasmes masculins annihilant toute contestation de cette virilité normative pour s'en faire complices.

Julie Doucet s'affirme en tant qu'artiste sans pleurnichements ni concessions. Hormis l'histoire racontée, le dessin vaut pour le dessin. Anne Barrault montre d'ailleurs ces dessins purs de Julie Doucet qui ne racontent pas une histoire dans des cases. Certains de l'année 2000 mettent en scène des auteurs de petites annonces de rencontres (parfois la personne que leur auteur désire rencontrer). Ces personnages sont représentés avec une science de la caricature et du grotesque jubilatoire dans lesquels on ne décèle aucune cruauté. Comme chez la photographe Diane Arbus, la tendresse et l'empathie sont toujours perceptibles. Elles ne se gaussent jamais de la détresse. Julie Doucet n'a pas un humour de classe sociale qui, bien à l'abri chez lui, se délecterait de la misère. D'autres œuvres à l'encre noire sur page de livre imprimé sont essentiellement des caricatures muettes, des personnages fictifs renvoyant aux dessins dits érotiques du magnifique Albert Dubout. On retrouve cette même goguenardise, cette truculence irrésistible.

Anne Barrault présente Julie Doucet comme une artiste accomplie, en dehors de l'auteur – désormais à succès – de bande-dessinée dont on ne montrerait opportunément que les planches. Comme chez Crumb, rien n'est plus réjouissant que ses dessins purs sans histoire autre que celle du dessin lui-même. ■

Philippe Ducat est graphiste spécialisé dans le domaine du livre d'art, éditeur, collectionneur de collections : peintures, estampes, dessins, photographies, vinyles ou livres (histoire de l'art, littérature, livres anciens, livres illustrés, etc.).

Athletic Attractive, 2000. Encre de couleur sur papier color ink on paper. 19 x 14 cm.
(Court. galerie Anne Barrault, Paris)

Since receiving her award from the City of Angoulême in 2022, Julie Doucet has been catapulted to centre-stage and proclaimed a "genius," following a long period of ignorance of her art. At least she will have had some recognition during her lifetime. In any case, Anne Barrault had been wanting to show her for a long time. She has finally been able to offer her an exhibition space at this 16th edition of *Drawing Now*.

I was introduced to the work of Julie Doucet in the late 1980s by Bruno Richard, the co-creator with Pascal Doury of the photocopied fanzine *Elles sont de sortie*. The drawing was very trash, which explained Bruno's taste for this girl who stood out in the ultra-masculine milieu of the fanzine. It was possible to find some self-published books by Julie Doucet (*Dirty Plotte*), naturally in the legendary bookstore *Un regard moderne* (rue Git-le-Cœur, Paris). Robert Crumb and Stéphane Blanquet made no mistake: they published her in their respective fanzines, *Weirdo* and *Chacal puant*. She quickly received recognition from her most famous peers, including Charles Burns and Art Spiegelman. Starting in 1990, the brand new French publishing house Association began to publish her work regularly. Yet she slowly moved away from the comic book scene, without giving up drawing, which she would henceforth practice as an art in its own right. In 2021, she was brought back into the limelight as never before with the publication of *Maxi-plotte*, a compilation of her *Dirty Plotte*, expanded by new ones.

BURLESQUE AND CARTOONESQUE

Following the #MeToo movement and other feminist demonstrations, she became a kind of figure of contemporary feminism for the very good reason that from the outset, her stories have been transgressive and very virulent towards androcentric masculinity. She represents femininity with a rawness that strikes me as inaugural. Without presuming to be omniscient, I have seen no other female artists who have ventured into this field where seduction is practically banished. The closest would be Anne Van der Linden, but there remains a desire for seduction in her works.

Julie Doucet's line is very expressionist, with a pronounced taste for black and white, used masterfully in the manner of the greats (Crumb, Vallotton, George Grosz, Willem, Vuillemin, Combas, etc.). It's always burlesque and cartoonesque. Seduction operates with the work itself and not thanks to the female creatures who are represented—

unlike many women draughtsmen who succumb to male fantasies in spite of everything, annihilating any protest against this normative virility to become complicit in it. Julie Doucet asserts herself as an artist without whining or concessions. Beyond the story that is told, the drawing has value as a drawing. Anne Barrault incidentally shows the pure drawings by Julie Doucet that do not tell a story in boxes. Some, from the year 2000, feature authors of classified personal ads (sometimes the person that their author wants to meet). These characters are represented with a science of caricature and an exultant grotesque which is devoid of any cruelty. As in the work by the photographer Diane Arbus, tenderness and empathy are always perceptible. They never make fun of distress. Julie Doucet does not have a social-class sense of humour which would delight in misery from the comfort of home. Other works in black ink on printed book pages are essentially silent caricatures, fictional characters harking back to the so-called erotic drawings of the magnificent Albert Dubout. We find this same bantering tone, this irresistible truculence.

Anne Barrault presents Julie Doucet as an accomplished artist, beyond the now-successful comic book author whose output would only be shown opportunistically. As with Crumb, there is nothing more delightful than her pure drawings, with no story other than that of the drawing itself. ■

Translation: Juliet Powys

Philippe Ducat is a graphic designer who specialises in art books, a publisher and a collector of collections: paintings, prints, drawings, photographs, vinyl recordings, books (art history, coffee table books, literature, antique books, illustrated books, etc.), documents related to art, etc.

Née en born in 1965 à in Montréal
Vit et travaille à lives and works in Montréal

CYRIELLE GULACSY

galerie Anne-Sarah Bénichou

Maud de la Forterie

■ Cyrielle Gulacsy utilise le médium pictural et l'encre de Chine comme moyens d'expérimentation, visant ainsi à mettre au jour ce qui excède l'entendement et la vision. Elle fait de la lumière le corps de son œuvre et ausculte alors l'immensité, embrassant l'impalpable d'une réalité rétive à s'offrir dans sa totalité. La lumière nous enveloppe et nous relie, mais en dépit de cette grande proximité, elle relève néanmoins d'un caractère abstrait : l'esprit ne peut en faire le tour, juste en absorber les linéaments, lesquels ne sauraient être pleinement révélés par la vue rétinienne, voire par le seul éblouissement. Le travail plastique de la jeune artiste esquisse alors les contours d'une réflexion où l'approche empirique trace le fertile sillon d'une connaissance poétique, celle-là même que le langage échoue à décrire.

Menant ses travaux sous la forme d'une recherche tant artistique que conceptuelle, elle puise son inspiration dans les publications scientifiques, mais également dans la plus simple des observations : celle du ciel et des étoiles. Placé sous l'influence de la physique moderne mais tenu éloigné de tout principe d'objectivité, cet examen singulier des principes fondamentaux de l'univers convoque bien au contraire le regard dans toute sa charge émotionnelle. Car, en prenant pour champ de recherche la nature physique des objets célestes, mais également l'espace-temps, l'électromagnétisme ou encore la diffraction de la lumière, Gulacsy recherche avant tout de nouvelles formes de représentation d'un réel imperceptible où le spectre sensoriel aurait tout le loisir de s'épanouir. Aussi, ses travaux ne visent-ils pas tant la description qu'ils ne permettent de piquer la curiosité et de pointer la sensation, l'artiste en appelant alors au partage tout comme à la perception.

POINT PAR POINT

Pour mieux évoquer l'infiniment grand, l'infiniment petit, c'est point par point que Cyrielle Gulacsy dessine et peint, sensible à l'harmonie rythmique des accords chromatiques. Ici, l'usage averti de pointillés proclame un réseau de correspondances avec une infime matérialité : photons et particules qui fondent la lumière céleste. Pareille traduction de l'univers quantique se répand en de sublimes abstractions, où l'invisible se retrouve détaillé au moyen d'un vocabulaire formel régi par la

multiplicité. Se dessine alors toute la galaxie d'Andromède (*Andromeda Galaxy, Continuum-subtracted H-alpha*, 2019-20), ouvrant ainsi la porte d'un univers en mouvement. Car ces sujets, trop vastes pour être représentés, sont ainsi abordés par un savant jeu d'échelle où s'exprime l'ineffable de la lumière, l'impensé de la quantité. Par les pigments, par la matière, Cyrielle Gulacsy déjoue les apparences sensibles et déploie une science de la surface toute faite de recouvrements, laissant ainsi libre cours à une profondeur où se presse l'inaccessible. Ses interventions au stylo ou au pinceau empruntent le cheminement précieux d'un mouvement patient et méticuleux qui, réitéré jour après jour, assoit un engagement dans le geste et dans le temps.

Ce pointillisme cosmique, porteur d'une symbolique universelle, se charge alors d'une énergie et d'une densité dont les épanchements s'expriment par ondes et fourmillements, vecteurs d'une transparence lumineuse née de l'opacité. La série *Visible Light* (initiée en 2018) relate ainsi le passage de la lumière blanche à travers l'atmosphère terrestre, ce seuil où l'invisible devient visible. Et dans les travaux de Gulacsy, où se rejoue toute l'exploration de l'univers, l'astre solaire occupe naturellement une place de choix, comme dans la série *Solar Dynamics* (2022) qui présente des vues du soleil produites par le noir de l'encre et le blanc du papier. La fidélité de ces œuvres au sujet dont elles témoignent par analogie et par adéquation, celle du point au motif de l'étoile, laisse au spectateur le sentiment d'un émerveillement face au monde qui l'entoure. Ici, c'est au moyen de subtils dégradés que la lumière se diffracte et *in fine* apparaît : Que la lumière soit. Et la lumière fut. ■

Docteur en histoire de l'art, Maud de la Forterie est journaliste et critique d'art.

Cyrielle Gulacsy uses the pictorial medium and Indian ink as means of experimentation, aiming to shed light on that which exceeds understanding and vision. She makes light the body of her work, thereby examining the immensity and embracing the impalpability of a reality which is reluctant to reveal itself in its totality. The light envelops and connects us, but in spite of this great proximity,

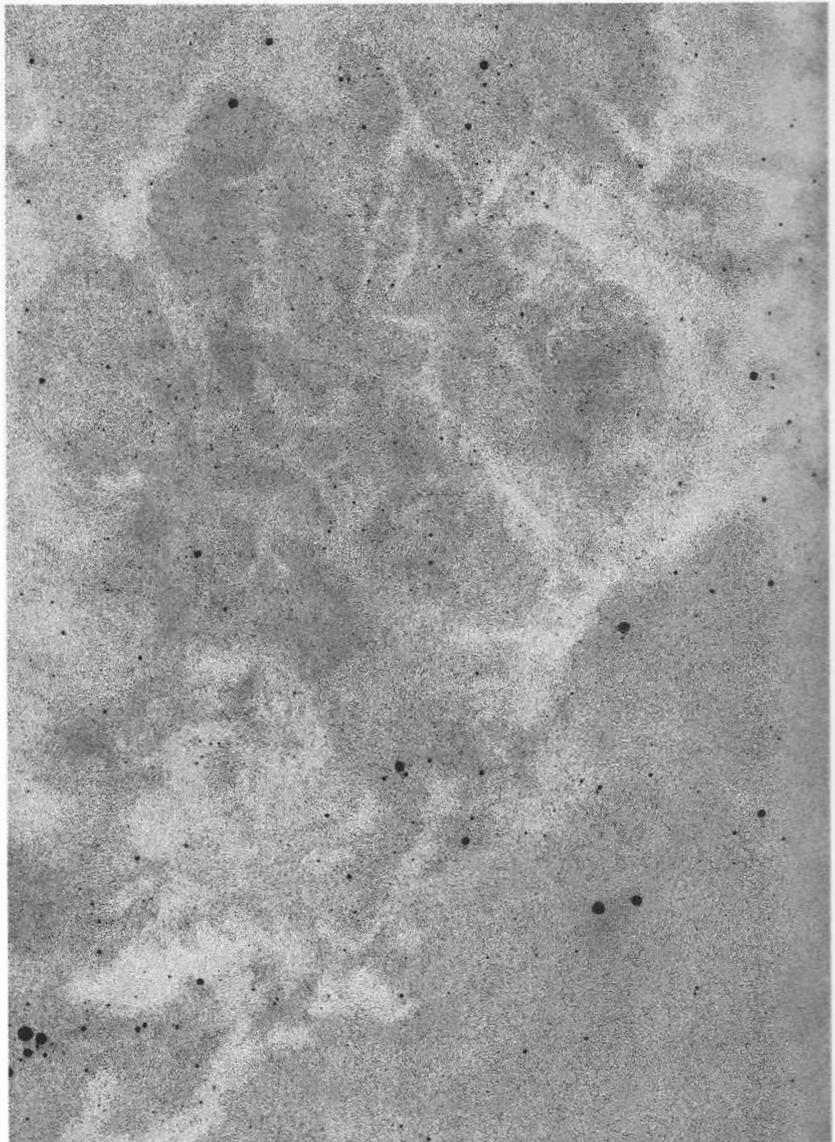
mity, it nevertheless has an abstract character: the mind cannot entirely apprehend it, but only absorb its lineaments, which cannot be fully revealed by retinal sight, or even by dazzling alone. The young artist's visual work sketches the contours of a reflection where the empirical approach traces the fertile furrow of poetic knowledge, the very one that language fails to describe.

Conducting her work in the form of research which is both artistic and conceptual, Gulacsy draws her inspiration from scientific publications, but also from the simplest of observations: that of the sky and the stars. Placed under the influence of modern physics, but maintained at a distance from any principle of objectivity, this singular examination of the fundamental principles of the universe summons the gaze with all its emotional weight. Taking the physical nature of celestial objects as a field of research, but also space-time, electromagnetism or even the diffraction of light, Gulacsy seeks new ways of representing an imperceptible reality in which the sensory spectrum would have every opportunity to flourish. Her works do not aim to describe so much as to pique one's curiosity and to pinpoint a sensation, with the artist calling for sharing as much as perception.

POINT BY POINT

To better evoke the infinitely large and the infinitely small, Cyrielle Gulacsy draws and paints point by point, sensitive to the rhythmic harmony of chromatic arrangements. Here, the sophisticated use of dots affirms a network of correspondences with a minute materiality: photons and particles which make up the celestial light. This translation of the quantum universe spreads into sublime abstractions, where the invisible finds itself detailed by means of a formal vocabulary governed by multiplicity. The entire Andromeda Galaxy emerges (*Andromeda Galaxy, Continuum-subtracted H-alpha*, 2019-20), opening a gateway to a universe in motion. These subjects, too vast to be represented, are thus approached by means of skilful game of scale which expresses the ineffability of light, the unthinkability of quantity. Through pigments, through matter, Cyrielle Gulacsy foils outward appearances and deploys a surface science made of imbrications, giving free rein to depths where inaccessible elements converge. Her interventions with a pen or a brush follow the invaluable path of a patient and meticulous movement, repeated day after day, thereby establishing a commitment to gesture and time.

This cosmic pointillism, the bearer of a universal symbolism, becomes charged with an energy and a density whose effusions are expressed by waves and swarms, vectors of



a luminous transparency born of opacity. The *Visible Light* series (initiated in 2018) recounts the passage of white light through the Earth's atmosphere, the threshold at which the invisible becomes visible. And in Gulacsy's work, where the entire exploration of the universe is replayed, the solar star naturally occupies a prominent place, as in the *Solar Dynamics* series (2022) which presents views of the sun produced by the blackness of the ink and the whiteness of the paper. These works' fidelity to their subject, by analogy and by affinity, that of the dot to the motif of the star, leaves spectators with a feeling of a wonder faced with the world that surrounds them. Here, it is by means of sub-

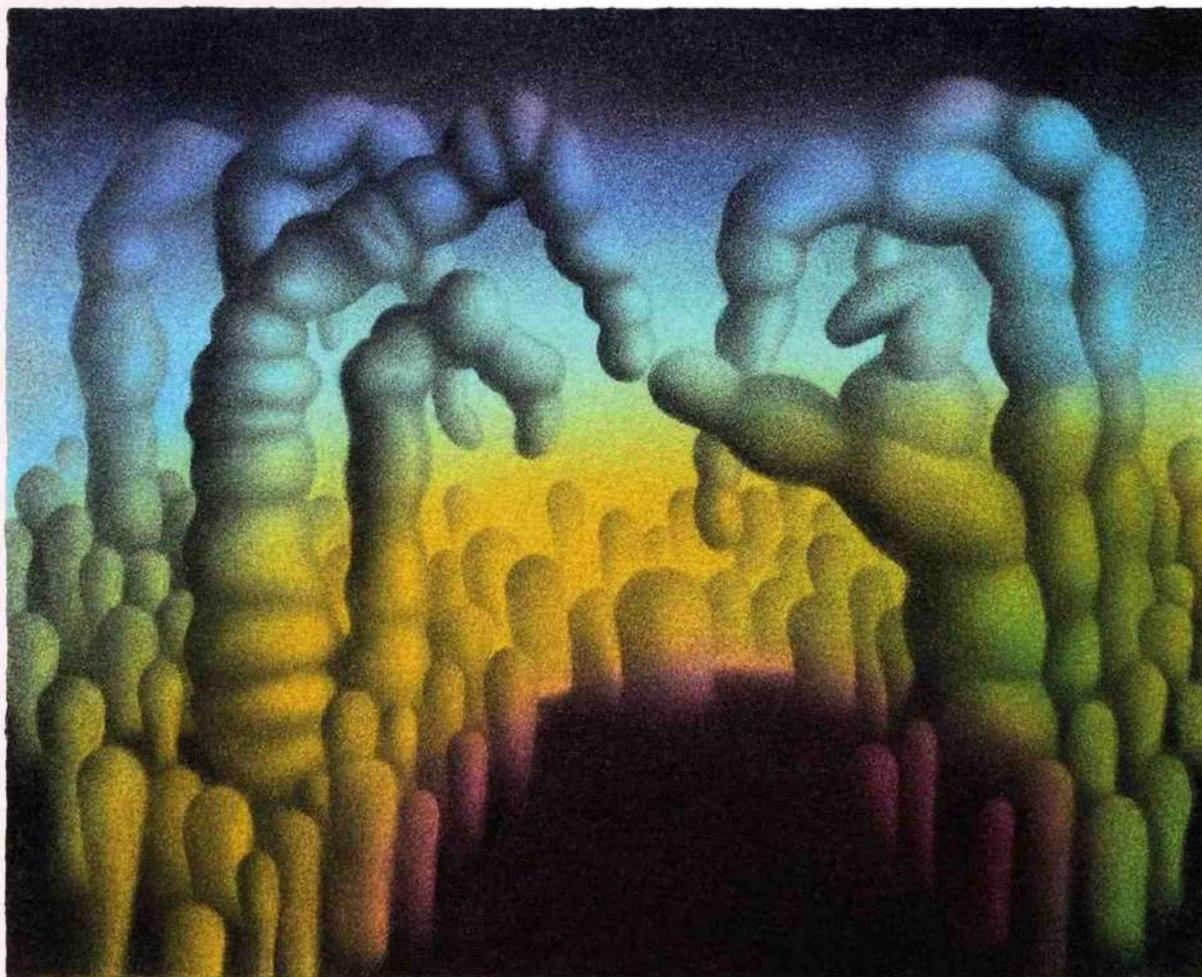
tle gradations that the light diffracts, and ultimately appears: Let there be light. And there was light. ■

Translation: Juliet Powys

Maud de la Forterie is a doctor of art history, a journalist and an art critic.

**Née en born in 1994 à in Neuilly-sur-Seine
Vit et travaille à lives and works in Paris**

Andromeda Galaxy, continuum-subtracted H-alpha.
2020. Encre de Chine sur papier Indian ink
on paper. 73 x 53 cm. (Court. l'artiste et galerie
Anne-Sarah Bénichou, Paris)



CHLOÉ POIZAT

galerie Modulab

Julie Chaizemartin

■ « Les vies imaginaires », voici une formule qui m'a semblé toute indiquée pour évoquer les œuvres graphiques de Chloé Poizat, celle-ci m'ayant confié son admiration pour le poète et écrivain Marcel Schwob, figure singulière d'un 19^e siècle symboliste dont elle se sent proche. D'abord géographiquement, puisque l'homme de lettres a habité Chaville, en lisière de la même forêt sombre et magique que l'artiste explora avec ses yeux d'enfant, alors qu'elle grandit à Ville-d'Avray. Il y a aussi ce goût pour la fiction et l'étrangeté. Marcel Schwob le cultiva, non sans une pointe de grotesque et de fantastique. Une jouissance délicate au réel, déclinée par fragments délicieux dans ses *Vies imaginaires* (1896), aptes à construire des mondes et des langages multiples, à la manière de contes savamment architecturés, alimentés de faux-semblants,

Sans titre (prolongements), 2022.

Série series Là, 2020-22. Pastel sec et fusain sur papier dry pastel and charcoal on paper, 20,5 x 25,5 cm. (Court. galerie Modulab, Metz)

d'illusions et de délectable ironie. De la même manière, même si nous ne sommes plus dans la sphère de la biographie, les dessins de Chloé Poizat font naître, sur le papier – mais aussi dans de courtes vidéos composées à partir d'assemblages et de collages d'images d'archives et de dessins – des êtres hybrides et fantaisistes, dont les traits font surgir des grimaces sympathiques, à moins qu'elles exhalent d'une angoisse similaire au *Cri* de Munch. Ce monde, pétri de chimères, est toujours issu de la nature : pierres inertes, branches tourmentées et concrétions idéées se muent en masques anthropomorphes ou en corps soudainement doués d'un substrat d'humanité.

GOGOTTES

La dessinatrice joue des paréidolies des formes naturelles, aidée par une magnifique technique du fusain et du pastel dont les effets de flou et d'estompage viennent à l'appui de déformations sophistiquées, tant et si bien qu'elles fraient parfois avec des visions hallucinatoires. Au sujet de ces dernières, les couleurs dérivant vers le rougeâtre, le violacé, les jaunes ou les roses, viennent éclairer une première composition invariablement noire. Voici « le noir matriciel des origines » chanté par Michel Pastoureau.

Diplômée des Beaux-Arts d'Orléans en 1993, Chloé Poizat suit ensuite les cours de Françoise Héritier au Collège de France, portée par sa passion pour les choses de la nature et leur symbolique anthropologique cachée. Depuis toujours, les images scientifiques descriptives des merveilles de la Terre sont un support visuel « déclencheur à son inspiration », dit-elle. Et puis, elle glane, au gré de longues marches, des écorces fossiles ou des pierres ressemblant à des gogottes, ces incroyables concrétions siliceuses dotées de formes naturelles si bien tournées qu'elles semblent des sculptures de la main de l'homme. Elles fascinent tant l'artiste que leurs rondeurs stratifiées sont devenues un des leitmotifs de son univers graphique. Si l'on peut déceler des familiarités avec Odilon Redon, Dalí ou Yves Tanguy, le trait de Chloé Poizat a sa singularité propre, d'autant que ses souplesses monstrueusement sympathiques ne sont pas dénuées d'humour – ce qui n'est pas si fréquent dans l'art actuel. S'émancipant de la fenêtre artistique normée, ses dessins découpés s'érigent en statuettes, voire en scénographies graphiques, accompagnées d'un accrochage *ad hoc* permettant au

bestiaire de s'animer en petit théâtre. Ainsi de sa série des *Idoles* (2020-21), formes immobiles issues de la minéralogie rappelant les Vénus préhistoriques, ou de sa série *Dans la nuit* (2018) éclairée d'images-fantômes, à la lisière de l'organique et de l'inorganique.

Sur la foire *Drawing Now*, le stand de la galerie Modulab présente ces « esprits » dessinés de l'artiste qui a bénéficié, l'an dernier, de sa première exposition monographique dans un centre d'art, à la Maison des arts de Grand-Quevilly. Chloé Poizat avait également été accueillie en résidence à la *Drawing Factory* (projet affilié au *Drawing Lab*) en 2021. Ses images métamorphiques qui occupent un espace interstitiel entre le réel et l'imaginaire, entre le fantasme et le sacré, se réclament de ces merveilleux lambeaux de mémoire collective qui restent accrochés au mystère des origines, et qui ne sont autres que des portes vers les rêves. ■

Julie Chaizemartin est journaliste et critique d'art.

“Imaginary lives”: such was the expression that struck me to evoke the graphic works of Chloé Poizat, who had mentioned her admiration for the poet and man of letters Marcel Schwob, a singular figure of the symbolist nineteenth century with whom she feels an affinity. First geographically, since he lived in Chaville, on the edge of the same dark and magical forest that the artist explored with her child's eyes during her early years in Ville-d'Avray. There is also a shared taste for fiction and strangeness. Marcel Schwob cultivated it, not without a hint of grotesque and fantasy. A delightful defiance towards reality, unfurled in delicious fragments in his *Vies imaginaires* (1896), capable of building multiple worlds and languages in the manner of cleverly structured tales fed by make-believe, illusions and delectable irony. In the same way, although the register is no longer biographical, Chloé Poizat's drawings give rise to hybrid, whimsical beings, whose features compose sympathetic grimaces, when they do not exude an anxiety comparable to Munch's *Scream*. They are produced on paper—but also in the form of short videos composed of assemblages and collages of archival images and drawings. This universe, which abounds in chimaeras, is always drawn from nature: inert stones, twisted branches and wrinkled concretions are transformed into anthropomorphic masks or bodies, abruptly endowed with a substrate of humanity. The draughtswoman plays on the pareidolia of natural forms, with the help of a magnificent charcoal and pastel technique whose blurring and shading effects support sophisticated deformations, to the extent

that they sometimes spawn hallucinatory visions. Concerning the latter, the colours drifting towards reddish, purplish, yellow or pink illuminate an initial composition which is invariably black. This is “the black matrix of origins” proclaimed by Michel Pastoureau.

After graduating from the Beaux-Arts d'Orléans in 1993, Chloé Poizat attended Françoise Héritier's classes at the Collège de France, driven by her passion for natural forms and their hidden anthropological symbolism. From the outset, she says, her imagination has been “triggered” by descriptive, scientific images of the wonders of the Earth. Over the course of long walks, she collected fossilised bark and stones resembling Gogottes, the incredible siliceous concretions endowed with such well-crafted shapes that they appear to be man-made sculptures. They fascinated the artist to such an extent that their stratified curves have become one of the leitmotifs of her graphic universe.

GOGOTTES

Although we can detect similarities with Odilon Redon, Dalí or Yves Tanguy, Chloé Poizat's line has its own singularity, especially since her monstrously sympathetic creations are not devoid of humour—which is not so common in contemporary art. Emancipating herself from the standardised artistic framework, her cut-out drawings are erected as statuettes, or even in graphic stage designs, accompanied by an *ad hoc* display which enables the bestiary to come alive in small theatres. Examples include her series of *Idoles* (2020-21), immobile forms drawn from mineralogy and reminiscent of prehistoric Venuses, or her series *Dans la nuit* (2018), illuminated by ghost-images, at the crossroads between the organic and inorganic worlds. At the *Drawing Now* Fair, the Galerie Modulab booth showcases these “spirits” drawn by the artist, who benefited last year from her first solo exhibition in an art centre at the Maison des arts de Grand-Quevilly. In 2021, Chloé Poizat was also an artist in residence at the *Drawing Factory* (a project affiliated to the *Drawing Lab*). Her metamorphic images, which occupy an interstitial space between reality and imagination, between fantasy and sacredness, appropriate the marvellous shreds of a collective memory which remain attached to the mystery of origins, and are none other than gateways to dreams. ■

Translation: Juliet Powys

Julie Chaizemartin is a journalist and art critic.

**Née en 1970 à in Saint-Cloud
Vit et travaille au lives and works in
Pré-Saint-Gervais**

KATARZYNA WIESIOŁEK

galerie Éric Dupont

Marc Donnadieu

■ La nature même des dessins de Katarzyna Wiesiołek recèle plus d'un paradoxe. Tout d'abord, leur extrême précision et leur très grande compacité leur confèrent un statut ambigu et flottant, entre graphie, photographie, voire reprographie manuelle d'un document imprimé exhumé. Et bien plus que de simples vues du réel d'aujourd'hui, on rangerait plutôt ses œuvres dans la catégorie images de mémoires, de souvenirs, sinon rêves éveillés. Comme s'il s'agissait là de la trace dessinée d'une réalité en voie de disparition ou d'effacement, presque la dérélition d'une situation géographique, corporelle, émotionnelle ou mentale. Tout n'y est, en effet, au-delà de cette netteté trop accentuée pour être prise comme argent comptant, qu'attente, absence, solitude, (in)finitude ou abandon...

Aussi, retrouve-t-on, d'œuvre en œuvre, des thèmes récurrents comme la nature morte, le corps humain (série *Body*, 2018-19), la lumière et l'ombre (série *Immanence*, 2016), le reflet (série *Mirrors*, 2020), l'aube ou le crépuscule, le rivage, les sommets enneigés des montagnes (série *Shungite*, 2019), les nuages, les pluies d'étoiles filantes, les planètes ou les constellations (série *Dark Matter*, 2018-19), les catastrophes naturelles ou technologiques (série *A Billion Years Before the End of the World*, 2019-20). Et ce qui pourrait en constituer le socle fondateur, c'est non seulement ce sentiment mélancolique, ce temps suspendu ou retenu produit par certaines situations, faits ou choses soigneusement choisis, mais surtout cette attention méticuleuse et presque obsessionnelle pour des formes d'absolus presque métaphysiques qui défient les lois de la gravité comme celles de l'échelle: du reflet de la lumière du soleil à la surface d'un miroir rond et qui projette sur le mur la forme d'une planète, à cette planète elle-même au cœur du cosmos, de la surface épidermique blanche d'un dos humain vu de face verticalement à celle des vagues à la surface d'eau sombre

vue d'en haut horizontalement. Il est vrai que l'artiste est née en 1990 à Nowogard, en Pologne, et voue un certain attachement aux vastes rivages contemplatifs de la mer Baltique, même si c'est en France qu'elle est venue poursuivre des études en arts plastiques dans les années 2010...

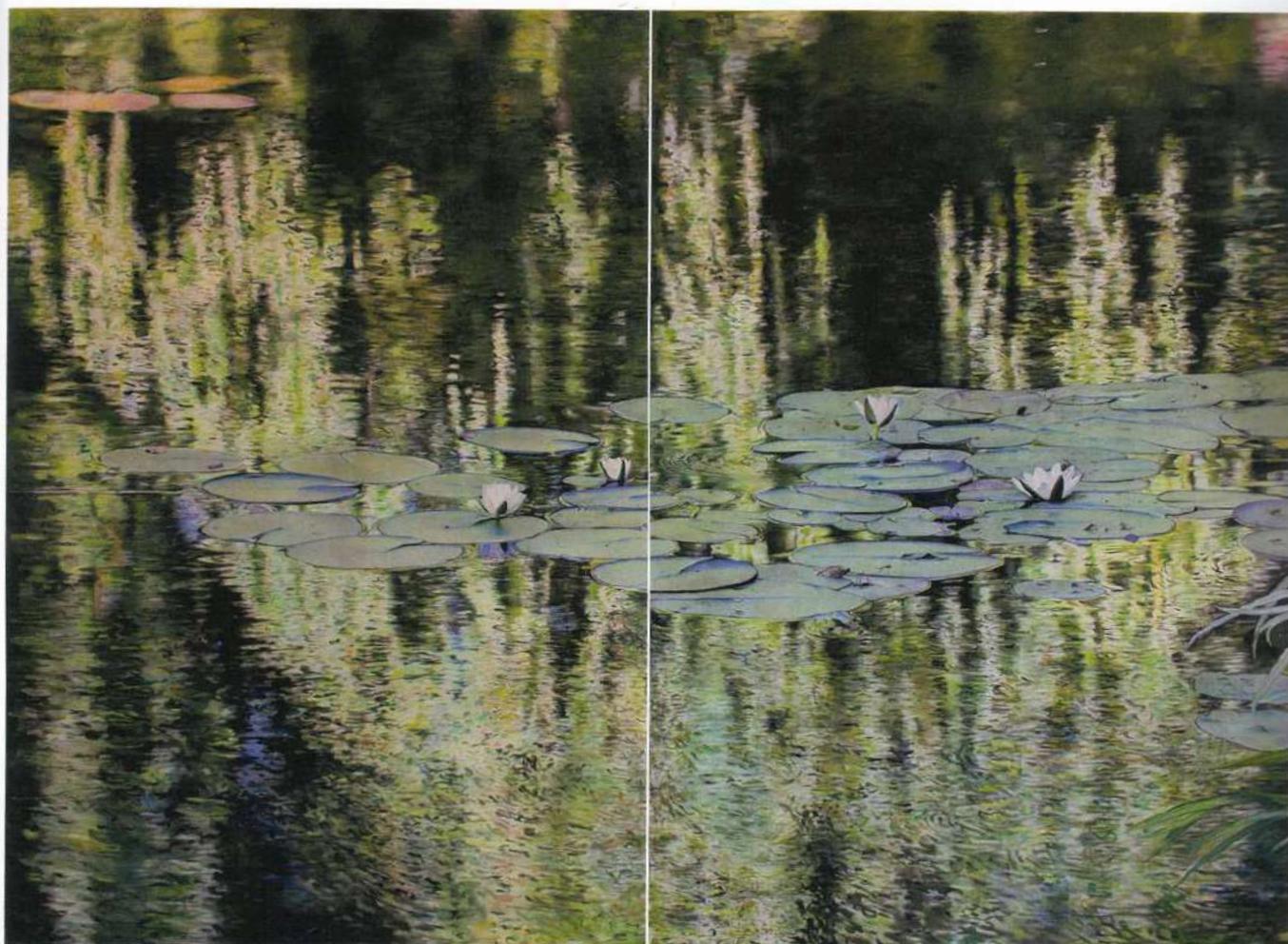
MATIÈRE SENSIBLE

C'est, dans un second temps, la matière sensible de son dessin qui fascine. Sur de grandes feuilles de papier achetées en Pologne, des effets tangibles de planéité de surface s'y conjuguent à des densités profondes de grains de graphite, de fusain ou de shungite que nourrissent encore des glacis ou des charbonnements, des poudroiements ou des scintillements, des noirceurs intenses ou des blancheurs presque laiteuses. Parfois, ses œuvres nous apparaissent comme des épidermes palpitants, d'autres fois comme des territoires sismographiques. La tension, la sensation et l'émotion affleurent ainsi sous la peau du dessin et de sa représentation. Mais tel le souffle à la surface d'un miroir – sa buée en révèle l'existence mais brouille la vue –, la vision ici y est presque vécue comme une déstabilisation, sinon une menace. Et le regard de se poser sur la feuille de papier comme le pied à la surface d'un lac gelé qui pourrait se rompre à tout moment. Aussi l'inquiétude y sourd-elle à l'instar de celle de notre propre temps présent, dont l'œuvre de Katarzyna Wiesiołek ne se veut pas un reflet sommaire mais la réflexion mesurée, l'observation distancée et la conscience intériorisée. ■

Marc Donnadieu est critique d'art et commissaire d'expositions spécialisé dans les domaines de la photographie et de la création contemporaine (dont représentations du corps et de la masculinité, processus identitaires au sein des espaces urbains et sociaux, relations art et architecture, et art brut et photographie). Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA), il collabore à artpress depuis 1994.

The very nature of Wiesiołek's drawings conceals more than one paradox. First of all, their extreme precision and great compactness give them an ambiguous and floating status, between graphics, photography and even the manual reprography of an exhumed printed document. And far from being mere views of today's reality, her works might better be placed in the category of memories, recollections, if not waking dreams. As if this were the drawn trace of a reality on the verge of extinction, almost the dereliction of a geographical, physical, emotional or mental situation. In fact, beyond this sharpness, which is too accentuated to be taken at face value, all is waiting, absence, solitude, (in)finitude or abandonment...

From one work to the next, we therefore find recurring themes such as the still life, the human body (*Body* series, 2018-19), light and shadow (*Immanence* series, 2016), reflections (*Mirrors* series, 2020), dawn or dusk, the shore, snowy mountain peaks (*Shungite* series, 2019), clouds, showers of shooting stars, planets or constellations (*Dark Matter* series, 2018-19), natural or technological disasters (*A Billion Years Before the End of the World* series, 2019-20). And what could be considered to make up its founding principle is not only this melancholy feeling, this suspended or retained time produced by certain carefully chosen situations, facts or things, but above all this meticulous and almost obsessive attention to almost metaphysical forms of absolutes which defy the laws of gravity and those of scale: the reflection of sunlight on the surface of a round mirror, which projects the shape of a planet on the wall to the planet itself at the heart of the cosmos, the white epidermal surface of a human back seen vertically from the front to that of the waves on the surface of the



dark water seen horizontally from above. It is true that the artist was born in 1990 in Nowogard, Poland, and harbours a certain attachment to the vast contemplative shores of the Baltic Sea, even though she came to study the visual arts in France in the 2010s...

SENSITIVE MATTER

In a second phase, it is the sensitive matter of her drawing which proves fascinating. On large sheets of paper purchased in Poland, tangible effects of surface flatness combine with deep densities of graphite, charcoal or shungite grains which give rise to glacies or glimmers, powders or flickers, intense blacks or almost milky whites. At times her work appears to us as pulsating epidermis, at times as seismographic territories. Tension, feeling and emotion flow under the skin of the dra-

wing and its representation. But like breath on the surface of a mirror—whose mist reveals its existence but blurs the view—the vision here is almost experienced as a destabilisation, if not a threat. And the gaze settling on the sheet of paper like a foot on the surface of a frozen lake that could break at any moment. Anxiety wells up, like that of our own present time, of which Katarzyna Wiesiołek's work is not intended to be a summary but a measured reflection, a distanced observation and an interiorised consciousness. ■

Translation: Juliet Powys

Marc Donnadiou is an art critic and curator specialising in the fields of photography and contemporary creation (among others representations of the body and masculinity, identity processes within urban and social spaces, relationship between art and architecture, and between art brut and photography).

A member of the International Association of Art Critics (AICA), he has been a contributor to artpress since 1994.

**Née en born in 1990 à in Nowogard
Vit et travaille à lives and works in Paris**

Nymphéas. 2022-23.
Diptyque. Pigments secs sur papier
dry pigments on paper. 212 x 300 cm.
(Court. galerie Éric Dupont, Paris)



20 INVITATIONS DRAWING NOW ART FAIR

Drawing Now Art Fair est de retour au Carreau du Temple pour sa 16^e édition ! Rendez-vous à Paris du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023.

Drawing Now Art Fair est la première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, créée en 2007. Elle accueille cette année 73 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant. Ces galeries présentent plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.

Pour cette 16^e édition, une riche programmation vous attend autour du dessin contemporain : expositions, performances, talks, rencontres et remise de prix.

À bientôt pour la 16^e édition !



Drawing Now Art Fair
du 23 au 26 mars 2023
Le Carreau du Temple, 75003 Paris

www.drawingnowartfair.com



AGENDA

RÉGIONS

agenda artpress

Tarif (3 en 1) : types de colonne de l'agenda pour la revue papier artpress, la revue numérique artpress et le web agenda artpress : <https://www.artpress.com>

DEMI-COLONNE de l'agenda : 171 € TTC soit 142,50 € HT.

TROIS QUARTS de COLONNE agenda : 251 € TTC soit 209,17 € HT.

COLONNE ENTIÈRE de l'agenda : 331 € TTC soit 275,83 € HT.

Informations : c.brunet@artpress.fr



Amilly | Les Tanneries, centre d'art contemporain

701 > 19.03 : Natalia JAIME-CORTEZ, *À combien de pas donnez-vous de l'eau ?* 4.02 > 16.04 : *We Are* Marielle CHABAL, Sammy ENGRAMER, Laurent LACOTTE, Michèle MAGEMA, Ibrahim MEÏTE SIKELY, Myriam MIHINDOU, Bojana NIKCEVIC, Audrey TERRISSE, Laure TIXIER, Lassana SARRE, Le Nouveau Ministère de l'Agriculture. Commissariat : Sammy ENGRAMER et Guillaume LASSERRE, Grande Halle. 4.02 > 16.04 : Meris ANGIOLETTI. Du mercredi au dimanche, 14h30 à 18h. 234 rue des Ports, 45200 Amilly. <http://www.lestanneries.fr>



Arlès | Fondation Manuel Rivera-Ortiz pour la photographie et le film documentaire

4.03 > 28.05 : Gilles MASSOT, *L'espace entre les choses*. Cette rétrospective dont le fil rouge est l'histoire de l'image, sa fabrication et sa reproduction ; réunissant les traces d'une grande partie de la vie de l'artiste et de l'historien voyageur. La sélection d'œuvres s'engage comme un décryptage des idées et réflexions de l'artiste sur notre rapport à l'image ; le temps et l'espace, deux thèmes au cœur de sa quête. Il nous propose une réécriture de l'histoire de la photographie, en parcourant les prémices d'un des premiers reporters photographes daguerréotypiste Jules ITIER, jusqu'aux mystères des pyramides d'Égypte.



G. Massot enseigne à LASALLE-College of the Arts à Singapour. Ses œuvres font partie du LTA Integrated Art Program (Buona Vista Station), du Singapore Art Museum et de la Maison Européenne de la Photographie à Paris, entre autres collections.

Vernissage : vendredi 3 mars dès 19h. Événements festifs avec les archives des soirées des années 90 à Singapour. *Nuits magiques* jusqu'à 2h du matin. Soirées performances : 3 mars, *Fire and Ice* ; 8 avril, *Magic Night* ; 19 mai, *Exotic Cabaret* ; 27 mai, *Swithe Party*.

18 rue de la Calade, 13000 Arles. Tous les jours, sauf le lundi de 11h à 18h. Facebook : @mrofoundation Instagram : @mrofoundation <https://mrofoundation.org>

(photo¹, *Singapore from black and white to color*, 1985 ; photo², *Portrait ombré*, *l'Arbre du voyageur*, autoportrait © G. Massot).



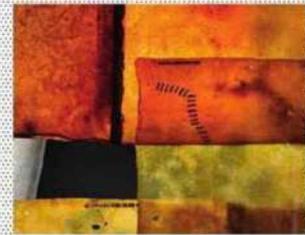
Béthune | Labanque

4.02 > 2.07 : *Femmes guerrières - Femmes en combat*.

L'exposition offre une mise en espace unique avec des œuvres inédites, réalisées in situ des artistes : Corine BORGNET, Céline CLÉRON, Rachel LABASTIE, Léa LE BRICOMTE, Isabelle LÉVÉNEZ, Milena MASSARDIER, Myriam MECHITA, ORLAN, Nazarin POUYANDEH, Maryline TERRIER, Brigitte ZIEGER.

Commissariat : Isabelle DE MAISON ROUGE (sur une proposition d'Isabelle Lévénéz).

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h30. 44 place Georges Clemenceau, 62400 Béthune. Facebook : [labancuebethune](https://www.facebook.com/labancuebethune) Instagram : [labancuebethune](https://www.instagram.com/labancuebethune) <http://www.lab-lebanque.fr>



Mulhouse | La Kunsthalle Mulhouse, La Fonderie, centre d'art contemporain d'intérêt national

17.02 > 30.04 : Anne Marie MAES, *Alchimia Nova* (cf photo, *Sensorial Skins*, vue d'installation *Cyfest#14* à Yerevan, Arménie, 2022. Courtesy et © Maes). Commissariat : Sandrine WYMAN. *Alchimia Nova* est une exposition vivante et évolutive composée d'œuvres créées à partir d'éléments végétaux et de bactéries.

Anne Marie Maes poursuit ses recherches autour des micro organismes comme médiums de création. Pour cette exposition, elle s'intéresse plus particulièrement à ce que lui offrent les terres alsaciennes pour créer des œuvres inédites en collaboration avec des scientifiques et chercheurs du CNRS.

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h. Samedi et dimanche de 14h à 18h. Fermé lundis, mardis et du 7 au 9 avril. Entrée libre et gratuite. 16 rue de la Fonderie. 03 69 77 66 47. kunsthalleMulhouse.com



Bordeaux | Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

> 26.02 : *Les Péninsules démarrées* exposition collective dédiée aux artistes portugais conçue par Anne BONNIN, commissaire invitée.

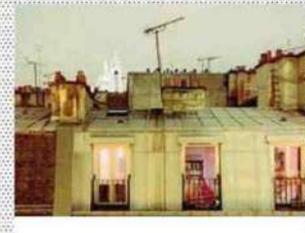
31.03 > 17.09 : *Molinier rose saumon*, exposition anniversaire (40 ans) du Frac MÉCA : œuvres de Pierre MOLINIER et de 50 artistes.

Du mercredi au dimanche de 13h à 18h, gratuit les 1^{ers} dimanches du mois. Fermé les jours fériés.

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA 5 parvis Corto Maltese. 05 56 24 71 36.

Facebook : @fracmeca Instagram : @fracmeca Twitter : @fracmeca www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

(photo : Jean-Christophe GARCIA).



Nice | Bel Œil Cannes

26.01 > 11.03 : Floriane DE LASSÉE, *Inside Views*, photographies (cf photo, *93 Paris* © Floriane de Lassée).

Un regard sur les villes contemporaines du monde : Paris, Shanghai, New York, Istanbul ou Pékin... et leurs occupantes. Chaque image est un paysage urbain, où nous observons la présence d'une femme, qui habite les lieux : contrastes entre l'immensité de ces villes, et l'intimité d'un quotidien, subtilement capturé. Partenaire : de l'air, Le magazine qui donne à voir.

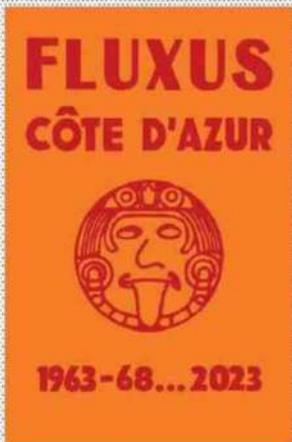
Du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h. 12 rue Emmanuel Philibert. 06300 Nice.

Cannes | Bel Œil Cannes

23.03 > 29.04 : Floriane DE LASSÉE, *Inside Views*.

Du mardi au vendredi, de 10h à 13h et de 14h à 18h. Le samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h. 3 rue du Canada. 06400 Cannes.

<https://www.bel-oeil.com>

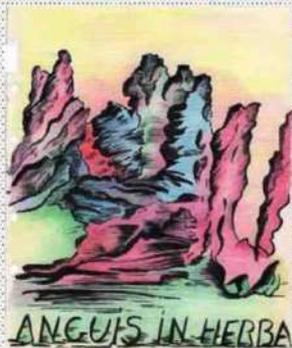


Nice | Galerie Eva Vautier
11.02 > 24.03 : Fluxus Côte d'Azur 1963-1968... 2023. Exposition collective.

À l'occasion du 60^{ème} anniversaire du mouvement Fluxus, la galerie Eva Vautier a le plaisir de présenter l'exposition collective : Fluxus Côte d'Azur 1963-68... 2023.

Commissariat : Eva VAUTIER ; histoire et documentation : Éric DE BACKER.

Du mercredi au samedi de 14h à 19h.
2 rue Vernier, galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63. www.eva-vautier.com



Saint-Nazaire | Le Grand Café, centre d'art contemporain d'intérêt national

11.02 > 30.04 : Mattia DENISSE, *Hapax* (cf photo, L...J 112a ou *Anguis in herba* (...), série *Encyclopédie psychopompe*, 2020-21, encre de Chine, crayon de couleur sur ofset. L'artiste produit une œuvre dessinée, tissée de références à la littérature, à l'anthropologie, aux mythes et légendes, organisée en constellations thématiques : *Encyclopédie psychopompe*, *Météores*, *Dessins tautologiques*, *Antonomasés*. Ces titres nous invitent dans un monde insolite où l'absurde et l'énigme règnent, un univers intérieur sauvage comme l'inconscient, peuplé de figures ambiguës qui jouent de notre désir de donner sens à toutes choses.

Tous les jours sauf lundi de 14h à 19h.
2 place des Quatre Z'Horloges,
<https://www.grandcafe-saintnazaire.fr>

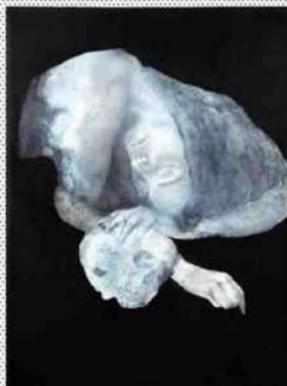
PARIS
ISSY-LES-MOULINEAUX
JUVISY-SUR-ORGE
ROMAINVILLE
LUXEMBOURG



Paris | Galerie Lelong & Co.
13 r de Toléran : > 4.03 : Günther FÖRG. Librairie : Ernest PIGNON-ERNEST. 9.03 > 29.04 : Pierre ALECHINSKY, *Dernières nouvelles* (cf photo, *Réflexion*, 2020 © Pierre Alechinsky / Courtesy Galerie Lelong & Co.).



38 av. Matignon : > 4.03 : David NASH. 9.03 > 29.04 : Barry FLANAGAN, *Quand Barry rencontre Jarry* (cf photo, *Monument to Letters*, 2005 © The Estate of Barry Flanagan / Courtesy Galerie Lelong & Co. and Plubronze Ltd).
<https://www.galerie-lelong.com>



Paris | Galerie Marie Vitoux
12.01 > 4.03 : Nathalie BOURDREUX, *Errances* (cf photo, *Concertation*, 2022, huile et fusain sur toile, 80 x 60 cm). « Ici, plus que l'ombre d'eux-mêmes, lémurés habitent des corps d'une caméton de vie maintenant gris rosé, gris blouté de nuances à s'amouracher de pierre et peau marbrée pour seule humanité. D'une immobilité à sédimenter couche après couche ces sommeils, ces regrets, ils impiquent leur présence d'une absence dérangée du passage d'une enfance disséminée dans divers coquillages et bestiaires adorés en complicité de jeu évaporé. » Bourdreux. Du mercredi au samedi de 14h à 19h. 3 rue d'Ormesson, place Ste-Catherine. www.galeriemarievitoux.fr



Paris | Topographie de l'art
4.02 > 5.04 : *Contours du réel*. Que voit-on quand on regarde une photo. ? Artistes et photographes contemporains, Mathieu Bernard-Reymond, Michel Campeau, James Casebere, Gregory Crewdson, José Damasceno, Denis Darzacq, Alexandre Dufaye, Mickaël Marchand, Sarah Pickering, Catherine Rebois, Patrick Tosani et Bernard Voita sont réunis pour confronter, questionner et envisager les *Contours du réel*. Les fictions, que nous créons, ne s'opposent pas au réel qui nous est donné. Ces fictions poursuivent, prolongent, soulignent et précisent les choses. Réalité et fiction se mélangent parfois et pourquoi pas ? Dans ces conditions de nouvelles choses deviennent concevables et envisageables... Du mardi au samedi de 14h à 19h. 15 rue de Thorigny, 75003 Paris. Instagram : @topographieart <https://www.topographieart.fr>

agenda artpress : réservez en amont

artpress 512 : parution du 26 juin. Numéro double, dit 'de l'été 2023'.

artpress 513 parution du 21 août.
artpress 514 parution du 25 septembre.

Réservez dès maintenant votre demi colonne : agenda artpress 512 ou/et votre demi colonne agenda artpress 513. Comme toujours l'agenda artpress vous propose la parution de votre programmation artistique.

Tarif 3 en 1 : tarif comprenant votre parution dans le web agenda artpress ; www.artpress.com et la revue papier artpress et la revue numérique artpress. DEMI-COLONNE de l'agenda : 171 € TTC soit 142,50 € HT.

Afin de paraître dans nos colonnes, réservez par mail votre numéro+ votre parution. Pour vos informations sont à transmettre à c.brunet@artpress.fr, un mois, un mois et demi en amont de la date à laquelle vous envisagez votre parution.

L'agenda artpress accompagne votre présence artistique au cours de l'année. L'agenda artpress est accessible à tous vos projets de référencements de vos programmations artistiques.

Contactez : c.brunet@artpress.fr



Paris | Le Carreau du Temple | Drawing Now Art Fair

23 > 26.03 : 16^{ème} édition de *Drawing Now Art Fair*. *Drawing Now Art Fair* est la première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, créée en 2007. Elle accueille cette année, 73 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant. Ces galeries présentent plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis. Pour cette 16^{ème} édition, une riche programmation vous attend autour du dessin contemporain : expositions, performances, talks, rencontres et remise de Prix ! À bientôt pour la 16^{ème} édition ! Billetterie et plus d'information sur : drawingnowartfair.com Le Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris. Facebook : @Drawingnowartfair Instagram : @drawingnowartfair <https://www.drawingnowartfair.com>



Paris | Fonds de dotation Enseigne des Oudin

2.02 > 23.02 : I. ALTÉRITÉ.

2.03 > 25.03 : II. PEINTURE ET RÉEL.

6.04 > 29.04 : III. LA MYSTIQUE.

Né en 1958, Thierry CAUWET expose depuis 1978. Le corps présenté au réel ou représenté, politique ou poétique, l'espace et le temps comme autant de plans parallèles forment les constantes de son travail.

Son travail s'imprègne des lieux et des cultures qu'il découvre au point de redéfinir son identité comme créole et se ramifie à travers l'emploi de nombreuses techniques (images immobiles ou en mouvement) : photographies, vidéos, films, peintures, sculptures, installations, estampes, vitraux, images numériques, etc.

La rétrospective présente les fils directeurs thématiques de 40 années de travail :

La présence permanente du corps : l'importance de l'altérité sous ses diverses formes, politiques, références picturales ou travail avec d'autres artistes.

un travail pictural matérialiste de déconstruction de l'image peinte par soustraction, effacement ou découpe qui redonne au repentir pictural toute son importance.

une quête du sens à travers la mythologie et une obsession du sacré qui semble dessiner l'aurore d'un nouveau symbolisme.

Du mardi au samedi de 15h à 19h.

Fonds de dotation, Enseigne des Oudin
4 rue Martel, 75010 Paris.
Cour 3, sous-sol.
+33 (0)1 42 71 83 65.
contact@enseignedesoudin.com
<https://enseignedesoudin.com>



Paris | CWB - Centre Wallonie-Bruxelles Hors-Les-Murs : Satellites # Galerie Talmart

17.02 > 16.03 : Atlas Chimérique. Saison 2023, Trouble-Fête # Cosmogonies spéculatives se déploie jusqu'en septembre en Hors-Les-Murs, dans des modalités déterritorialisées et rhizomatiques. Le premier amarrage du vaisseau s'ancre à la Galerie Talmart, Paris, où deux expositions sont dédiées au médium photographique et à l'image en mouvement. Dans le sillage du précédent volet, Atlas Chimérique continue d'explorer des cartographies fracturées, ainsi que la complexité d'appréhender les spécificités d'environnement façonnées par ce que d'aucun-e nomme le Capitallocène.

Pardela la dichotomie nature/culture, sept artistes posent leur regard et interrogent des espaces « aliens », où les traces de l'intervention humaine s'enchevêtrent aux éléments dits « naturels », tout en modelant des paysages à arpenter, où faire vagabonder nos esprits.

Galerie Talmart, 22 r du Cloître St-Merri. Du lundi au vendredi de 10h à 18h. Samedi et dimanche de 11h à 19h. www.cwb.fr <https://talmart.com>

Romainville | Centre Wallonie-Bruxelles Hors-Les-Murs : # Fondation FIMINCO

17.03 > 8.05 : Symbiosum # Cosmogonies Spéculatives # Saison Trouble-Fête. 17.03 > 19.03 : weekend d'ouverture : performances, dj-sets... À l'initiative de la Fondation FIMINCO, le CWB-Paris investit les espaces de la Fondation. Fondation avec une occupation archipélique.

Commissaire : Christopher YGGDRE. Avec la complicité de Stéphanie PÉCOURT.

Exposition axée autour des enjeux de la Symbiose, des interactions entre organismes et de l'émergence de nouveaux récits sur notre temps. Vient se greffer, un programme de performances, de conférences, de projections de films d'artistes...

Fondation Fiminc0, 43 r de la Commune de Paris, 93230 Romainville. 01 53 01 96 96 info@cwb.fr www.cwb.fr



Issy-les-Moulineaux | Espace Icare
7.03 > 1.04 : Alain BOUAZIZ, Apparitions, Chantiers et Rechantiers.

Les tableaux d'Alain Bouaziz ont des formes et des étendues fictives. Des ombres et des reflets colorés les traversent, un contour rappelle un objet, une autre fois, on croise un mouvement d'apparition.... Dans sa série intitulée Chantier, un crifice lenticulaire ébauche un œil perspectif, ailleurs des tracés esquissent des repentirs imaginaires. Alain Bouaziz apparente ce qui est visuel à ces alentours du regard et des commencements d'images. Albert ZUELLO, 2023.

Vernissage, jeudi 9 mars à 18h30. Du lundi au vendredi de 10h à 22h. Samedi de 10h à 18h. 31 boulevard Gambetta. 92130 Issy-les-Moulineaux. Facebook : @espaceicare Instagram : @espaceicare <https://www.espace-icare.com>



Juvisy-sur-Orge | Espace d'art contemporain Camille Lambert

11.02 > 22.04 : Audrey PERZO, Le crépuscule des formes (cf photo, maquette de l'exposition Le crépuscule des formes, 2022 © Audrey Perzo). Commissaire : Morgane PRIGENT.

A. Perzo se définit comme sculptrice, toutefois la peinture et la couleur occupent une place importante dans son travail. Le tissu fut longtemps son matériau de prédilection mais désormais, elle s'intéresse principalement au verre pour sa transparence et sa fragilité. Elle aborde les lieux d'expositions dans leur globalité et intervient en cherchant à créer de nouveaux équilibres. Ses pièces opèrent telles des trouées dans l'espace et viennent créer des perspectives et des bouleversements en jouant avec les éléments architecturaux. Rencontre avec l'artiste : 7.03 à 19h. Atelier Lamb'ART en famille : samedi 11 mars à 10h30, sur réservation. Café-visit : jeudi 6 avril à 15h. Du mardi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre. Grand Orly Seine Bièvre. 35 avenue de la Terrasse. <https://sortir.grandorlyseinebièvre.fr>



Luxembourg | Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

18.02 > 16.04 : Judith DESCHAMPS, an-other voice. Dominique GONZALEZ-FOERSTER, Endodrome.

an-other voice est le fruit d'un long travail de recherche que l'artiste française a mené à l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam) à Paris. Elle a cherché à réinventer, au moyen de réseaux neuronaux profonds, un air particulier que le castrat italien Farinelli avait l'habitude de chanter à la cour d'Espagne au 18^e siècle. S'inspirant des mythes véhiculés autour de la voix de Farinelli, et de l'imaginaire soulevé par l'intelligence artificielle, l'exposition rassemble des matériaux sonores, vidéographiques et sculpturaux, ouvrant la voie à un enchevêtrement de bruits et de nouveaux récits.



Endodrome invite les spectateur-rice-s à un voyage intérieur vers des états modifiés de conscience et examine les possibilités d'immersion en utilisant la réalité virtuelle comme moyen d'explorer les perceptions spatiales. Cette œuvre permet à l'artiste de fusionner divers aspects de sa pratique polymorphe et pluridisciplinaire, où des éléments sonores, performatifs et environnements interactifs se superposent, tout en explorant le potentiel de la technologie numérique pour l'expression artistique. Lundi, mercredi, vendredi, samedi, dimanche de 11h à 19h. Jeudi 11h à 21h. Fermé le mardi. Entrée gratuite. 41 rue Notre-Dame, L-2240. 7 boulevard F. Roosevelt, L-2450. Facebook : @casinoluxembourg Instagram : @casinoluxembourg <https://casino-luxembourg.lu>

(photo), J. Deschamps, an-other voice, 2022 ; photo, D. Gonzalez-Foerster, Endodrome, 2019, virtual reality environment, courtesyes des artistes.

Actus



© BANK Grand Palais (musée du Louvre), Paris, cabinet Océide



© BANK Grand Palais (musée du Louvre), Paris, cabinet Océide

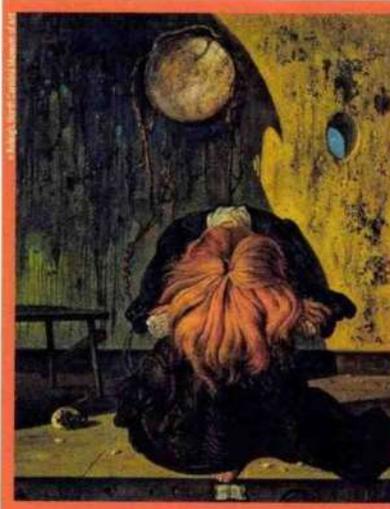
Paysage, fenêtre sur la nature

Qu'est-ce qu'un paysage ? C'est la question que le Louvre-Lens pose dans cette exposition. Depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, par la peinture, les artistes rejouent à leur manière les mythes de la Création, en représentant ciel, terre, mer, lumière et ténèbres : instantanés chatoyants des impressionnistes, brumes fugitives des peintures de montagne et d'eau chinoises, mille et une vues des estampes japonaises... Riche de plus de 170 œuvres et de deux espaces cinéma, le parcours invite à pénétrer dans les coulisses de la fabrique du paysage avec Poussin, Canaletto, Fragonard, Hokusai, Hiroshige, Corot, Millet, Monet, Kandinsky, Georgia O'Keeffe, Nicolas de Staël et bien d'autres. Avec également des objets tels des manuels pédagogiques écrits par les artistes ou des instruments employés à l'atelier ou en plein air.

DU 29 MARS AU 24 JUILLET 2023

Louvre Lens, 63300 Lens

À gauche : Alexandre Calame, *Arbre brisé au Kerket, près de Meyringen (Oberland bernois)*
À droite : Giovanni Antonio Canal, *Vue du canal de Santa Chiara, à Venise, Vers 1730*.



© Musée Marmottan-Monet, Paris, cabinet Océide

NÉO-ROMANTIQUES

Un moment oublié de l'art moderne

En février 1926, une exposition à la galerie Druet, à Paris, fut l'événement artistique et mondain de la saison. Elle présentait un groupe de jeunes peintres qui prenaient acte de l'épuisement de l'abstraction moderniste, née quelque vingt ans plus tôt avec Kandinsky, et qui proposaient un retour vers une nouvelle forme de figuration. Peu connus du grand public, Christian Bérard, Thérèse Debaire, Pavel Tchelitchev, Eugène et Leonid Berman ou encore Kristians Tonny sont les protagonistes de ce courant naissant. Ils participeront à la scène artistique américaine, anglaise et italienne, créant des ponts entre Picasso, le surréalisme, les figuratifs du *XX* siècle et les arts vivants, pour lesquels ils créèrent des spectacles mémorables. Près d'une centaine d'œuvres seront réunies pour évoquer ce retour à la figure.

DU 6 MARS AU 18 JUIN 2023

Musée Marmottan-Monet, 75008 Paris

Eugène Berman, *Sunset (Medusa)*, 1945. Huile sur toile, 146,4 x 114,3 cm

Florence Martini

Elle aime le contact direct avec la matière. Après dix ans passés dans un studio de création graphique, Florence Martini s'adonne aujourd'hui tout entière à la sculpture sur argile et au pastel sec mêlant de techniques mixtes. Ses œuvres au pastel font la part belle aux portraits féminins, mais abordent aussi les thèmes de la nature morte, des animaux et des fleurs, mêlant lumière et couleurs pour dévoiler une émotion ou, au contraire, pour les embrumer de mystère. Travailler ses supports en mixed-media lui permet de créer en toute liberté. Dans ses sculptures également, la féminité, ses rythmes et ses courbes tient une place prépondérante, grâce à un savant mélange de tendresse et de poésie. En mars, elle co-organise l'exposition « Tant, temps et autant de femmes », à Villabé, où elle exposera aux côtés de 7 autres artistes (photographe, sculptrice, peintre et auteur). Une conférence, un spectacle et des animations sont également prévus.

DU 10 AU 12 MARS 2023 Espace culturel de la Villa, 91100 Villabé



Louna, Pastel, 70 x 50 cm.

Galerie Guillaume, 20 ans déjà

Pour célébrer son anniversaire, la galerie Guillaume, à Paris, a invité quatre commissaires pour un programme d'expositions tout au long de l'année. Pour ce premier rendez-vous, elle présentera, en deux temps, le travail des 21 artistes qui ont marqué ces vingt ans d'existence. Du 11 février au 15 mars : Jean-Paul Agosti, Bang Hai Ja, François-Xavier de Boissoudy, Denis Christophel, Yves Lévêque, Marcoville, Thierry des Ouches, Elzbieta Radziwill, Georges Rouault, Pierre Wemaëre et Sabine Weiss. Puis, du 18 mars au 15 avril : Claude Bellegarde, Anne Deval, Jean-Michel Folon, Augustin Frison-Roche, Shirley Goldfarb, Jérémie Lenoir, Witold Pzyk, Jean-François Rauzier, Christian Renonciat et Anna-Lisa Unkuri. L'occasion de découvrir une galerie dont la programmation exigeante, entre peinture, sculpture et photographie, constitue une véritable force et l'un des gages de sa longévité.

DU 11 FÉVRIER AU 15 MARS ET DU 18 MARS AU 15 AVRIL 2023

Galerie Guillaume, 75008 Paris

Jean-Paul Agosti, *Jardin rouge, caducées du voile*, 2017. Aquarelle et feuilles d'or sur Arches, 103 x 153 cm



GUSTAVE FAYET

Un artiste collectionneur

Le musée perpignais consacre jusqu'en juin une salle de son parcours permanent à la figure de Gustave Fayet (1865-1925). Fils de Léon Fayet, peintre reconnu de l'école artistique languedocienne, il deviendra lui-même peintre, collectionneur et conservateur du musée des Beaux-Arts de Béziers, dont il est originaire. Si, à ses débuts, il puise dans les motifs de la nature une inspiration colorée, son intérêt pour les arts décoratifs l'amènera à s'épanouir dans des compositions destinées à la confection de grands tapis aux limites de l'abstraction. Gustave Fayet constituera par ailleurs une collection d'art moderne de première importance en France. Visionnaire, il achète des œuvres de Bonnard, Cézanne, Gauguin, Maillol, Matisse, Monfreid, Monticelli, Redon, Van Gogh... Sa collection de Gauguin, la plus importante de l'époque, est composée de 70 œuvres, tous supports confondus, acquises entre 1900 et 1906. Et en 1908, il acquiert la fameuse abbaye de Fontfroide, dans l'Aude, qui deviendra un foyer artistique important.

JUSQU'AU 4 JUIN 2023

Musée d'art Hyacinthe Rigaud, 66000 Perpignan

Madeline et Yseult, 1901. Collection privée, dépôt au musée d'art Hyacinthe Rigaud, 2017.



Photo Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Photo Normand



Danièle Dekeyser.
La bretelle.
Terre cuite,
52 cm.



PAR ÉLODIE BLAIN. PHOTOS : D. R. (SAUF MENTIONS)

Sculpture & peinture en duo

Deux grandes signatures à nouveau réunies en ce début d'année à la galerie Anagama. Béatrice Roche Gardies présente une série de tableaux couvrant l'ensemble de ses sujets de prédilection, en duo avec les sculptures – bronzes et terres cuites – de Danièle Dekeyser. La première, élève de Philippe Lejeune à l'école d'Étampes, se perfectionne auprès de François Legrand, Stéphane Ruais et Shane Wolf. Nommée peintre officielle de l'Air et de l'Espace, elle aborde des sujets multiples (portraits, paysages, nus, natures mortes, marines, peinture animalière, aéronautique) dans une variété d'outils (huile, gouache, fusain, pastel). Coloriste, elle possède une touche enlevée et vibrante. Danièle Dekeyser, également peintre officielle de l'Armée, sculpte des fillettes, des danseuses ou des membres de l'armée, des pièces empreintes de douceur et de force intérieure.

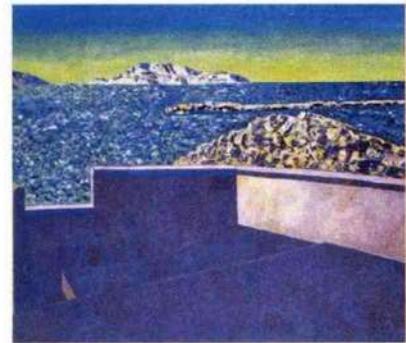
JUSQU'AU 5 MARS 2023

Galerie Anagama, 78000 Versailles.

Béatrice Roche-Gardies, *Noirmoutier, plage des Dames, à l'ombre des grands pins*, huile sur toile, 81 x 54 cm, et *Provence, les pins à Antibes*, huile sur toile, 50 x 70 cm.

Vincent Bioulès au bord de l'eau

Le paysage est le sujet de prédilection de Vincent Bioulès. L'artiste, né en 1938 à Montpellier, se plaît à saisir l'atmosphère et la saveur des paysages méditerranéens, puisant son inspiration au cœur de lieux autobiographiques ou familiaux. De la côte marseillaise au littoral de l'Occitanie en passant par le golfe de Saint-Tropez, Bioulès met en valeur l'architecture qui les encadre et les ambiances qui s'en dégagent, au moyen d'une palette audacieuse et de la lumière, dans des formats généreux. Ce faisant, il explore la symbiose des éléments, qui génère chez lui des émotions artistiques, partage la sensualité et la jouissance du naturel. Son travail est régi par sa quête constante du plaisir et de l'émoi ressentis sur le motif.



JUSQU'AU 21 MAI 2023

Musée Regards de Provence, 13002 Marseille

La terrasse à la Villa Bianco par mistral, Hiver 1992-1993. Huile sur toile, 130 x 162 cm. Collection particulière

David Hockney, collection de la Tate

Il est l'un des artistes contemporains les plus connus au monde.

Artiste aux multiples facettes, coloriste de talent, le Britannique David Hockney, aujourd'hui âgé de 85 ans, vit désormais en Normandie. La Tate Gallery de Londres et le musée Granet d'Aix-en-Provence se sont associés pour présenter cette exposition événement, faisant le choix de montrer la progression du travail de l'artiste depuis la fin des années 1950 jusqu'à ses œuvres les plus récentes. Des premiers dessins et esquisses, encore imprégnés de Van Gogh, Cézanne, Picasso ou Matisse, jusqu'à ses dernières œuvres numériques, l'on voit son travail s'affirmer, ses œuvres s'affiner, ses thèmes de prédilection resurgir et se renouveler. Car David Hockney est en perpétuel questionnement, utilisant la peinture acrylique, la gravure, le dessin, la photographie, allant jusqu'à créer ces dernières années des œuvres numériques. Bien sûr, David Hockney est un grand coloriste, connu pour ses paysages normands aux teintes acidulées et ses piscines d'un bleu éclatant, qui l'ont rendu populaire au cours des années 1960, alors qu'il vivait sur la côte ouest des États-Unis. Enfin, on le sait moins, mais l'artiste est un admirateur de Cézanne, auquel il rend hommage en composant un montage photographique sur le thème des joueurs de cartes, comme un clin d'œil facétieux au maître d'Aix.

JUSQU'AU 28 MAI 2023 Musée Granet, 13100 Aix-en-Provence



Amaryllis dans un vase, 1984. Lithographie sur papier, 115,5 x 83 cm. Londres, Tate Gallery © David Hockney / Tyler Graphics Ltd., photo Richard Schmidt



Mes parents, 1977. Huile sur toile, 182,9 x 182,9 cm. Londres, Tate Gallery © David Hockney. Photo Tate

Actus



Surprise Valley, Utah. Acrylique sur carton.

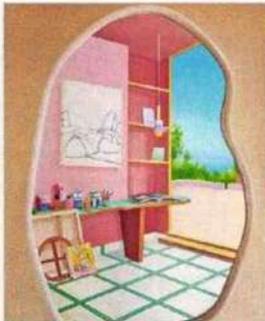
Pierre Cayol, rétrospective

Né en 1939, l'artiste provençal a les honneurs d'une exposition qui rend hommage à son style oscillant entre figuration et abstraction. Fortement imprégné par l'âme de sa région natale, il en a souvent traduit la lumière et les massifs montagneux. À ses débuts, dans les années 1970, il peint des scènes intimistes et des portraits, portant son regard sur les peuples déracinés, les migrants, les errants. Mais sa quête d'évasion et de renouvellement l'a aussi transporté de l'autre côté de l'Atlantique, où il a arpenté des contrées plus sauvages, comme l'Arizona et le Nouveau-Mexique, établissant de chaleureux contacts avec les autochtones d'Amérique, révélant toute la sacralité et le mystère des lieux. Son graphisme particulier joue avec les perspectives plongeantes ou montantes, toujours en quête d'harmonie et d'équilibre.

JUSQU'AU 14 MAI 2023

Musée Auguste Chabaud, 13690 Graveson.

Marion Charlet, la paresse n'est pas un vilain défaut



Margaux in the mirror, 2022. Acrylique sur toile et paillettes 73 x 60 cm

In my bed, Night and Day, Réveuse, Caresse, Sun Cream, tels sont quelques-uns des titres imaginés par l'artiste pour nous plonger dans la douceur, le délassément, le bien-être. C'est le bonheur de cette oisiveté que peint Marion Charlet (née en 1982) dans ses acryliques chatoyantes. Ici, tout invite à la quiétude, à l'introspection.

Grands, moyens ou petits formats nous transportent dans un lit douillet, dans une ambiance apaisante et colorée, d'autres nous font profiter de l'été et d'une sieste au bord de l'eau... C'est ainsi que Marion nous fait réfléchir à l'usage que nous faisons du temps et de notre vie, en choisissant la dilution ou la concentration.

JUSQU'AU 1ER AVRIL 2023

Galerie Valérie Bach - La patinoire Royale, Bruxelles, Belgique

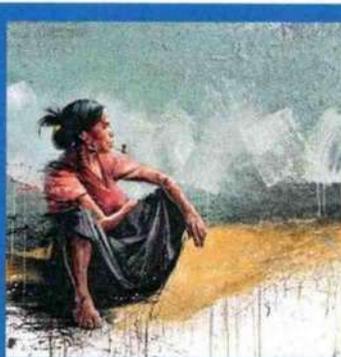
Paris, capitale du dessin

Amaryliz. Anne-Lise Broeyer, 2022. Dessin à la mine de graphite sur tirage argentique, 50 x 60 cm. © Anne-Lise Broeyer, courtesy 10 Galerie

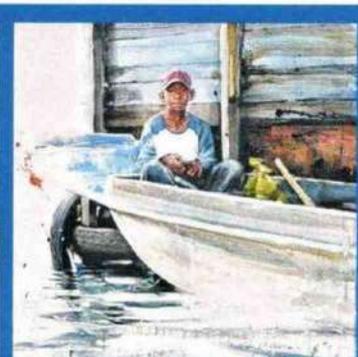
Le dessin s'est imposé dans le monde de l'art, séduisant d'année en année de plus en plus d'artistes et de collectionneurs. Deux salons lui sont consacrés à Paris en ce début de printemps : le Salon du dessin (31^e édition), devenu un événement international dans le dessin ancien et moderne, et **Drawing Now Art Fair** (16^e édition), la référence en matière de dessin contemporain. Fort de ses 39 galeries exposantes, le Salon du dessin proposera aussi une exposition du musée de l'Armée-Invalides, avec des œuvres issues du monde militaire allant du XVI^e au XXI^e siècle. **Drawing Now**, quant à lui, a convié 73 galeries et mis sur pied plusieurs temps forts : expositions, performances, conférences, rencontres et remises de prix. Par ailleurs, le partenariat initié l'an dernier entre ces deux manifestations permet aux visiteurs d'avoir accès à un billet combiné à prix réduit.

DU 22 AU 27 MARS 2023

Salon du dessin, palais Brongniart, 75002 Paris
Drawing Now Art Fair - Le Carreau du Temple, 75003 Paris



Andromia. Acrylique et huile sur toile, 110 x 110 cm



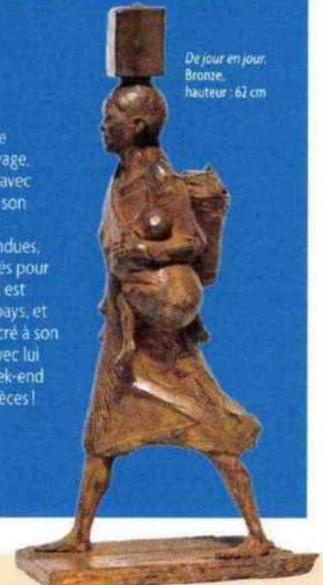
Message de Kompong Chnang. Acrylique et huile sur toile, 110 x 110 cm

EMMANUEL MICHEL Artiste voyageur

Emmanuel Michel est un artiste prolifique, doué d'un sens de l'observation aigu. Son travail s'appuie sur ses carnets de voyage, qu'il réalise aux quatre coins du monde. Croquant le monde avec dynamisme, respect et générosité, il déploie, de retour dans son atelier, ses talents de peintre, sculpteur, graveur, dessinateur. Explorateur de matières et aimant les confrontations inattendues, il signe des œuvres fortes, choisissant des supports très variés pour nous faire voyager dans le quotidien des uns et des autres. Il est l'auteur de nombreux livres présentant son travail selon les pays, et le dernier en date, *Sculptures, 30 ans de création*, est consacré à son œuvre sculptée. La galerie Bénédicte Giniaux, qui collabore avec lui depuis vingt-cinq ans, l'expose désormais durant chaque week-end de Pâques. C'est le moment de découvrir ses magnifiques pièces !

DU 6 AU 16 AVRIL 2023

Galerie Bénédicte Giniaux, 24100 Bergerac



De jour en jour. Bronze, hauteur : 62 cm



SALON

Drawing Now de retour au printemps



La 16^{ème} édition du salon dédié au dessin contemporain se tiendra du 23 au 26 mars 2023, en parallèle du Salon du dessin (22 au 27 mars). 73 galeries seront réunies au Carreau du Temple, dont 30% de nouveaux exposants, 21 galeries internationales (30%) pour 13 pays représentés : Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne,

Corée du Sud, Italie, Japon, Pays-Bas, Royaume-Uni, Russie, Suisse, États-Unis, Serbie.
 Au programme du salon ? Un certain nombre d'événements et de rencontres pour approfondir la découverte du dessin contemporain et mettre à l'honneur ce médium emblématique, notamment l'exposition « Le prisme du féminin : machines, ovocytes, filipations » ; des talks qui donneront la parole à différents intervenants et professionnels de l'art (artistes, commissaires, critiques, collectionneurs, directeurs d'institutions) ; des performances (Wura-Natasha Ogunji, Erika Hedayat et Stella Geppert). Enfin, la collaboration entre Drawing Now et le Salon du dessin est renouvelée cette année, permettant aux visiteurs de bénéficier d'un billet combiné à un tarif préférentiel.



CHRISTINE PHAL ET CARINE TISSOT, LA PASSION DU DESSIN CONTEMPORAIN

Depuis seize ans qu'elles ont initié la Drawing Now Art Fair, salon dédié au dessin contemporain, Christine Phal et sa fille Carine Tissot n'ont rien perdu de leur enthousiasme. Après le Drawing Hotel et le Drawing Lab, inaugurés en 2017 à Paris dans le quartier de l'Opéra, elles ont ouvert en juin 2022 la Drawing House, à quelques pas de Montparnasse. Second hôtel consacré à leur médium de prédilection, il accueille notamment des créations *in situ* de Marion Charlet (autour de la piscine), Daniel Otero Torres et Lucie Picandet (dans le bar lounge), mais aussi des pièces d'Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize ou de Jeanne Susplugas. « *Après ces quelques mois de fréquentation, nous avons constaté que nous avons répondu au désir des habitants du quartier de renouer avec la tradition artistique d'antan, précise Carine Tissot. D'ailleurs les deux expositions organisées dans ces murs, celle de notre propre collection puis celle de Diogo Pimentão, ont rencontré un grand succès.* » Toujours en quête de nouveaux évé-

nements, elles avaient également conçu, juste avant Noël, un Drawing Market dans un local adjacent, avec une sélection d'œuvres allant de 1 € à 3500 €, pour continuer d'affirmer que l'art est accessible à tous. « *Car croiser au maximum les publics a toujours été notre volonté* », affirme Christine Phal. Travaillant beaucoup, en parallèle, sur le Printemps du dessin, elle se réjouit qu'il débute réellement en 2023 au mois de mars et qu'il concorde avec la Drawing Now Art Fair, « *considérée comme le lieu fédérateur de toutes ces énergies!* ». Puis le duo décuplera à nouveau son dynamisme pour l'ouverture d'un troisième hôtel qui sera inauguré fin 2023, cette fois-ci dans un décor Art Nouveau à deux pas de l'Étoile... **M. M.**

- « **DRAWING HOUSE** », 21, rue Vercingétorix, 75014 Paris, 01 89 89 27 27, www.drawinghouse.com
- 16* « **DRAWING NOW ART FAIR** », Carreau du Temple, 75003 Paris, www.drawingnowartfair.com du 23 au 26 mars.



LA VIE DES Arts CÔTÉ SALONS

Texte : Elsa Parra
Photos : D. R. (sauf mentions)

Comme à chaque numéro de votre magazine *Pratique des Arts*, faites-nous partager la programmation de vos salons, festivals, rencontres et animations artistiques.

Salons à venir, retour sur des manifestations, tribune des associations et des organisateurs d'événements artistiques : **envoyez vos informations à redaction@pratiquedesarts.com, à l'attention d'Elsa, jusqu'au 10 février 2023**, elles seront publiées dans la revue de avril-mai (n° 168) ou ultérieurement, en fonction de la date de votre événement ou de la place disponible.

L'année 2023 s'annonce de nouveau riche en salons et festivals !
Retrouvez quelques-uns des nombreux rendez-vous proposés un peu partout en France, qui nous permettent de venir à la rencontre des artistes. Bien d'autres événements sont en préparation et nous reviendrons sur les différents festivals et salons au fil de nos prochains numéros.



Latécoère par Vivi Navarro.

Montreuil (93)

1^{er} Festival du carnet de voyage

Ce festival est le premier du genre en Île-de-France. Il prendra place à la Marbrerie, à Montreuil, et conviera 21 carnettistes, dont quatre Italiens, un Espagnol, un Péruvien et un Américain, des Français venus de diverses villes mais aussi de la région parisienne. Carnets dessinés et sonores seront à l'honneur; quatre stands présenteront de petites sociétés indépendantes en rapport avec le thème du carnet de voyage et le public pourra participer aux six ateliers animés par des carnettistes. Le festival sera accompagné d'une soirée de lancement intitulée *Voyager-Restituer* à la librairie Le Kraft, la semaine précédente; la bibliothèque Robert Desnos fera une journée d'ateliers-rencontre la veille avec l'artiste Barnaba Salvador, venu de Venise, et le cinéma Méliès devrait programmer une projection-rencontre dans ce cadre. Un prix du public viendra récompenser le travail de l'un des artistes participants.

► Le 5 février 2023
► cendrinebonamiredier.com

Paris (75004)

Salon Dessin et peinture à l'eau

Ce grand événement annuel présente les tendances actuelles des œuvres dites sous verre, toutes techniques, toutes expressions et sur tous supports. Plus de 700 œuvres et 400 petits formats seront présentés cette année dans la désormais célèbre salle jaune, dite des Collectionneurs, dont 30 mini-expos perso – une ou deux ou œuvres ou plus... Deux grands événements sont à l'honneur. Tout d'abord, la collection d'Hervé et Jean Sérane, de l'ex-galerie Rô (des années 1980); une quarantaine d'œuvres majeures (dont plusieurs de près de 3 mètres de largeur) de ces artistes seront exposées : G. Di-Maccio, A. Margotton, K. Dietrich, J.-P. Landais, Y. Thomas, sans oublier une vingtaine de gravures remarquables de six graveurs de la collection. Autre grand invité du Salon, Enki Bilal : d'abord entré dans la légende comme dessinateur de bandes dessinées, puis comme cinéaste (trois films longs métrages), l'artiste a écrit de très nombreux ouvrages. Mais c'est sous l'aspect exclusivement artiste peintre qu'il sera présent au Salon Dessin et peinture à l'eau, avec une quarantaine d'œuvres. Les 40.000 visiteurs annuels du salon, proposé dans le cadre d'Art Capital 2023, pourront à nouveau découvrir la qualité et la diversité des artistes présentés, mais aussi le dynamisme, la particularité et la rigueur de l'un des rendez-vous artistiques majeurs de début d'année.

► Du 15 au 19 février 2023
► peinturealeau.com

Saint-Florent-sur-Cher (18)

45^e Salon artistique

Chaque année, une centaine d'artistes, peintres, sculpteurs et poètes se donnent rendez-vous à Saint-Florent, près de Bourges, pour partager leur passion avec le public. Le thème commun choisi cette année est la danse. Les invités d'honneur sont le peintre Bruneau Corcel et le sculpteur Georges Goupy, dont les œuvres seront à découvrir, comme toutes les celles des autres artistes conviés, au centre culturel Aragon.

> Du 4 au 19 mars 2023
> artistes-florentais.fr

Issoudun (36)

57^e Salon des amis de Montmartre

Perrick Tual, peintre, ainsi qu'Abdoulaya Gandema, sculpteur fondateur de bronze, seront les invités d'honneur du salon. Ils seront entourés d'une cinquantaine d'artistes peintres aquarellistes, pastellistes, sculpteurs: Jean Baconnais, Bernard Méricault, Jean-Yves Bruyère, Christian Gicquel, J-Louis Pelé, Jaques Darphin, Thierry Citron...

> Du 6 au 26 mars 2023
> amisdemontmartre-issoudun.com



Une œuvre de Thierry de Marichalar.

L'Hay-les-Roses (94)

21^e Salon d'aquarelle

L'événement se tiendra comme à l'habitude au Moulin de la Bièvre. Il accueillera l'invité d'honneur Thierry de Marichalar; les artistes d'Alizarines exposeront leurs travaux de l'année. Thierry de Marichalar proposera une démonstration le samedi 18 mars 2023 à 14 h 30 et un stage du 19 au 21 mars 2023.

> Du 14 au 22 mars 2023
> alizarines.com

Paris (75004)

Drawing Now Art Fair

La 16^e édition de Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, aura lieu au Carreau du Temple, à Paris. Pendant quatre jours, sur deux niveaux, plus de 70 galeries internationales feront découvrir toute la diversité du dessin contemporain d'aujourd'hui et des cinquante dernières années. Parmi les artistes présents, Tania Mourad, Stéphanie Saadé, Myriam Mihindou, Nicolas Chardon, Karina Bisch, Sarah Tritz, Antoine Medes, Louise Aleksiejew, Rachel Duckhouse, Jan Hopkins, Pierrette Bloch, Edith Dekyndt, Vera Molnar, Agnes Martin, Paul Pagk, Lise Duclaux, Raphaëlle Peric, Hélène Delprat... Dans le même temps, le Printemps du dessin contemporain sous la forme d'expositions, de workshops, de conférences et de visites, entre autres, permettant de créer des liens plus proches entre artistes et publics. En 2022, 42 lieux ont participé sur tout le territoire national.

> Du 23 au 26 mars 2023
> drawingnowartfair.com

Uckange (57)

33^e Salon international de l'aquarelle

Les candidatures sont encore en cours (jusqu'au 5 février 2023), mais les futurs visiteurs savent déjà qu'ils pourront venir à la rencontre de Franck Héréty, Jacques Blavier, Marie-Françoise Ingels et Thierry de Marichalar, qui assureront des stages. Le vernissage aura lieu le 8 avril 2023, à 11 h; trois prix seront remis.

> Du 8 au 23 avril 2023
> com@uckange.fr

Suze-la-Rousse (26)

6^e édition du festival Vent debout

Ce festival de carnet de voyage aura lieu sur un week-end riche en rencontres.

> Les 22 et 23 avril 2023
> vent-debout.wixsite.com

Gevrey-Chambertin (21)

8^e Salon national de pastel en Bourgogne



Roland Jaillet, nouveau président de Pastel en Bourgogne, après le départ de Babette Rhodde.

L'invitée d'honneur, Annick Vallenet, sera entourée de pastellistes de renom – la sélection n'est pas achevée au moment de la mise sous presse de ce magazine. Stages et démos seront au programme; le vernissage est prévu le samedi 6 mai 2023, à 17 h.

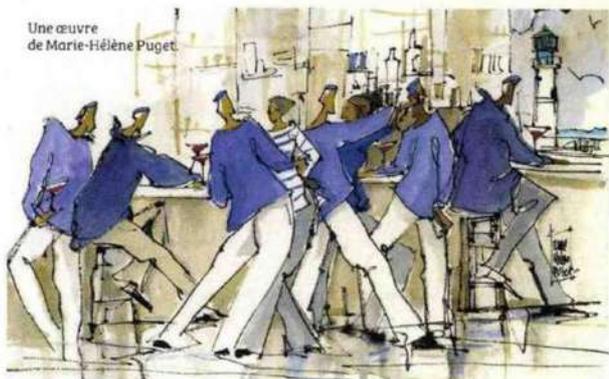
> Du 6 au 14 mai 2023
> pastel-en-bourgogne.com

Beaurepaire (38)

Week-end du carnet de voyage

La 15^e édition du Week-end du carnet de voyage recevra 20 carnetistes, dont Marie-Hélène Puget, Stefano Faravelli, Laura Rucolo, Pascal Meusnier, Anne Poupard, Bruno Fortunier. Des ateliers de calligraphie, d'écriture et de peinture animés par des professionnels sont organisés ainsi que des expositions hors murs.

> Les 13 et 14 mai 2023
> weekendcarnetdevoyage.com



Une œuvre de Marie-Hélène Puget.

Montgermont (35)

27^e Salon de l'aquarelle

L'invité d'honneur sera Pasqualino Fracasso. La sélection des artistes est toujours en cours : elle se prolonge jusqu'au 11 mars 2023. Au programme, stages et démonstrations d'aquarelle, sortie Croquez Montgermont, rencontres, librairie... Les 1^{er} et 2^e prix de la ville, le prix de la Société des aquarellistes de Bretagne, ainsi que des mentions spéciales seront décernés lors du vernissage du salon, le 13 mai 2023, à 17 h; la remise du prix du public aura lieu en fin de salon.

> Du 13 au 20 mai 2023
> ville-montgermont.fr



LA VIE DES Arts CÔTÉ SALONS

Méjannes-le-Clap (30)

Festival de l'aquarelle



Maryse Louis lors d'une matinée réservée aux écoliers.

L'association Aquarelle Cèze et Cévennes prépare activement son prochain festival. Celui-ci accueillera Cao Bei An, Wen Ming Sin, Franck Rollier, Stéphane Langeron, Jean-Luc Décron, Théo Sauer, Jym Palfroix, Catherine Rey, entre autres artistes; cinq stages sont proposés et des démonstrations auront lieu tous les jours. Parmi les rendez-vous très attendus de cette édition, les organisateurs ont de nouveau prévu les matinées réservées aux écoliers animées par des artistes participants et le concours d'aquarelle réservé aux peintres amateurs.

> Du 13 au 21 mai 2023
> acc.mejannes3@gmail.com

Trèbes (11)

1^{er} Salon du pastel en Occitanie

Une œuvre de Patrice Bourdin.



Un nouveau salon de pastel, qui se déroulera à Trèbes, à 7 km de Carcassonne, aura pour invité d'honneur Patrice Bourdin, entouré de trente-sept autres artistes français et internationaux:

Claude Carvin, Aurore Puifferrat, Sylvie Berman, Yvette Bonnet-Frétin, Karine Boucon, Françoise Chémia, Florence Penouty, Martine Madelaine-Richard, Aude Saloni, Yvez Serny, Isabelle Lahouratate, Jean-Charles Peyrouny, Michel Bordas, Michèle Duretête-Brodel, Frédérique Perrenat-Pinton, Alain Voinat, Nadine Roulieux, Marjorie Martin-Sisteron, Virginie Vitu-Boisgerault, Monique Genain, Mireille Ledrappier, Michelina Amore, Hélène Gaben-Laurie, Penelope Milner, Martine Tuiet, Françoise Escribe-Caunezil, José Daoudal, Stéphane Le Mouël, Dominique Houard, Nicole Guion-Stamatou, Marie-Christine Coupillaud, Nathalie Azmi, Olga Abramova, Natalya Polikarpova, Sergei Pietila, Rosmary Mamani Ventura, Stephie Clark. Plus de 160 œuvres seront exposées. Trois stages sont à ce jour programmés: avec Patrice Bourdin du 18 au 20 mai 2023 (« Osez la couleur »), avec Hélène Gaben-Laurie du 21 au 22 mai 2023 (« Initiation au portrait ») et du 27 au 28 mai 2023 (« Initiation au pastel »). Plusieurs démonstrations seront proposées gratuitement. Un planning est en cours d'élaboration.

> Du 13 au 29 mai 2023
> salondupastelenoccitanie@gmail.com, Facebook : Salon du pastel en Occitanie

Le Pouliguen (44)

Les aquarellistes en vadrouille

Comme en 2019 et 2021, un groupe d'amis aquarellistes nous convie à une exposition au Pouliguen. Treize artistes se dotent rendez-vous à l'espace Rex pour présenter leurs dernières aquarelles. Chaque week-end, David Chauvin et Franck Rollier, Anne Baron et Dominique Riche, Béatrice Morel et Gilles Brunerie, Emmanuelle Germaneau et Didier Georges, Joëlle Krupa et Stéphane Langeron animeront des stages, au cours desquels ils proposeront une interprétation d'un sujet commun. Les artistes iront également peindre sur le motif.

> Du 3 au 28 juin 2023
> aquarellepouliguen.wixsite.com/expo/les-stages, gillesbrunerie@orange.fr



Une œuvre de Nathalie Azmi.

La Palmyre-Les Mathes (17)

Biennale de pastel en côte de Beauté

Une cinquantaine de pastellistes réunis autour de Nathalie Azmi, invitée d'honneur, seront présents en juin au centre Touristria Vacances de la Grande-Baie. Au programme de ces deux semaines d'exposition, des stages et démonstrations proposés par les artistes. L'entrée, ainsi que les démonstrations, sont d'accès gratuit.

> Du 10 au 24 juin 2023
> pastelencotedebeaute@gmail.com

Berric (56)

Festival d'art du pastel en France

Le grand festival des pastellistes change d'air et sera organisé cette année dans la commune de Berric, dans le Morbihan, près de Vannes. Le pays invité est l'île Maurice, avec l'artiste Siddick Nuckcheddy. Le salon est sur sélection: la date limite de proposition de candidatures est fixée au 1^{er} mars 2023. Une journée de peinture en plein air sera organisée le dimanche 18 juin 2023. L'invité d'honneur, ainsi que certains artistes participants, proposeront des stages de pastel d'une à trois journées. Le planning est à consulter sur le site d'Art du pastel en France après résultats de sélection.

> Du 17 au 25 juin 2023
> artdupastelencefrance.fr



Une œuvre de Siddick Nuckcheddy.



Cao Bei An. Au soleil. Aquarelle, 39 x 54 cm.

Bec-Hellouin (27)

Festival d'aquarelle

Avec pour écrin l'un des plus beaux villages de France, le festival d'aquarelle du Bec-Hellouin accueille de nouveau de nouveaux de grands noms pour sa nouvelle édition: 27 artistes sont attendus. Pas moins de sept lieux du village accueilleront les œuvres: l'église Saint-André, la salle des fêtes, le cabinet de curiosités, la mairie et, à l'abbaye, trois salles, dont la tour Saint-Nicolas. Le public pourra profiter des stages et des animations gratuites - démos, conférences, jeux pour les enfants, réalisation d'œuvres à plusieurs mains -, mais aussi voter pour son œuvre préférée. Le vernissage aura lieu samedi 24 juin 2023 dans le port de l'Abbaye, à 12 h. L'exposition sera ouverte les après-midi en semaine et le matin et l'après-midi le week-end.

> Du 24 juin au 2 juillet 2023
> aquabec.org



Une œuvre de Marie-Edith Robinne.

Paris (75011)

94^e Salon national d'art contemporain de la Société artistique de la Poste Groupe

Le salon annuel de la Salpo aura lieu au Bastille Design Center, dans un vaste espace de 700 m², autour du thème « Paysages et territoires ». Cette 94^e édition rassemblera les œuvres d'un collectif d'une centaine d'artistes aux pratiques diverses et souvent plurielles, associant dessin, peinture, collage, sculpture, assemblages abstraits ou figuratifs, et permettra sans nul doute une déambulation poétique de régions en paysages, de métaphores en allusions. Plus de deux cents créations, un corner d'art posté, un espace de petits formats, des conférences, des performances, des animations, deux nocturnes vendredis 7 et samedi 8 juillet 2023 seront au programme.

> Du 5 au 9 juillet 2023
> lasocieteartistique@yahoo.fr

Feytiat (87)

22^e Festival international de pastel



Les Rencontres du pastel et le Festival international du pastel devraient de nouveau attirer un grand nombre de visiteurs, avec une exposition de plus de 300 œuvres et plusieurs stages en compagnie de maîtres pastellistes. Nous reviendrons sur cet événement prochainement.

> Fin juin et juillet-août 2023
> pastellistesdefrance.com

Sainte-Marie-de-Campan (65)

Exposition et concours d'aquarelles

Cette 25^e édition est, comme toutes les précédentes, proposée par l'association Les amis de madame Campan. Concours et exposition d'aquarelles sur le thème principal des Pyrénées, cet événement accueillera des artistes français et internationaux. Le vernissage aura lieu samedi 15 juillet 2023, à 18 h.

> Du 15 au 29 juillet 2023
> carrefourdespatrimoines.fr

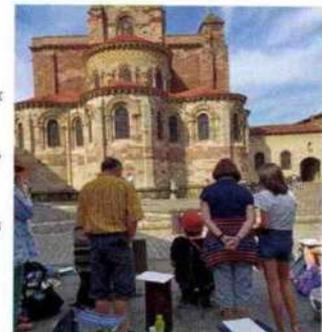
Brioude (43)

Biennale internationale d'aquarelle

La Biennale d'aquarelle aura 20 ans en 2023; cet anniversaire sera fêté conjointement avec la Société française d'aquarelle – 40 artistes membres de la SFA ont répondu présents pour cet événement de dimension nationale.

La biennale proposera une dizaine d'espaces d'exposition au cœur de la ville. Quarante-deux exposants sont annoncés, dont six venant de Belgique, du Chili, du Ghana, d'Inde, d'Iran, d'Italie, de Pologne et vingt-six de France. Cinq carnetistes seront présents pour croquer la vie de la Biennale. Au rendez-vous également, trois performeurs animateurs : Clément Vachelard, créateur de costumes de scène qui peint ses esquisses à l'aquarelle – les costumes sont réalisés dans des ateliers par des costumiers; Franck Hérété, aquarelliste de l'Air et de l'Espace, qui propose un projet en partenariat avec l'aérodrome de Brioude et l'association Les greniers de nos soldats, enfin Yves Dimier, qui présentera des aquarelles et des encres. Au programme également, stages, animations, démonstrations, itinérances culturelles, balade de la Biennale dans quatre communes de la communauté de communes... Pratique des Arts vous donne rendez-vous à partir du 12 mai 2023 pour un numéro hors série anniversaire sur les 20 ans d'Aquarelle à Brioude : les dix années d'exposition nous seront contées en images. Y seront associés les 20 ans de la SFA.

> Du 11 au 26 juillet 2023
> biennale-aquarelle.com



Saint-Yrieix (87)

Salon international de l'aquarelle

Le 18^e Salon international de l'aquarelle de Saint-Yrieix-la-Perche aura pour invités d'honneur Didier Georges et Adam Papke, réunis avec tous les artistes conviés autour du thème « Peinture intuitive ». Une conférence sur le pouvoir des couleurs, animée par Chantal Dislaire, aura lieu le 23 juillet 2023. Dix stages seront proposés avec David Chauvin, Kristina Jurick, Alexis Le Borgne, Théo Sauer, Adam Papke, Didier Georges, Jérôme Cossé, Béatrice Morel et Marie-Gilles Le Bars.

> Du 22 juillet au 20 août 2023
> salon-international-aquarelle.com

Equihen-Plage (62)

Salon de pastel des Hauts-de-France

Le prochain Salon de pastel des Hauts-de-France poursuit son aventure en coopération avec l'association Palette de la côte d'Opale. L'édition 2023 change de lieu et se déroulera à Equihen-Plage, jolie station balnéaire de la côte d'Opale. Les appels à candidature se feront du 1^{er} avril au 30 juin 2023. L'invitée d'honneur sera une pastelliste régionale, Nicole Louchaert.

> Du 14 au 27 août 2023
> patrice.coze@free.fr

Les Andelys (27)

7^e Festival international de peinture en plein air

Organisé par l'association Cultures croisées, le festival se propose comme chaque année de réunir des artistes de tous horizons pour peindre sur le motif dans le berceau de l'impressionnisme.

> Du 23 au 27 août 2023
> frenchpleinairpainters.com

Rochetaillée (42)

22^e Fête des peintres et sculpteurs

Une centaine d'artistes, peintres, sculpteurs et photographes participent de nouveau à ce rendez-vous annuel, où le contact direct avec le public, notamment à travers les stands extérieurs, est privilégié. Les invités d'honneur sont Cao Bei-An, Isabelle Estrade, Catherine Rey, Véronica Gaglio. Des démonstrations sont prévues. Autour de la fête, sont programmés des stages avec les quatre artistes fin août et début septembre 2023. L'exposition des invités d'honneur précédera le vernissage le 2 septembre, à 18 h.

> Le 3 septembre 2023
> gilles.labrue@gmail.com



LA VIE DES Arts CÔTÉ SALONS

Vélizy-Villacoublay (78)

Salon Formes et couleurs

Le salon 2023 de l'association Formes et couleurs de Vélizy-Villacoublay se tiendra en fin d'été prochain.

> Du 13 au 24 septembre 2023
> art-velizy.com



David Chauvin. La porte de Pépito. Aquarelle, 44 x 64 cm.

Morcenx (40)

Festival Landes aquarelle

Quatre personnes motivées ont relancé, avec une association nouvellement créée, le festival Landes aquarelle, avec l'expérience des éditions précédentes. Cette 3^e édition réunit une cinquantaine d'artistes, qui accompagneront les deux invités d'honneur Isabelle Estrade et David Chauvin dans deux lieux d'exposition, les allées Jean-Jaurès et la salle du Maroc. Un certain nombre d'aquarellistes participants sont déjà connus : Sahel Ardi, Claude Allegre, David Chauvin, Isabelle Estrade, Michel Bertrand, Albert Hartweg, Céline Castaing-Tailleur, Nathalie Boude, Guy Rossey, Pierre Valaincourt, Anne Larose, Alina Casoverde, Emmanuel Blot, Jean-Claude Coustilières, Corinne Guétault, Jean Vigué, Sonia Mercadier, Jym Palfroix, Christine Créhalet, Béatrice Morel, Eth de Meloau, Didier Georges, Thierry de Marichalar, Joëlle Krupa, France Salaun, Gilles Brunerie, Mireille Martinelli, Bénédicte Stef-Frisbey, Dominique Boni, Martine Jolli, Roland Sanchez, Emile Romero, Pascal Templier...

Une vingtaine de démonstrations filmées et retransmises sur écran géant seront programmées durant la semaine au cinéma de Morcenx, et autant de stages d'un à trois jours proposés. Le vernissage aura lieu le 16 septembre 2023, à 18 h 30.

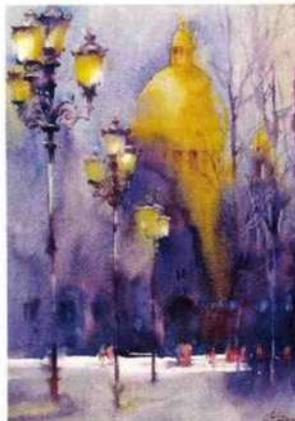
> Du 16 au 24 septembre 2023
> landoaquarelle.com

Boissezon (81)

4^e Biennale internationale de l'aquarelle

Les invités d'honneur seront, Viktoria Prischedko et Théo Sauer. Dix-huit artistes ont d'ores et déjà été sélectionnés; l'exposition présentera huit œuvres de chacun des artistes présents, dans quatre salles. Parmi les temps forts de la Biennale, le vernissage le 16 septembre 2023, à 18 h 30, des stages et démonstrations animés par les aquarellistes.

> Du 16 septembre au 1^{er} octobre 2023
> artspassionboissezon81490@gmail.com



Une œuvre de Viktoria Prischedko.

Saint-Brisson-sur-Loire (45)

Biennale internationale du pastel

La 3^e Biennale du Salon international du pastel recevra 43 pastellistes, dont 20 venus des quatre coins du monde qui pourront découvrir les nombreux visiteurs de ce jeune événement. L'Association culturelle Artistique (ACA), qui organise l'événement, ne choisit pas d'invité d'honneur. Des animations seront au programme.

> Du 21 octobre au 12 novembre 2023
> aca-pastel.com

Clermont-Ferrand (63)

Rendez-vous du carnet de voyage

Ce rendez-vous majeur devrait réunir une nouvelle fois les plus grands noms du carnet de voyage et proposer de nombreuses animations autour du genre.

> Novembre 2023
> rendez-vous-carnetdevoyage.com

Bordeaux (33)

9^{es} Rencontres du carnet de voyage

Les Rencontres du carnet de voyage, une écriture du monde, ont été initiées en décembre 2015 par l'association Lettres du monde et les éditions Elytis. Cette manifestation est le premier événement majeur à Bordeaux et en Nouvelle-Aquitaine autour du genre du carnet de voyage. Le temps d'un week-end, le salon est une invitation au partage d'expériences et au dialogue entre le public et les carnetistes, écrivains, dessinateurs, bédésistes et globe-trotteurs qui sillonnent le monde...

> Les 2 et 3 décembre 2023
> lettresdumonde33.com/salon-carnet-de-voyage



Paris (75006)

Salon national des beaux-arts

Cet événement artistique majeur, qui a célébré l'année passée ses 160 ans, présente les œuvres contemporaines de peintres, sculpteurs, photographes, graveurs, illustrateurs, dessinateurs...

> Automne 2023
> salondesbeauxarts.com

Et en 2024...

6^e Biennale internationale Breizh Aquarelle

La prochaine édition aura lieu du 13 avril au 5 mai 2024. Les candidatures sont déjà ouvertes, jusqu'au 30 avril 2023.

> biennaleinternationalebreizhaquarelle.com, francesalaun@orange.fr, gillesbrunerie@orange.fr

Saint-Sériès (34)

8^{es} Rencontres Lun'Aquarelle

Rendez-vous est pris chaque année pour ce rendez-vous aux nombreux temps forts autour de l'aquarelle.

> Octobre 2023
> lunoaquarelle.e-monsite.com



LA VIE DES Arts CÔTÉ MUSÉES



Edouard Manet. **La lecture**. Entre 1848 et 1883. Huile sur toile, 61 x 73,2 cm. Paris, musée d'Orsay © RMN - Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.

Paris (75007)

Manet / Degas

Cette exposition est organisée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie et The Metropolitan Museum of Art, à New York, où elle sera présentée de septembre 2023 à janvier 2024. Manet (1832-1883) et Degas (1834-1917) furent évidemment des acteurs essentiels de la nouvelle peinture des années 1860-1880, et les analogies ne manquent pas concernant les sujets qu'ils imposèrent ; mais avant et après la naissance de l'impressionnisme, sur laquelle l'exposition pose un regard nouveau, nous sommes amenés lors de ce parcours à travers les œuvres à considérer ce qui différencie ou opposa les deux maîtres. De formations, d'opinions, de tempéraments dissemblables, Manet et Degas furent néanmoins liés d'amitié. Parce qu'elle réunit Manet et Degas dans la lumière de leurs contrastes et montre combien ils se définissent en se distinguant, l'exposition, riche de chefs-d'œuvre jamais réunis et d'un partenariat sans précédent, oblige à porter un nouveau regard sur l'éphémère complexité et la durable rivalité de deux géants.

► Du 28 mars au 23 juillet 2023
► musee-orsay.fr

Roubaix (59)

Aristide Maillol - La quête de l'harmonie

La Piscine présente cette exposition consacrée au sculpteur catalan Aristide Maillol, artiste aussi incontournable que mal compris et mal connu, mais rendu célèbre aux yeux du public par ses bronzes implantés dans les Jardins du Carrousel à Paris par Dina Vierny et André Malraux.



Fruit de plusieurs années de recherches menées grâce au soutien de la Fondation Dina Vierny, cette exposition propose une lecture renouvelée de Maillol : celle d'un travailleur probe et acharné, qui fait, défait, refait et bâtit un grand œuvre à partir d'un corpus réduit de formes. L'exposition dévoile ce processus créateur, parfois interprété à tort comme la répétition continue d'un même idéal féminin, alors que les recherches formelles uniques de Maillol se déclinent dans un perpétuel renouvellement.

► Du 25 février au 28 mai 2023
► roubaix-lapiscine.com

Aristide Maillol. **La Montagne**. 1937. Pierre. Lyon, musée des Beaux-arts, dépôt du musée d'Orsay. Crédit photo : RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / René Gabriel Ojeda.



William Turner. **Le Pont du Diable et les gorges de Schöllenen**. Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier, 47,1 x 31,8 cm. © Tate

en particulier la lumière du soleil, qui occupe une place prépondérante dans l'œuvre du maître.

► Du 3 mars au 25 juin 2023
► gianodda.ch

Martigny (Suisse)

Turner - The Sun Is God

En collaboration avec la Tate, la Fondation Pierre Gianodda accueille une nouvelle fois les chefs-d'œuvre de Turner du grand musée londonien. Reconnu comme le plus grand paysagiste de la période romantique en raison de sa maîtrise de la lumière, de la couleur et de l'atmosphère, Turner signa un œuvre coloré, dont l'exubérance chromatique se mêle à l'alchimie de la lumière. Huiles, gouaches et aquarelles présentées à la Fondation Gianodda témoignent du talent du peintre pour capter la fureur de la nature et ses phénomènes atmosphériques,

Paris (75001)

Capitale(s) : 60 ans d'art urbain à Paris

Le street art a déjà ses étoiles, son histoire. Paris en est dès l'origine l'un des grands ateliers à ciel ouvert : l'exposition proposée à l'Hôtel de ville de Paris en rassemble les noms les plus prestigieux, d'Ernest Pignon-Ernest à Banksy, de Jacques Villeglé à MissTic ou Invador... À travers une large rétrospective présentant les créations de plus de 70 artistes de ce courant artistique majeur de notre siècle.

► Jusqu'au 11 février 2023
► paris.fr

Paris (75007)

Pastels du musée d'Orsay

Le musée d'Orsay exposera au printemps prochain une centaine de pastels de sa collection, riche d'environ 500 œuvres. Cette nouvelle présentation permettra au public de (re)découvrir ces joyaux de la collection où brillent les œuvres de Millet, Degas, Manet, Cassatt, Redon, Lévy Dhurmer, etc. Le **xviii** siècle est traditionnellement considéré comme l'âge d'or du pastel. Médium sans égal pour rendre les effets de matière et le velouté de la carnation, le pastel est d'un usage alors souvent restreint au portrait, auquel il se prête particulièrement bien. Si son art passe de mode à la Révolution française, il connaît une véritable réinvention



entre la seconde moitié du **xix** siècle et le début du **xx** siècle, ce dont témoigne de manière exceptionnelle la collection du musée d'Orsay. L'exposition mettra en avant la singularité du pastel, ni véritablement dessin, ni peinture, et le rapport immédiat avec la matière qui lui est propre ; le parcours s'articulera autour de huit grands thèmes soulignant le renouveau du pastel à partir de la seconde moitié du **xix** siècle.

► Du 14 mars au 2 juillet 2023
► musee-orsay.fr

Mary Cassatt. **Mère et enfant sur fond vert ou Maternité**. 1897. Pastel sur papier beige collé sur châssis entoilé, 55 x 46 cm. Musée d'Orsay, don de Mary Cassatt, 1897 © RMN - Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



Alexandre Calame. *Arbre brisé au Kerket, près de Meyringen (Oberland bernois)*.
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre). René-Gabriel Ojeda.

Lens (62)

Paysages

Le Louvre-Lens se penche, au printemps, sur la notion de paysage dans l'art. Depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, par la peinture, les artistes rejouent à leur manière les mythes de la Création, en représentant ciel, terre, mer, lumière et ténèbres. L'exposition explore ainsi différents types de paysages et de points de vue sur la nature, du petit dessin jusqu'au gigantesque panorama, de la plaine paisible jusqu'aux volcans menaçants, de l'instant éphémère jusqu'à la vision d'éternité, de la figuration jusqu'à l'abstraction. Les énigmes sont nombreuses : De quels lieux s'agit-il ? Quels outils utilisent les artistes ? Quel est leur rapport aux sciences de leur temps ? Que ressentent-ils face aux sites naturels ? Outre les œuvres en elles-mêmes – célèbres ou plus inattendues –, l'exposition présente des objets permettant de répondre à ces questions, par exemple des manuels pédagogiques écrits par les artistes ou des ustensiles employés en atelier ou en plein air. Tous permettent de suivre les amateurs dans leurs intérieurs, où le paysage se fait décor, mais aussi les artistes durant leurs expéditions, dans leurs jardins ou plus loin.

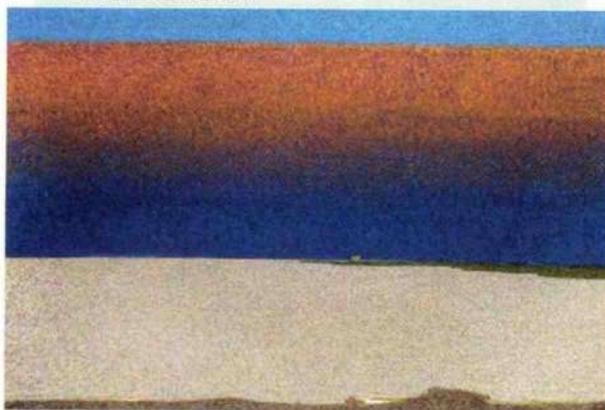
► Du 24 mars au 14 juillet 2023
► louvrelens.fr

Marseille (13002)

Au bord de l'eau par Vincent Bioulès

Le musée Regards de Provence, à Marseille, rend hommage à Vincent Bioulès, l'une des figures majeures de l'art d'aujourd'hui, révélant le travail de l'artiste qui saisit l'atmosphère et la saveur des paysages méditerranéens. Dans ses visions de la côte marseillaise, du littoral de l'Occitanie (Carnon, Palavas, Grau du Prévoist, étang de l'Or) ou du golfe de Saint-Tropez (La Ponche), Bioulès met en valeur l'architecture qui les encadre et les ambiances qui s'en dégagent, mêlant une palette audacieuse qu'il agence en virtuose de la couleur et de la lumière dans des formats généreux. Le paysage prend une place déterminante dans le travail de l'artiste, où il se forge son propre langage pictural à travers l'histoire de l'art marquée par les fauves, Matisse, Derain, Bonnard, Dufy.

► Jusqu'au 21 mai 2023
► museesregardsdeprovence.com



Vincent Bioulès. *L'étang de l'Or*. 2014. Huile sur toile, 130 x 195 cm.

Paris (75016)

Néo-romantiques à Marmottan-Monet

Sous-titrée « Un moment oublié de l'art moderne 1926-1972 », cette exposition temporaire du musée Marmottan-Monet présentera une centaine d'œuvres pour donner à redécouvrir l'un des premiers mouvements post-modernes fondé sur la remise en cause de l'abstraction et le retour à la figure. Parmi les artistes ayant participé à ce courant, Christian Bérard, Pavel Tchelitchev, Eugène et Leonid Berman ou encore Kristians Tonny. Ils créent en leur temps des ponts entre Picasso, le surréalisme, les figuratifs du xx^e siècle et les arts vivants pour lesquels ils créent des spectacles mémorables.

► Du 8 mars au 18 juin 2023
► marmottan.fr

Lyon (69001)

Poussin et l'amour

Le génie de Nicolas Poussin n'a pas encore livré tous ses secrets. C'est grâce au thème de l'amour, qui a rarement été aussi central dans l'œuvre d'un artiste, que l'exposition du musée des Beaux-Arts de Lyon, à travers une quarantaine de peintures et de dessins, fait découvrir un Poussin inconnu. L'amour a constitué un sujet et une inspiration constante pour l'artiste ; l'exposition, proposée en collaboration avec le musée du Louvre, montre un Poussin sensuel, voire érotique, mais aussi peintre-poète proposant une réflexion puissante sur le pouvoir universel et troïque de l'amour.

► Jusqu'au 5 mars 2023
► mba-lyon.fr

Bagnères-de-Bigorre (65)

Peindre au musée, hommage à Morelle

Le musée Salies de Bagnères-de-Bigorre avait noué des liens étroits avec l'immense aquarelliste Jean-Louis Morelle, qui nous a quittés l'année passée. Depuis le 21 décembre 2022 et jusqu'au 27 mai 2023, le musée du Marbre de Bagnères présentera la collection de Jean-Louis Morelle et une vingtaine d'œuvres de Blanche Odin. Ainsi, les aquarellistes pourront-ils venir visiter et peindre toute la journée dans un espace confortable pour profiter des aquarelles.

► Informations auprès de Bénédicte Magnin : 06 25 78 53 51



Télé Star Jeux

Envie de sorties

L'hiver sera chaud ou ne sera pas !

Pour passer l'hiver au chaud, on va bouger sur des rythmes urbains, chanter en chœur de la chanson française, frissonner au cinéma et courir les expos d'art conceptuel...

JEAN-PHILIPPE NOËL



Six grands concerts et une programmation off au menu du prochain Albi Jazz Festival.

On tape du pied

Du 14 au 22 janvier

Pour se réchauffer en plein mois de janvier, rien de mieux qu'un rendez-vous à l'**Albi Jazz Festival**, désormais incontournable et solidement ancré dans l'imaginaire musical albigeois et tarnais (81). Six grands concerts accueillis dans trois belles salles du département, mais aussi une programmation off gratuite, des rencontres, des master class, des répétitions publiques... Retrouvez cette année le duo André Minvielle et Lionel Suarez et leur poésie accordéonistique, l'Afrique chantée par le groupe Bengue ou les standards du jazz revus par le Pierre de Bethmann Trio.

Attention, ça tourne !

Du 21 au 29 janvier

Arnaud Desplechin, François Ozon, Mathieu Amalric sont parmi les réalisateurs qui ont fait leurs premiers pas au **Festival premiers plans d'Angers** (49), qui est consacré aux premières

œuvres cinématographiques européennes. Il met en compétition une centaine de premiers films. Figure incontournable du cinéma français depuis le milieu des années 1990, aussi à l'aise dans la comédie que dans le drame, Sandrine Kiberlain en est, cette année, l'invitée d'honneur alors que la réalisatrice et scénariste Mia Hansen-Løve tiendra le rôle de présidente du jury longs-métrages pour cette 35^e édition.

Frissons garantis

Du 25 au 29 janvier

Dans les Vosges, le **Festival international du film fantastique de Gérardmer** souffle ses 30 bougies et, pour fêter cet anniversaire, un double jury composé de Bérénice Bejo et Michel Hazanavicius sera maître de cérémonie. Sa programmation compte une cinquantaine de films pour plus de 110 projections, dont 90% d'inédits et d'avant-premières. Le festival propose deux

compétitions différentes : longs-métrages et courts-métrages. Pour sa 30^e édition, le Festival de Gérardmer présente une exposition arts plastiques en entrée gratuite qui se tiendra à l'Espace LAC. Elle est ouverte à tous les artistes dont les créations relèvent du genre fantastique.

50 ans et toujours plus jeune

Du 26 au 29 janvier

Le festival de la BD le plus célèbre à 50 ans ! Pour son demi-siècle, il met à l'honneur la Québécoise Julie Doucet, avec une rétrospective de son œuvre subversive, voire transgressive, et Philippe Druillet qui, trente-cinq ans après avoir été couronné du Grand Prix, fera voyager les visiteurs à travers une exposition dépayssante. En consacrant pour la première fois une expo à Junji Ito, le **Festival d'Angoulême** (16) propose de pénétrer dans l'œuvre du mangaka considéré comme l'un des grands maîtres de l'horreur au Japon. Enfin, 10 jeunes talents originaires du monde entier dévoileront le savoir-faire d'une nouvelle génération de bédésistes qui ne cesse de se renouveler par le biais de différents modes de narration.

Bain musical

Du 27 et 28 janvier

Pour ses 20 ans le **Festival du Schmoul de Bain-de-Bretagne**

(35) se place sous le signe des coups de cœur et de talents émergents nationaux et locaux. Au programme : le duo de rappeurs rennais P2R et Jathis, le rock alternatif de Monty Picon, la pop de Laetitia Shériff ou l'univers R'N'B' contemporain d'Emane.

Ça court...

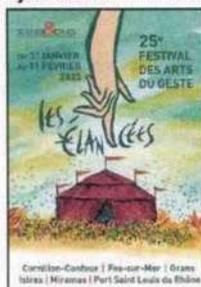
Du 27 janvier au 4 février

Le **Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand** (63) est la plus importante manifestation cinématographique mondiale consacrée aux courts-métrages. Chefs-d'œuvre de l'animation, comédies, réalités contemporaines, films de genre, travaux de fin d'études des meilleures écoles du monde, documentaires vrais ou faux, les 400 films en provenance d'une cinquantaine de pays offrent une formidable plongée dans le bain de la jeune création cinématographique. Cette année, Taïwan est à l'honneur alors que le festival s'interroge sur notre libido à travers 24 films où le désir se mêle aux rires.



Jeux d'équilibre

Du 31 janvier au 11 février



Cirque, acrobaties, danse, humour musical, jeune public, performances, projections, concert... Le festival

Les Élançées s'installe dans six villes des Bouches-du-Rhône.

Il est devenu le rendez-vous incontournable pour découvrir le cirque et la danse d'aujourd'hui. Des danseurs évoquant des animaux sur *Le Carnaval* de Saint-Saëns, un improbable et inévitable naufrage à Istres ou la circassienne Fanny Soriano qui poursuit son exploration de la chute et du déséquilibre des corps. Ce ne sont pas moins de 25 spectacles, dont sept créations, des projections, une expo photo itinérante...

Une nuit particulière

Du 1^{er} au 5 février

Avec pour ambition de désacraliser la musique classique trop souvent considérée comme élitiste, **La Folle Journée de Nantes** (44) propose des représentations de quarante-cinq minutes et offre au public la possibilité de créer son propre programme, tout en maintenant l'excellence artistique. Le festival, qui accueille les plus grands artistes du monde, présente cette année une « Ode à la nuit »; ainsi, l'ensemble vocal féminin Callisto chantera ses *Poussières d'étoile* alors que les jazzistes Paul Lay, Éric Le Lann et Clemens van der Feen nous amèneront « Round midnight », pour ne citer qu'eux.

Les amoureux des bancs publics

Du 10 au 14 février

Lecture de poèmes d'amour, visite guidée de la ville sur les pas des amoureux célèbres, ateliers d'écriture, dégustation de boissons aphrodisiaques... Pour la Saint-Valentin, **Strasbourg** (67) se veut la ville des amoureux. Venez à deux pour vous faire photographier sur un banc XXL dans les lieux les plus emblématiques de la ville alsacienne!

Crin blanc

Du 17 au 19 février

Depuis plus de vingt ans, organisé au Mas de la Cure aux **Saintes-Maries-de-la-Mer** (13), le **Salon du cheval camargue** est l'occasion de présenter au grand public les nombreuses qualités de cet équidé au cours de différentes épreuves (maniabilité, allure, tri). Les éleveurs y font participer leurs chevaux à vendre et les amoureux des animaux y découvrent une race aux aptitudes multiples. Cette année, près de 300 chevaux seront présents, portant fièrement le nom de leur territoire et de leurs traditions.

On se réchauffe

Du 24 au 26 février

À la halle Tony-Garnier de **Lyon** (69), le **festival Wintower** propose deux soirées et deux journées pour vivre intensément les cultures urbaines entre musique, sport, stand-up, mode, danse... 35 artistes dont Soso Maness, qui avec ses trois premiers albums s'est installé sur la scène rap comme l'un des artistes les plus appréciés, le duo Polo & Pan et leur musique électronique matinée d'accords tropicaux et de world music. Sans oublier Mr Oizo, alias Quentin Dupieux, musicien et réalisateur de cinéma psychédélique. Rap, techno et même disco vont faire bouger les bouchons.



Sacré bleu

Jusqu'au 26 mars

Yves Klein est l'un des artistes français les plus célèbres de la seconde moitié du XX^e siècle. Le bleu lumineux et profond qu'il a fait breveter, le fameux **IKB** (International Klein Blue), est connu bien au-delà du cercle des amateurs d'art. En revenant sur les origines familiales de l'artiste, ses amis et son lieu de travail, l'exposition de l'Hôtel de Caumont à Aix-en-Provence (13) présente l'artiste niçois sous un angle inédit, plus personnel et plus intime.

Quand la SF se fait art

Jusqu'au 10 avril

Rassemblant plus de 200 œuvres de la fin des années 1960 à nos jours, l'exposition **Les Portes du possible. Art & science-fiction** qui se tient au Centre Pompidou-Metz (57) propose aux visiteurs une immersion dans la science-fiction. Sur 2300 m², elle cherche avec les artistes plasticiens, les écrivains, les architectes et les cinéastes à mettre en lumière des liens entre les univers imaginés et notre réalité.

Bien vivant

Du 11 mars au 4 juin

L'exposition **Immortelle** propose de découvrir la jeune peinture figurative française. Déployé pour la première fois

sur l'ensemble des centres d'art montpelliérains (34), l'événement s'organise en deux volets. Au **MO.CO.** (Montpellier Contemporain) sont présentés des artistes emblématiques de la scène française, nés de 1970 au début des années 1980, qui affirment un goût pour la peinture figurative dans laquelle la place de la figure humaine demeure essentielle. Au **MO.CO.** Panacée, la nouvelle génération des années 1980 et 1990 revisite la peinture de genre (historique, portrait, paysage, nature morte...). L'exposition vise à rendre hommage au 3^e art dans sa part physique, matérialiste, érotique, romantique.

Monstres colorés

Jusqu'au 5 mars

Les Abattoirs, musée de Toulouse (31), expose l'artiste franco-américaine Niki de Saint Phalle, se consacrant à ses années 1980 et 1990, qui s'écrivent sous l'égide de ses grandes œuvres, comme celles du jardin des Tarots en Italie et de la fontaine Stravinsky face au Centre Pompidou de Paris. Monstres colorés, sculptures de mosaïques, animaux et nanas, cœurs et crânes... Son art embrasse l'humanité et la nature, la vie et la mort.



Télé Star Jeux

Envie de sorties

On joue ?

Du 24 au 26 février

Chaque année, la planète jeu s'installe à Cannes (06) au Palais des festivals et des congrès. Jeux de société, jeux de lettres et de connaissance, jeux traditionnels, jeux de simulation, jeux vidéo, jeux de construction et loisirs créatifs... Avec près de 5000 professionnels présents (éditeurs, auteurs, illustrateurs, distributeurs...), le **Festival international des jeux de Cannes** est la plus grande manifestation ludique du monde francophone.

Marseille en chantant

Du 2 au 21 mars

La chanson francophone est à l'honneur à l'occasion du festival printanier **Avec le temps**, qui s'installe à Marseille et dans la région PACA. La cité phocéenne met sur le devant de la scène une vingtaine d'artistes dans sept lieux différents. À l'affiche de cette 25^e édition, Marie-Flore, Emma Peters, Johan Papaconstantino ou Bertrand Belin. Festival dans le festival, le Parcours Chanson est un cheminement de neuf concerts gratuits, qui se déploie par étapes dans des lieux iconiques de Marseille et du territoire en mettant en avant des artistes émergents de la scène locale et nationale.

Chaleurs grenobloises

Du 3 et 4 mars

Durant un week-end, Grenoble (38) devient le temple du hip-hop et de la pop, de quoi transformer la capitale des sports de glisse en temple de la danse. Le **Festival Holocène** reçoit cette année 18 artistes de haut vol parmi lesquels les DJ, compositeurs et producteurs Malaa et Oxia, le rappeur Youv Dee ou la chanteuse Chilla,



Le Drawing Now Art Fair est une foire d'art contemporain consacrée au dessin.

rappeuse féministe entre rap et pop chaleureuse.

Rocher musical

Du 8 mars au 2 avril

Avec pour thématique « Ma fin est mon commencement », le **Printemps des arts de Monte-Carlo** (Monaco) sera cette année l'occasion d'écouter l'intégrale de l'*Œuvre pour violoncelle et piano* de Gabriel Fauré par Aurélien et Denis Pascal, les dix *Sonates pour piano* d'Alexandre Scriabine par Varduhi Yeritsyan ou de voyager à travers l'immense corpus pianistique de Franz Schubert avec Michel Dalberto. Le festival propose aussi quatre créations mondiales, des ciné-concerts...

Le printemps en chansons

Du 14 mars au 2 avril

Durant trois semaines, 15 artistes ou groupes pour 16 soirées sont à découvrir dans une quinzaine de communes aux quatre coins de l'Orne (61). Pour le **Printemps de la chanson**, événement phare du département, de grands noms de la chanson francophone côtoient de jeunes talents. Barbara Pravi, Kent, Olifan ou Renan Luce fouleront les planches des scènes ornaïses.

Dessine-moi...

Du 23 au 26 mars

Le **Drawing Now Art Fair**, en français le **Salon du dessin contemporain**, est la première

foire d'art contemporain consacrée au dessin en Europe. Pendant quatre jours, au **Carreau du Temple de Paris**, plus de 70 galeries internationales font découvrir toute la diversité du dessin d'aujourd'hui et des 50 dernières années. **Drawing Now Art Fair**, ce sont des rencontres avec les artistes, un prix et des talks qui rappellent que le dessin est aussi de l'art.

Insurgé.es

Jusqu'au 6 mars

La Commune de Paris de 1871 a profondément marqué les esprits, malgré sa brièveté : soixante-douze jours. L'exposition **Insurgé.es!** présente les événements et les mémoires qui les ont transmis à hauteur d'hommes, de femmes et d'enfants, qu'ils soient célèbres ou moins connus. L'un des plus importants fonds sur cette page de notre histoire se trouve à **Saint-Denis** (93). Dessins, estampes, affiches, journaux, photographies, lettres, peintures et autres objets sont conservés par la médiathèque du centre-ville et le musée d'Art et d'Histoire Paul-Éluard, où ils sont exposés.

Malin comme un singe

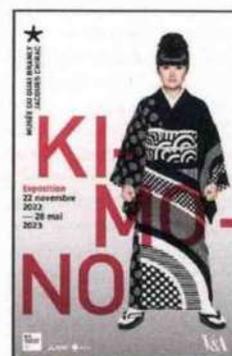
Jusqu'au 8 avril 2023

Dans une scénographie ludique, la **Fabrique des savoirs d'Elbeuf-sur-Seine** (76) invite petits et grands à explorer par différentes approches l'histoire du singe en Occident. Peintures

du XVIII^e siècle, lithographies, objets de décoration en tout genre, animaux naturalisés... Notre cousin est à l'honneur à travers une sélection de plus de 200 œuvres. Un parcours spécial pour les enfants propose plusieurs jeux et activités autour du singe.

Kimono

Jusqu'au 28 mai



Apparu il y a plus de mille ans, le kimono – littéralement « ce qui se porte » – incarne aux yeux des Japonais la culture et la sensibilité nationales. Le **musée du quai Branly Jacques-Chirac à Paris** dévoile sous toutes ses coutures une tenue qui transcende les catégories et les frontières et qui est aujourd'hui une pièce incontournable de la mode.

Ca coule de source

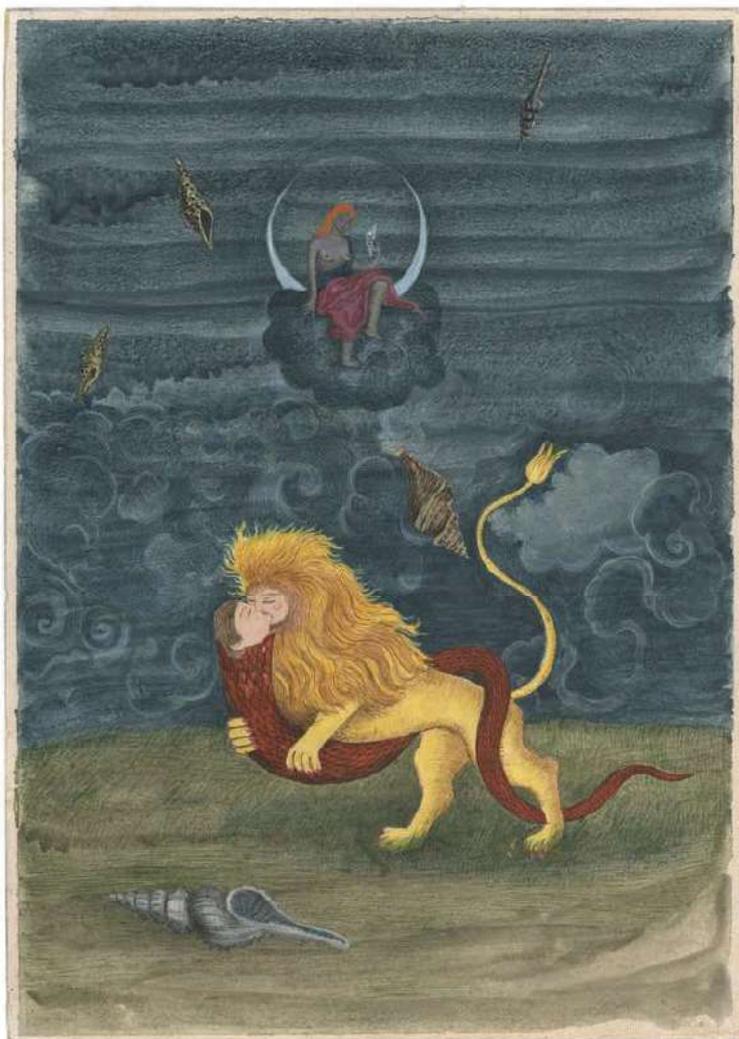
Jusqu'au 27 août

Les fleuves façonnent les paysages et fertilisent les terres. Certains d'entre eux furent le berceau de grandes civilisations et la majeure partie de l'humanité en dépend encore aujourd'hui. Suivant le parcours d'un fleuve, l'exposition **Nous, les fleuves** au **musée des Confluences de Lyon** (69) convie les sciences naturelles, l'ethnologie, l'histoire de l'art et pointe des enjeux géopolitiques et écologiques.

KARINE ROUGIER

L'INVITATION AU JE(U) !

VISITE GUIDÉE



Karine Rougier :
Sans titre, série
Maintenant, vivantes
(2022)
Pigments et aquarelle
sur papier wasli
32,5 x 21 cm
© Photo DR © Adagn, Paris 2023



Karine Rougier
© Photo Frédéric Bosser

Nous qui désirons sans fin est le titre de l'exposition personnelle de Karine Rougier au Drawing Lab. Ce titre n'est pas pris par hasard puisqu'il est celui du livre de Raoul Vaneigem (Gallimard, Folio Actuel n° 59, 1998), conçu sous forme de brèves analyses et thèses. L'artiste s'intéresse à l'examen critique du philosophe belge sur une société marchande en déclin et une société vivante appelée à la dépasser. L'auteur rappelle aussi l'importance de revenir à l'humain.

Dans la première pièce, l'artiste propose au visiteur un diorama, soit des petits théâtres de papier en volume. Dans la seconde seront projetés deux films en 16 mm qu'elle a réalisés avec Valérie Pelet. Ensemble, elles sont allées au CCR (Centre de conservation et de ressources du Mucem de Marseille) pour filmer leur collection de cartes divinatoires

et de cartes à jouer. Si le premier film est proche du documentaire, le second, tourné sur l'île du Frioul, montre une suite d'images rêvées. Soit d'un côté les gestes répétitifs d'une archiviste – fixer, archiver, classer – et, de l'autre, les gestes d'un jeu : jouer, trouver, faire apparaître, faire disparaître.

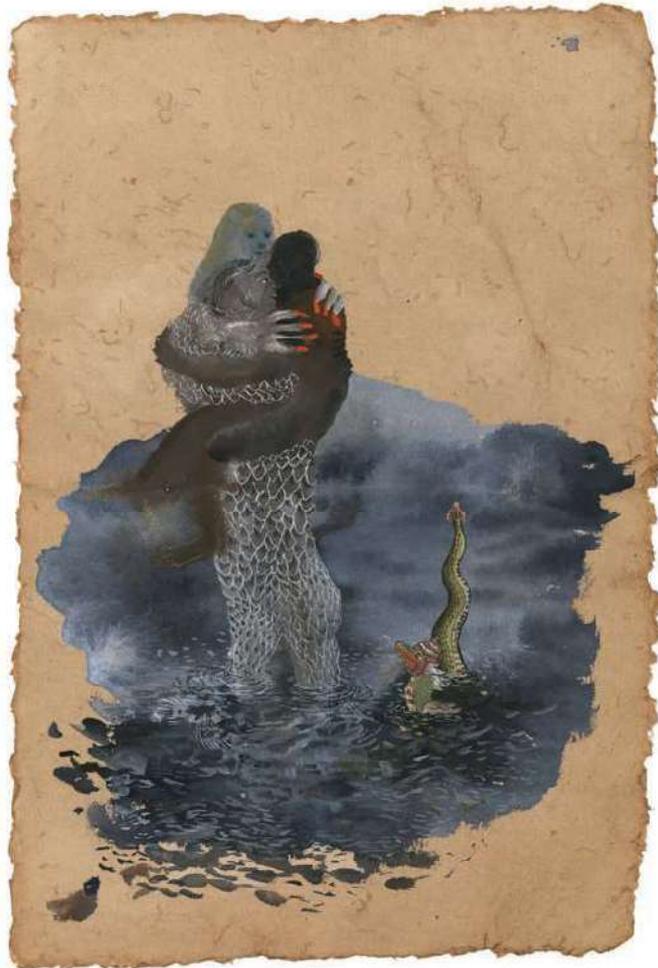
Dans la pièce principale, le point de départ est cet ensemble de dessins conçus dans la technique traditionnelle des miniatures indiennes sur du papier wasli qu'elle a apprise en Inde avec les maîtres Ajay et Vinita Sharma.

« Ils m'ont appris à travailler mes aplats avec des pigments naturels, puis à polir le papier avec une pierre, pour ensuite revenir sur les détails à l'aquarelle avec des pinceaux fins



Karine Rougier : *La Femme à la barque*
(hommage à Joachim Patinir, 2022)
Diorama, 29,7 x 33 x 8 cm
© JcLett © Adagn, Paris 2023

Karine Rougier : *Réunir les âmes* (2022)
Aquarelle, gouache et collage sur papier artisanal teinté 36 x 24 cm
© Photo DR © Adago, Paris 2023



faits à la main. » Les sujets de ces œuvres sont en lien avec le Clavis Artis, un manuscrit alchimique publié en Allemagne entre la fin du XVII^e et le début du XVIII^e siècle. D'où ces nombreuses étreintes, ces enlacements, ces « être ensemble ». En contrepoint à ce travail en miniature, Karine Rougier propose des dessins au fusain inédits en plus grand format (120 x 80 cm), « *Cela m'a libéré la main ! Je les ai réalisés dans un état transcendantal.* »

À la question de savoir pourquoi elle aime tant les

miniatures, la peintre nous a répondu avoir une fascination pour le petit, pour le détail, la concentration d'une image, sa proximité, la question de l'artisanat, de la main...

Nous vous invitons fortement à venir découvrir ce travail prodigieux, distingué par le prix Drawing Now en 2022. ■



Karine Rougier : *Cœurs volants* (2022)
Diorama, collage, aquarelle sur papier et huile sur bois, 36,2 x 46,2 x 8 cm
© JcLett © Adago, Paris 2023

NOUS QUI DÉSIRONS SANS FIN

du 20 janvier au 21 mars 2023
DRAWING LAB
17, rue de Richelieu - 75001 Paris
www.drawinglabparis.com

DRAWING NOW



© Photos David Paul Carr / Cool Hunt Paris

Après l'intimité du dessin de Karine Rougier, venez donc vous plonger dans la diversité du dessin contemporain qu'offre la seizième édition de **Drawing Now Art Fair**, le temps d'un week-end prolongé. Pendant quatre jours, sur les deux niveaux du Carreau du Temple, plus de soixante-dix galeries internationales vous donnent rendez-vous pour vous faire partager leurs auteurs et leurs découvertes récentes. Pour cette nouvelle édition, un nouveau parcours est initié au sein de la foire. Intitulé *Parcours Parallaxe*, il signalera au visiteur des œuvres dont le caractère exceptionnel aurait pu passer inaperçu, méritant donc une contextualisation qui se fera par un cartel de présentation et une signalétique spécifique au sein de Drawing Now Art Fair !

L'objectif est de permettre aux visiteurs d'ouvrir leur regard sur le dessin et l'art contemporain de façon plus informée en plus des autres découvertes qu'ils auront faites ailleurs.

S'ajoutent des rencontres, des conférences et plein d'autres surprises.

DRAWING NOW ART FAIR

Du 23 au 26 mars 2023
CARREAU DU TEMPLE
4, rue Eugène-Spüller - 75003 Paris
www.drawingnowartfair.com

Presse web



Pour visualiser l'article en ligne : <https://zenitudeprofondelemag.com/drawing-now-carine-tissot-devoile-le-nom-des-6-artistes-preselectionnes-pour-le-12e-prix/>

DRAWING NOW : CARINE TISSOT DÉVOILE LE NOM DES 6 ARTISTES PRÉSÉLECTIONNÉS POUR LE 12e PRIX

par [Béatrice](#) | Jan 20, 2023 | [Culture](#), [Expositions](#), [NEWS EN VRAC DU JOUR](#), [Paris](#)



Hier soir, à l'occasion du vernissage de l'exposition « NOUS QUI DÉSIRONS SANS FIN » de Karine Rougier au [Drawing Lab Paris](#) ...

C'est **Carine Tissot**, directrice générale de la **Drawing Society**, qui, après nous avoir présenté **Karine Rougier**, artiste lauréate pour l'année 2022, nous a dévoilé le nom des six artistes présélectionnés pour 2023.



Carine Tissot (photo de gauche) directrice générale de la Drawing Society & **Karine Rougier** (Photo de droite) artiste lauréate pour l'année 2022

Le Prix Drawing Now accompagne depuis 12 ans la création contemporaine et souligne le rôle défricheur des galeries, en récompensant le travail d'un(e) artiste présenté(e) sur le stand de sa galerie lors de **Drawing Now Art Fair**.

Six artistes – parmi les artistes de moins de 50 ans présenté(e)s en focus par les galeries – ont été pré-sélectionné(e)s sur dossier par le comité artistique.

Le nom du/de la lauréat(e) sera annoncé le mercredi 22 mars à 18h30, le jour d'ouverture de Drawing Now Art Fair.

Les 6 artistes nommé(e)s sont :

- **Suzanne Husky**, née en 1975 en France, vit et travaille à San Francisco (États-Unis), représentée par la **Galerie Alain Gutharc**
- **Stella Sujin**, née en 1983 en Corée du Sud, vit et travaille à Paris (France), représentée par **Backslash**
- **Marine Wallon**, née en 1985 en France, vit et travaille à Paris (France), représentée par la **Galerie Catherine Issert**
- **Mircea Cantor**, né en 1977 en Roumanie, « vit et travaille sur Terre », selon ses propos, représenté par **Dilecta**
- **Keita Mori**, né en 1981 au Japon, vit et travaille à Paris (France), représenté par la **Galerie Catherine Putman**
- **João Vilhena**, né en 1973 au Portugal, vit et travaillé à Paris (France), représenté par la **Galerie Alberta Pane**

Le prix, depuis cette année, adopte une nouvelle formule.

Il est doté de 15 000 € (5 000 euros de dotation pour l'artiste, 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de 3 mois au Drawing Lab et l'édition d'un catalogue monographique).

Le Prix Drawing Now est soutenu par SOFERIM & le Drawing Lab.

Depuis 2011, 11 artistes ont bénéficié de cette mise en lumière

- Catherine Melin (2011)
- Clément Bagot (2012)
- Didier Rittener (2013)
- Cathryn Boch (2014)
- Abdelkader Benchamma (2015)
- Jochen Gerner (2016)
- Lionel Sabatté (2017)
- Michail Michailov (2018)
- Lucie Picandet (2019)
- Nicolas Daubanes (2021)
- et Karine Rougier (2022)

La sélection des nommé(e)s et l'artiste lauréat(e) est effectuée par les membres du **comité de sélection du salon, composé pour l'édition de 2023 de :**

- Emilie Bouvard, historienne de l'art, conservatrice du patrimoine et directrice scientifique de la Fondation Giacometti
- Anita Haldemann, directrice adjointe et responsable du Département des estampes et des dessins au Kunstmuseum Basel
- Catherine Hellier du Verneuil, historienne de l'art et collectionneuse
- Joana P. R. Neves, directrice artistique de Drawing Now Art Fair
- Pascal Neveux, directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie
- Jean Papahn, PDG de SOFERIM, mécène du Prix Drawing Now
- Philippe Piguet, critique d'art et commissaire indépendant
- Daniel Schildge, collectionneur
- Dirk Snauwaert, directeur du WIELS à Bruxelles.

Les artistes nommé (e)s



Suzanne Husky

Représentée par la Galerie Alain Gutharc
Suzanne Husky, Sans titre, 2022, aquarelle sur papier, 76 x 57 cm, courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc

Stella Sujin

Représentée par Backslash

Stella Sujin, La Sorcière, 2021, aquarelle sur papier, 31 x 23 cm, courtesy de l'artiste et de backslash, Paris



Marine Wallon

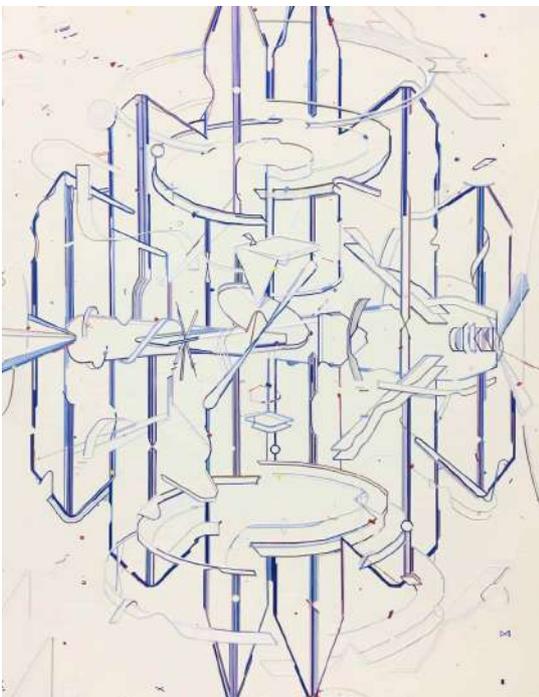
Représentée par la **Galerie Catherine Issert**

Marine Wallon, Point rouge ligne jaune XV, 2022, gouache et pastel sur papier, 45 x 65 cm, courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Mircea Cantor

Représenté par Dilecta

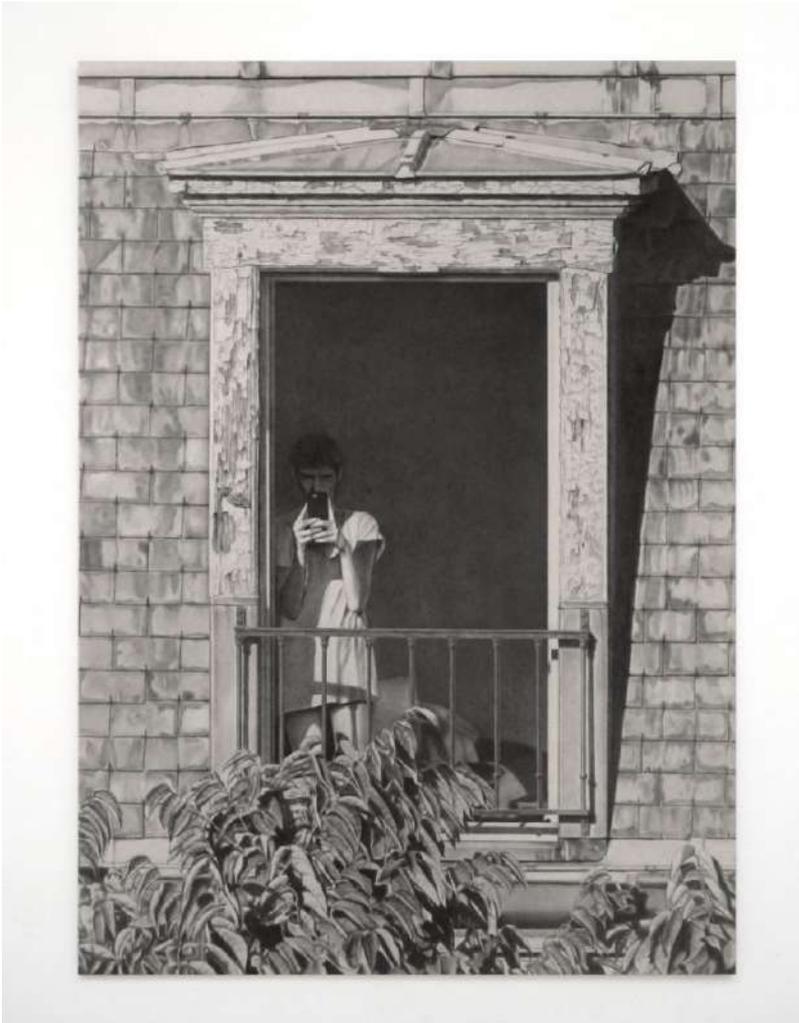
Mircea Cantor, Untitled, 2017, spay sur tatami, 120 x 170 cm, courtesy de l'artiste et Dilecta



Keita Mori

Représenté par la Galerie Catherine Putman

Keita Mori, Bug report (BR_22_11_10_b), 2022, fil de coton, de soie, de cuivre et tissu sur papier, 196 x 76 cm, courtesy Galerie Catherine Putman



João Vilhena

Représenté par la Galerie Alberta Pane

João Vilhena, L'amour des corps, 2019, pierre noire sur carton gris, 141 x 101 cm,
courtesy Galerie Alberta Pane

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.vivicreativo.com/drawing-now-art-fair-2023-celebra-le-donne/>

Drawing Now Art Fair 2023 celebra le donne di Cristina Biordi



Published On: 18 Marzo 2023

Con l'inizio della primavera, a Parigi tornano gli appuntamenti con l'arte del disegno. In particolare, al Carreau du Temple, si tiene dal 23 al 26 marzo 2023 la **Drawing Now Art Fair**, creata nel 2007 da **Christine Phal** e **Carine Tissot**. Per la sua 16^a edizione, la fiera accoglie oltre settanta gallerie da tredici paesi, il 30% delle quali partecipa per la prima volta o ritorna dopo una lunga assenza dovuta alla pandemia.

Anche per l'edizione 2023, il comitato di selezione propone una serie di artisti provenienti da diversi orizzonti. Sono esposte più di 2.000 opere di 300 artisti – tra famosi ed emergenti – per mettere in luce la ricchezza della creazione grafica degli ultimi cinquant'anni.

Inoltre, quest'anno Drawing Now Art Fair presenta un'edizione particolarmente femminile senza voler essere femminista. Più di 30 artiste sono presentate in solo o in duo show presso gli stand delle gallerie che le rappresentano.



Eva Magyarosi, Yellow Soil, 2022. Installazione © Galerie Analix Forever

Un nutrito programma di eventi

Nella serata d'inaugurazione, mercoledì 22 marzo, viene assegnato il **12° Premio Drawing Now** all'artista vincitore. Inoltre, il nuovo circuito all'interno della fiera, **Parallaxe**, permette al pubblico di scoprire in modo più approfondito alcune proposte inaspettate, selezionate da un comitato indipendente.

Il programma dei talk darà un posto d'onore al disegno contemporaneo e darà la parola a diversi relatori e professionisti dell'arte (artisti, curatori, critici, collezionisti, direttori di istituzioni, ecc.). Questi incontri con personalità internazionali si svolgeranno presso l'Espace Talks al livello -1 del Carreau du Temple e si possono vedere sul [canale Youtube della fiera](#).

Il disegno attraverso il prisma femminile

La mostra collettiva *Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions*, curata da **Joana P.R.Neves**, vuole mettere in luce le donne artiste, troppo spesso dimenticate dalla "Storia dell'arte". L'esposizione – realizzata in collaborazione con il FRAC Picardie – rende omaggio ad alcune di loro, così come a diversi uomini, che attraverso i loro disegni hanno saputo avere un ruolo determinante e persino pionieristico.

Tra loro, ad esempio, **Tania Mouraud**, è considerata, con tenerezza, la "nonna" della Street Art, e **Vera Molnar** è una pioniera nell'uso sistematico dei computer nel disegno. La mostra, oltre che a Parigi è visibile ad Amiens.



Lorenzo Mattotti, Cerimonie intime, 2020 – 2021 © Galerie Martel

Grande spazio ai fumetti...

I fumetti, o “bandes dessinées” come dicono i francesi, sono opere letterarie e artistiche riconosciute da tempo oltralpe. Questa 16° edizione gli rende omaggio a questa forma di disegno contemporaneo. Diverse gallerie di fumetti presentano disegni di fumettisti riconosciuti, che esplorano i diversi linguaggi del disegno, quasi a ripercorrerne la storia e l'evoluzione.

Tra gli autori presenti, insieme ai noti, soprattutto ai francesi, **Cyril Pedrosa**, **Florent Morin** e **Alice Saey**, il geniale e acclamato **Lorenzo Mattotti**. Il disegno dell'artista italiano di è una vibrazione perpetua: l'onda della sua “fragile linea” ridotta alla sua essenzialità, i tormentati vortici del suo potente chiaroscuro o la sinuosità della sua tavolozza cromatica. Nulla può racchiudere l'arte di Mattotti, il suo disegno è trasversale, in espansione.

...e ai fumetti realizzati dalle donne

Molte autrici di fumetti sono donne, in particolare la pioniera canadese **Julie Doucet**, che ha prodotto opere classificate “fumetti alternativi”, ma anche femministi, inclusa la sua fanzine *Dirty Plotte*. E l'alsaziana **Roxane Lumeret** che ha iniziato a esporre dal 2012, alla 57ª edizione del Salone di Montrouge.

A queste si aggiunge, la proteiforme artista francese **Elene Usdin**. Prima pittrice per il cinema, poi illustratrice e fotografa, oggi è disegnatrice di fumetti. Nel 2021, ha realizzato il primo graphic novel *René.e aux bois dormants* ispirato al rastrellamento degli anni '60 dei nativi americani in Canada.

Pour visualiser l'article en ligne : <http://styleofeurasia.com/big-city-life/item/2706-drawing-now-art-fair>



Drawing Now Art Fair

Drawing Now Art Fair

Художественная ярмарка Drawing Now

Text and photos by Claude Lisbona Текст и фото - Claude Lisbona

Temple tile Храмовая плитка

Published (France) Опубликовано (Франция)

Until March 26, 2023 До 26 марта 2023 г.

What to discover during this 16th edition of this fair dedicated to contemporary drawing. The fauna and flora are very represented. Here and there the eye catches the gouache on paper, cut-outs by Frédérique Lucien (Galerie Jean Fournier), the tree with animals by Suzanne Husky (Drawing Now Prize 2023), the series le langue des fleurs by Anne Lise Broyer, a work in connection with the poems of Bataille de crayon on photographic gelatin with an evanescent metallic look at Galerie S, the purity of Cherry Blossom charcoal by David Nash or the fiery Zingaro by Ernest Pignon Ernest at Galerie Lelong & CO, scratchings on photography with this intriguing little relief by Raphaëlle Peria at the Galerie Papier (already presented during the previous edition) or even the nests by Shanthamani M. (one of the highlights of the fair).

Что открыть для себя на этой 16-й ярмарке, посвященной современному рисованию. Очень представлена фауна и флора. Кое-где в глаза бросается

гуашь на бумаге, аппликации Фредерик Люсьен (Галерея Жана Фурнье), — дерево с животными Сюзанны Хаски (Премия «Рисование сейчас» 2023), серия «Язык цветов» Анны Лиз Бройер, работа в связи со стихами Bataille de crayon на фотографическом желатине с мимолетным металлическим блеском в Galerie S, чистотой древесного угля Cherry Blossom Дэвида Нэша или огненным Zingaro Эрнеста Пиньона Ernest в Galerie Lelong & CO, царапины на фотографии с этим интригующим небольшой рельеф Рафаэля Периа в Galerie Papier (уже представленный в предыдущем выпуске) или даже гнезда Shanthamani M. (одно из ярких событий ярмарки).

There is also a lot of spirituality in the Engrams of ink and collage between landscape and abstraction by Abdelkader Benchamma at Templon or the inks of Fabienne Verdier at the Galerie Lelong & Co. or if we look at the drawings of Carolyn Carlson at the Galerie Isabelle Gounod, not to mention the painted glasses by Justin Weiler at Paris-B like contemporary stained glass (you almost expect to hear an organ tune). Sometimes we place ourselves squarely in space by following the passage of Andromeda thanks to the watercolor on cardboard of the Polish Kataryna Wiesiolek (another focus of the fair) at the Galerie Éric Dupont or the black and white "splash" of Franziska Furter at Lullin + Ferrari. It's not that the human figure is absent but unfortunately these are very obsessive drawings that don't breathe and are already seen too much. It is better to have fun with the clouds, which can be welcoming, can be invasive, with the photos of drawings by photographer Corinne Mercadier at the Galerie Binôme (Process sector). A beautiful edition, therefore, with very affordable pieces by established or emerging artists. <https://www.drawingnowartfair.com/?lang=en>

Много духовного есть и в энграммах чернил и коллажей между пейзажем и абстракцией Абделькадера Бенчаммы в Templon или чернилах Фабьен Вердье в Galerie Lelong & Co., или если мы посмотрим на рисунки Каролин Карлсон в Galerie Isabelle. Гуно, не говоря уже о расписных стаканах Джастина Вейлера в Paris-B, похожих на современные витражи (почти ожидаешь услышать органную мелодию). Иногда мы помещаем себя прямо в пространство, следя за прохождением Андромеды благодаря акварели на картоне польки Катарины Весиолек (еще одно направление ярмарки) в Galerie Éric Dupont или черно-белому «всплеску» Франциски Фуртер в Lullin + Феррари. Не то чтобы человеческая фигура отсутствует, но, к сожалению, это очень навязчивые рисунки, которые не дышат и уже слишком насмотрелись. Лучше повеселиться с облаками, которые могут быть гостеприимными, а могут быть агрессивными, с фотографиями рисунков фотографа Коринн Меркадьё в галерее Бином (сектор процессов). Таким образом, прекрасное издание с очень доступными произведениями известных или начинающих художников. <https://www.drawingnowartfair.com/?lang=en>

Pour visualiser l'article en ligne : <https://sortir.telerama.fr/evenements/quarter-libre/drawing-now-art-fair-1-847004.php>



Drawing Now Art Fair

Critique par **Laurent Boudier**

Publié le 14/03/2023

Avec les beaux jours reviennent les belles feuilles. Cette semaine, Paris fête en tous sens les arts graphiques et l'attrait du trait avec : le vénérable Salon du dessin, qui fête avec éclat ses 32 ans place de la Bourse ; la Print Fair, qui réunit, en sa deuxième édition, la fine fleur des marchands d'estampes anciennes, modernes et actuelles ; et, enfin, la Drawing Now Art Fair, qui fédère, au Carreau du Temple, les galeristes autour du dessin contemporain. Créée en 2007, cette foire attend le visiteur avec une sélection de soixante-treize marchands et quelque deux mille œuvres sur papier. Des galeries Lelong et Templon aux jeunes enseignes telles qu'Espace à vendre (Nice), Modulab (Metz), en passant par les galeries Semiose, Fournier, Tarasieva ou Gutharc, le programme est dense. S'y ajoute une exposition intitulée « Le prisme du féminin ». Bonne visite.

Pour visualiser l'article en ligne : <https://slash-paris.com/magazine>

Brèves

RSS 

23/03/23 – L'artiste
Suzanne Husky,
représentée par la
galerie Alain Gutharc
remporte le prix
Drawing Now 2023.
Elle bénéficie d'une
dotation ainsi que d'une
aide à la production
pour une exposition de
trois mois au Drawing
Lab Paris avec un
catalogue.

[↗ En savoir plus](#)

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.rfi.fr/en/culture/20230323-paris-drawing-now-art-fair-showcases-world-s-top-women-illustrators>

CULTURE

Paris contemporary art fair showcases world's top women illustrators

Issued on: 23/03/2023 - 18:30

Modified: 23/03/2023 - 18:32



Roxane Lumeret, *La Mélodie*, 2022. The French artist is one of several women illustrators whose work is on display at the Drawing Now art fair in Paris, 22-26 March 2023. © Galerie Modulab

02:53

Text by:

Ollia Horton

Works by more than 30 women artists are on display at the 16th edition of the Drawing Now Art Fair in Paris this week, including some of the world's top comics talent.

Spanning the last 60 years of creativity, the Drawing Now Art Fair is an opportunity for visitors to rediscover art by well-known artists in a different setting.

Running from from 23-26 March, **Drawing Now** features 73 galleries and includes artists from Austria, Belgium, Germany, Italy, Japan, the Netherlands, Russia, South Korea, Spain, Switzerland, the United Kingdom, the United States and Serbia.

The main prize, awarded on Wednesday evening to French artist **Suzanne Husky**, includes a €5,000 grant, €10,000 in production aid and a residency.

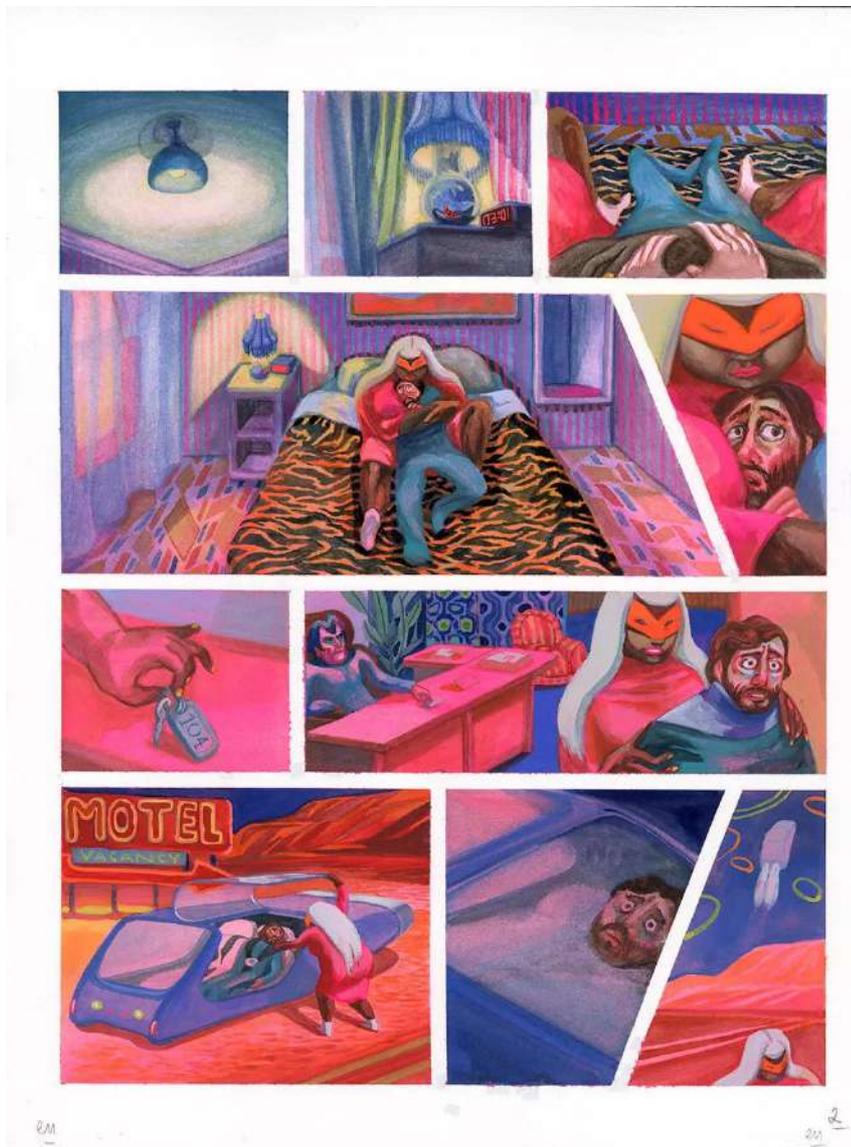
This year's key exhibition, "The feminine prism: Machines, Oocytes, Threads, Potions" — pays tribute to the women overlooked by conventional art history – such as **Tania Mouraud**, the "grandmother" of street art, or **Vera Molnar**, a pioneer in computer drawing.

Another of the highlights is a focus on the world of comic books, with several galleries featuring women cartoonists who explore different styles and techniques of illustration.

Women artists celebrated

Roxane Lumeret, a French author and illustrator from Alsace, has published children's books, comics and other works, and is represented at Drawing Now by the Modulab Gallery. In 2021, she won the UK Music Video Award for best animation for a music video she co-directed for the song **Hematome** by French band L'Impératrice.

Paris-born **Elene Usdin**, with Barbier Gallery, started out as a set painter for the cinema and is now a comic book author. Her work "Renee Sleeping Beauty" (Renee aux Bois Dormants, published by Sarbacane in 2021) is an impressive graphic novel in watercolour and gouache that has picked up several prizes.



Nightmare Motel, 2022 by French illustrator Elene Usdin. Her work is on display at the Drawing Now art fair in Paris. © Elene Usdin

Also present are works by Canadian pioneer **Julie Doucet**, winner of the **2022 Grand Prize** at the Angoulême International Comics Festival, who is represented by the Anne Barrault Gallery in Paris.

Originally from Quebec, in 1988 Doucet created her first fanzine, "Dirty Plotte", which has since become cult. During the 1990s she experimented with other art forms, including poetry, screen printing and collages. But she never strayed far from drawing, and notably created a journal composed over a year of daily autobiographical drawings.



Julie Doucet, athletic attractive, 2000. The Canadian comic book author and illustrator is featured at the Drawing Now art fair in Paris, 23-26 March 2023. © courtesy Galerie Anne Barrault

Doucet is a model for other young artists who are coming up through the ranks, especially in France, which has a number of prestigious art and design schools.

Many of them now have dedicated courses in comic book illustration and graphic novels, — and in some cases, in **Japanese-style manga**.

Rising talents

Events like Drawing Now and the **Angoulême International Comics Festival** are a sign of the enduring appetite for illustration in France.

According to market research company GfK, the sale of **comics and graphic novels** represented just over 25 percent of all French book sales in 2022, putting it in second place behind the general literature category.

Eugénie Ygouf is in her fifth year of studying illustration techniques at the the **EESI** school in Angoulême, and hopes to make her mark in the world of comic books in the future.

She was one of 20 finalists nominated for a Young Talents award at the Angoulême festival in January 2023.

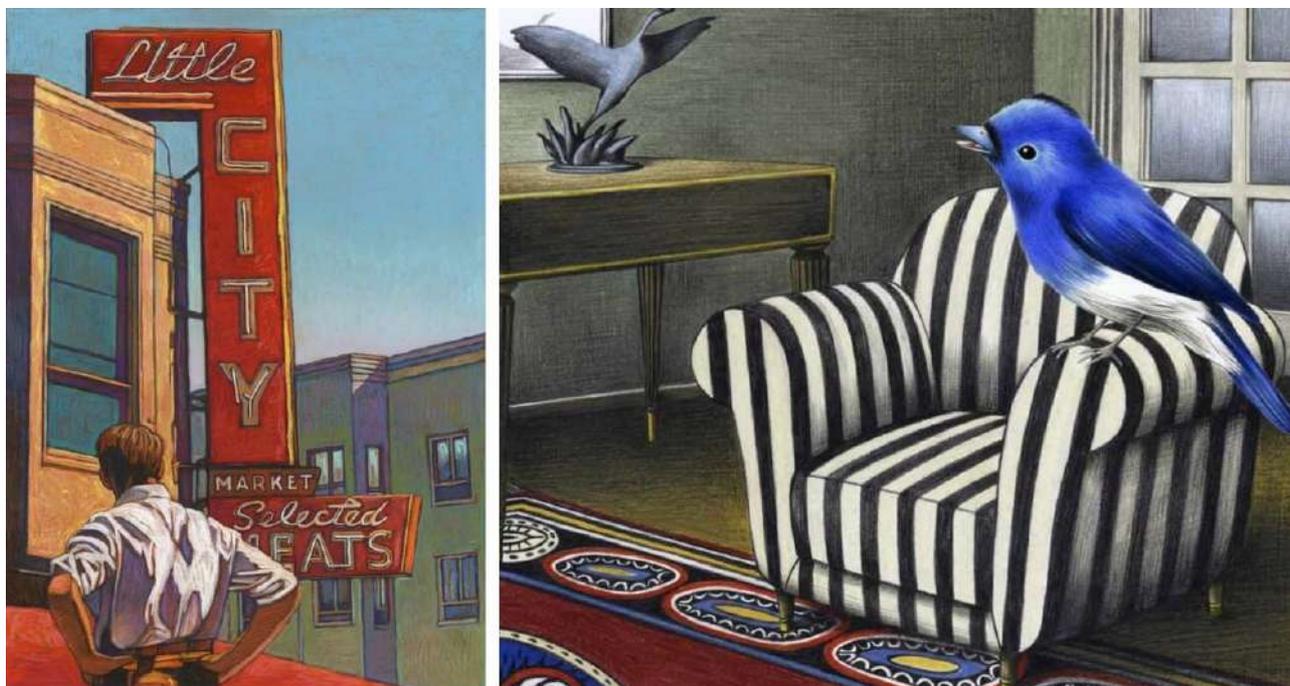
- **Young talents paint a bright future for vibrant comic book business**

Telling stories in the form of a comic strip is “a very liberating format”, she told RFI at the Youth Pavilion in Angoulême. “With a few pen strokes we can tell just about any story.”

Nearby, **Noam Lebeau** presented his colourful plates of Mexican wrestlers, drawn entirely with highlighter pens. About to finish his diploma at the Estienne School in Paris, he was enthusiastic about the future, especially when it comes to alternative forms of publishing.

Judging by the diversity of ideas on display, it is clear that France has no shortage of talent.

Pour visualiser l'article en ligne : <https://parislightsup.com/2023/03/22/le-salon-du-dessin-contemporain-drawing-now-art-fair-de-retour-au-carreau-du-temple-2/>



À VOIR & À FAIRE, CULTURE & EVENTS

mars 22, 2023

Le salon du dessin contemporain Drawing Now Art Fair de retour au Carreau du Temple

Pour sa 16e édition, organisée du 23 au 26 mars, le premier salon européen dédié au dessin contemporain réunit 73 galeries parisiennes et internationales sous la halle du Carreau du Temple.

Les deux étages de l'institution culturelle accueilleront au total près de 300 artistes et 2 000 œuvres. Cette édition portera *“une lecture au féminin sur le dessin contemporain. Plus de trente artistes femmes sont présentées en focus ou en duo show au sein des accrochages. Sous le commissariat de Joana P. R. Neves, l'exposition centrale, en partenariat avec le FRAC Picardie, nous révèle les pratiques et représentations les plus pionnières ou surprenantes”* de ces dernières, indiquent Christine Phal, présidente et fondatrice de Drawing Now Art Fair, et Carine Tissot, directrice de la Drawing Society. Aux côtés de nombreuses galeries françaises et notamment parisiennes, les institutions internationales représenteront le tiers des participantes de cette édition, avec une quinzaine de pays représentés pour *“découvrir toute la diversité du dessin contemporain d'aujourd'hui et des cinquante dernières années”* : Allemagne, Autriche, Belgique, Corée du Sud, Danemark, États-Unis, Italie, Japon, Pays-Bas, Royaume-Uni, Russie, Serbie, et Suisse.

Six créatrices et créateur étaient nommés cette année pour le Prix Drawing Now, lancé en 2011 pour “soutenir un artiste dessinateur et saluer le travail de sa galerie” :

- Mircea Cantor – Dilecta : [Site](#) · [Instagram](#)
- Suzanne Husky – Galerie Alain Gutharc : [Site](#) · [Instagram](#)
- Keita Mori – Galerie Catherine Putman : [Site](#) · [Instagram](#)
- Stella Sujin – Backslash : [Site](#) · [Instagram](#)
- João Vilhena – Galerie Alberta Pane : [Site](#) · [Instagram](#)
- Marine Wallon – Galerie Catherine Issert : [Site](#) · [Instagram](#)

Parmi les découvertes ou artistes nouvellement mis en avant cette année, un détour par le stand de la galerie [Backslash](#), basée à deux pas du Carreau du Temple, permettra de retrouver les œuvres empreintes de poésie noire de [Stella Sujin](#), dont nous avons déjà [évoqué le travail en 2020](#). Sa palette colorée et ses abords enfantins dissimulent ainsi des récits parfois crus, en écho aux joyeuses compositions homoérotiques de [Carlos Rodriguez](#) qui lui font face.

À ne pas manquer également, les visions oniriques aux tons résolument vintage de [Ruth Martin](#) ([Van Der Grinten Galerie](#)), les récits hauts en couleurs d'[Amber Andrews](#) ([Ciaccia Levi](#)), les surprenants questionnements photo-journalistiques du duo [Dias & Riedweg](#) ([Bendana-Pinel](#)), les séries de gouaches pétillantes de [Marie-Claire Mitout](#) ([Galerie Claire Gastaud](#)), les songes venus d'autres planètes d'[Elika Hedayat](#) ([Galerie Aline Vidal](#)), les sublimes scènes de rue de [Miles Hyman](#) et les réjouissantes invasions animales de [Gabiella Giandelli](#) ([Galerie Martel](#)), ou encore les chaotiques orchestrations de [Marcos Carrasquer](#) ([Galerie Polaris](#)).



Teheran 1979, 2022, Tempera sur papier – Œuvre présentée dans le cadre du salon Drawing Now Art Fair 2023 ©
Marcos Carrasquer – Courtesy Galerie Polaris

Le public aura par ailleurs le plaisir de retrouver cette année avec plusieurs artistes ayant déjà participé au salon. Sur le stand de la galerie [Alain Gutharc](#), une série de portraits signés de l'artiste [Edi Dubien](#) vient rappeler notre nature animale partagée. Blaireaux, ours, renards, chouettes, écureuils : ce peintre de la nature réunit tout un bestiaire

poétique pour évoquer ses thématiques de prédilection, notamment liées à la protection — de l'environnement et de la biodiversité, plus que jamais vitale pour les générations futures.

Sur le stand de la **Galerie C**, le visiteur s'étonne de découvrir une galerie de portraits d'un genre bien particulier. Ces nombreux portraits de mains font écho au thème que l'artiste **Solène Rigou** explore et développe sous différentes formes depuis près de cinq ans : *“mains au repos après avoir coupé une pomme, d'autres qui tiennent un verre de vin rouge, jouent de la trompette, ou posées nonchalamment sur un jean fleuri”*... Lauréate du prix de dessin Pierre David-Weill en 2022, l'artiste démontre à travers sa démarche quasi documentaire que *“dessiner les mains, c'est dépeindre profondément l'humain”*.

Le stand de la **Galerie 8+4** présentera pour sa part quelques-uns des *“dessins infernaux”* d'**Amélia B**. Marquant pour sa technique comme pour son atmosphère hallucinatoire, l'art de la créatrice italo-française aujourd'hui basée à Londres *“s'affirme comme une interrogation radicale sur un pan obscur et méconnu de la psyché féminine, en butte à l'écrasant poids d'une société normalisatrice cherchant à enfermer les femmes dans une série de rôles stéréotypés”*.

Le salon Drawing Now Art Fair s'inscrit par ailleurs durant le **Printemps du Dessin**, un événement prévu jusqu'au 21 juin 2023 dans une quarantaine de lieux à travers la France.

Drawing Now Art Fair 2023

Jusqu'au dimanche 26 mars : 11h-20h (jusqu'à 19h le dimanche) – 16€/9€/6€/0€

www.drawingnowartfair.com

– *Retrouvez d'autres expositions à découvrir ce mois-ci dans l'est parisien* –

Carreau du Temple

4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris

www.lecarreaudutemple.eu

Illustrations (recadrées) :

Rome – Pierre noire et encre de couleur sur papier dimensions variables © Miles Hyman – Courtesy Galerie-Martel
Mirabile Bestiarium – Crayon de couleur sur papier, dimensions variables © Gabriella Giandelli – Courtesy Galerie Martel

Pour visualiser l'article en ligne : <http://www.parisetudiant.com/etudiant/sortie/drawing-now-art-fair.html>

Art Contemporain / Salons Grand Public

Drawing Now Art Fair



DATE : Du Jeudi 23 mars 2023 au dimanche 26 mars 2023

LIEU : Le Carreau Du Temple (Paris 75003)

HORAIRE : 11h00 à 19h00

TARIF : 16€

Evénement proposé par Benjamin.Dahan

Drawing Now Art Fair est la première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, créée en 2007.

Pour sa 16e édition, elle accueillera 73 galeries internationales participantes sélectionnées par un comité indépendant.

Ces galeries présentent plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023 au Carreau du Temple dans le 3e arrondissement de Paris.

Afin d'approfondir la découverte du dessin contemporain, Drawing Now Art Fair multiplie les événements et propose une programmation associée autour d'une exposition Prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions par Joana P. R. Neves en collaboration avec le Frac Picardie

- de talks thématiques ainsi que des entretiens d'artiste ;
- de performances ;
- d'un nouveau parcours : Parallaxe.

Contact ?

Url : <https://www.drawingnowartfair.com/>

Quand ?

Horaires : Drawing Now Art Fair

Du Jeudi 23 mars 2023 au dimanche 26 mars 2023

Jours de représentation / concernés - jeudi - vendredi - samedi - dimanche

Horaires : 11h00 à 19h00

Quoi ?

Drawing Now Art Fair : c'est quel genre d'événement ?

Expos - [Art Contemporain](#) / [Salons](#) - [Salons Grand Public](#)

[Expos Carreau Du Temple](#) / [Art Contemporain Carreau Du Temple](#) / [Expos Paris 75003](#) / [Art Contemporain Paris 75003](#)

Prix ?

Tarif : 16€

Adresse : Où ?

Le Carreau Du Temple

4 rue Eugène Spuller

[Paris](#)

[75003](#)

République 

Événement annoncé par [Benjamin DAHAN](#) le jeudi 23 mars 2023

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.paris.fr/quefaire/week-end>



QUE FAIRE À PARIS
CE WEEK-END
du 25 au 26 mars 2023

Partager

Expos, soirées, rencontres, spectacles... Voici une sélection des meilleures sorties de ce week-end!

Dimanche 26 mars

Drawing Now Art Fair

Pendant 4 jours, la première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin prend ses quartiers au Carreau du Temple (Paris Centre), accueillant 70 galeries et plus de 300 artistes venus du monde entier. Au programme, dans un esprit de prospection et de découverte, une grande exposition autour du dessin contemporain sous la verrière, des rencontres, des projections vidéo et des performances...



Drawing Now Art Fair

 **Le Carreau du Temple** - 2 rue Perrée, Paris 3e

 Du jeudi 23 mars 2023 au dimanche 26 mars 2023

[→ Voir l'événement](#)

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.paris.fr/evenements/drawing-now-art-fair-2023-33484>



Crédit photo : © Emmanuel Nguyen Ngoc

ÉVÈNEMENT
Drawing Now Art Fair
Du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023
ART CONTEMPORAIN

EXPOS

La 16e édition du Salon du dessin contemporain revient au Carreau du Temple !

Le Carreau du Temple

2 rue Perrée , Paris 3e

Tarifs de 9€ à 16€

Réservez ici

Réservation conseillée

Savourez un panorama du dessin des cinquante dernières années à l'occasion de la 16e édition de « Drawing Now Art Fair » première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin !

Il faudrait parcourir 70 galeries du monde entier et rencontrer plus de 300 artistes pour découvrir ce que condense Drawing Now Art Fair en quatre jours à Paris : un panorama du dessin des cinquante dernières années dans l'écrin du Carreau du Temple.

[Drawing Now Art Fair](#), première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin, réunit une sélection de galeries internationales, répartie en trois secteurs. Le secteur dit Général accueille les galeries de grande notoriété, lesquelles offrent sur leur stand un focus sur l'un des artistes qu'elles accompagnent. Le secteur Insight permet de découvrir des talents moins connus du public, même s'ils sont parfois bien identifiés sur leur territoire d'origine, en solo ou en duo. Enfin, le secteur Process propose une expérimentation in vivo du dessin contemporain et de son processus de création.

Drawing Now Art Fair instille ainsi un esprit de prospection et de découverte, en même temps qu'il met en scène une grande exposition autour du dessin contemporain sous la verrière, ponctuée de *talks*, vidéos et performances. Pour sa 16e édition, la foire réserve une programmation inédite, en connivence avec le Printemps du dessin.

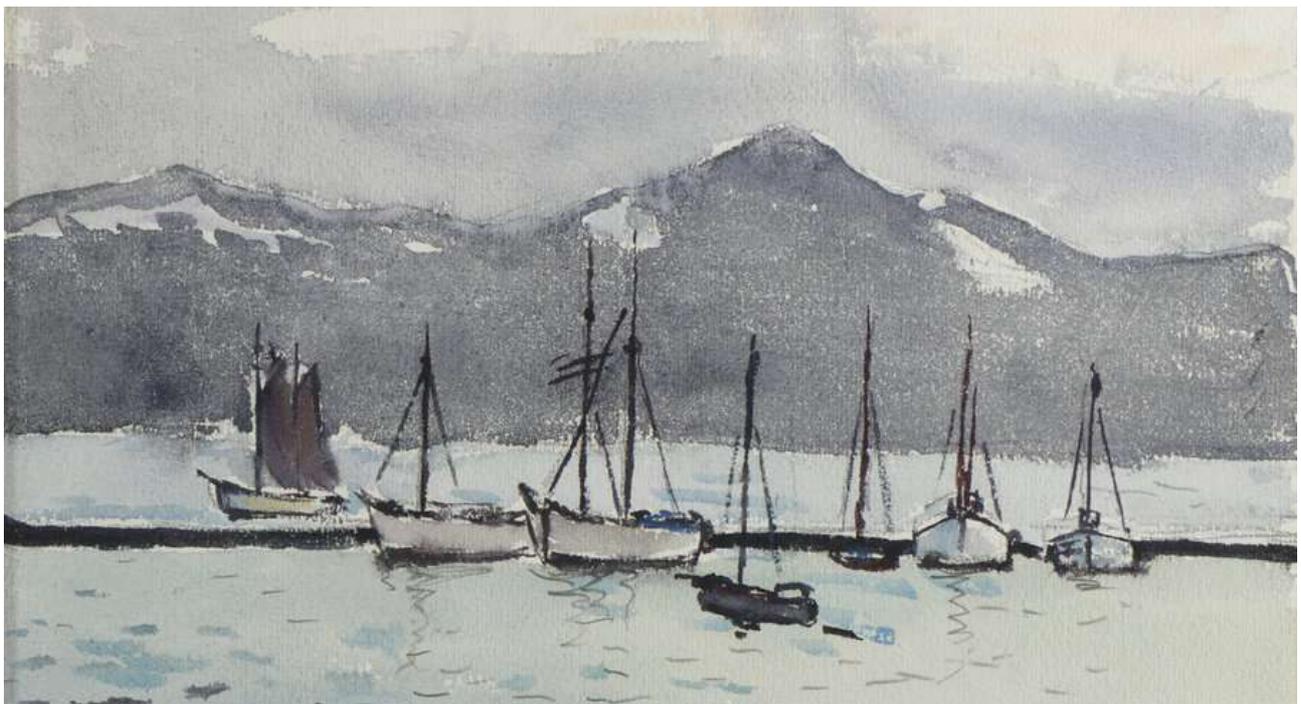
Mise à jour le 06/03/2023

Pour visualiser l'article en ligne : [https://www.letemps.ch/culture/arts/historique-contemporain-
dessin-foire-paris?spc=f7hXpP0tu_B8Kydw](https://www.letemps.ch/culture/arts/historique-contemporain-dessin-foire-paris?spc=f7hXpP0tu_B8Kydw)

Historique ou contemporain, le dessin fait la foire à Paris

ARTS ABONNÉ

Œuvres de maîtres italiens, art érotique, paysages du Nord, croquis de jardin, jeunes pousses contemporaines et féminines, tous convergent vers la capitale où se tiennent cette semaine le Salon du dessin et le plus contemporain Drawing Now Art Fair



Albert Marquet (1875-1947), «Port de Tromsøe, Norvège», 1925, aquarelle sur papier. — © Galerie Berès, Paris

Eric Tariant

Publié lundi 20 mars 2023 à 22:58

Modifié mardi 21 mars 2023 à 00:58

Après trois années bousculées par la crise du Covid-19, le dessin retrouve son créneau historique de la fin du mois de mars. Après une édition 2020 annulée et deux éditions décalées, en 2021 et 2022, le Salon du dessin se tiendra du 22 au 27 mars au Palais Brongniart. Vous y retrouverez 39 galeries dont 18 étrangères. Neuf d'entre elles seront

présentes pour la première fois dont la suisse Bailly Gallery et les françaises Dina Vierny, – Françoise Livinec et Fabienne Fiacre. L'équilibre entre art ancien et art moderne, qui fait le charme de l'événement, est maintenu.

Portrait: [François Ditesheim, le passeur d'art autodidacte](#)

Avec l'arrivée des galeries milanaises Bottegantica et Cortona et un contingent d'exposants transalpins désormais au nombre de cinq, les dessins italiens figureront en bonne place sur les stands. Jean-Luc Baroni et Marty de Cambiaire présenteront une étude d'un couple d'amoureux due au Parmesan, l'un des précurseurs du maniérisme, inspiré de I Modi, un livre érotique de la Renaissance italienne qui met en scène, dans des gravures, de façon explicite, une série de positions sexuelles.

La campagne selon Carl Larsson

A noter également une grande feuille du Napolitain Luca Giordano représentant un banquet digne des Noces de Cana (galerie Antoine Tarantino), un Canaletto montrant une fantaisie architecturale néoclassique typique de l'artiste (Baroni et Marty de Cambiaire) et un cahier fort d'une quinzaine de dessins et esquisses de Giovanni Boldini, portraitiste virtuose et observateur attentif de la haute société (galerie Bottegantica).



Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto (1697-1768), «Capriccio: une cour surmontée d'un portique à double arche par un fronton élaboré», 1763-1764, plume et encre brune et nuances de lavis de gris, sur de légères indications de perspective à la pierre noire, dans des lignes d'encadrement à l'encre brune.

© Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire, Paris

Le XXe siècle ne sera pas en reste avec une sélection de dessins futuristes exaltant le monde et la civilisation modernes, les machines et la vitesse comme cette étude de Giacomo Balla (Tir de fusil dominical) dépeignant l'énergie générée par le tir qui perturbe soudain la tranquillité du paysage. Quittons la Botte pour rejoindre les lumières

scandinaves mises à l'honneur par plusieurs exposants. La Galerie Grand-Rue, Marie-Laure Rondeau, a sélectionné une scène intimiste de Carl Larsson, artiste suédois appartenant au mouvement Arts and Crafts, célébré pour ses aquarelles illustrant la vie familiale dans les campagnes au rythme des saisons.

ART VISION TV / C&B JOURNAL

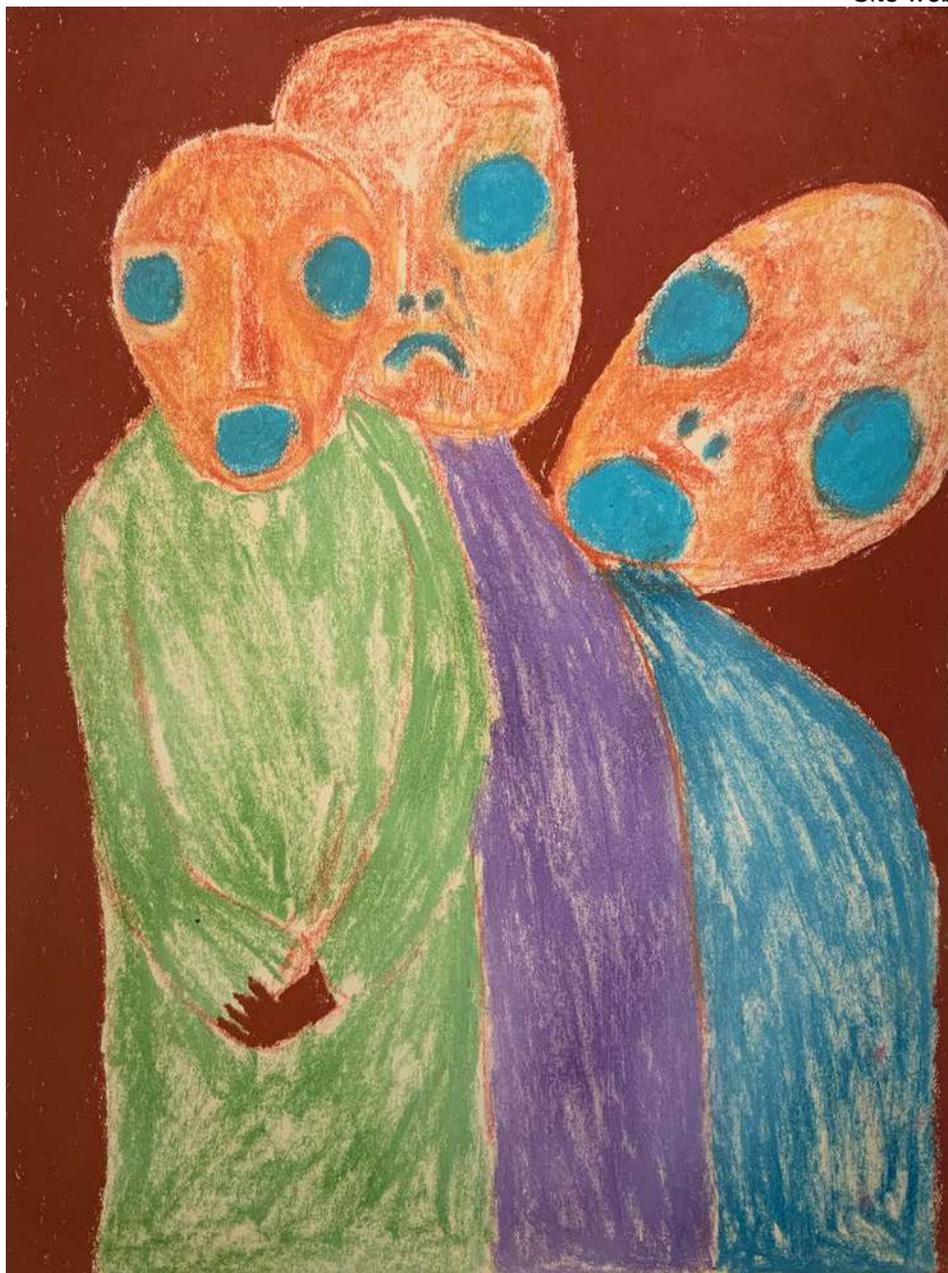
47,2 k abonnés

 [PARIS 4K UHDR] EXPO "SALON DU DESSIN PARIS 2022" 21/MAY/2022

La Galerie Michel Descours propose, elle, un focus sur Oskar Bergman, un artiste suédois qui retranscrit, de manière très poétique, la variété des paysages de sa terre natale. Le XXe siècle encore avec de belles feuilles d'Aristide Maillol (Galerie Dina Vierny), Marcoussis (Berès), Jean Hélion, Hans Hartung (La Présidence) et Rosemarie Koczy, une artiste née en 1939 choisie par Dubuffet pour l'exposition inaugurale de la Neuve Invention, en 1985 à Lausanne. Celle-ci a consacré son œuvre, à partir des années 1970, à la mémoire des victimes de la Shoah.

Nature et dépendances

Pour la deuxième année, les Rencontres internationales du Salon du dessin seront consacrées à l'art des jardins et à la botanique. D'où l'accent mis par plusieurs exposants sur le thème de la nature. La Galerie Laurentin présentera ainsi une gouache de Maria Helena Vieira da Silva figurant un arbre; la Bailly Gallery une gouache de Chagall, Animal fabuleux, représentant une vache harnachée et une jeune femme nue. En marge et hors les murs du Salon du dessin se tiendra pour la 23e année consécutive la Semaine du dessin, qui propose des visites inédites de cabinets d'art graphique dans près de 20 musées et institutions et quelques visites exclusives de jardins.



Rosemarie Koczy (1939-2007), « Sans titre, no 29 », 1980, pastel à l'huile sur papier.
© Galerie Françoise Livinec, Paris

Pour sa 16e édition, Drawing Now Art Fair, le salon du dessin contemporain, réunira 73 galeries au Carreau du Temple, dont 30% de galeries étrangères issues de 14 pays, essentiellement d'Europe (Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique, Espagne, Italie) mais aussi d'Asie (Corée du Sud, Japon), des Etats-Unis et de Russie. Le premier étage accueillera, sous la grande verrière, les galeries établies. Le sous-sol aux galeries émergentes qui présenteront, en solo ou en duo, de nouveaux artistes et les nouvelles voies du dessin contemporain (dessins animés, regards croisés entre plusieurs pratiques artistiques). L'accent sera mis sur les créations de femmes artistes avec l'exposition Le prisme du féminin, qui rendra hommage à quelques-unes d'entre elles dont Tania Mouraud, Agnès Martin, Pierrette Bloch et Vera Molnar. Cette dernière artiste, née en Hongrie et installée en France depuis la fin des années 1940, pionnière de l'utilisation de l'ordinateur, fêtera ses 100 ans en 2024.

Lire aussi: [Turner en quête de lumière à la Fondation Gianadda](#)

Ici aussi, à Drawing Now, le thème de la nature sera très présent. Notamment à travers l'œuvre de Suzanne Husky à l'honneur sur le stand de la Galerie Alain Gutharc. Cette artiste franco-américaine, née en 1975, a créé, en 2016 avec Stéphanie Sagot, le «Nouveau Ministère de l'agriculture», une institution fictive qui tend à démasquer les absurdités des politiques agricoles françaises, tout en proposant des solutions concrètes pour sortir d'un modèle de société productiviste et extractiviste. Suzanne Husky, qui s'emploie à renouer avec le vivant, exposera des œuvres mettant en exergue le rôle essentiel joué par les castors dans la conservation de la biodiversité.

Artistes novateurs

Comme cette aquarelle montrant ce petit animal en train de ronger le tronc d'un magnifique arbre de vie qui abrite une faune et une flore particulièrement riches. A noter aussi le travail de Gabriela Albergaria (galerie LMNO) qui met en évidence les connexions sous-jacentes à la vie, les processus de transformation, de fermentation et de décadence synonymes de renouveau. L'artiste indienne Shanthamani Muddaiah (galerie Suzanne Tarasieve) s'intéresse, elle, au charbon en évoquant les ressorts et implications de cette source d'énergie: tensions entre tradition et modernité, épuisement des ressources naturelles, enjeux écologiques mais aussi sociaux en raison de l'exploitation des ouvriers dans les mines.



Pablo Picasso (1881-1973), «Homme à la flûte et enfant», 1971, crayon noir sur carton fort.

© Galerie AB, Paris

Au programme également de cette 16e édition, des performances de trois artistes femmes, Stella Geppert, Wura-Natasha Ogunji et Erika Hedayat et un nouveau circuit, baptisé «Parallaxe», qui permettra de découvrir des propositions inattendues et les travaux d'artistes particulièrement novateurs.

Salon du dessin, Palais Brongniart et place de la Bourse, Paris, du 22 au 27 mars.
Drawing Now Art Fair, Le Carreau du Temple, Paris, du 23 au 26 mars.

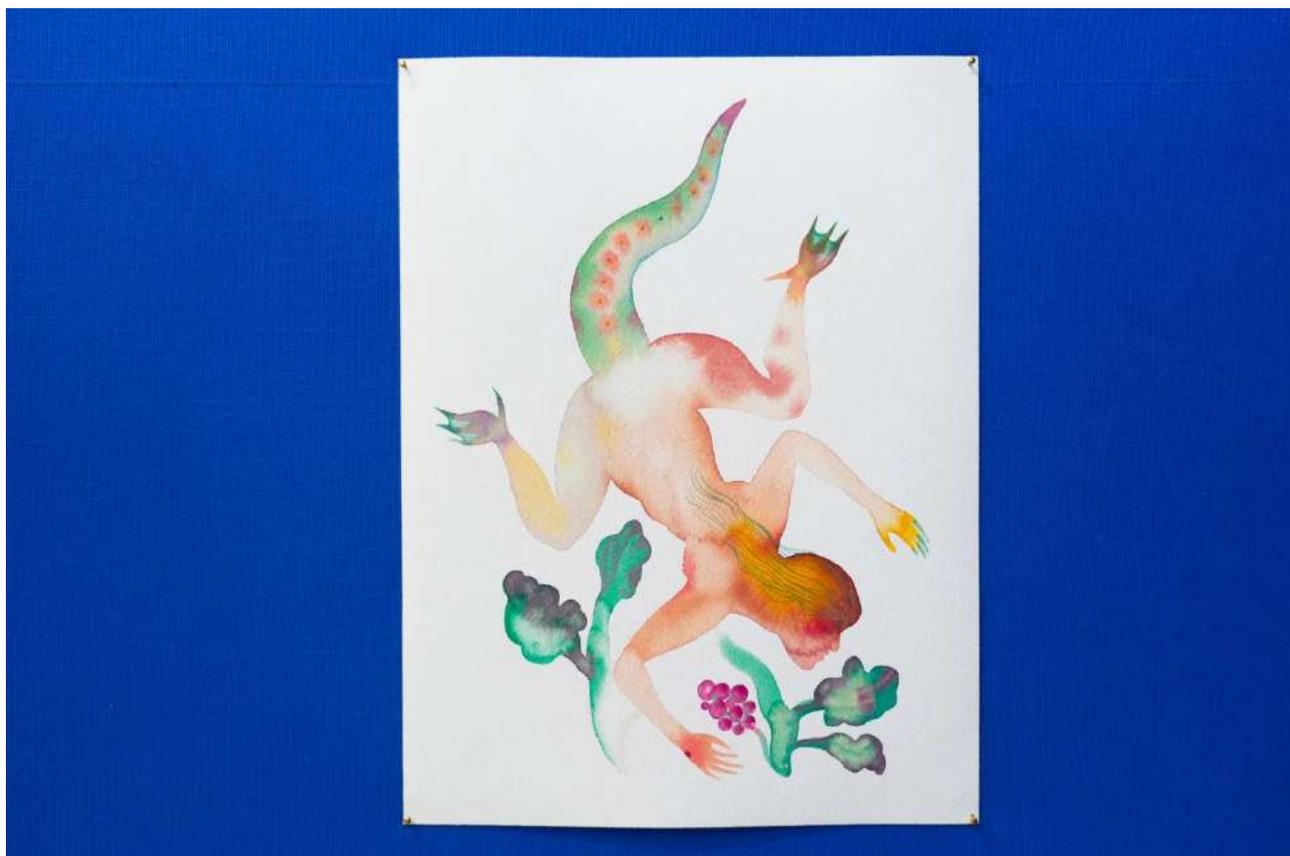
Pour visualiser l'article en ligne : <https://lessentiart.fr/notre-balade-photographique-au-coeur-de-drawing-now-art-fair/>

Notre balade photographique au cœur de Drawing Now Art Fair

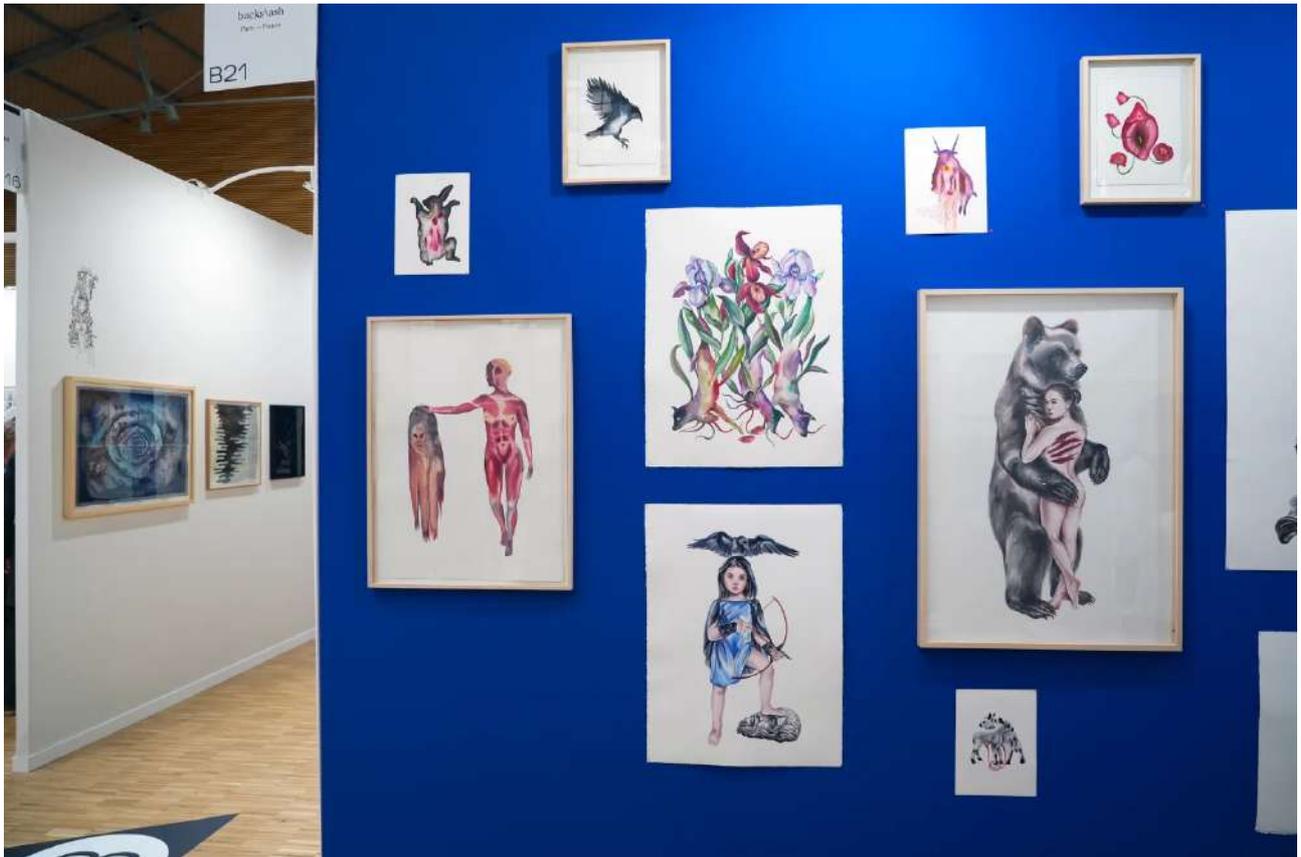
PAR BENOIT GABORIAUD PUBLIÉ LE 22 MARS 2023

Le salon du dessin Drawing Now Art Fair reprend ses quartiers au Carreau du Temple, à Paris, et dévoile une scène artistique en pleine forme créative.

Drawing Now Art Fair est la première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe. Créée en 2007, elle accueille, pour sa 16e édition, 73 galeries internationales, c'est une de plus que l'année dernière. Au total, plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres y sont dévoilés jusqu'au 26 mars 2023. Nous nous sommes attardés sur quelques-unes d'entre elles, le temps de les immortaliser pour vous. Découvrez-les dans notre balade photographique ci-dessous !



Stella Sujin – Galerie backslash – Paris © Benoit Gaboriaud



Stella Sujin – Galerie backs\slash – Paris © Benoit Gaboriaud



Justin Liam O'Brien – Semiose, Paris © Benoit Gaboriaud



Justin Liam O'Brien et Françoise Pétrovitch – Semiose, Paris © Benoit Gaboriaud



Françoise Pétrovitch – Semiose, Paris © Benoit Gaboriaud



Galerie Semiose © Benoit Gaboriaud



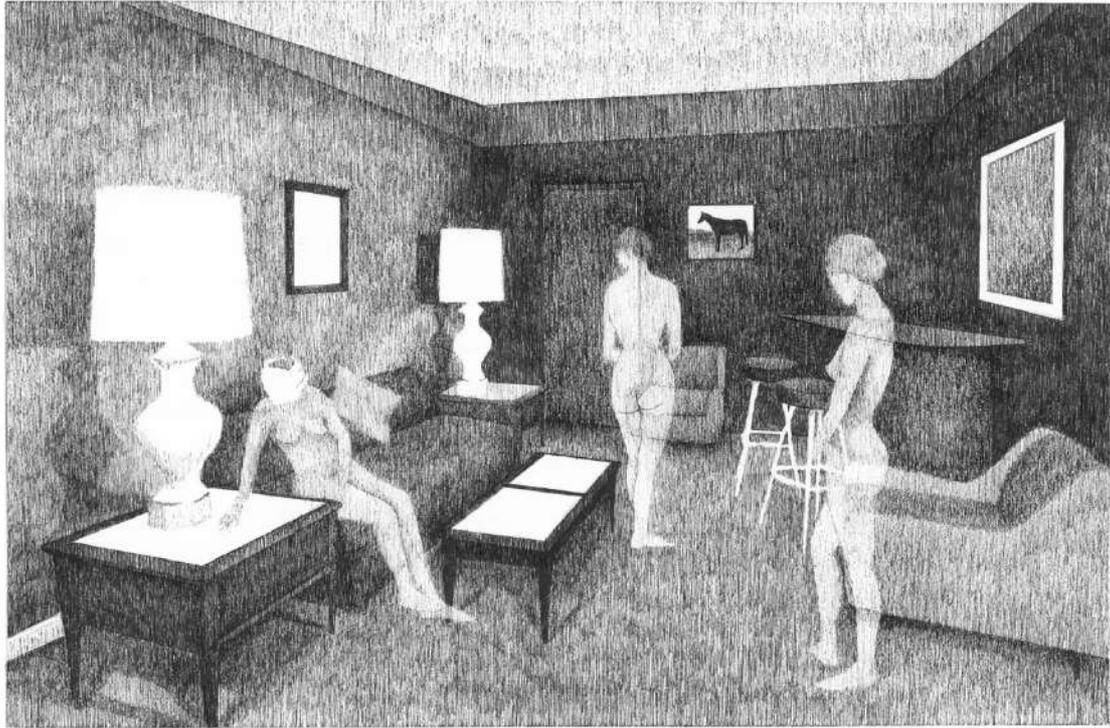
Erika Hedaya – Galerie Aline Vidal, Paris © Benoit Gaboriaud



Erika Hedaya – Galerie Aline Vidal, Paris © Benoit Gaboriaud



Erika Hedaya – Galerie Aline Vidal, Paris © Benoit Gaboriaud



Gloria Avril – Huberty & Breyne Gallery



Gloria Avril – Huberty & Breyne Gallery



Kris Knight – Galerie Alain Gutharc, Paris © Benoit Gaboriaud



Edi Dubien – Galerie Alain Gutharc, Paris © Benoit Gaboriaud



Sarah Jérôme – Galerie Vazieux, Paris © Benoit Gaboriaud



Emili Theander – Galerie C – Paris et Neuchâtel © Benoit Gaboriaud



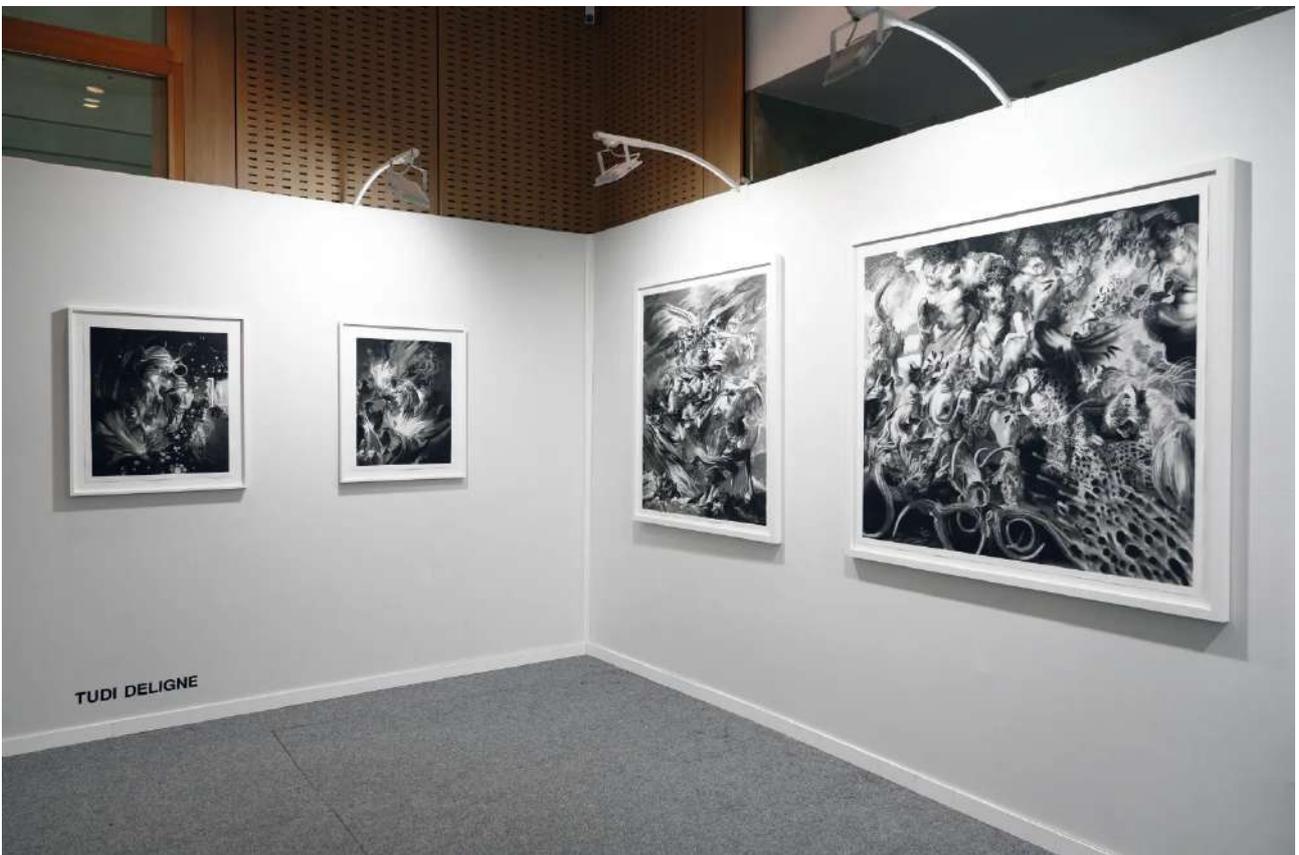
Gilgian Gelzer – Galerie Jean Fournier – Paris © Benoit Gaboriaud



Nemanja Nikolic – Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris © Benoit Gaboriaud



Nemanja Nikolic – Galerie Dix9 H el ne Lacharmoise, Paris   Benoit Gaboriaud



Tudi Deligne – By Lara Sedbon   Benoit Gaboriaud



Drawing Now Art Fair 2023 © Benoit Gaboriaud



Drawing Now Art Fair 2023 © Benoit Gaboriaud

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.lautrequotidien.fr/hebdo/2023/3/26/au-nouveau-ministre-de-lagriculture-suzanne-husky-emporte-le-prix-drawing-now-2023>

Au Nouveau Ministère de l'agriculture, Suzanne Husky emporte le Prix Drawing Now 2023

Anti-capitaliste, anti-patriarcale et écoféministe, Suzanne Husky n'en est pas moins ministre ! Au sein du Nouveau Ministère de l'agriculture, qui mène campagne depuis 2016 par le vecteur de performances et vidéos dressées contre l'agro-business, militant pour un programme d'alliance humain-nature sur 1 000 ans !



Suzanne Husky, *Sans titre (provisoire)*, 2023, aquarelle sur papier, 114 x 219 cm, courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc

L'artiste franco-américaine, née en France en 1975, est une figure incontournable d'un art relié au vivant et au politique. Folklore, artisanat, contes, recettes de cuisine, rituels et savoirs oubliés sont ses moyens de prédilection pour renouer avec le monde précapitaliste et avec le vivant. Inspirée de William Morris, l'artisanat (céramique, textile, tapisserie...) côtoie l'art (performance, son, vidéo...) sans nulle hiérarchie.

Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, Husky est également formée dans les domaines du paysagisme horticole, de la permaculture et de l'herboristerie, autant de savoirs qui irriguent son travail artistique. Constatant que « la domination de la nature et des femmes sont deux parallèles », l'artiste collabore avec la célèbre écoféministe Starhawk. Sa nouvelle série de podcasts, « *Ma mère l'Oie* » est à l'intersection des

contes, de l'agriculture, de l'écologie et de la spiritualité. Face au monde écocide qu'elle combat, Husky crée des formes pacifiques, collectives et mélodieuses. » Suzanne Husky est représentée par la Galerie Alain Gutharc



Christine Phal, *Suzanne Husky* et Alain Gutharc © Grégoire Avenel pour Say who

Bien qu'on aurait plus parié sur l'attribution du prix à Mircea Cantor ou Stella Sujin, c'est lavis (oui, c'est voulu pour l'évocation de la technique) du jury qui compte ici. Alors, rendons hommage nous, de même, à Suzanne Husky pour désenchanter/ré/enchanter les paysages et la façon de rendre l'humain à la nature et son milieu. A bien regarder les chaînes d'info, ce n'est plus le lieu qui fait l'action c'est plus ce qui peut être mis en épingle qui compte au sein de ce qui est montré. L'âge n'est même plus télévisuel, il est passé au prisme du réseau: Tik-Tok après Insta ou Facebook, par le passé. Et là, Miss Husky démonte les fausses perspectives, remonte le végétal et l'animal (on est bien trop mal) au cœur de ce qui devrait être, à la place des vomissements bolloréenes d'Hanouna et de ses sbires, un castor. Là où on attendrait une vue urbaine revue par l'architecte-paysagiste, une proposition de remettre les puissants à leur place ; dans l'image sans en occuper tout l'espace, comme chez les merdinfluenceurs, on retrouve une tremblement, une envie de dire qui parle couleurs, espace, recontextualisation des enjeux - et combats - écologiques. Pour un car de Gendarmerie qui brûle à côté d'une méga-bassine dont personne ne veut, rouvrons les yeux sur des enjeux qui comptent. Et la répression ni Dar Nain-Nain n'y feront rien. Enjoy !

Jean-Pierre Simard le 27/03/2023

Au Nouveau Ministère de l'agriculture, Suzanne Husky emporte le Prix Drawing Now 2023



Suzanne Husky, *Sans titre*, 2022, aquarelle sur papier, 76 x 57 cm, courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc

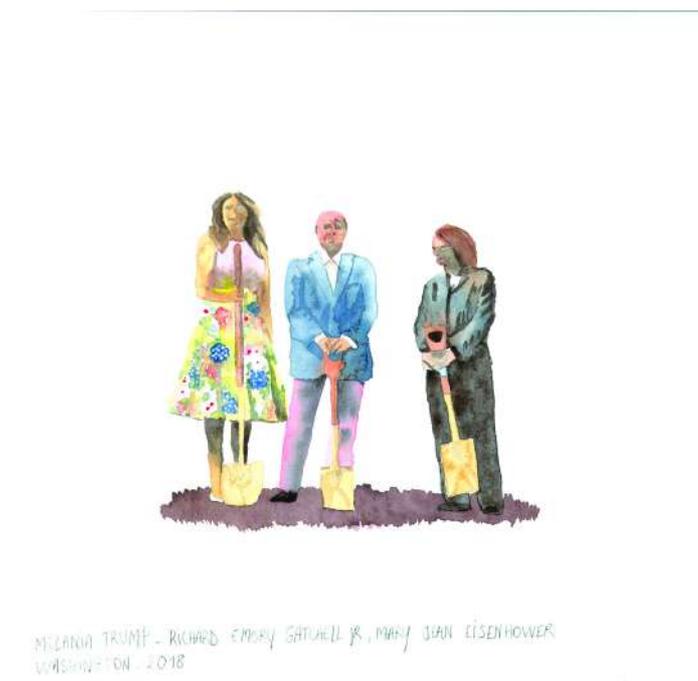


LE PÈRE FRANÇOIS - CHÊNE VERT, 2012

Suzanne Husky, *Pape*, série *les Planteurs*, 2022, aquarelle sur papier, 40 x 60 cm, courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc



Suzanne Husky, *Poutine, série les Planteurs, 2022*, aquarelle sur papier, 40 x 60 cm, courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc



Suzanne Husky, *Trump- Emory gatchell jr - Einsenhower, série les Planteurs, 2022*, aquarelle sur papier, 40 x 60 cm, courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.lautrequotidien.fr/hebdo/2023/3/20/en-route-ds-jeudi-pour-la-16e-dition-de-drawing-now>

En route, dès jeudi, pour la 16e édition de Drawing Now

Drawing Now Art Fair aura lieu du 23 au 26 mars 2023 au Carreau du Temple. Pendant quatre jours, sur les deux niveaux du lieu, 73 galeries internationales exposeront la diversité du dessin contemporain, d'aujourd'hui comme des 50 dernières années - avec quatre points essentiels : focus du Prisme du féminin, Parcours Parallaxe, mise à l'honneur des artistes de BD et Prix Drawing Now.



Mircea Cantor, *Untitled*, 2017, spray sur tatami, 120 x 170 cm, courtesy de l'artiste et Dilecta

« Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions » : 1 exposition, 3 lieux, 3 temporalités

L'exposition se déroulera sur 3 lieux à l'occasion de la 16e édition de Drawing Now Art Fair et sous le commissariat de Joana P. R. Neves :

— au Carreau du Temple à Paris, 23 — 26 mars 2023 ;

— à la Maison de la Culture d'Amiens, *Comme un rêve de lointain* de Tania Mouraud curatée par Joana P. R. Neves, 8 avril — 20 mai 2023 ;

— et au Frac Picardie à Amiens, une invitation à Sarah Tritz, Antoine Mendes et Louise Alksiejew, 8 avril — 3 juin 2023.



Louise Aleksiejew, *Placard (Kogelnik)*, 2020. Graphite sur papier Canson, 24 x 32 cm © Collection Frac Picardie

Avec : Louise Aleksiejew, Karina Bisch, Pierrette Bloch, Chardon, Edith Dekyndt, Hélène Delprat, Rachel Duckhouse, Lise Duclaux, Marlène Dumas, Erika Hedayat, Jan Hopkins, Agnes Martin, Antoine Medes, Myriam Mihindou, Vera Molnár, Tania Mouraud, Paul Pagk, Raphaëlle Peria, Judit Reigl, Stéphanie Saadé, Sarah Tritz.

Si l'histoire de l'art a souvent oublié la place importante occupée par les femmes artistes, l'exposition *Prisme du féminin* rend hommage à certaines d'entre elles, ainsi que quelques hommes, qui à travers leur œuvre dessinée ont pu avoir un rôle déterminant et même pionnier. Tania Mouraud, par exemple, est considérée, avec tendresse, comme la grand-mère du Street Art. Vera Molnar est une pionnière de l'emploi systématique de l'informatique dans le dessin. Pierrette Bloch, quant à elle, a utilisé le fil de crin, dans un clin d'œil à la couture, comme ligne matérialisée du dessin, ou même de l'écriture. La calligraphie, un art qui en Europe est plutôt considérée comme ornementale, domaine

propre aux femmes, est aussi une part importante de cette exposition. Elle est employée pour dévier la logique de la parole et partir ainsi dans une créativité qui se serait plus bridée par la raison, entendue comme une part masculine de la société, employée pour en exclure les femmes, dont l'hystérie les empêchait, considérait-on, d'être opérationnelles.

Qu'est-ce que le féminisme et le dessin peuvent-ils avoir en commun ? Est-ce que les femmes hantent le territoire du dessin, plus proche des pratiques dites féminines comme les soins, les rituels du quotidien, les remèdes improvisés ? Et, inversement, est-ce que les espaces féminins traditionnels occupent une place dans le dessin contemporain, à présent explorés par des artistes hommes, femmes ou non-binaires ? Le dessin contemporain a en effet renversé cette tradition patriarcale d'enfermer la femme dans le domestique pour la rendre pionnière dans beaucoup de dimensions telles que la technologie ou l'activisme.

Joana P. R. Neves, directrice artistique de Drawing Now Art Fair et commissaire de l'exposition *Le prisme du féminin*.

+ [Un programme de performances autour de 3 artistes femmes](#)

Stella Geppert « *La modulation sismographique* » 22 mars 2023, 17h et 25 mars 2023, 15h

« *La modulation sismographique* » est dédiée aux organes humains pour retrouver une relation empathique avec l'environnement et les autres espèces. Dans le cadre d'un massage, des sons et des gestes spécifiques stimulent et activent les organes de l'extérieur. Le support d'image est comme une membrane entre les surfaces du corps et devient en même temps une mémoire des champs de contact et des ondes.

Wura-Natasha Ogunji « *Until you can't* » 24 mars 2023, 15h

« *Until you can't* » est une pièce de performance où l'artiste explore les limites de sa propre physicalité à travers les gestes simples du sourire et du baiser. La pièce poursuit l'intérêt d'Ogunji pour la beauté, le pouvoir et les limites de la lutte.

Elika Hedayat *Dessin in-situ* 22 mars 2023

Un dessin produit au sein du salon avec de l'acrylique noir, du crayon/ fusain et de la chevelure naturelle (brune). La chevelure évoque le combat actuel des femmes iraniennes, et prendra des formes de fils et de traits abstraits dans l'espace trois dimensionnel du dispositif de la performance.



Julie Doucet, *athletic attractive*, 2000. Encre de couleur sur papier, 19 x 14 cm © courtesy Galerie Anne Barrault

Drawing Now met à l'honneur les artistes de bande-dessinée !

Plusieurs galeries présentent des dessins de bédéistes reconnus, qui explorent plusieurs langages, de la vignette au dessin expérimental en passant par l'animation, avec une majorité de femmes, notamment la pionnière canadienne Julie Doucet.

Roxane Lumeret chez Modulab

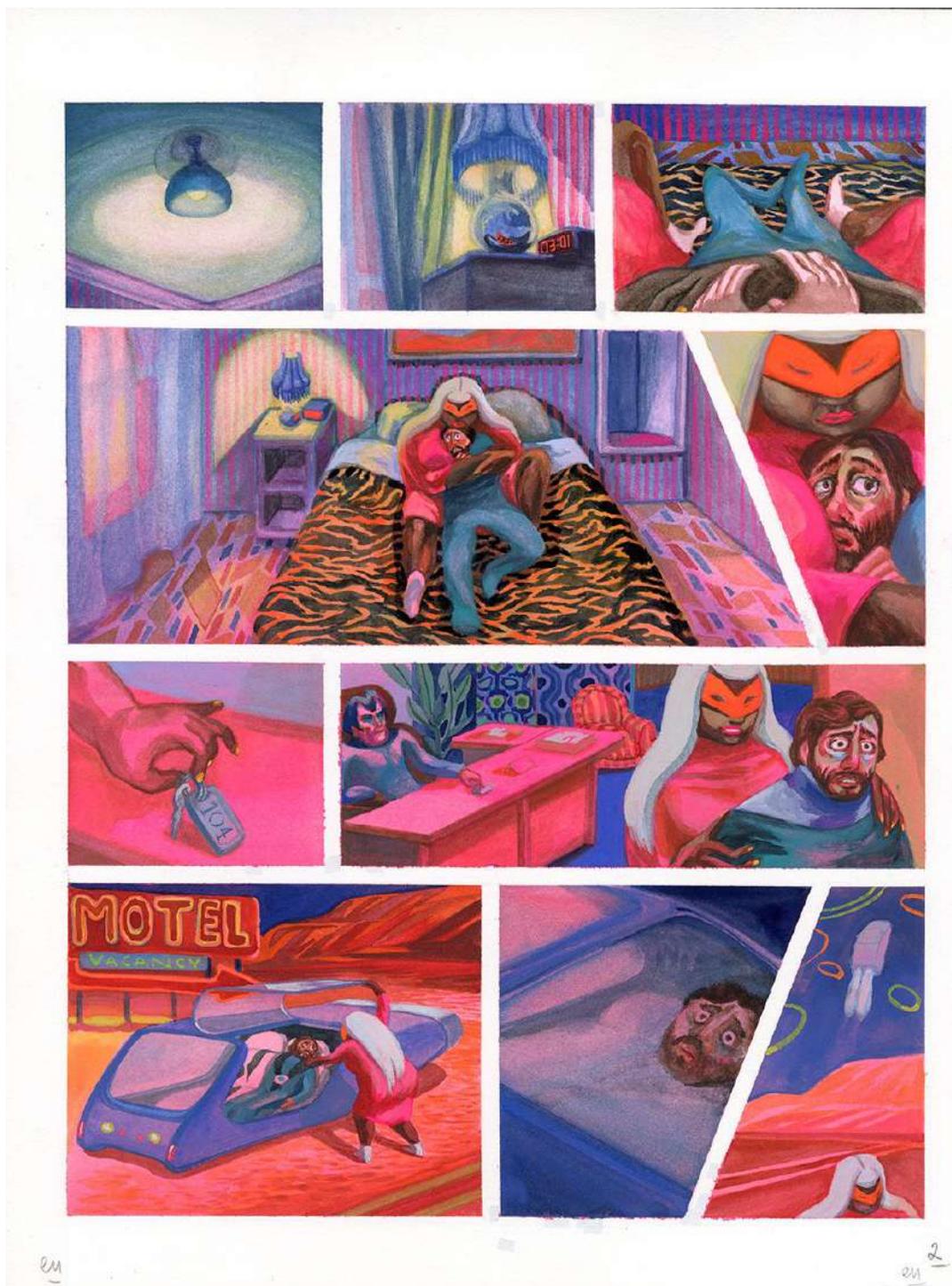
« [...] Si Roxane Lumeret a étudié l'art de l'illustration, elle en a une conception trop singulière pour que son œuvre puisse être réduite aux mécanismes de cette discipline même complexe. L'art contemporain comprend d'ailleurs de nombreux cas allant de Raymond Pettibon à Pierre La Police en passant par David Shrigley, autant d'auteurs qui ont su réaliser une œuvre embrassant ces catégories. Roxane Lumeret privilégie la relation image – texte. L'écart entre le dessin et le texte est à la mesure de la gêne que l'ensemble est susceptible de provoquer chez un lecteur pris dans un dispositif où l'indéfinition du sujet est garante de l'intimité de cette conversation que chacun saura reconnaître. L'humour noir de Roxane Lumeret n'est pas sans rappeler celui de Daria Morgendorfer ou de Jade Lane. En jouant des conventions graphiques, linguistiques et culturelles, l'artiste aime aborder les sujets graves et légers en rappelant que ces conventions et sujets scellent la communauté des hommes et des femmes. [...] » extrait du texte de Julien Fronsacq



Lorenzo Mattotti, *Cérémonies Intimes*, 2020 - 2021. Crayon et pastel de couleur sur papier, 30 x 30 cm © Courtesy Galerie Martel

Lorenzo Mattotti chez Martel

« Je me suis rendu compte que pour arriver à donner l'idée de mouvement dans une image arrêtée, il fallait parvenir à enlever ce qui est superflu pour ne conserver que la tension extrême du trait et de la forme. Par la composition, l'imbrication des formes et des couleurs, on parvient alors à créer une tension particulièrement forte dans le dessin. » Voilà ce que déclare Lorenzo Mattotti, artiste Italien qui vit et travaille à Paris, lorsqu'on l'interroge sur l'énergie qui se dégage de ses dessins. C'est son sens du trait comme de la couleur qui a permis à l'artiste de construire son oeuvre aux facettes multiples – bande dessinée, cinéma d'animation, peinture, dessin – en façonnant au gré de ses propres expériences, un langage unique. Le dessin de Lorenzo Mattotti est une perpétuelle vibration: l'onde de sa « ligne fragile » réduite à son essentialité, les remous tourmentés de son puissant clair-obscur ou la sinuosité de sa palette chromatique. Rien ne peut encadrer l'art de Mattotti, son dessin est transversal, en expansion.



Elene Usdin, *Planche originale Nightmare Motel*, 2022. Aquarelle et gouache sur papier, 30,5 x 40,5 cm © Elene Usdin

Elene Usdin chez Barbier

Elene Usdin est une artiste française protéiforme. D'abord peintre pour le cinéma, illustratrice et photographe, elle est désormais autrice de bande dessinée. Cette multidisciplinarité se traduit par une grande liberté dans sa pratique du dessin. Ses récits, nourris par ses rêves, ont la puissance des histoires personnelles que le talent rend universelles. Née à Paris en 1971, Elene Usdin fait ses études à L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) dont elle sort diplômée en 1996. Elle débute comme peintre pour le cinéma (Pola X de Léos Carax), puis devient illustratrice pour la presse et l'édition jeunesse (Elle, Télérama, Mila éditions, Actes Sud). La photographie arrive rapidement comme nouveau moyen d'expression : elle crée des affiches pour l'Opéra National du Rhin de 2004 à 2009 et réalise de nombreux projets pour la mode et la

presse. Elene Usdin est récompensée en 2006 par le Prix Picto de la Photographie de Mode, exposée aux Rencontres internationales d'Arles la même année et reçoit en 2008 une mention à l'international Photo Award.

En plus d'une exposition au Museum of New Arts de Detroit, ville qui la fascine, ses projets sont régulièrement exposés à Paris Photo et à Art Paris avec la galerie Esther Woederhoff. Puis vient la bande dessinée, R_e_n_é_e_a_u_x_b_o_i_s_d_o_r_m_a_n_t_s (ed. Sarbacane, 2021), roman graphique impressionnant traité à l'aquarelle et la gouache qui remporte le grand prix de l'ACBD en 2022 et le prix révélation graphique Artémisia 2022.

Elene vit actuellement entre Paris et Montréal et travaille à son second album, co-scénarisé par son fils et pour la création duquel elle a obtenu une résidence à la villa Médicis de Rome au printemps 2023.

Julie Doucet chez Anne Barrault

Julie Doucet est née en 1965 au Québec. A partir de 1988, elle crée son premier fanzine « Dirty Plotte », aujourd'hui devenu culte. A cette époque, elle réalise des oeuvres de bande dessinée dans un contexte où ce sont en majorité des hommes qui en publient. Elle participe ainsi à l'émergence de l'auto-fiction dessinée. En 1990, le fondateur de la maison d'édition montréalaise Drawn and Quarterly, Chris Oliveros, publie Dirty Plotte sous forme de comic-book. C'est le point de départ d'une reconnaissance importante pour Julie Doucet, qui est alors admirée par des auteurs tels que Robert Crumb, Charles Burns ou encore Art Spiegelman. À partir de la même année, son travail est publié en France par L'Association, maison d'édition de bande dessinée alternative cofondée par le bédéiste Killoffer : il y aura notamment l'ouvrage collectif Logique de Guerre Comix (1990), le recueil Ciboire de Criss ! (1995), l'ouvrage Monkey and the Living Dead et trois autres¹. En 1991, elle reçoit le prix Harvey best new talent. Elle émigre un temps à New York, revient à Montréal, part vivre quelques années à Berlin avant de rentrer à nouveau à Montréal. Les années 1990 l'ont vue s'éloigner de la bande dessinée. Elle se consacre ensuite à d'autres arts, dont la poésie, le roman-photo, la gravure, la linogravure, la sérigraphie et les collages. Elle passe aussi par la microédition. Elle ne quitte cependant pas le dessin et crée notamment un Journal, composé sur une année de dessins autobiographiques quotidiens. En 2022, elle reçoit le grand prix du festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Une grande exposition aura lieu dans plusieurs villes en France en 2023.



Alice Saey, *Bijou*, *Recherches pour film Careful*. Encre sur papier, 40,2 x 29,7 cm © Courtesy Galerie Miyu et de l'artiste

Cyril Pedrosa, Florent Morin et Alice Saey chez Galerie Miyu

Pour sa deuxième participation à Drawing Now, la Galerie Miyu a choisi de présenter le travail de quatre artistes provenant de la scène de l'animation contemporaine : l'artiste israélienne Rachel Gutgarts, ainsi que les français.es Florent Morin, Cyril Pedrosa et Alice Saey.

L'accrochage pensé à l'occasion de Drawing Now fera coexister œuvres animées et œuvres plastiques et donnera à voir au spectateur la richesse des territoires de la création contemporaine liés à l'animation.

La foire sera également l'occasion de mettre en avant certaines pièces animées mises en ventes simultanément en NFT sur notre espace SuperRare. Première galerie physique au monde à être présente sur la plateforme, la galerie proposera des œuvres existantes à la fois sous forme physique, proposées à la vente sur le stand de Drawing Now, et sous forme numérique, en NFT, sur SuperRare. Vendues en un unique exemplaire, la vente se fera soit sur le stand de la foire, soit directement sur la plateforme.



Susanna Inglada, *The Fit*, 2023. Fusain, acrylique sur papier coloré, collage, 165 x 140 cm © Susanna Inglada et Galerie Maurits van de Laar

Le parcours Parallaxe

Un nouveau parcours est initié en mars 2023, au sein des différents espaces de la foire. Intitulé Parallaxe, cette nouvelle proposition permettra au visiteur un regard différent sur le travail d'artistes avec une pratique innovatrice et méritant une mise en contexte.

Le parcours Parallaxe propose ainsi des œuvres qui peuvent enrichir notre regard sur le dessin contemporain, élargissant l'horizon de cette discipline si riche. Par exemple :

- Dessin apportant un autre regard sur l'œuvre connue d'un artiste, groupe, mouvement ;
- Nouveaux processus de dessin ou emploi surprenant, idiosyncratique, d'une technique de dessin ; — Œuvre explorant un autre médium par le biais du dessin ou vice-versa ;
- Œuvre de dessin remarquable de par la durée de sa production, ou sa dimension, ou sa vision privilégiée sur une tendance de la création contemporaine, que ce soit du point de vue technique ou thématique.



Dan Miller, *Untitled*, 2020. Acrylique et encre sur papier, 44,5 x 55 cm © Creative Growth

Le Prix Drawing Now : 15 000 €, une exposition et un catalogue

Le Prix Drawing Now accompagne depuis 12 ans la création contemporaine et souligne le rôle défricheur des galeries, en récompensant le travail d'un·e artiste présenté·e en focus sur le stand de sa galerie lors de Drawing Now Art Fair. Six artistes ont été présélectionnés·ées sur dossier par le comité artistique parmi les artistes de moins de 50 ans présentés·ées en focus par les galeries. Leur nom a été annoncé au Drawing Lab lors du vernissage de l'exposition « *Nous qui désirons sans fin* » de Karine Rougier, lauréate du Prix Drawing Now 2022, le 19 janvier 2023. Le nom du·de la lauréat·e sera annoncé le mercredi 22 mars à 18h30, le jour d'ouverture de Drawing Now Art Fair.

Les 6 artistes nommés·ées sont :

— Suzanne Husky, née en 1975, représentée par la Galerie Alain Gutharc

« Anti-capitaliste, anti-patriarcale et écoféministe, Suzanne Husky n'en est pas moins ministre ! Au sein du Nouveau Ministère de l'agriculture, qui mène campagne depuis 2016 par le vecteur de performances et vidéos dressées contre l'agro-business, militant pour un programme d'alliance humain-nature sur 1 000 ans ! L'artiste franco-américaine, née en France en 1975, est une figure incontournable d'un art relié au vivant et au politique. Folklore, artisanat, contes, recettes de cuisine, rituels et savoirs oubliés sont ses moyens de prédilection pour renouer avec le monde précapitaliste et avec le vivant. Inspirée de William Morris, l'artisanat (céramique, textile, tapisserie...) côtoie l'art (performance, son, vidéo...) sans nulle hiérarchie. Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, Husky est également formée dans les domaines du paysagisme horticole, de la permaculture et de l'herboristerie, autant de savoirs qui irriguent son travail artistique. Constatant que « la domination de la nature et des femmes sont deux parallèles », l'artiste collabore avec la célèbre écoféministe Starhawk. Sa nouvelle série de podcasts, « Ma mère l'Oie » est à l'intersection des contes, de l'agriculture, de l'écologie et de la spiritualité. Face au monde

écocide qu'elle combat, Husky crée des formes pacifiques, collectives et mélodieuses. »
(Alice Audoin.)



Suzanne Husky, *Quels géo-ingénieurs voulons nous ?*, 2022, 60 x 60 cm © Courtesy de l'artiste et de la galerie Alain Gutharc

— Stella Sujin, née en 1983, représentée par Backslash

L'artiste coréenne Stella Sujin questionne l'imagerie trop facilement rattachable à l'idée de la féminité, telles que les fleurs, les vulves, les portraits aux lèvres vermeils, qui façonnent une vision hiératique de la femme. Il est d'ailleurs acquis que seule une femme peut se frotter à ce genre de représentation. Mais afin de parer et distordre ce formalisme trop ancré, Sujin apporte une forme de monstruosité non homogène, fortement inspirée par la notion d'abjection de la philosophe Julia Kristeva qu'elle revendique fortement. L'artiste sublime par une palette ultra dopée toute une iconographie propre, utilisant des images déconcertantes qui poussent le spectateur à réfléchir sur ses propres limites et ses propres réactions. Elle captive par son style unique et les thèmes étonnants qu'elle aborde dans des œuvres aux formats monumentaux ou beaucoup plus intimistes. Le travail de Stella Sujin a été exposé dans de nombreux pays, notamment au Daejeon Museum of Art en Corée, au Département des Affaires Culturelles d'Ajaccio, au Vestfossen Kunstraboratorium de Norvège, au centre d'art A cent mètres du centre du monde de Perpignan, à la Shoshana Wayne Gallery de Los Angeles, au CICA Art Museum de Gimpo en Corée, au K11 Art Museum de Shanghai, au Onassis Cultural Centre d'Athènes, à la Keumsan Gallery de Hong Kong ou encore au Kunsträume de Cologne.



Stella Sujin, *La Sorcière*, 2021, aquarelle sur papier, 31 x 23 cm, courtesy de l'artiste et de backslash, Paris

— Marine Wallon, née en 1985, représentée par la Galerie Catherine Issert
Dans sa pratique du dessin Marine WALLON, s'interroge sur l'organisation du paysage et

ses possibles distorsions. L'exagération des constituants du paysage par la forme et la couleur, lui permet de créer de nouvelles recherches formelles : liquidités transparentes, imbrications crayon-peinture, gestes frottés, etc. Les paysages ouvrent vers un espace propice à la surprise picturale et à une rêverie synesthésique. On y sent le vent, la nuit, l'extrême chaleur. Tout est permis pour que la couleur apparaisse : moments diurnes et nocturnes sur le même dessin, mélange de strates géologiques pigmentées ou encore reflets aquatiques. La peinture elle aussi dessine : les poils du pinceau, le contour des coulures, les traces de chiffon sur le papier.

Née en 1985, Marine Wallon vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2009, son travail a été présenté lors d'expositions monographiques et collectives, à Saint-Paul-de-Vence (Galerie Catherine Issert), à Londres (Stoppenbach & Delestre), à Paris (Under Construction), dans plusieurs centres d'art à Annecy (Le Point Commun), Büdelsdorf (Kunstwerk Carlhütte), Vitry-sur-Seine (MAC VAL) et fait partie de plusieurs collections publiques et privées (Collection du Musée du Louvre - Chalcographie), Fondation Colas, Ville de Vitry-sur-Seine - dépôt MAC VAL, Artothèque d'Annecy, Fonds Moly-Sabata).

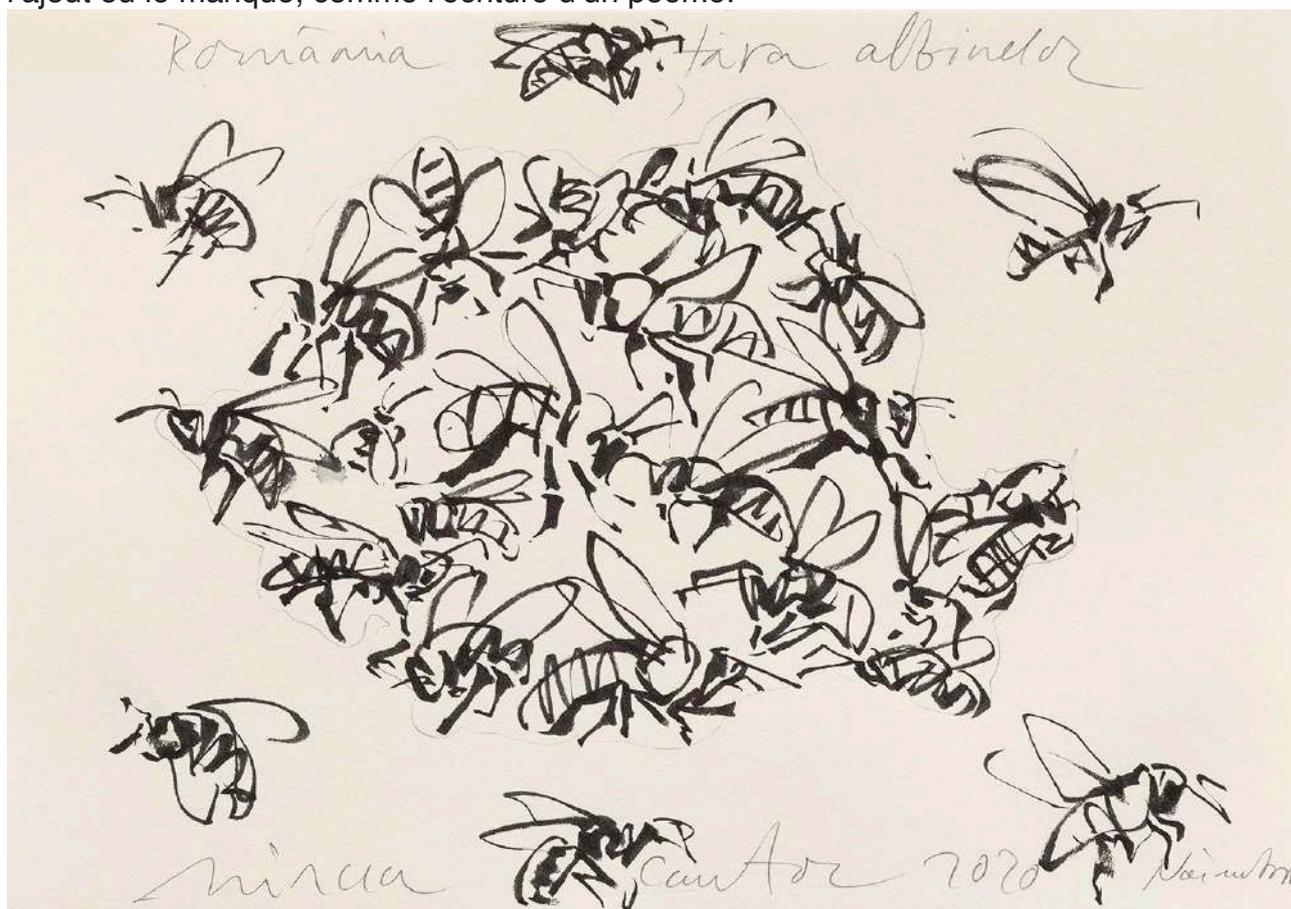
En 2022, Marine Wallon est lauréate du 11e Prix Jean-François Prat présidé par Patrizia Sandretto Re Rebaudengo. Elle obtient le Prix Moly-Sabata lors du 64ème Salon de Montrouge (2019), le Prix de la Fondation Colas (2020), le 3ème Prix Antoine Marin (2018), le Prix International de peinture Novembre à Vitry (2017), le Prix Print and Paper SMFA Boston, ainsi qu'une bourse Collin-Lefrancq qui lui permet d'étudier à SMFA Boston (2008). Récemment, elle réalise une gravure couleur pour la Chalcographie commandée par le Musée du Louvre et la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais.



Marine Wallon, *Point rouge ligne jaune XV*, 2022, gouache et pastel sur papier, 45 x 65 cm, courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

— Mircea Cantor, né en 1977, représenté par Dilecta

La pratique du dessin occupe une place essentielle dans le travail de Mircea Cantor. Elle lui est nécessaire. Dans l'atelier, et hors de l'atelier. Le temps qu'il peut lui consacrer étant plutôt rare et entrecoupé, il doit se montrer rapide et précis. Dès 2011, il s'intéresse d'ailleurs aux peintres chinois du XIXe siècle ou aux peintres zen japonais, en particulier pour la vitesse avec laquelle ces derniers parviennent à mettre en forme des idées ou leur sujet. Il découvre aussi les peintures modernes du Kalighat, ces peintures sur rouleau du Bengale en vogue au XIXe siècle. Les peintres devaient alors adapter l'art de la miniature aux contraintes de leur temps – notamment l'essor des pèlerinages –, inventant un style narratif unique et modifiant leur technique pour gagner en rapidité et en virtuosité. C'est cette recherche de la « prima linea », du trait vif et concis imposé par les circonstances, qu'affectionne Mircea Cantor. Une ligne qu'il lui faut « adjectiver », accompagner par l'ajout ou le manque, comme l'écriture d'un poème.



Mircea Cantor, *Roumanie, pays des abeilles*, 2022, encre de Chine sur papier, 21 x 29,7 cm © Nicolas Brasseur, Courtesy Mircea Cantor et Dilecta

— Keita Mori, né en 1981, représenté par la Galerie Catherine Putman

Keita Mori tire des fils, au sens propre, pour faire ses œuvres mais aussi au sens figuré, une expérience en amène une autre, les espaces, supports et matières évoluent.

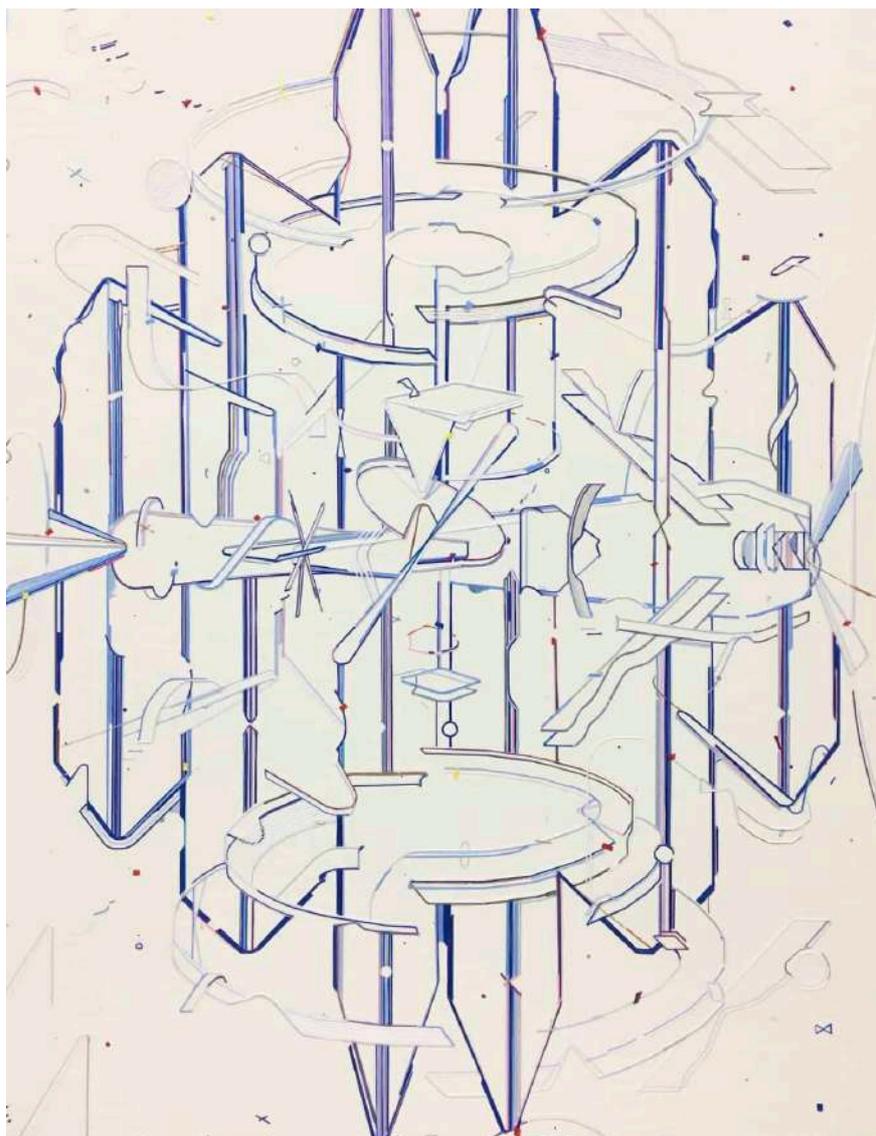
La singularité du travail de Keita Mori tient à sa technique de dessin au fil, de soie ou de coton, qu'il fixe avec un pistolet à colle, sur papier, sur toile ou directement sur les murs. Il exécute ses œuvres à la manière d'un musicien de jazz par l'improvisation et la récurrence de thèmes dans son tracé - maisons, espaces en suspens, architectures, perspectives.

« Bug report », titre générique de la majorité de ses œuvres, est le résultat de l'éclatement des réseaux virtuels comme celui des espaces et des architectures de la société urbaine moderne. Ce qui intéresse l'artiste dans cette idée du rapport d'erreur,

c'est l'accident, qui perturbe l'espace et la construction, et finalement donne autre chose. –

“Il serait possible de définir le travail de Keita Mori comme des dessins conceptuels architecturaux qui génèrent des « modèles », toutefois, la dynamique vectorielle qui compose ses images s'oppose aux dessins conceptuels conventionnels (...)

Le dessin de Keita Mori n'est pas un simple dessin pour le dessin, ni un dessin indépendant existant isolément du reste du monde. L'artiste vérifie que l'essentiel de la poésie réside dans l'hétéronomie de l'image en invitant à l'intérieur de son univers des phénomènes ainsi que des situations énigmatiques. C'est au travers du prisme de son acte en tant que « dessinateur conceptuel au fil » qu'il continuera à attirer fortement notre attention.”



Keita Mori, *Bug report (BR_22_11_10_b)*, 2022, fil de coton, de soie, de cuivre et tissu sur papier, 196 x 76 cm, courtesy Galerie Catherine Putman

— João Vilhena, né en 1973, représenté par la Galerie Alberta Pane

Diplômé de la Villa Arson, lauréat du prix Rothschild Painting en 2003, João Vilhena a exposé son travail au sein de nombreuses institutions privées et publiques en France, en Italie et à l'étranger (Espagne, Pologne, Turquie).

Le travail de João Vilhena est guidé par l'intérêt qu'il porte au rôle de celui qui regarde. Pour lui, c'est bien le regard qui fait l'œuvre, qui l'active et lui donne du sens. Ses dessins, exécutés avec précision, entament un dialogue entre l'image et les mots. D'une part, il se

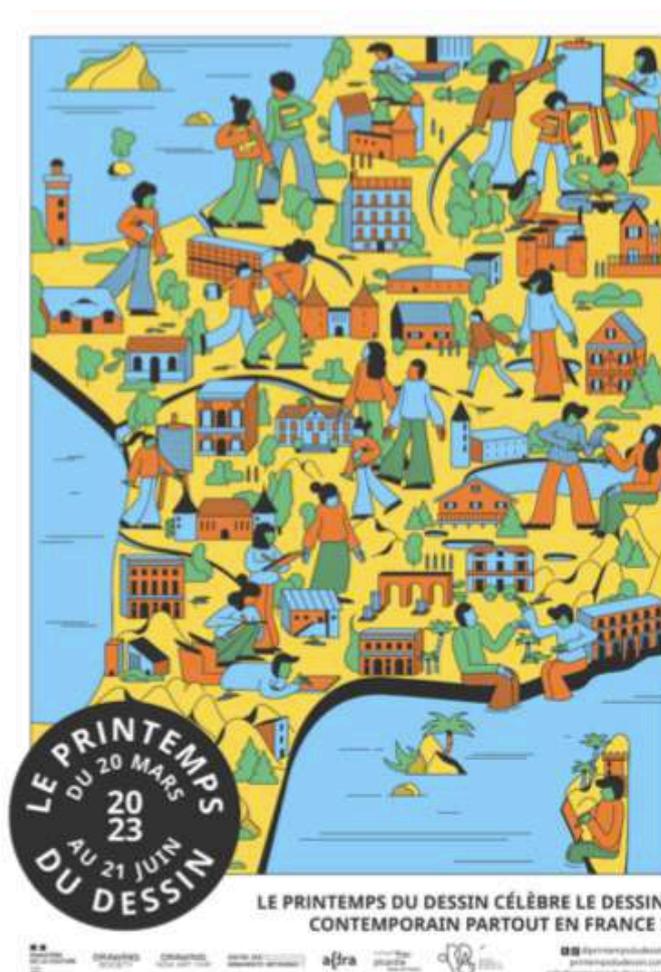
sert de quelques trucs comme l'illusion d'optique, le trompe-l'œil et l'anamorphose. D'autre part, dans les titres de ses œuvres, il crée des contrepèteries, des anagrammes et d'autres jeux de mots.



João Vilhena, *L'amour des corps n°6*, 2017, pierre noire sur carton gris, 140 x 100 cm © Courtesy Galerie Alberta Pane et l'artiste

Enfin, on signale Le Printemps du dessin pour lequel depuis 2018, les équipes de la Drawing Society mobilisent les lieux culturels publics et privés afin de mettre en lumière les actions dessinées qu'ils organisent avec des artistes contemporains.

Celui-ci se déroule sur tout le territoire grâce au partenariat avec Drawing Now Art Fair, le Centre des monuments nationaux (CMN), l'Association de Développement et de Recherche sur les Artothèques (ADRA), Réseau document d'artistes et les institutions regroupées à Amiens autour du Frac Picardie. Il est soutenu par le Ministère de la Culture. La programmation 2023 sera dévoilée sur place au Carreau du Temple pendant la 16e édition de Drawing Now Art Fair. Pour permettre une meilleure identification de cet événement dès 2023, une identité graphique commune est proposée aux différents participants. La programmation se retrouve sur le site internet www.printempsdudessin.com et sur nos réseaux sociaux (@printempsdudessin sur Facebook et Instagram).



J'ai déjà comme une idée de qui va remporter le prix, mais c'est surtout en suivant notre nez et en faisant le tour des galeries que nous vous proposerons nos coups de cœurs au fil des mois à venir. Dont acte.

Jean-Pierre Simard le 20/03/2023

Seizième édition de Drawing Now 23/26/03/2023

Le Carreau du Temple 4, rue Eugène Spuller 75003 Paris



John Baldessari, *2326 Third Street, Santa Monica*, lithographie couleur avec impression sérigraphique, 69,6 x 69,6 cm © John Baldessari

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.ilsole24ore.com/art/focus-disegno-contemporaneo-drawing-now-paris-AE8iCeBD>

Focus sul disegno contemporaneo a Drawing Now Paris

Lavori innovativi ed accessibili fra nomi affermati, emergenti e nuove idee. La partnership con il Salon du Dessin favorisce il cross-collecting

di Giovanni Gasparini

2 aprile 2023

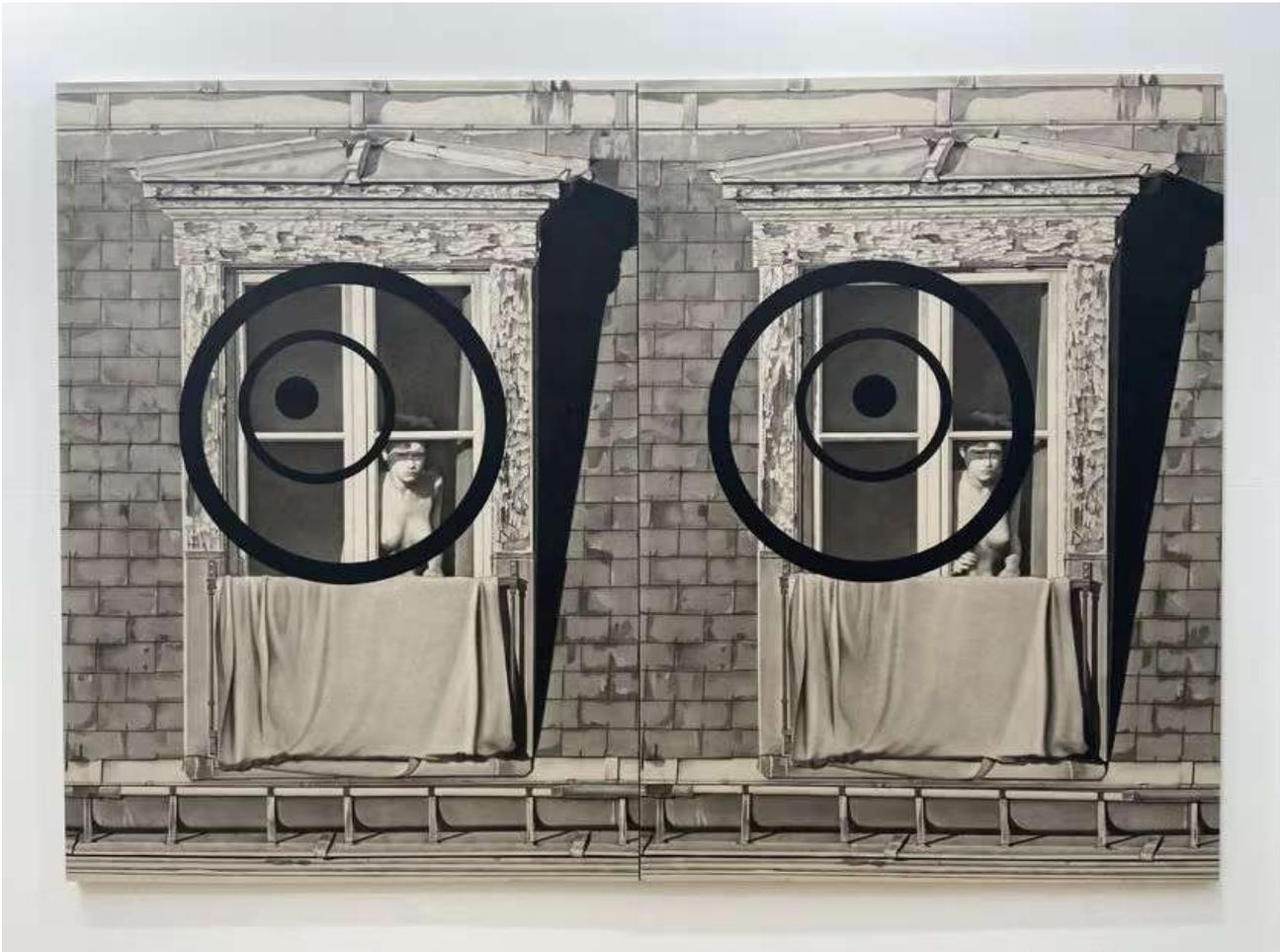


Opere stereografiche a matita di Joao Vilhena in vendita da Alberta Pane per 15mila €

I punti chiave

- Nuove idee e nuovi nomi per il disegno: Process e Insight
- Artisti già affermati
- Disegno Oggi

La 16^a edizione della [Drawing Now Art Fair](#) ha avuto luogo a Parigi dal 22 al 26 marzo, con il coinvolgimento di 73 gallerie nella cornice moderna del Carreau du Temple nel distretto artistico del Marais. La prima edizione a pieno regime dopo la pandemia ha visto una trentina di nuovi partecipanti, con costi relativamente contenuti per le gallerie di circa 8.000 € per uno stand di 20mq nella sezione principale, tutto sommato equilibrati considerando la location parigina e il prezzo medio delle opere in offerta.



Opere stereografiche a matita di Joao Vilhena in vendita da Alberta Pane per 15mila €

La forchetta di prezzo, infatti, varia da poco meno di mille euro fino alla soglia dei 100mila €, con un prezzo mediano attorno ai 5-6mila € secondo gli organizzatori. La direttrice della fiera **Carine Tissot** sottolinea come questa scelta di focalizzarsi sul disegno, rimanendo però aperti alle innovazioni anche digitali, stimola l'interesse sia dei collezionisti tradizionalmente interessati a questa tecnica, sia di chi vuole approcciare l'arte contemporanea con un budget d'ingresso contenuto. L'affollamento e la visibile partecipazione di diverse fasce d'età all'inaugurazione, tenutasi con successo nonostante gli scioperi e le manifestazioni in corso, supportano il successo di questa strategia.



Installazione galleria Iragai di Mosca, con opere dell'ucraino Sergey Anufriev

Al di là della prevalenza francofona delle gallerie, la fiera vede anche la partecipazione della galleria Iragai di Mosca, ospite regolare alla fiera da sei anni, presente nonostante le grandi difficoltà del momento, a testimoniare la volontà di una parte del paese di far parte anche culturalmente dell'Occidente europeo. La direttrice ha enfatizzato in particolare il problema per gli artisti che non possono o vogliono lasciare la Russia, ed il ruolo della galleria nel garantire questa presenza che accende una piccola fiammella di speranza per il futuro in questa situazione di conflitto. Oltre alle tre sezioni della parte commerciale della fiera, l'area espositiva offriva anche la mostra «Prisme du féminin: machines, oocytes, fils» curata da **Joana P. R. Neves** (che mantiene la direzione artistica dal 2018) in collaborazione con la Collezione Frac Picardie: una sezione di lavori di 21 artiste fra cui nomi affermati come **Agnes Martin, Marlene Dumas, Vera Molnar** e **Karina Bisch**, che trattano 'al femminile' temi d'attualità come la sessualità e l'impatto delle nuove tecnologie sulla creatività e la società.



Anne e Patrick Poirier 'Giardino Nero' (1975). In vendita da Studio G7 Bologna per 25mila €

Nuove idee e nuovi nomi per il disegno: Process e Insight

Oltre alla sezione commerciale principale di 54 espositori, la fiera proponeva due sezioni di una decina di gallerie ciascuna, scelte da un comitato per enfatizzare e favorire la presentazione di artisti emergenti o, comunque, poco noti in Francia, denominata Insight, ed una focalizzata su progetti specifici particolarmente innovativi per tecnica o per il soggetto tematico di attualità. Fra le 10 gallerie di questa sezione denominata Process, ci sono due approcci diversi e complementari: il recupero di tecniche tradizionali o la fusione fra disegno e tecniche digitali e di fotografia. Nel primo ambito rientra la Gallery Kitai di Tokyo, la più lontana fra le partecipanti, con lavori di **Reiko Tsunashima** che recuperano la tecnica Sumi di calligrafia ad inchiostro su carta, con risultati sorprendentemente attuali e prezzi fra 600 € per il formato più piccolo fino a 5.000 € per disegni medi e 10.000 € per la composizione più grande. La Galerie LMNO di Brussels ha proposto l'artista portoghese **Gabriela Albergaria** con lavori 'ecologisti' sugli alberi storici in pericolo di estinzione a 4.500 € ciascuno. Lavora, invece, con un processo di stampa salina di tipo fotografico l'artista astratta **Nora Schattauer**, rappresentata da Drawing Room di Amburgo con prezzi

da 3.600 a 2.200 € per i formati più piccoli. La parigina Galerie Binome proponeva una monografica di Corinne Mercadier (classe 1955), con opere suggestive a cavallo fra foto e disegno, caratterizzata da immagini sovrainposte offerte a 1.200 € nel formato piccolo, nonché lavori di pittura su vetro e fotografia a 2.500 €. La Galerie Dix9 di Helene Lacharmoise portava l'artista serbo **Nemanja Nikolic** con un complesso progetto di video-animazione di disegni a mano a 18.000 € (edizione di 6), disponibile anche nei suoi disegni costitutivi a 1.600 € per il singolo disegno e 10.500 € per i lavori di grande formato fra cui alcuni ispirati ai protagonisti del cinema di Hitchcock. Anche Hestia di Belgrado proponeva lavori che combinano disegno e video. Nella sezione Insight tra le nove gallerie spiccava il lavoro più caro della fiera, un enorme disegno dettagliatissimo di un mondo classico di fantasia di **Octave Marsal** offerto a 120mila €, disponibile anche come stampa in edizione di 9 a 20mila €; i suoi lavori più piccoli sono ben più accessibili a 2.800 € sempre alla Galerie Bessieres di Chatou. La Formation Gallery di Copenhagen proponeva i lavori fotorealistici dedicati al corpo umano titolati 'Fragile Being' di **Michael Wurtz Overbeck** con prezzi di 4.800 €, fino a 14.800 € per l'installazione 'Phantom'. Le opere di **Nicholas Dhervillers** legate al cielo erano in mostra da Provost Hacker di Lille a 12mila € per ciascuno dei tre pannelli di un grande trittico di gradazioni azzurre che invitano alla meditazione.



Vera Molnar da Galerie Berthet-Aittouares

Artisti già affermati

L'organizzazione della fiera prevedeva anche una Sezione detta Parallaxe che sottolinea la presenza di artisti 'storici' presenti nelle gallerie in esposizione. La Galerie Patrice Trigano presentava un unico artista, il ben noto **Mel Ramos**, con lavori dalla fine degli anni '50 agli anni '80, con le caratteristiche figure di nudo femminile in disegni il cui stile ricalca e fa omaggio a grandi artisti come **de Kooning** e **Modigliani**, con prezzi nelle decine di migliaia di euro, fra 20 e 50mila € per la maggior parte delle opere esposte, fino a 70mila € per 'The Voyeur' del 1988. La parigina Galerie Berthet-Aittouares rendeva omaggio alla quasi centenaria artista di origine ungherese **Vera Molnar**, con una mini-retrospettiva di lavori dalle forme geometriche dagli anni '60 a oggi, con prezzi da 6mila € per i disegni di formato più contenuto a 20-30mila € per le composizioni più importanti. Martin Kudlek di Colonia presentava opere minimaliste di **Oskar Holweck**, un membro del gruppo Zero, con tagli e graffi su carta degli anni 1970-80 attorno a 18mila €, e lavori in bianco e nero ad inchiostro del 1958 a 16mila €. Templon, basata a Parigi, Brussels e New York, offriva una vasta scelta di lavori dell'ottantenne **Daniel Dezeuze**, con prezzi contenuti nella forchetta 3-8mila €, fra cui spicca una serie dedicata alle Grotte di Lascaux del 1983, omaggio ai primordi del processo artistico creativo dell'umanità, in vendita a 4mila €. La galleria coreana Wooson proponeva lavori recenti (2021) dell'ottantenne **Choi Byung-So**, una serie di copertine di riviste censurate, a 15.000 €.



Lavori in tecnica Sumi di Reiko Tsunashima da Gallery Kitai, Tokyo

Disegno Oggi

La grande varietà d'offerta di disegno contemporaneo impone una scelta che non può che essere personale. L'unica galleria italiana presente, Studio G7 di Bologna, presentava quattro artisti differenti, con un grande lavoro della coppia **Anne e Patrick Poirier** 'Giardino Nero' del 1975, una composizione dai toni scuri su carta cera foglia polvere colore 25.000 €, vicino ai lavori di **Giulia Dall'Olio** (2.000-3.200 €). David Tremlett genera architetture immaginarie in vendita per 10mila €, mentre gli studi di visualizzazione della forma visiva del suono e delle sue onde di Maria Teresa Sartori sono proposti a 1.500€ ciascuno (4.000 € per la composizione di 4 che valorizza meglio il concetto). Alberta Pane espone le stereografie tridimensionali a matita di **Joao Vilhena** per 10-15mila €, e 6mila € per i lavori che ricordano vecchie cartoline a sfondo erotico. Da Bendana Pinel si

trovavano delle complesse figure allungate della cilena **Sandra Vasquez de la Horra**, celebrata alla recente Biennale di Venezia; i lavori, visibili da entrambi i lati in una impressionante simmetria e duplicità, erano prezzati a 50mila € in formato grande e 20mila € per quello più piccolo. La Galerie Lelong offriva acquarelli di **Barthelemy Toguo** per 8mila € e tecniche miste di **David Nash** di dimensioni più grandi a 6mila €. Nell'ambito del disegno su supporti non tradizionali, spicca il lavoro ad inchiostro su vetro di **Justin Weiler** rappresentato da Paris-B, con lavori a partire da 3mila € e un grande trittico dai toni blu a 25mila €. Van Den Grinten di Colonia offriva a 3.800 € interventi di **Ruth Marten** a disegno su opere pre-esistenti, spesso di periodo coloniale, attualizzando e contemporaneamente criticando il supporto originario. Galerie la Ferronnerie di Parigi ha venduto alcune sculture di carta di **Fredric Cochè**, con prezzi da 1.250 a 2.500 €. Infine, la già citata Iragui da Mosca portava anche i lavori dell'ucraino **Sergey Anufriev** di Odessa, ma i prezzi di punta sono per **Olga Chernysheva**, comunque contenuti attorno ai 5.000 €.



Sandra Vasquez de la Horra da Galleria Bendana Pinel

Drawing Now ha dato risalto alle potenzialità della tecnica del disegno anche nel contesto attuale, offrendo un ventaglio ampio di strategie e prezzi con la potenzialità di attirare un pubblico anche giovane e non necessariamente facoltoso verso artisti e tecniche emergenti ed innovative, completando l'offerta della più tradizionale fiera [Salon du Dessin](#) in corso negli stessi giorni a Parigi.

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.happening.media/category/magazine/en/article/641db2ae662ccb1e9c5d0a81/le-printemps-du-dessin-parisien-notre-slection>

6 ARTISTS FEATURED AT THE SPRING DRAWING EVENTS IN PARIS

Henri Robert

Mar 24 2023



Historical or contemporary works, drawings, prints or lithographs, Paris is hosting at the end of March a series of fairs dedicated to works on paper. The events include the Drawing Fair, Drawing Now, DDessin, and the Paris Print Fair.

Nicolas Dhervillers - Galerie Provost-Hacker - Drawing Now



Série Remake (2023) Diptyque Sant Titre Technique : Pastel sec - 2 x 100 x 70 cm

Amy Bravo - Semiose - Drawing Now



Bloodroot (2023) Graphite, pastel, encre et crayon de couleur 61 x 46 cm

Rosemarie Koczÿ - Galerie Françoise Livinec - Salon du Dessin



N°29 (1980), pastel à l'huile sur papier

Abel Burger - Galerie Dys - Drawing Now



Fauve (2022), technique mixte sur papier- 42x29,7 cm

Atsuko Ishii - Galerie Nathalie Béreau - Paris Print Fair



Countless, fearless, beauties (2022), eau-forte imprimée couleurs, n°3/31, numérotée et signée, 24 x 32 cm marges incluses.

Chidy Wayne - Galerie Le Réservoir - DDessin



Chidy Wayne, Ego-032, oeuvre sur papier

Salon du Dessin
Drawing Now
DDessin
Paris Print Fair

Pour visualiser l'article en ligne : <https://fomo-vox.com/2023/03/23/suzanne-husky-laureate-2023-du-prix-drawing-now/>

Suzanne Husky, lauréate 2023 du Prix Drawing Now

23 mars 2023



Christine Phal, Suzanne Husky, artiste lauréate du Prix Drawing Now 2023 et Alain Gutharc, galerie Alain Gutharc © Grégoire Avenel pour Say who

Lors de l'ouverture de la 16ème édition de Drawing Now au Carreau du Temple, le Comité de sélection du salon a proclamé la lauréate 2023 du Prix : **Suzanne Husky** (née en 1975, vit et travaille à Marseille), représentée par la Galerie Alain Gutharc.

« Anti-capitaliste, anti-patriarcale et écoféministe, Suzanne Husky n'en est pas moins ministre ! Au sein du Nouveau Ministère de l'agriculture, qui mène campagne depuis 2016 par le vecteur de performances et vidéos dressées contre l'agrobusiness, militant pour un programme d'alliance humain-nature sur 1 000 ans ! L'artiste franco-américaine, née en France en 1975, est une figure incontournable d'un art relié au vivant et au politique. Folklore, artisanat, contes, recettes de cuisine, rituels et savoirs oubliés sont ses moyens de prédilection pour renouer avec le monde précapitaliste et avec le vivant. Inspirée de William Morris, l'artisanat (céramique, textile, tapisserie...) côtoie l'art (performance, son, vidéo...) sans nulle hiérarchie (..) » Alice Audoin

Le prix depuis cette année adopte une **nouvelle formule** : il est doté de **15 000 €** (5000 € de dotation pour l'artiste, 1000 € d'aide à la production pour une exposition de 3 mois au Drawing Lab et l'édition d'un catalogue monographique).

Les membres du Comité de sélection 2023 :

- **Emilie Bouvard**, historienne de l'art, conservatrice du patrimoine et directrice scientifique de la Fondation Giacometti ;
- **Anita Haldemann**, directrice adjointe et responsable du Département des estampes et des dessins au Kunstmuseum Basel ;
- **Catherine Hellier du Verneuil**, historienne de l'art et collectionneuse ;
- **Kate Macfarlane**, co-fondatrice de Drawing Room et commissaire d'exposition ;
- **Joana P. R. Neves**, directrice artistique de Drawing Now Art Fair ;
- **Pascal Neveux**, directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie ;
- **Jean Papahn**, PDG de SOFERIM, mécène du Prix Drawing Now ;
- **Philippe Piguet**, critique d'art et commissaire indépendant ;
- **Daniel Schildge**, collectionneur ;
- **Dirk Snauwaert**, directeur du WIELS à Bruxelles.

Les **6 artistes nommés** pour le Prix Drawing Now 2023 étaient :

- **Suzanne Husky**, née en 1975, représentée par la Galerie Alain Gutharc
- **Stella Sujin**, née en 1983, représentée par Backslash
- **Marine Wallon**, née en 1985, représentée par la Galerie Catherine Issert
- **Mircea Cantor**, né en 1977, représenté par Dilecta
- **Keita Mori**, né en 1981, représenté par la Galerie Catherine Putman
- **João Vilhena**, né en 1973, représenté par la Galerie Alberta Pane

Les lauréats du Prix Drawing Now depuis sa création :

Depuis 2011, ce sont 11 artistes qui ont bénéficié de cette mise en lumière : Catherine Melin (2011), Clément Bagot (2012), Didier Rittener (2013), Cathryn Boch (2014), Abdelkader Benchamma (2015), Jochen Gerner (2016), Lionel Sabatté (2017), Michail Michailov (2018), Lucie Picandet (2019), Nicolas Daubanes (2021) et Karine Rougier (2022).

Infos pratiques :

Drawing Now Art Fair

Carreau du Temple

Du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023

De 11h à 20h (19h le dimanche)

Tarifs

16/9 €

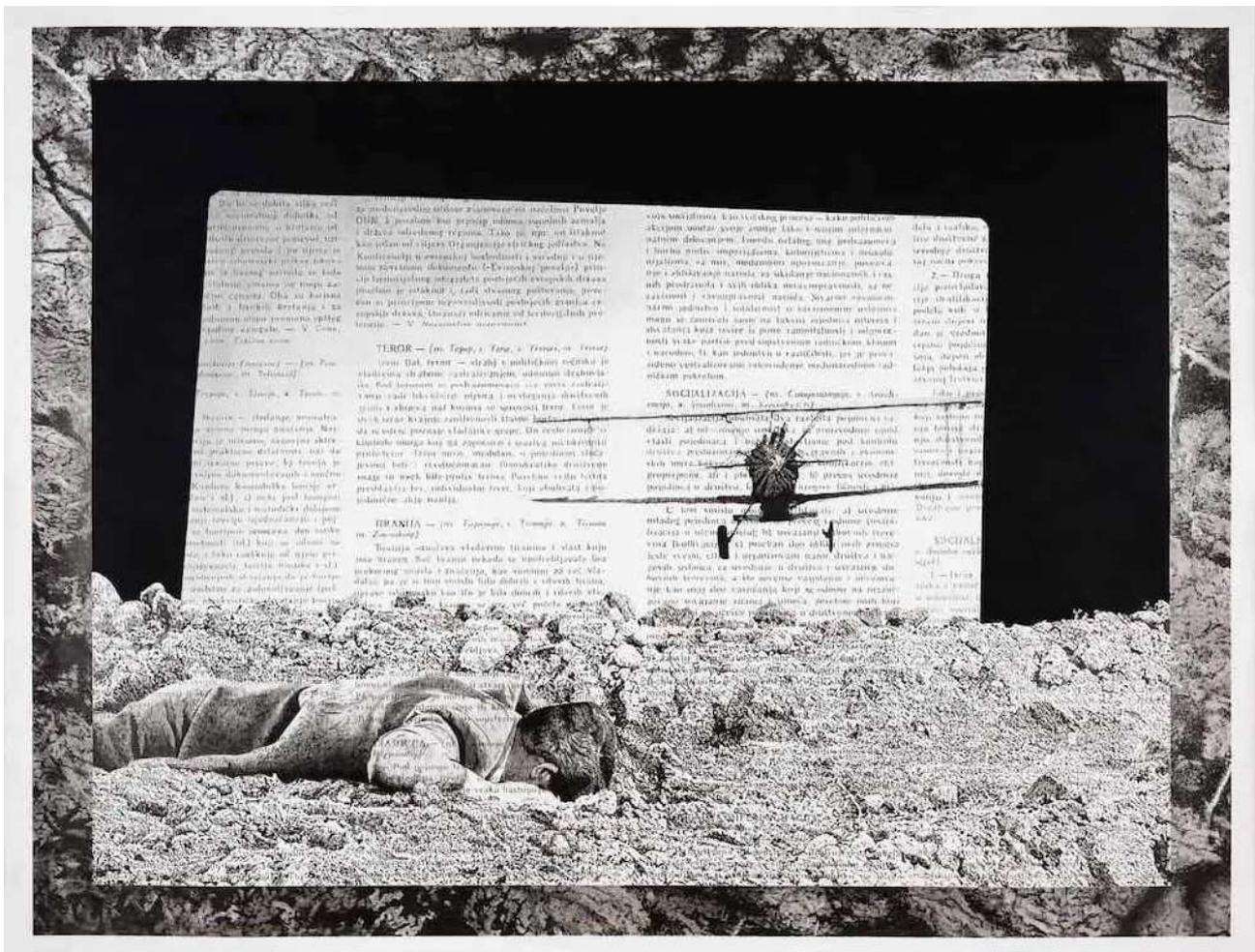
Billet couplé avec le Salon du dessin : 26 €

[Accueil – Drawing Now Art Fair](#)

Pour visualiser l'article en ligne : <https://artslife.com/2023/03/14/il-disegno-negli-ultimi-60-anni-in-arrivo-drawing-now-unedizione-al-femminile/>

Il disegno negli ultimi 60 anni. In arrivo Drawing Now con un'edizione al femminile

di Redazione



Nemanja Nikolic, grand dessin pour The Plot #19, 2021, encre sur papier, 256 x 196 cm, courtesy de l'artiste et Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

L'edizione 2023 di **Drawing Now Art Fair**, la sedicesima, è sotto il "Feminine Prism". In arrivo al Carreau du Temple dal 23 al 26 marzo, Parigi

Le fiere parigine nel mese di marzo sono molte e spaziano fra varie epoche e stili. Si va da **PAD Paris** dedicata al Design ad **Art Paris** (entrambe dal 29 marzo), fino agli eventi che si occupano esclusivamente di opere su carta.

Parliamo del **Salon du Dessin**, dedicata all'arte del disegno che si tiene al Palais Brongniart dal 22 al 27 marzo 2023 e di **Drawing Now Art Fair**, la fiera del disegno contemporaneo che terrà la

sua 16^a edizione al Carreau du Temple dal 23 al 26 marzo 2023. Anche per quest'anno si rinnova il legame tra le due fiere che hanno confermato una partnership che consente ai visitatori di accedere a prezzo ridotto a entrambe le manifestazioni.

Drawing Now Art Fair ospita per 4 giorni, su due livelli, **73 gallerie internazionali** che mostreranno la diversità del **disegno contemporaneo** di oggi e degli ultimi 50 anni. Questa sarà un'edizione "femminile" «senza necessariamente pretendere di essere femminista» raccontano dalla fiera. Più di 30 artiste donne saranno presentate in "focus" o all'interno delle mostre. Così l'esposizione "The feminine prism: machines, oocytes, threads, potions" curata da **Joana P.R. Neves** intende rivelare le pratiche e le rappresentazioni più pionieristiche o sorprendenti delle donne artiste. Sarà allestita in due diverse sedi, al Carreau du Temple in fiera e al Frac Picardie ad Amiens, dal 7 aprile al 4 giugno.



Louise Aleksiejew, Placard (Kogelnik), 2020. Graphite sur papier Canson, 24 x 32 cm © Collection Frac Picardie

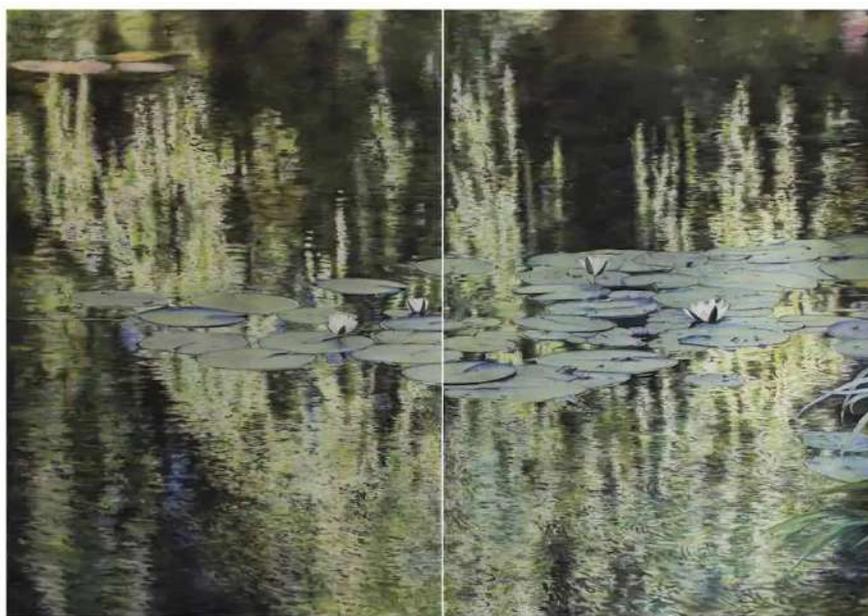
Racconta la curatrice Neves: «Nonostante la storia dell'arte abbia spesso dimenticato il posto importante occupato dalle donne artiste, la mostra rende omaggio ad alcune di loro che, attraverso i loro disegni, hanno svolto un ruolo determinante e persino pionieristico. Tania Mouraud, ad esempio, è affettuosamente definita la nonna della street art. Vera Molnar è una pioniera nell'uso sistematico dei computer nel disegno [...] Anche la calligrafia, una forma d'arte che in Europa è considerata più ornamentale, dominio delle donne, è una parte importante di questa mostra».

Drawing Now Art Fair propone anche una serie di **eventi e incontri** per approfondire la scoperta del disegno contemporaneo con mostre, spettacoli, conferenze, incontri e premiazioni. Il programma di **talk**, ad esempio, si concentrerà sul disegno contemporaneo e darà voce a diversi relatori e professionisti dell'arte tra artisti, curatori, critici, collezionisti, direttori di istituzioni. Tra questi si segnalano l'artista **David Tremlett**, **Isabel Seligman** curatrice del British Museum (Department of Prints and Drawings) e **Irina Zucca Alessandrelli** (tra l'altro, curatrice della sezione Drawings di Artissima a Torino).

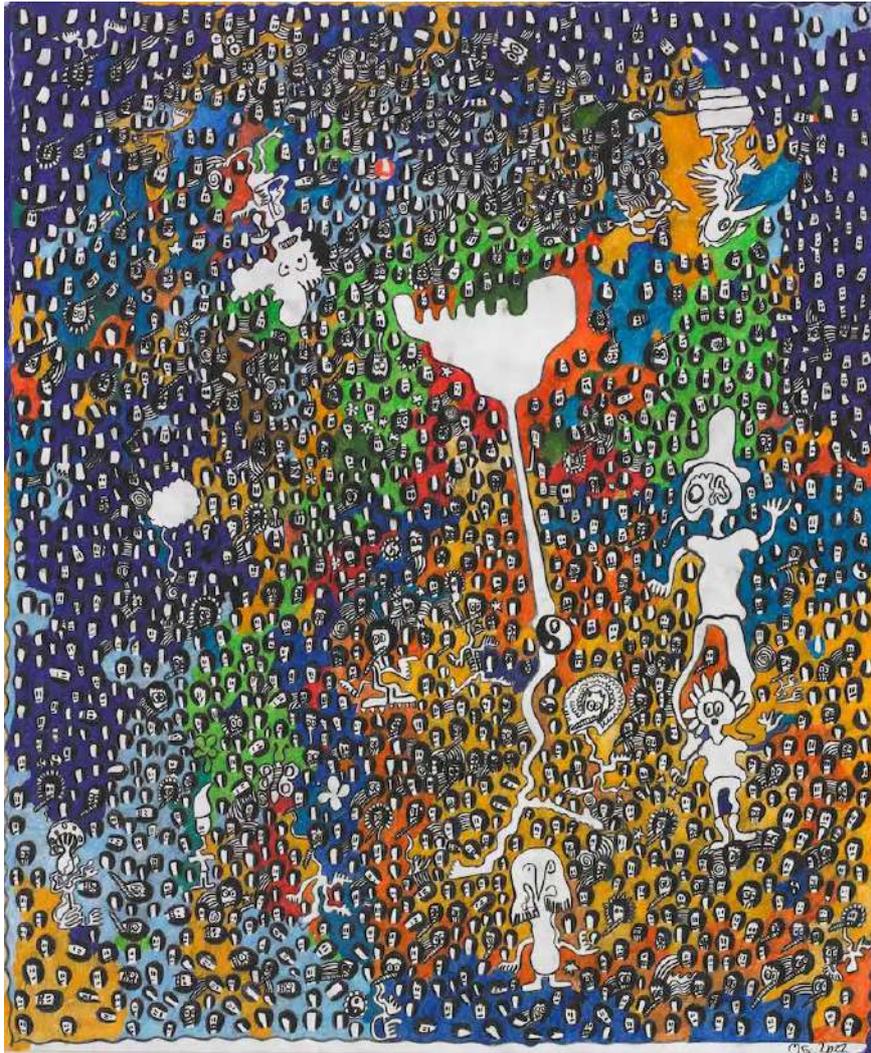


MC Mitout, Les plus belles heures, Self control, Le sommeil, La demi-lune, mai 2022, gouache sur papier, 21 x 29,7 cm, courtesy de l'artiste et de la Galerie Claire Gastaud

Delle 73 gallerie in fiera, nella sezione “General” saranno presenti quelle cosiddette affermate che presenteranno un artista in primo piano (su almeno il 30% della superficie totale del loro stand). Nelle altre due sezioni saranno esposti i lavori di nuovi artisti francesi o internazionali, presentati da soli o in duo da gallerie emergenti o affermate (in “Insight”) mentre i nuovi modi di disegnare contemporaneo, dai video ai disegni animati saranno indagati nella sezione “Process”.



Katarzyna Wiesiolek, Nymphéas, 2022, pigment sec sur papier, 210 x 300 cm, courtesy Galerie Eric Dupont



Manuel Griebler, Sans titre, 2022, crayons de couleur, 70,3 x 57,7 cm, courtesy Galerie gugging nina katschnig



Marcos Carrasquer, Téhéran 1979, 2022, 51 x 35 cm, Tempera on paper © Courtesy Galerie Polaris & Marcos Carrasquer

Drawing Now Art Fair

Le salon du dessin contemporain

Parigi, Carreau du Temple

dal 23 al 26 marzo 2023

www.drawingnowartfair.com

14/03/23

Pour visualiser l'article en ligne : <https://www.artribune.com/arti-visive/2023/03/salon-du-dessin-drawing-now-art-fair-2023-parigi/>

Report dal Salon du Dessin e dalla Drawing Now Art Fair 2023 di Parigi

By [Giorgia Basili](#) -
27 Marzo 2023

IL DISEGNO PROTAGONISTA A PARIGI: TRA SCIOPERI E SOMMOSSE CITTADINE, COME SONO ANDATI IL SALON DU DESSIN E LA DRAWING NOW ART FAIR



Galleria ZEIT Contemporary, Francis Picabia Untitled (à Tristan Tzara), 1919

Come lo scorso anno, Parigi è stata scossa – oltre che dalle battaglie sociali in strada e dagli scioperi che infiammano lo spirito ribelle francese – dal fervore per il disegno. In un complice sodalizio, hanno inaugurato il **Salon du Dessin** ospitato al Palais Brongniart, a pochi passi dal Louvre, e la **Drawing Now Art Fair** presso il **Carreau du Temple** nel quartiere amatissimo dagli italiani, il Marais.



Paper Puddle (Red)

IL SALON DU DESSIN DI PARIGI

Tra gli stand del Salon du Dessin, come in una caccia al tesoro, la scena è stata catalizzata da grandi nomi di artisti italiani, francesi, ma non solo... Da **Dina Vierny** un **Otto Dix** – il nudo femminile di una vecchia signora in atteggiamento provocante – ma anche un grande nudo di **Aristide Maillol** dal valore di 450mila euro e un Picabia. Alla **Galerie de la Presidence** un Nicolas De Staël in bianco e nero in buona compagnia, tra vedute coloratissime di Saint Tropez firmate **Paul Signac** e le potenti lame grafiche di **Hans Hartung**. Da **Bailly** l'unico disegno (1959) di **Alberto Giacometti** che ritrae il volto della sua cara Annetta; un volto femminile appena abbozzato e dagli ammalianti occhi storti di **Tamara Lempicka**; due cavalli tratteggiati nel 1919 da Degas (subito venduti) e un altro Signac, del 1910, stavolta con uno scorcio parigino, La passerelle des Arts.

Artur Ramon Art ha invece presentato il lavoro contemporaneo di due catalani, i **Santilari**, che usano diverse grafiti, tra grasse e secche, fissate con pietra d'Agata per dare un effetto di brillantezza. Ma anche un **Antonio Tempesta** da 15mila euro e un **Velazquez** in carta brunita con lo scorcio romano della Torre delle Milizie con il Convento di Santa Caterina.

Enrico Frascione non ha deluso con i ritratti femminili: una lettrice adagiata sul divano di **Federico Zandomeneghi** e una dama mascherata con annesso ventaglio cipria di Tiepolo; e una notevole testa di fanciullo del **Battistello** (il napoletano Giovanni Battista

Caracciolo).

Nello spazio di **Peronnet** a colpire è stata innanzitutto una gouache su velina (incollata su rame) che ritrae un episodio con Alessandro, Apelle e Campaspe dove il corpo nudo della favorita di Alessandro Magno si tinge di tonalità bluastre (160mila euro); ma anche **Elisabeth Vigée-Le Brun** con il ritratto di una dama (Rumbeke), con cuffietta in testa (32mila euro), due figure drappeggiate e genuflesse di **Taddeo Zuccaro**, un bue dentro una stalla di **Fragonard** in sanguigna, una dama con un cappello piumato in testa di **Ingres** e un elegante “uomo che tiene un remo” di **J. C. Dahl**.

La galleria romana-londinese **Laocoon** si è invece presentata con una selezione di opere di **Bartolomeo Pinelli**, celebre per le sue scene di popolani romani. Mentre **ZEIT contemporary art** ha sfoggiato il disegno più costoso del Salon, non a caso di un artista contemporaneo: un'opera dell'afroamericano blue chip **Amoako Bofo**, valutata mezzo milione di euro.



ZEIT Contemporary, Amoako Bofo, Red Stripes

LA DRAWING NOW ART FAIR DI PARIGI

La **Drawing Art Fair**, alla sua sedicesima edizione, ha proposto, su 73 gallerie partecipanti, 35 new entry, mentre 300 sono stati gli artisti coinvolti. Al piano inferiore le due sezioni espositive, “insight” e “process”, per valorizzare il disegno attraverso media come video, fotografia e installazione. Le prisme du féminin è invece il titolo dell’esposizione curata da **Joana P. R. Neves**, che riflette sull’associazione di alcune tecniche e pratiche, come il ricamo e le tecnologie computazionali. A colpire, nella sezione “processi”, il lavoro di **Nora Schattner**, rappresentata dalla Drawing Room di Amburgo, con i suoi pattern dalla texture quasi liquida, realizzati usando soluzioni saline su carta cromata. Altro lavoro notevole, quello del giapponese **Reiko Tsunashima** per la galleria Kitai: impiegando la tecnica tradizionale associata all’inchiostro Sumi su carta calligrafica, l’artista crea composizioni astratte in cui le nuance di grigio sfidano il bianco della carta. Ci imbattiamo poi in uno dei disegni più costosi della fiera (i cui prezzi si aggirano dai mille ai 7mila euro): nello stand della galleria Bessieres (Chatou), Moriapolis di **Octave Marsal**, coadiuvato da Theo de Gueltz, è stato valutato 120mila euro. Come in L’impossible Patrimoine Antique, la composizione ritrae una città futurista dal gusto tuttavia romantico e anticheggiante, una sorta di pastiche o di capriccio piranesiano. **Suzanne Husky**, proposta dalla Galerie Alain Gutharc e vincitrice del **Drawing Now Award 2023**, ha presentato sia ironici raduni di politici – che, pala in mano, piantano alberelli per combattere il cambiamento climatico -, sia assemblaggi di animali totemici in un mescolarsi delicato di acquerelli. **Sandra Vasquez de La Horra**, una delle protagoniste della Biennale di Venezia Il latte dei sogni, da Bendana I Pinel, ha portato lavori double-face (grafite sul fronte e acquerello sul retro) che, grazie alla cera d’api di cui sono cosparsi, divengono trasparenti virando i colori di superficie. Selezionato per il percorso Parallaxe, ideato per mettere in risalto alcuni artisti considerando o la peculiarità della loro tecnica o il fatto che siano stati riscoperti solo di recente, **Oskar Holweck** del Gruppo Zero taglia, arriccia, sbrina, imperla, fa venire la pelle d’oca alla carta bianca. L’unica galleria italiana presente in fiera, la **G7** di Bologna, ha presentato, sempre per Parallaxe, **David Tremlett** che segmenta il foglio con architetture impossibili, poi l’opera di **Anne et Patrick Poirier** Giardino nero (1975), una sorta di erbario antracite con inserti di foglie, perline in vetro rosso e polvere d’oro (25mila euro). **Alberta Pane**, invece, ha proposto un approccio visivo mediato da microscopio e stereoscopio: da una parte, il portoghese **João Vilhena**, laureato a Villa Arson, con il suo voyeurismo e la sua sensualità incalzante; dall’altra, **Michelangelo Penso** con una scultura estremamente grafica, un esoscheletro ingrandito in caucciù giallo – suo materiale prediletto insieme agli ignifughi usati solitamente nei container delle navi.

Giorgia Basili

Pour visualiser l'article en ligne : <https://artais-artcontemporain.org/une-grande-diversite-au-salon-drawing-now-art-fair-2023/>

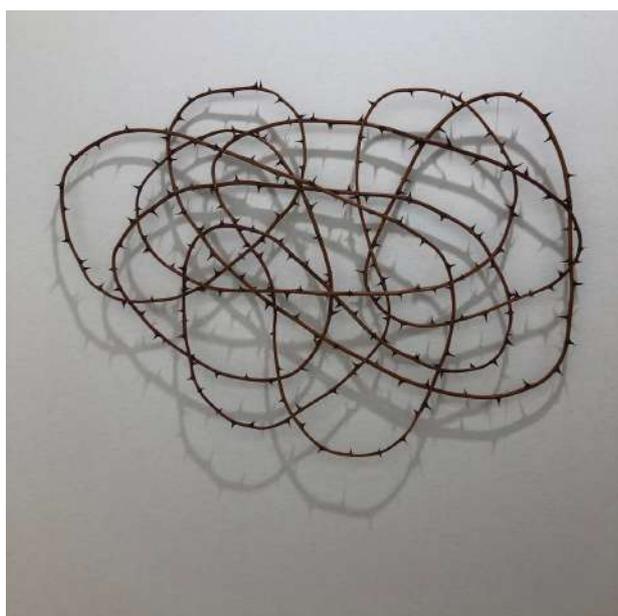
Une grande diversité au Drawing Now Art Fair 2023

Par Amélie Boulin

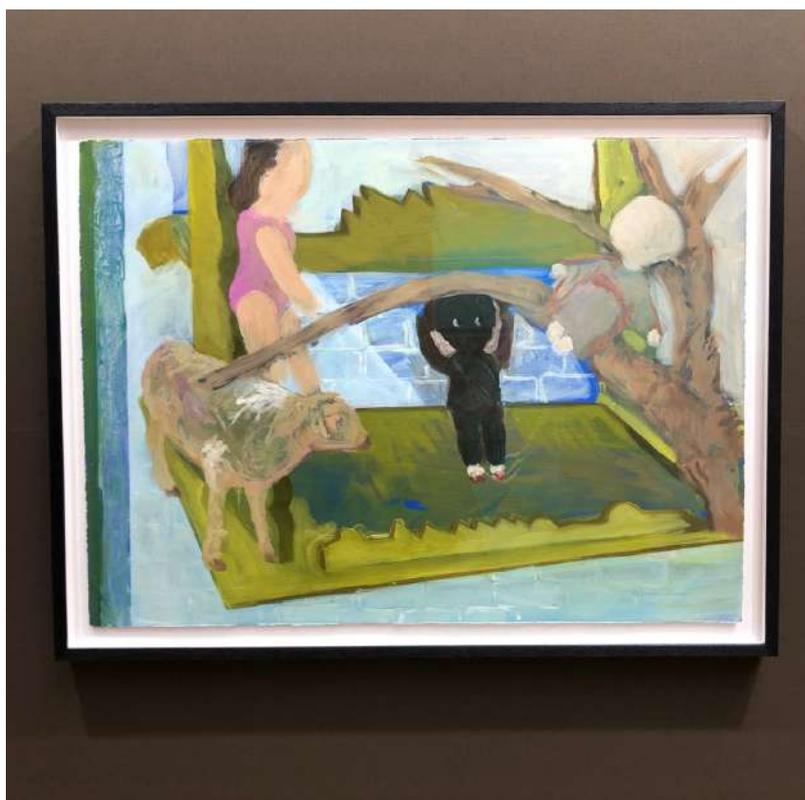
23 mars 2023



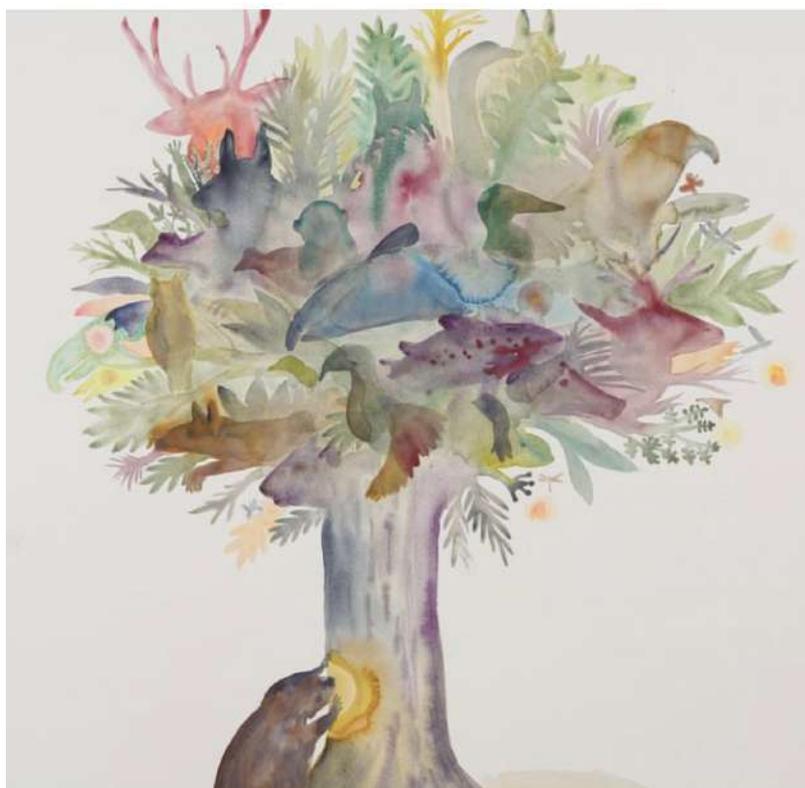
Atsunobu Kohira, Selaou al mein, 2022, poudre d'encre de chine et tirage photo



JC Ruggirello, Crisis al minimalismo 10, 2021, bois d'acacia



Philemona Williamson, Talking on the Shelf, 2021, huile sur papier



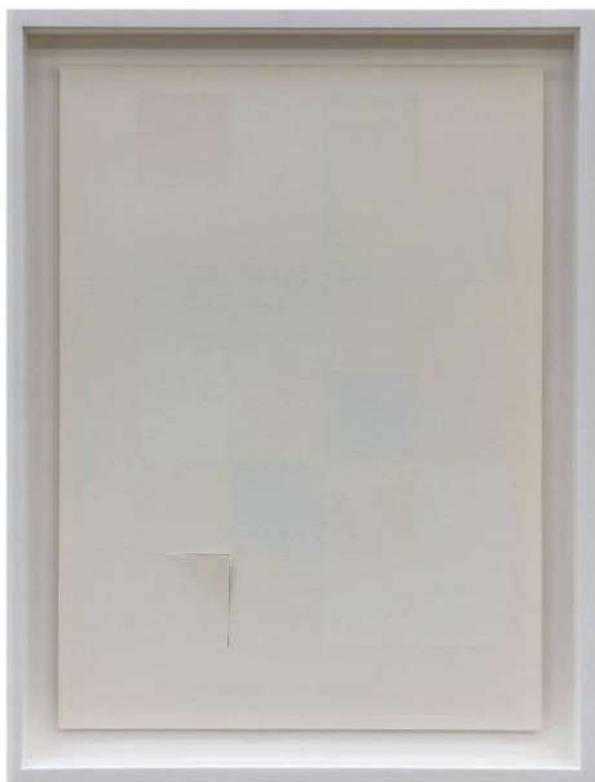
Suzanne Husky, Sans titre, 2022, aquarelle sur papier



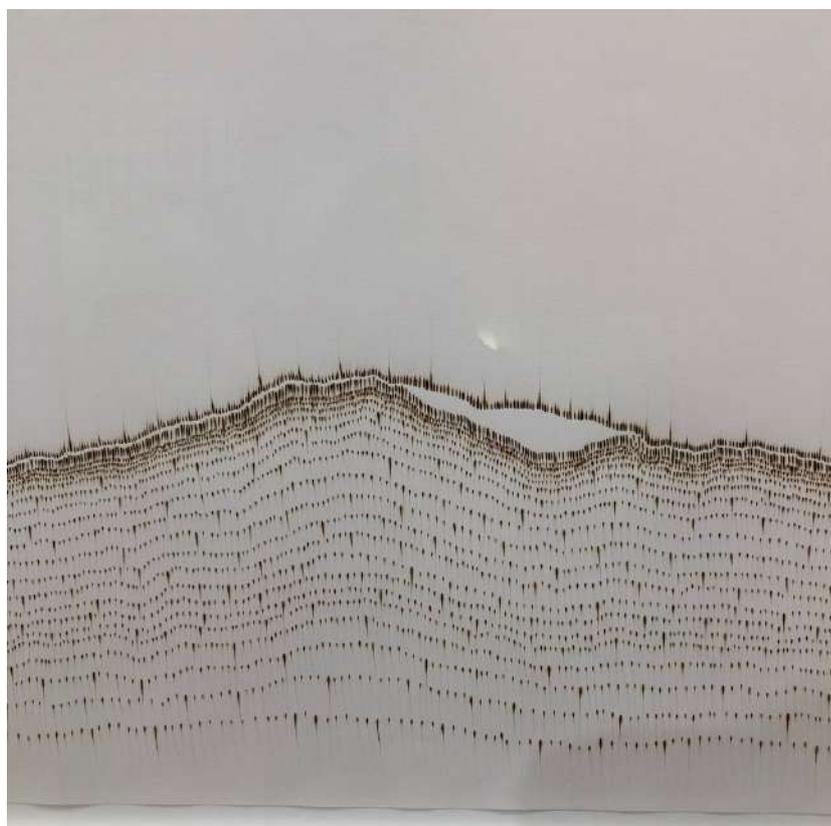
Elika Hedayat, série Les Dépossédées, 2022, crayon et aquarelle



Mohamed Lekleti, 2022, techniques mixtes



Mara Fortunatović, Meta Forma, 2022, craie sur papier



Stéphane Thidet, Ligne de feu, 2023, fer à souder sur papier

La 25^e édition du salon Drawing Now a ouvert ses portes ce mercredi, et déjà certains artistes se distinguent par l'originalité de leurs productions.

Dans un format intimiste, **Elika Hedayat**, représentée par la Galerie Aline Vidal, nous propose des compositions dont les paysages s'ancrent dans l'esthétique de Jérôme Bosch, avec des infinités de précisions dans le crayonnage des éléments de la composition. Cette dernière revêt des allures surréalistes, avec en filigrane des inspirations d'imageries populaires de l'Iran. Intitulée *Les déposées*, la série met en scène des corps pour la plupart féminins dans des écosystèmes insulaires aux formes organiques et architecturales.

Cette dimension presque onirique trouve des échos dans les œuvres de **Mohamed Lekleti** exposées par la Galerie Valérie Delaunay. Dans un syncrétisme prolifique, l'artiste multiplie les références : histoire de l'art, récit de la résistance marocaine et symbolique des pouvoirs côtoient les représentations d'enfants, les structures d'enfermement et les cartes de tarot. L'émulation qui émerge de la mise en interaction de ces repères visuels s'enrichit encore par la mixité des techniques qui fait se rencontrer dessin, peinture et collage. Sans narration et pourtant fourmillant de micro-récits en interaction, les dessins de Mohamed Lekleti offrent une densité poétique.

Dans un tout autre registre mais sans perdre en poésie, **Mara Fortunatović**, présentée par la Galerie Archiraar, nous donne à voir un subtil travail de la couleur blanche avec la série *Meta Forma*, qui compose avec les différences inframinces des gammes de blanc. A partir de craie blanche, l'artiste remplit sur du papier blanc des carrés, délimités par les couleurs adjacentes, car il est bien question de couleur ici. Les blancs crayeux et du papier support, mis en contraste, révèlent des nuances de bleu, de rose et même de vert. Dans la série, un dessin se distingue, par une fente angulaire découpée dans le papier. Le blanc se prend des désirs d'envol, et suppose les prémices d'une évolution plastique de ce très joli format.

Au-delà du crayon et de la feuille, le dessin s'est encore réinventé cette année et **Stéphane Thidet**, à la Galerie Aline Vidal, investit une nouvelle technique avec *Lignes de feu*, celle du fer à souder. Dans un travail d'une grande minutie, l'artiste incendie la feuille de minces traits de brûlures, qui composent, au choix, un paysage désertique et linéaire ou bien une partition dont les queues des notes se finissent soit vers le haut, soit vers le bas du support, instillant une subtile dynamique en contraste avec l'agressivité de la technique utilisée.

Si la brûlure donne une trace concrète, celle du son semble a priori impossible. Il n'en est pourtant rien. **Atsunobu Kohira** représenté par la Galerie Maubert, en réalise le dessin sur des sténopés de menhirs et autres dolmens. En même temps que la prise de vue, l'artiste fait une prise de son qui est ensuite réinjectée sous forme de vibration. Le papier photographique reçoit ces vibrations et le graphite, déposé au préalable sur le support, fait marque de la perception sensorielle du lieu.

Nommons également **JC Ruggirello** de la Galerie Papillon avec *Crisis al minimalismo 10* qui se joue d'une perspective, ici spatiale, du dessin ou encore **Philemona Williamson** à la Galerie Semiose dont les récits autour de la figure de la poupée noire témoignent d'une invasion de celle-ci dans l'imaginaire de l'artiste. Bien d'autres artistes et productions inédites sont à découvrir sur le salon jusqu'au 26 Mars 2023.

Nous félicitons également **Suzanne Husky**, douce activiste écoféministe, pour son Prix Drawing Now 2023, qui inaugure très prochainement une exposition à la Graineterie de Houilles dévoilant ainsi quinze années de création artistique au travers de multiples médiums.

Amélie Boulin

Infos pratiques :

Drawing Now Art Fair

23 – 26 mars 2023

Carreau du Temple, Paris 3e

Pour visualiser l'article en ligne : <https://akialam.over-blog.com/2023/03/drawing-now-art-fair-le-salon-du-dessin-contemporain.html>

Drawing Now Art Fair : le salon du dessin contemporain

akialam 22 Mars 2023



DRAWING NOW ART FAIR

Au Carreau du Temple
Du 23 au 26 mars 2023

Qu'est ce que le dessin ? Je ne m'étais jamais réellement posé la question jusqu'à il y a quelques années, avec la visite d'une exposition au Drawing Lab, un lieu dédié à cet art, qui avait bousculée mes certitudes sur le sujet.

Pendant des siècles, le dessin - en histoire de l'Art européenne du moins - a été le plus souvent considéré par les artistes comme une étape préparatoire avant une réalisation dans un format considéré comme plus noble - architecture, peinture, sculpture - ou à l'inverse, créé à postériori pour retranscrire lesdites oeuvres dans des publications à l'époque où la photographie n'existait pas.

Mais aujourd'hui, il suffit de jeter un oeil au catalogue d'un salon comme Drawing Now, ou d'autres événements exposant du dessin, pour se rendre compte que les artistes ont repoussé les limites classiques de cet art. Mieux, ils continuent de le faire.



Si j'aime visiter des salons d'art - quelle que soit leur thématique - c'est pour cela : explorer la diversité des techniques, des styles, des inspirations dans un même lieu. Pour cette 16e édition de Drawing Now, ce sont pas moins de 73 galeries venant de 13 pays différents, qui présentent 300 artistes et près de 2000 oeuvres. Autant vous dire qu'il y en avait pour tous les goûts ! Il est certain que tout ne peut pas plaire, mais découvrir l'existence d'autant de possibilités créatives, c'est particulièrement instructif.

Le salon est divisé en 3 espaces : l'espace d'exposition classique, la salle insight - dédiée aux nouveaux artistes - et la salle process, consacrée aux nouvelles voies du dessin contemporain. Est également présentée une exposition intitulée le prisme du féminin : Machines, Ovocytes, Fils, Potions.



Au programme de cette 16e édition, on retrouvera des conférences et des entretiens, interrogeant l'artiste et son art, mais également des sujets comme la bande dessinée ou l'usage de l'informatique. Des performances en direct sont également prévues pendant la durée du salon, ainsi que la remise du Prix Drawing Now. Pour consulter la programmation complète, direction [le site officiel](#) !

De mon côté, j'ai visité avec beaucoup de curiosité les stands de toutes les galeries, et si beaucoup d'artistes ont attiré mon attention pour plein de raisons différentes, voici mes coups de cœur. (Note au lecteur : vous excuserez d'avance la qualité des photos prises sur le salon, la lumière y créait des rayures mouvantes sur les photos, j'ai donc mélangé mes visuels avec des images issues des sites des différentes galeries)

[Reiko Tsunashima : Galerie Kitai](#)

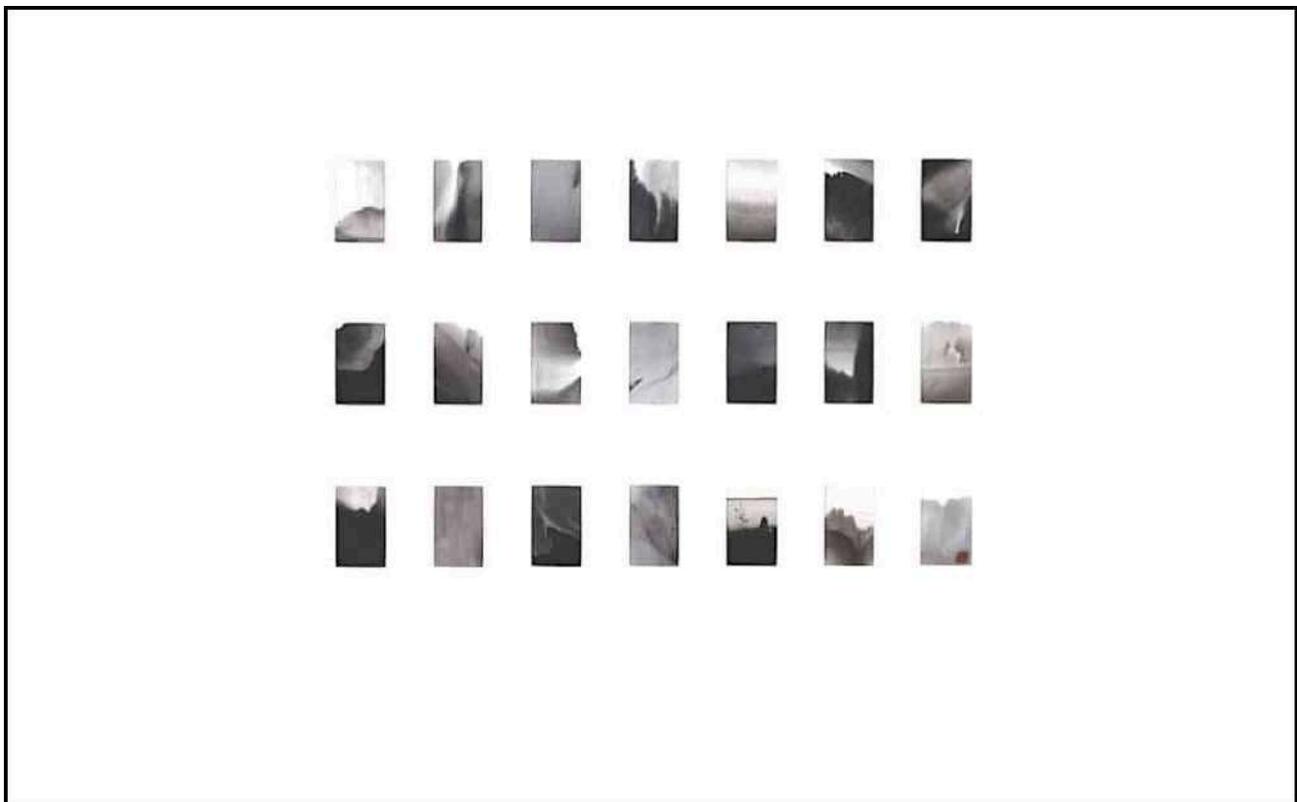
[site internet de l'artiste](#)

[site internet de la galerie](#)

Reiko Tsunashima est un artiste qui utilise uniquement le sumi - l'encre traditionnel japonais - pour réaliser ses oeuvres abstraites, mais dont les formes évoqueront à chacun des choses différentes. Elles m'ont semblé autant de vues appelant à la contemplation, jouant avec la profondeur de toutes les nuances de noir. J'aurais pu rester des heures juste à y laisser ma pensée s'y promener.



Les oeuvres de Reiko Tsunashima sur le stand de la galerie Kitai



Reiko Tsunashima - "Gathering scene"

[Sarah Jérôme : Galerie Vazieux](#)

[site internet de l'artiste](#)

[site internet de la galerie](#)

J'ai beaucoup aimé la palette de couleurs de l'artiste, la façon dont les oeuvres présentées semblaient presque abstraites les premières secondes, avant que l'on ne commence à reconnaître une main, un corps. Enfin, plus on se rapproche, plus on voit le détail des différentes techniques utilisées dans la fabrication : coulures, grattages, craquelures, frottements, la volonté de l'artiste de créer des aspérités très différentes. J'ai aimé le côté très irréel des couleurs travaillées ainsi.



Sarah Jérôme



Sarah Jérôme - Daydreams

Tudi Deligne : Galerie By Lara Sedbon

site internet de l'artiste

site internet de la galerie

Ce qui m'a d'abord frappé, c'est que j'ai compris de quel tableau l'oeuvre s'inspirait avant même de comprendre ce que je regardais : Tudi Deligne dialogue - ou se dispute - avec des grandes oeuvres baroques ou néoclassiques et les déconstruit à sa manière. Quelques détails peuvent nous aider à confirmer cette source, mais on reconnaît le tableau d'origine au mouvement, au cadre, à l'impression générale presque.

En admiratrice de l'art classique j'ai trouvé que ces oeuvres étaient un tour de force : je n'arrive pas à comprendre comment il les conçoit. Le résultat lui-même, scruté en dehors de toute comparaison avec les tableaux dont il s'inspire, constitue une sorte d'ovni, un dessin dont on reconnaît toutes les pièces indépendamment - les galons de l'uniforme, une patte de cheval - sans que le tout ne forme un sujet identifiable. Une énigme fascinante !

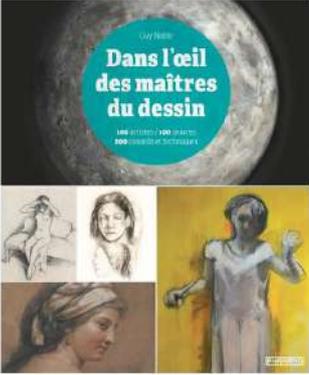
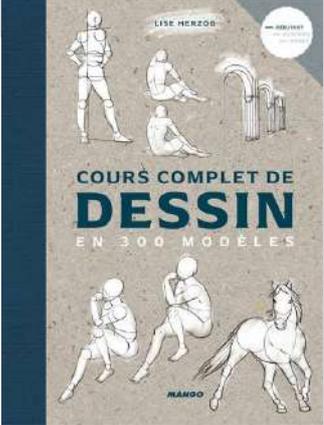


Tudi Deligne - Dispute avec J.L. David - Bonaparte franchissant le grand Saint-Bernard



Tudi Deligne - Dispute avec Pier Paul Rubens 3: Le couronnement de Diane

ACHETER

 <p>DRAWING NOW ART FAIR</p> <p><i>Billets pour Drawing Now Art Fair</i></p>	 <p>histoires de dessins</p> <p>Fonds régional d'art contemporain de picardie hauts-de-france</p> <p><i>Ouvrage "Histoires de dessins"</i></p>	 <p>Dans l'oeil des maîtres du dessin</p> <p><i>Livre "Dans l'oeil des maîtres du dessin"</i></p>	 <p>COURS COMPLET DE DESSIN EN 300 MODÈLES</p> <p><i>Livre "Cours complet de dessin en 300 modèles"</i></p>
--	--	--	---

Cet article peut contenir des liens affiliés

Catégories : [Art contemporain](#), [Dessin](#), [Salon](#)



Salons d'Art à Paris 2023 : Calendrier et Artistes Émergents à Découvrir



Par La rédaction · Photos par Elodie D. · Publié le 20 mars 2023 à 15h52

Découvrez le calendrier des salons d'art à Paris en 2023, chinez des œuvres et rencontrez les artistes de demain.

Dans cet article, nous vous dévoilons le **calendrier des salons d'art à Paris en 2023**. Préparez-vous à chiner des œuvres uniques et à découvrir les **artistes de demain**. Les amateurs d'art pourront profiter de belles rencontres avec les **galeries d'arts** du monde entier ainsi que les artistes d'aujourd'hui et de demain, des œuvres coup de cœur, et bien plus encore ! Alors à vos agendas et suivez le guide !

Le premier événement à ne pas manquer est le **Salon de la Jeune Création**. Cette manifestation annuelle a pour objectif de promouvoir les jeunes talents de la scène artistique contemporaine. En 2023, le salon aura lieu au **Carreau du Temple** à Paris du 12 au 16 avril. Vous pourrez y découvrir des œuvres de peinture, sculpture, photographie, installation et vidéo.

Un autre rendez-vous incontournable pour les passionnés d'art contemporain est le **Salon Art Paris**. Cet événement se tiendra au **Grand Palais Éphémère** du 30 mars au 2 avril 2023. Il réunira plus de 100 galeries internationales et proposera une programmation riche et variée. Ne manquez pas les expositions thématiques, les conférences et les performances artistiques en live.

Si vous êtes intéressé par l'art urbain, ne ratez pas le **Salon Urban Art Fair**. Prévu pour se dérouler au **Carreau du Temple** du 20 au 23 avril 2023, ce salon est dédié à l'art urbain et mettra en lumière les œuvres de street artists internationaux. Vous aurez l'opportunité d'admirer et d'acquérir des œuvres d'art urbain uniques et originales.

Pour les amateurs d'art moderne et d'art contemporain, le **Salon FIAC** est un événement incontournable. Il se tiendra au **Grand Palais** du 19 au 22 octobre 2023. Avec plus de 200 galeries internationales présentes, la FIAC est l'un des rendez-vous les plus prestigieux du monde de l'art. Profitez-en pour découvrir les tendances actuelles et les artistes émergents.

Enfin, pour les amoureux de l'art asiatique, le **Salon Asia Now** se tiendra du 18 au 21 octobre 2023 à l'**Espace Commines**. Ce salon met en avant l'art contemporain asiatique et présente des artistes issus de toute l'Asie, de la Chine à l'Indonésie en passant par le Japon et la Corée.

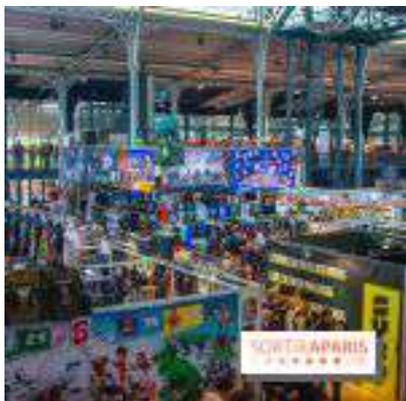




Le 161 : le salon de coiffure privé et secret à Paris

Le 161 c'est un salon de coiffure privé en appartement dont l'adresse se chuchote dans le creux de l'oreille. Et pour cause, on aimerait le garder pour soi et seulement pour soi. On va vous expliquer pourquoi. [Lire la suite]





Guide des grands salons 2023 à Paris

Vous avez une passion ? Elle a son salon ! En 2023, Paris va encore accueillir une quantité impressionnante de salons, autour de sujets divers et variés : livres, agriculture, photo, ou encore tourisme. Découvrez les salons phares que propose la capitale. [Lire la suite]





Hors Pistes 2023, le programme complet du festival d'art contemporain du Centre Pompidou

Le Centre Pompidou organise la 18ème édition de son festival "Hors Pistes", qui s'attache à mettre en valeur d'importants sujets d'actualité à travers l'art contemporain. Un festival gratuit à vivre du 20 janvier au 19 février 2023. [Lire la suite]





ART3F Paris 2023, le Salon international d'art contemporain - invitations

En janvier, direction le salon art3f pour un moment de partage avec les artistes et les galeristes, pour de l'art abordable, des artistes émergents, des signatures de renom, dans une ambiance décontractée. 3 jours de fête autour de l'art à vivre du 27 au 29 janvier ! [Lire la suite]





Festival "Patutiki Kakiu" : l'art du tatouage ancestral s'expose à l'espace Reuilly

L'art du tatouage ancestral s'invite à Paris pour la toute première fois à l'occasion du festival de tattoos « Patutiki Kakiu ». A découvrir pendant trois jours, du vendredi 10 au dimanche 12 février 2023 à l'Espace Reuilly, cet événement est l'occasion de plonger dans la culture des Îles Marquises à travers le tatouage, mais aussi la danse, la musique ou encore l'artisanat. [Lire la suite]





Art Capital 2023 au Grand Palais Ephémère - invitations

Art Capital revient pour une nouvelle édition du 15 au 19 février 2023 au sein du Grand Palais Ephémère. On ne manque pas ce rendez-vous des amoureux de l'art contemporain qui rassemble 4 salons en un et pas moins de 2000 artistes. Rendez-vous en bas d'article pour gagner vos invitations gratuites. [Lire la suite]





Drawing Now Art Fair 2023, le salon du dessin contemporain de retour à Paris

Drawing Now Art Fair, le **salon du dessin contemporain**, revient au Carreau du Temple pour une 16e édition prometteuse, du 22 au 27 mars 2023. [Lire la suite]





Salon du dessin 2023 : une nouvelle édition au Palais Brongniart

Le Salon du dessin s'installe au Palais Brongniart du 22 au 27 mars 2023, pour accueillir de nombreux collectionneurs, des chercheurs, des experts... et vous ! Venez découvrir plus de 1000 dessins anciens ou modernes dans ce salon international.

[Lire la suite]





Circulation(s) 2023, le festival européen de la jeune photographie au Centquatre

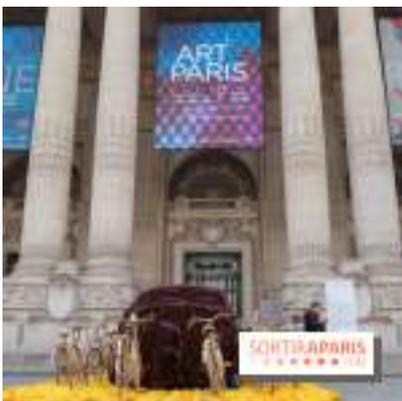
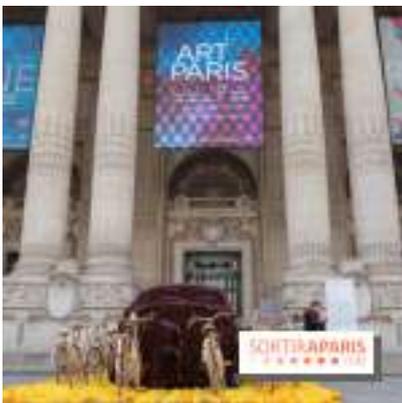
Le festival Circulation(s) revient au 104 du 25 mars au 21 mai 2023. Depuis 13 ans, ce rendez-vous dédié à la jeune photographie européenne est un événement incontournable à Paris. [Lire la suite]





Salon des Arts 2023, le rendez-vous culturel au Perray-en-Yvelines fête ses 30 ans !

Le Salon des Arts, c'est l'événement culturel de la ville du Perray-en-Yvelines à ne pas manquer. Des centaines d'œuvres d'artistes régionaux sont exposées du 25 mars au 2 avril 2023. [Lire la suite]





Art Paris 2023 fête ses 25 ans au Grand Palais éphémère !

L'incontournable salon Art Paris est de retour au Grand Palais Ephémère du 30 mars au 2 avril 2023. Plus de 900 artistes sont réunis pour célébrer cette 25e édition. [Lire la suite]



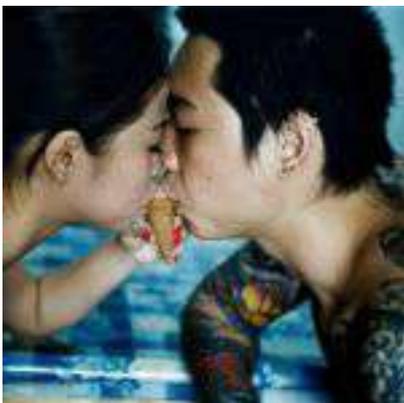


Art Shopping 2023 : l'édition printanière du salon d'art contemporain au Carrousel du Louvre

Le salon Art Shopping se tient au Carrousel du Louvre à Paris du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril 2023 à l'occasion de son édition du printemps.

[Lire la suite]





Festival l'Oeil urbain : des dizaines d'expositions photo à découvrir à Corbeil-Essonnes

Il est de retour : le festival photographique L'Œil urbain nous présente sa 11^e édition. Rendez-vous à Corbeil-Essonnes du 31 mars au 20 mai 2023 pour découvrir les artistes mis en avant cette année. [Lire la suite]





Salon d'artisanat d'art et visite de l'atelier Barillet pour les Journées Européennes des Métiers d'Art

Sponsorisé - Le week-end des 1er et 2 avril 2023, l'atelier Barillet (classé monument historique) ouvre ses portes au grand public à l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA). Au programme : visites guidées, conférences, expositions et initiations avec des artisan·e·s d'art sur les deux jours de l'événement. Entrée gratuite sur inscription, de 10h à 19h. [[Lire la suite](#)]





Urban Art Fair 2023 : la foire de retour au Carreau du Temple ce printemps

Le Carreau du Temple accueille la septième édition de la foire internationale d'art urbain : l'Urban Art Fair. Un véritable événement à découvrir du 13 au 16 avril 2023. [Lire la suite]





Le Festival de Céramique du 11^{ème} arrondissement de retour à la salle Olympe De Gouges

Pour cette nouvelle édition, le Festival de Céramique du 11^{ème} se tiendra à la salle Olympe de Gouges, du 14 au 16 avril 2023. Trois journées pour découvrir tout ce que la céramique peut nous offrir !

[Lire la suite]



Solid'Art, le salon solidaire d'art contemporain du Secours populaire

Déjà organisé à Lille, Montpellier et Marseille, Solid'Art revient pour la 2ème édition à Paris au Carreau du Temple. [\[Lire la suite\]](#)



Foire de Paris 2023, avec le concours Lépine à Paris Expo Porte de Versailles - dates et programme

La Foire de Paris est de retour à Paris Expo Porte de Versailles du 27 avril au 8 mai 2023. Ce rendez-vous phare de l'agenda des salons parisiens vous promet de bonnes affaires et des découvertes innovantes notamment grâce au concours Lépine.

[Lire la suite]





Expo4Art 2023, l'événement artistique de retour à la Halle des Blancs Manteaux

Le salon Expo4Art revient pour une nouvelle édition, du 26 au 29 mai 2023, à la Halle des Blancs Manteaux. C'est l'événement idéal pour découvrir les nouveaux talents du monde de l'art. N'hésitez plus : c'est gratuit ! [Lire la suite]





Révélation 2023 : la biennale des métiers d'art et de création de retour au Grand Palais Ephémère

La salon Révélation, la biennale internationale des métiers d'art et de création, est de retour au Grand Palais Ephémère à Paris, du 7 au 11 juin 2023. On file découvrir les savoir-faire des artistes et artisans du monde entier à travers des œuvres inédites exceptionnelles. [Lire la suite]

Pour conclure, l'année 2023 sera riche en **salons d'art à Paris**. Que vous soyez amateur d'art contemporain, d'art urbain, d'art moderne ou d'art asiat



Drawing Now Art Fair, un bilan positif



Publié le
30 mars 2023

, par
Vanessa Schmitz-Grucker

Le retour au calendrier habituel de **Drawing Now** Art Fair, le Salon du dessin d'art contemporain, a porté ses fruits, cette 16e édition se soldant par un bilan très positif.

Drawing Now Art Fair 16e édition, 2023, Carreau du Temple, Paris.© Grégoire Avenel,... **Drawing Now** Art Fair, un bilan positif " loading="lazy" src="https://medias.gazette-drouot.com/prod/medias/mediatheque/120693.jpg " id="49f05ed"> **Drawing Now** Art Fair, un bilan positif " loading="lazy" src="https://medias.gazette-drouot.com/prod/medias/mediatheque/120692.jpg" id="73f3f944">

Drawing Now Art Fair 16e édition, 2023, Carreau du Temple, Paris.
© Grégoire Avenel, Agence Coolhunt Paris 1er

Drawing Now Art Fair 16e édition, 2023, Carreau du Temple, Paris.
© Grégoire Avenel, Agence Coolhunt Paris 1er

La création contemporaine s'est imposée sans difficulté dans cette Semaine du dessin à Paris, confirmant son rôle majeur dans le marché de l'art aujourd'hui. Avec près de 18 000 visiteurs, **Drawing Now** Art Fair revient à une fréquentation semblable à celle de 2019, tout en accueillant une nouvelle génération de collectionneurs : plusieurs galeries, dont certaines ont vu partir l'intégralité de leurs œuvres, se réjouissent d'avoir placé des pièces dans de nouvelles collections. Pour sa première participation, la galerie Templon présentait Daniel Dezeuze, dont une dizaine de dessins ont été vendus entre 2 000 et 8 000 €. Même succès sur ce stand pour la japonaise Chiharu Shiota dont l'ensemble des nouvelles aquarelles « Connected to the Universe » ont trouvé preneur, de 8 000 à 10 000 €. Templon cédaient encore deux gouaches de Gérard Garouste (20 000 €) et des dessins d'Abdelkader Benchamma (3 000 à 15 000 €) ou encore d'Oda Jaune (4 000 à 8 000 €). Même constat chez une autre primo-participante, la galerie Lara Sedbon, qui a su placer des œuvres de Tudi Deligne et de Léonard Combier. Les institutions étaient également au rendez-vous : l'exposition « Le Prisme du féminin », dont les œuvres avaient été empruntées au FRAC Picardie, sera montée d'avril à juin à Amiens, à la maison de la culture et au FRAC. Suzanne Husky, représentée par la galerie Alain Gutharc, est la lauréate du prix **Drawing Now** 2023, soutenu par Soferim

& le **Drawing Lab**. L'année prochaine, **Drawing Now** Art Fair reviendra du jeudi 21 au dimanche 24 mars au Carreau du Temple, en synergie avec le Salon du dessin qui se tiendra, lui, au Palais Brongniart du 20 au 25 mars.



Paris confirme son rang de capitale du dessin

La semaine écoulée a vu coïncider quatre rendez-vous dédiés à la discipline. Derrière les locomotives que sont le Salon du dessin et Drawing Now, deux outsiders, DDessin et Paris Print Fair ont trouvé leur public. Ce ne sont pas les chiffres de la FIAC ou d'Art Paris, mais ils n'y ont pas vocation, faisant l'éloge d'un médium spécialisé. Cependant, les deux principaux salons dédiés au dessin à Paris dépassent aisément les 10 000 entrées chacun (jusqu'à 18 000 à Drawing Now, qui a retrouvé ses fréquentations d'avant-Covid malgré le mouvement de grève). Et les ventes suivent...

Frénésie acheteuse au Salon du dessin

Nombreux étaient les marchands à accrocher un sourire rayonnant en cette dernière journée du Salon du dessin au Palais Brongniart (lundi 27 mars), satisfaits de cette 31^e édition. Ce qu'Ambroise Duchemin traduit par un : « Formidable ! Nous avons eu beaucoup d'intérêt en tout genre pour cette deuxième participation au salon, j'ai hâte de la troisième ! » On le comprend, car il a vendu la moitié de son stand, dont le magnifique *Saturne* de George Minne (1866-1941) ou le portrait de jeune fille de Robert Poughéon (1886-1965). Même effervescence chez Benjamin Peronnet, où le *Bœuf dans son étable* de Fragonard (1732-1806) a été vendu immédiatement, une sanguine inédite qui était restée dans la famille du sculpteur Augustin Pajou, tout comme le mur consacré aux artistes suédois, dont le *Ciel du soir* de Nils Kreuger (1858-1930) a été acheté par une institution américaine autour de 15 000 euros. Comme en témoigne Matthieu de Bayser, l'essentiel des ventes semble s'être concentrée sur les trois premiers jours, pendant lesquels la moitié du stand a trouvé preneur, soit vingt dessins. Si la fourchette des prix affichés était comprise entre 3 000 et 400 000 euros, les ventes ont été faites entre 6 000 et 150 000 euros. Une *Tête d'Oriental* d'Alexandre Hesse (1806-1879) était réservée par le musée des Beaux-Arts de Lyon, tandis que la *Tête de jeune femme coiffée d'un grand béret* de Jean-Antoine Watteau (1684-1721), provenant de la célèbre collection Mariette, était rapidement cédée autour de 150 000 euros. L'*ombre de Samuel apparaissant à Saül* chez la pythonisse d'Endor de Raymond Lafage (1656-1684) a énormément attiré l'œil des amateurs chez Jean-Luc Baroni et Marty de Cambiaire tout au long du salon mais a été emporté par un collectionneur privé qui pourrait l'offrir à un musée français, tandis que la *Lamentation sur le Christ mort* de Baccio Bandinelli (1493-1560) rejoindra les collections d'une institution américaine.

L'art moderne et contemporain n'est pas en reste comme l'atteste le succès des gouaches de la montagne Sainte-Victoire de Fabienne Verdier à la galerie Waddington Custot – dont 8 sur 16 ont été vendues, proposées à 15 000 euros chacune, nous confie le galeriste – ou l'engouement de la galerie new-yorkaise Zeit Contemporary Art pour sa première participation, qui a vendu un Warhol et fait des nombreuses rencontres dont « Emmanuel Guigon, le directeur du Musée Picasso de Barcelone qui va inclure un dessin de Picasso présent sur notre stand dans une future exposition », expliquait Joan

Robledo-Palop, le directeur de la galerie qui constatait beaucoup d'intérêt pour les œuvres de Sam Gilliam et du Ghanéen Amoako Bofo. Si cette édition est un succès, c'est en grande partie que toutes les institutions étaient de retour, du Getty de Los Angeles au British Museum de Londres (qui a acheté chez de La Mano un Portrait de femme de Carry van Biema (1881-1942), artiste allemande morte à Auschwitz), en passant par le Metropolitan de New York, l'Art Institute de Chicago, la Menil Collection de Houston, et les musées européens de Hambourg, Francfort et Zürich, et bien sûr le Louvre, Orsay, Lyon et Orléans. « Nous avons eu plus de collectionneurs américains qu'à la TEFAF la semaine dernière, ces derniers ayant préféré Paris plutôt que Maastricht, notamment pour son offre culturelle », commentait Antoine Laurentin. Ce qui fait conclure à Edoardo Baracco, de la galerie Enrico Frascione, que « le Salon du dessin est la manifestation la plus importante au monde et Paris revient un centre culturel pour les antiquaires. » Rendez-vous est donné du 19 au 25 mars 2024.

salondudessin.com

Drawing Now, de Dezeuze à Dupin

Malgré une journée de grève et les poubelles en feu, les sourires étaient au rendez-vous dans les allées de Drawing Now qui déclare 18 000 visiteurs pour cette 16^e édition, retrouvant presque sa fréquentation d'avant-Covid, aidée par ses dates printanières habituelles et bénéficiant du passage de la ministre de la Culture Rima Abdul Malak. Si le jour du vernissage, plusieurs ventes se concrétisaient, le vendredi, Catherine Issert se réjouissait d'avoir cédé onze paysages colorés de Marine Wallon (entre 2 500 et 3 500 euros), sa jeune artiste en focus ainsi que deux Viallat à 12 500 euros et un Jean-Charles Blais à 14 000 euros, autant d'œuvres qui habillaient son stand de 30 m (loué pour 14 000 euros) à l'entrée de la foire. À côté, la galerie Templon exposait des dessins de Daniel Dezeuze, partis entre 2 000 et 5 000 euros, ainsi que des gouaches de Gérard Garouste dont une récente, vendue dès le premier jour à 20 000 euros. « C'est notre première fois sur Drawing Now pour célébrer le talent et les 80 ans de Daniel Dezeuze et nous avons eu le passage de très bons collectionneurs, même le jour de la grève » relate Anne-Claudie Coric, directrice de la galerie. Première fois aussi pour la jeune galerie Dupin qui a ouvert en juillet dernier à Saint-Méloir-des-Ondes près de Cancale et qui étrennait là sa première foire, ravie de rencontrer les acteurs parisiens du monde de l'art, ou encore pour la galerie Vazieux avec un solo-show des huiles sur papier calque de Sarah Jérôme ou pour la galerie Binome venue faire le pari de montrer Corinne Mercadier, artiste à la frontière du dessin et de la photographie. Valérie Cazin, sa directrice, loue « u ne expérience très positive permettant de rencontrer des collectionneurs différents » pointant un magnifique Nuage vagabond vendu à 3 800 euros. Même sentiment de première expérience réussie pour Lara Sedbon qui présentait deux jeunes artistes, Léonard Combiér et Tudi Deligne, dont un magnifique grand fusain de ce dernier intitulé Bonaparte est parti à 8 000 euros. Sur le stand de Dilecta, c'est une des œuvres phares de Mircea Cantor, une carte du monde réalisée à la suie de bougie sur papier, qui trouvait preneur à 18 000 euros tandis que chez La Forest Divonne, un poétique Iris de Valérie Novello a été cédé pour 6 000 euros. « Nous avons remarqué une hausse de la fréquentation et des collectionneurs très actifs. Nous avons

notamment eu le plaisir de vendre trois œuvres de Justin Weiler au FRAC Picardie », témoigne de son côté Romain Degoul de Paris-B. Si la foire est dynamique à moins de 10 000 euros, profitant aux œuvres d'artistes émergents telles que Christine Safa chez Lelong & Co. dont les petits papiers se sont bien vendus autour de 3 500 euros, le dessin historique, plus cher, au-delà des 20 000 euros, reste plus inaccessible. Ainsi, les beaux stands de Mel Ramos chez Patrice Trigano et Vera Molnar chez Berthet-Aittouarès ont trouvé le succès d'estime à défaut du sold out.

drawingnowartfair.com

Paris Print fair, l'éclectisme au rendez-vous

Sous les hautes fenêtres gothiques du couvent des Cordeliers, dans le 6^e arrondissement, collectionneurs et curieux se sont déplacés en nombre dès le soir du vernissage de la Paris Print fair, qui pour sa deuxième édition a convié vingt exposants et attiré 2 000 visiteurs. Une belle progression constatée pour la jeune foire lancée l'an dernier par la Chambre syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT), parcourue aussi par des conservateurs du Metropolitan de New York et du British Museum, de passage à Paris pour le Salon du Dessin. « Tout l'objectif est de montrer la diversité de l'estampe, aussi bien en termes d'époques – du XV^e au XXI^e siècles – qu'en termes de tarifs : Nous voulons conserver un élitisme dans la qualité, tout en maintenant des prix accessibles, de quelques centaines à 100 000 euros », rappelle le galeriste et directeur Christian Collin, qui cette année avait tenu à intégrer à sa programmation les galeristes contemporains Lelong et Pasnic, nouveaux venus aux côtés de défenseurs des maîtres anciens (Rembrandt, Cranach, Dürer, Goya) chez Kunsthandlung H. H. Rumbler (Francfort) et Jurjens Fine Art (Amsterdam), de l'estampe japonaise (Bei der Oper, Vienne) ou des grands noms européens du XX^e (Soulages et Vasarely chez Grillon). Une eau-forte d'un Manet pensif par Degas a séduit pour 100 000 euros chez Martinez D., tandis que Sarah Sauvin a cédé un Jacques Bellange à 15 000 euros. Chez Documents 15, Mireille Romand et sa collaboratrice Maud Spira ont fait recette avec des œuvres de Charles-Élie Delprat, Érik Desmazières ou encore Delphine D. Garcia. « L'estampe ne s'adresse pas qu'aux collectionneurs, elle s'adresse aussi aux découvreurs et aux clients occasionnels, parfois très jeunes, qui tombent amoureux d'une œuvre à moins de 100 euros, analyse Mireille Romand. Elle permet aussi à des personnes d'acquérir des artistes autrement inaccessibles. J'ai par exemple vendu une estampe de Sam Szafran pour 2 800 euros à une collectionneuse que je n'avais jamais vue, qui s'est ensuite rendue à la galerie pour d'autres achats. Nous sommes une jeune galerie de 11 ans : constater la diversité des publics qui se déplacent à la foire est quelque chose de formidable . »

DDessin, anniversaire et déménagement réussis

Historiquement tenu rue de Richelieu, d'abord à l'Atelier Richelieu puis dans l'hôtel particulier Le Molière, le salon dédié au dessin contemporain DDessin a fêté sa dixième année de vie dans un écrin historique. Au 29, boulevard de La Tour-Maubourg, l'ancien hôtel particulier du XVIII^e siècle Domus Maubourg a accueilli dans ses salons hauts de plafond 2 500 visiteurs et douze galeries, pour la plupart satisfaites des ventes et du

déménagement rive gauche. « Le nouveau lieu offre une circulation sur deux niveaux dans une maison qui combine une vaste pièce contemporaine sous verrière et des salles à l'étage au charme classique XIX e (parquets et moulures). Le public était heureux de découvrir un espace au caractère intimiste de salon, un peu "cabinet de collectionneur", qui est l'esprit de cet événement. Au regard de l'actualité mouvementée de Paris, nous avons certainement eu de la chance de nous trouver boulevard de la Tour-Maubourg plutôt que rue de Richelieu, a fortiori pour le vernissage de jeudi ! », indique le galeriste Olivier Waltman, qui affiche une vingtaine de pièces vendues, dont une sphère de Claire Fanjul à 2 500 euros et plusieurs dessins au graphite de Manon Pelan entre 1 800 et 2 900 euros, et un sold-out pour l'artiste cubaine Cristina Escobar (1 100-3 500 euros), notamment présente dans la collection Guerlain. La galeriste Mariska Hammoudi, qui repart avec la vente la plus élevée du salon, un dessin grand format de 100 x 148 cm Dialogue avec Matthias Stomer, L'adoration des bergers de Tudi Deligne cédé 12 000 euros, partage cet enthousiasme : « Le choix du Domus Maubourg pour accueillir l'exposition s'est révélé très pertinent. L'architecture et le raffinement du lieu ont fortement contribué à la réussite de l'exposition et à un accueil optimal du public. La hauteur sous plafond et les volumes offraient des conditions d'accrochage exceptionnelles et ont valorisé au mieux le travail des artistes présentés ». Mis en évidence par un solo show, l'artiste invité du salon, Miguel Marajo, a également rencontré un beau succès avec plusieurs œuvres acquises par un collectionneur privé et l'une par l'ambassade de Côte d'Ivoire en France (4 600 euros). La clientèle hétéroclite a réuni autant de jeunes collectionneurs et amateurs que de collectionneurs établis, professionnels du secteur et acteurs institutionnels. Sur le stand de Robet Dantec (Belfort), l'œuvre numérique In Urbe d'Ugo Arsac, actuellement résident à la Villa Albertine et lauréat du prix DDessin 2023, a été par exemple acquise par un centre d'art numérique.

ddessinparis.com

[Previous](#)

[DDessin 2023.](#)

[Vue du stand de la galerie Mariska Hammoudi.](#)

[A gauche : Tudi Deligne "Dialogue avec Matthias Stormer, L'adoration des bergers", 2023.](#)

[© Galerie Mariska Hammoudi.](#)

[Salon du Dessin 2023](#)

[Robert Poughéon, "Fragment", 1931,](#)

[crayon et crayons de couleur sur papier, 54 x 44,5 cm.](#)

[Ambroise Duchemin.](#)

[© Ambroise Duchemin.](#)

[Salon du Dessin 2023.](#)

Vue du stand de la galerie de Bayser.

© Photo Tanguy de Montesson.

Salon du Dessin 2023.

Vue du stand de la galerie Benjamin Peronnet, à gauche "Bœuf dans son étable" de Fragonard.

© Photo Tanguy de Montesson.

Salon du Dessin 2023.

Vue des oeuvres de Fabienne Verdier sur le stand de la galerie Waddington Custot.

© Photo Tanguy de Montesson/Adagp, Paris 2023.

Salon du Dessin 2023.

Vue du stand de la galerie Zeit Contemporary Art. A gauche une oeuvre d'Amoako Boafo.

© Photo Tanguy de Montesson/Adagp, Paris 2023.

Drawing Now 2023.

© Photo Grégoire Avenel/Agence Coolhunt Paris.

Drawing Now 2023.

Sarah Jérôme, "Daydreams I", 2023, peinture à l'huile sur papier calque, 91 x 69 cm.

Galerie Vazieux.

© Courtesy de l'artiste et galerie Vazieux.

Drawing Now 2023.

Corinne Mercadier, "Le Nuage vagabond", de la série "La Nuit magnétique", 2022.

Galerie Binome.

© Galerie Binome/Adagp, Paris 2023.

Drawing Now 2023.

Les oeuvres de Marine Wallon sur le stand de la galerie Catherine Issert.

Courtesy des artistes et de la Galerie Catherine Issert © Galerie Catherine Issert/Adagp, Paris 2023.

Paris Print fair 2023.

© Inu studio.

Paris Print fair 2023.

Photo du stand de la galerie Documents 15.

De gauche à droite : Jenny Robinson, Jean-Baptiste Sécheret, Claude Abeille et Pierre Collin.

© Courtesy Galerie Documents 15.

Paris Print fair 2023.

Edgar Degas, "Manet en buste", vers 1862-1865, eau-forte et pointe sèche, 28,4 x 20,4 cm.

Galerie Martinez D.

© Courtesy Galerie Martinez D.

DDessin 2023.

Manon Pellan, "Étreinte 5", 2022 , crayon graphite sur papier, 76 x 112 cm.

Galerie Olivier Waltman.

© Courtesy Galerie Olivier Waltman.

DDessin 2023.

Vue du stand de la galerie Mariska Hammoudi.

A gauche : Tudi Deligne "Dialogue avec Matthias Stormer, L'adoration des bergers", 2023.

© Galerie Mariska Hammoudi.

Salon du Dessin 2023

Robert Poughéon, "Fragment", 1931,

crayon et crayons de couleur sur papier, 54 x 44,5 cm.

Ambroise Duchemin.

© Ambroise Duchemin.

Salon du Dessin 2023.

Vue du stand de la galerie de Bayser.

© Photo Tanguy de Montesson.

Salon du Dessin 2023.

Vue du stand de la galerie Benjamin Peronnet, à gauche "Bœuf dans son étable" de Fragonard.

© Photo Tanguy de Montesson.

Salon du Dessin 2023.

Vue des oeuvres de Fabienne Verdier sur le stand de la galerie Waddington Custot.

© Photo Tanguy de Montesson/Adagp, Paris 2023.

Salon du Dessin 2023.

Vue du stand de la galerie Zeit Contemporary Art. A gauche une oeuvre d'Amoako Bofo.

© Photo Tanguy de Montesson/Adagp, Paris 2023.

[Drawing Now](#) 2023.

© Photo Grégoire Avenel/Agence Coolhunt Paris.

Drawing Now 2023.

Sarah Jérôme, "Daydreams I", 2023, peinture à l'huile sur papier calque, 91 x 69 cm.

Galerie Vazieux.

© Courtesy de l'artiste et galerie Vazieux.

Drawing Now 2023.

Corinne Mercadier, "Le Nuage vagabond", de la série "La Nuit magnétique", 2022.

Galerie Binome.

© Galerie Binome/Adagp, Paris 2023.

Drawing Now 2023.

Les oeuvres de Marine Wallon sur le stand de la galerie Catherine Issert.

Courtesy des artistes et de la Galerie Catherine Issert © Galerie Catherine Issert/Adagp, Paris 2023.

Paris Print fair 2023.

© Inu studio.

Paris Print fair 2023.

Photo du stand de la galerie Documents 15.

De gauche à droite : Jenny Robinson, Jean-Baptiste Sécheret, Claude Abeille et Pierre Collin.

© Courtesy Galerie Documents 15.

Paris Print fair 2023.

Edgar Degas, "Manet en buste", vers 1862-1865, eau-forte et pointe sèche, 28,4 x 20,4 cm.

Galerie Martinez D.

© Courtesy Galerie Martinez D.

DDessin 2023.

Manon Pellan, "Étreinte 5", 2022, crayon graphite sur papier, 76 x 112 cm.

Galerie Olivier Waltman.

© Courtesy Galerie Olivier Waltman.

DDessin 2023.

Vue du stand de la galerie Mariska Hammoudi.

A gauche : Tudi Deligne "Dialogue avec Matthias Stormer, L'adoration des bergers", 2023.

© Galerie Mariska Hammoudi.

Next



Paris confirme son rang de capitale du dessin

LE 29.03.23
QUOTIDIEN
DE L'ART MERCREDI



MARCHE

Paris confirme son rang de capitale du dessin



JUSTICE

La plainte contre Miriam Cahn et le Palais de Tokyo rejetée

ENSEIGNEMENT

Le ministère accorde 2 millions aux écoles d'art et acte la fin de Valenciennes

BULGARIE

Mystérieuse découverte d'une toile de Pollock

NOMINATIONS

Christie's Paris : Capucine Tamboise au design



N° 2578

2 €

Au sommaire le 29 mars 2023

La semaine écoulée a vu coïncider quatre rendez-vous dédiés à la discipline. Derrière les locomotives que sont le Salon du dessin et [Drawing Now](#), deux outsiders, DDessin et Paris Print Fair ont trouvé leur public. Lire la suite

Et aussi

- La plainte contre Miriam Cahn et le Palais de Tokyo rejetée
- 2 millions d'urgence pour les écoles d'art
- Le chiffre du jour : 13 institutions québécoises à Paris
- Les téléx du 29 mars

À retrouver dans cette édition



Article abonné



Article abonné



Article abonné



Article abonné



Article abonné

[Naviguez dans nos éditions](#)



Drawing Now , un succès malgré le contexte

Foire & Salon

FOIRE



Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts

Le 28 mars 2023 - 707 mots

Si les perturbations liées aux mouvements sociaux ont découragé une partie des visiteurs, les collectionneurs fidèles étaient au rendez-vous.

Paris. Avec soixante-treize galeries (la majorité exposant dans le secteur principal et une quinzaine d'autres réparties dans les secteurs « Insight » et « Process »), la foire du dessin contemporain **Drawing Now** se positionne sur un format plus intimiste que la plupart des foires d'art. Mais ce sont quand même plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres qui étaient réunis au Carreau du Temple pour cette édition, témoignant de la vitalité du médium – au risque d'un effet de saturation pour les visiteurs. D'autant que la variété des styles est étourdissante d'un stand à l'autre, par exemple entre les personnages frontaux croqués par Julie Doucet, figure de la bande dessinée et de l'autofiction (galerie Anne Barrault, Paris) et l'imagerie féminine esquissée à l'aquarelle par la jeune artiste Stella Sujin (Backslash, Paris), ou entre les lignes étiques griffant la page blanche de Karoline Bröckel (Werner Klein, Cologne) et les scènes proliférantes de Marcos Carrasquer (galerie Polaris, Paris)... Sans compter que le support papier ne sert pas forcément de dénominateur commun aux œuvres, lesquelles s'aventurent parfois dans la troisième dimension, comme les rubans de Jean-Claude Ruggirello (galerie Papillon, Paris) ou les sculptures minimalistes en carbone et en fibre de verre de Sophie Coroller (galerie Wagner).

Des prix attractifs

Pour davantage de lisibilité, les galeristes étaient invités à présenter un artiste en « focus » sur un tiers au moins de leur espace. Ainsi de la nouvelle série « Point rouge, ligne jaune » de Marine Wallon [voir ill.], expérimentations formelles autour du paysage, à laquelle Catherine Issert (Saint-Paul de Vence) avait accordé une bonne place. Ou des œuvres récentes de Gilgian Gelzer, geste énergique et palette solaire, mises en avant par la galerie Jean Fournier (Paris), qui se félicitait d'avoir vendu une grande pièce dès l'ouverture de la foire, ainsi qu'une autre de Jean Degottex et une de Claude Viallat. « Cette édition se passe mieux pour nous que la précédente. Peut-être parce que la foire se situe à nouveau cette année avant Art Paris, et aussi parce que notre gamme de prix commence cette fois-ci en dessous de mille euros », estimait Émilie Ovaere-Corthay. Cette accessibilité des prix contribue à l'attractivité du dessin contemporain, certains marchands faisant même l'effort d'être parfaitement transparents, comme Lelong & Co (Paris, New York), qui les affichaient sur ses cartels (de 3 000 euros pour les aquarelles lumineuses de la toute jeune Christine Safa à 6 000 euros pour un dessin d'Ernest Pignon Ernest sur le thème du spectacle équestre de Bartabas).

Pour séduire et rassurer encore davantage les amateurs, les noms d'artistes établis ne manquaient pas sur la foire, d'une sélection de pastels vibratoires de Daniel Dezeuze, un des fondateurs du mouvement Supports-Surfaces (galerie Templon, Paris, Bruxelles, New York), aux visions de l'enfer de Dante par Anne et Patrick Poirier (Galerie 8+4, Paris), des silhouettes juvéniles saisies par Françoise Pérovitch (galerie Sémiose, Paris) aux expressions graphiques de Dan Miller, l'un des artistes bruts les plus

reconnus (Creative Growth, Oakland). Parmi les solo shows remarquables, la galerie Berthet-Aittouarès avait consacré son stand à Vera Molnár, douairière d'un dessin informatique radical et sensible, tandis que dans un registre très différent, les gouaches de MC Mitou ceinturaient le stand de Claire Gastaud (Paris, Clermont-Ferrand), au milieu duquel rayonnait un grand « OUF » jubilatoire en mural, pastille rose sur fond bleu qui accueillait le public telle une énorme dragée euphorisante.

Malgré les mouvements sociaux, « *les passionnés de dessin étaient au rendez-vous* », affirme la Parisienne Aline Vidal, satisfaite que plusieurs œuvres graphiques d'Elika Hedayat ainsi que les inédits de Stéphane Thidet aient trouvé preneurs (dans une fourchette comprise entre 1 500 et 4 000 €). De nombreuses œuvres affichées avec des points rouges, comme le grand portrait au fusain de Nina Mae Fowler chez Suzanne Tarasieve, avaient fait l'objet d'une communication préalable auprès des habitués de la galerie et étaient vendues avant même d'être présentées. « *Les collectionneurs de la galerie sont évidemment contents de recevoir en amont les informations sur les œuvres* », expliquait Benoît Porcher de Semiose. Une anticipation d'autant plus nécessaire dans un contexte de mouvements sociaux peu favorable à la venue des visiteurs de région et de l'étranger, qui manquaient à la foire.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

Drawing Now, un succès malgré le contexte

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°608 du 31 mars 2023, avec le titre suivant : **Drawing Now**, un succès malgré le contexte

GALERIE S. | ANNE-LISE BROYER

La **Galerie S.** est une galerie nomade qui soutient, dynamise et participe au rayonnement de la scène artistique française contemporaine.

Sa ligne artistique, engagée et paritaire, fait la part belle à des approches pluridisciplinaires, repoussant les limites des différents mediums explorés : photographie, sculpture, installation, vidéo, peinture, sans oublier le dessin et la performance.

Pour sa première participation à **Drawing Now**, la Galerie S. présente, notamment, l'artiste **Anne-Lise Broyer** qui questionne les notions de dépassement de soi, d'épuisement, de limites, de beauté et de fragilité.

Le dessin se passe de support en support : du papier au mur et se mêle à la gélatine de tirages argentiques.



ANNE-LISE BROYER : LE LANGAGE DES FLEURS

Anne-Lise Broyer poursuit depuis plus de 20 ans un travail photographique singulier pouvant se résumer comme une expérience de la littérature par le regard en nouant très intimement lecture et surgissement d'une image, écriture et photographie.

Elle questionne également les zones de frottements et d'intersection entre la photographie argentique et le dessin à la mine graphite directement sur le tirage afin d'atteindre une zone de trouble dans la perception.



En mariant ces deux gestes, en reliant l'œil à la main, c'est une nouvelle langue qui s'invente. **Anne-Lise Broyer** crée ainsi des situations visuelles qui renvoient continuellement à l'image photographique et à son histoire technique.



D'abord composés comme des sculptures, ces bouquets sont photographiés au bord de la mort puis comme ressuscités par le dessin à même le tirage. Ces photographies dessinées, comme des vanités, rendent compte de l'épuisement d'un monde et de sa décadence, de sa beauté et de sa fragilité, de son éclat et de son pourrissement.

www.galerie-s.com



Sorties : nos bonnes idées pour le week-end



Marc Riboud, « Joie, le jour de l'indépendance de l'Algérie », Alger, 1962. (© Marc Riboud/Fonds Marc Riboud au MNAAG)
Voyager avec Marc Riboud

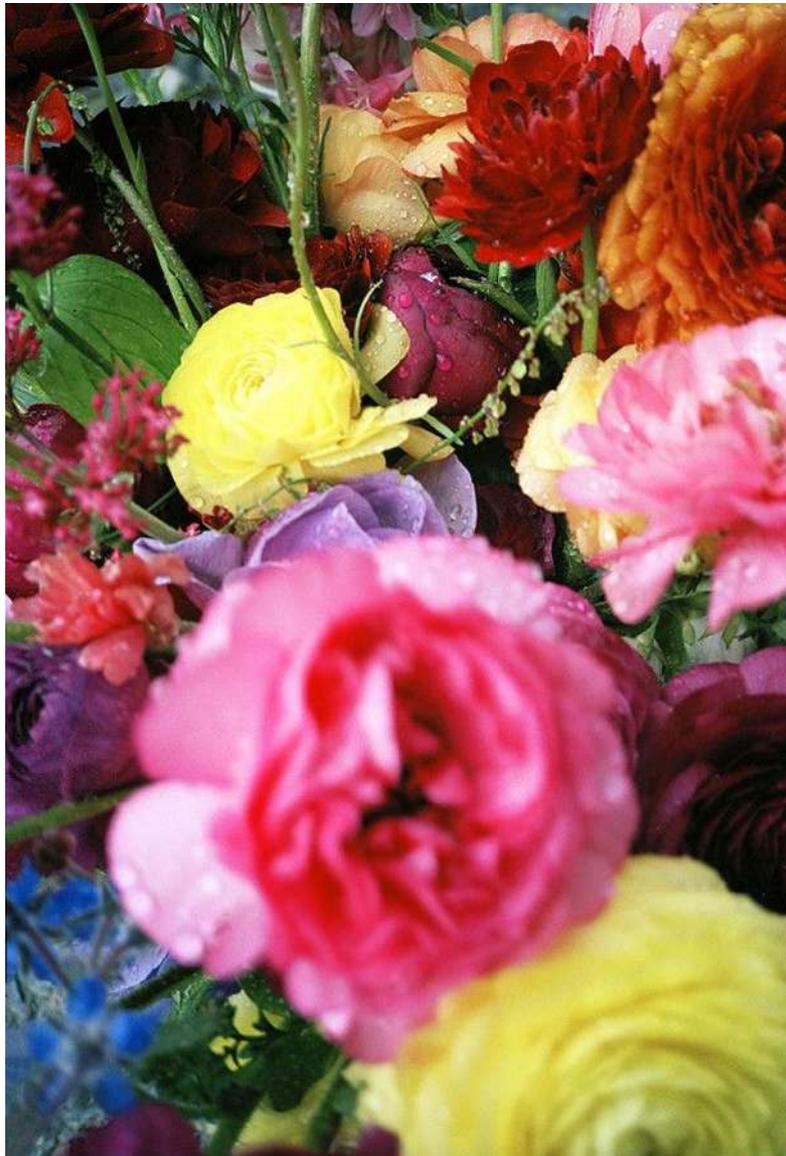
Musée des Confluences, Lyon

Cent photographies pour le centenaire de la naissance de Marc Riboud. Voilà ce que propose le musée des Confluences pour rendre hommage au célèbre photographe, né dans la région lyonnaise. Une première exposition 100 % photo pour ce musée qui revient ainsi sur la carrière de celui qui placera le voyage au coeur de son oeuvre. De l'Inde à la Chine, de l'Algérie au Ghana, son regard se pose sur les cultures du monde, et notamment sur celles de l'Asie, où il fera de nombreux et longs séjours. Des clichés en noir et blanc qui font partie de notre mémoire collective. Jusqu'au 31 décembre.
museedesconfluences.fr

La petite messe de Rossini

Théâtre Athénée Louis-Jouvet, Paris

Après le succès de sa tournée en régions, « La Petite Messe solennelle », l'oeuvre de musique sacrée du compositeur italien Rossini, et même son ultime chef-d'oeuvre, se joue pour six représentations dans la capitale. Dans un décor de gymnase, dix-sept chanteurs, choristes et comédiens évoluent au son d'un accordéon et d'un piano entre le sérieux et le burlesque. A réserver sans tarder tant cette adaptation d'une durée d'une heure trente par les metteurs en scène Jos Houben et Emily Wilson sort sans fausse note du schéma attendu. Jusqu'au 1^{er} avril. athenee-theatre.com



Le printemps explose en couleurs au 19 M.© Frankie et Nikki
Marché aux fleurs

19M, Paris

Le lieu de création et de transmission des métiers d'art de la mode fête le retour du printemps ce week-end, avec son premier marché aux fleurs. Organisé par le magazine de campagne « Regain », l'événement coloré réunit plusieurs fleuristes du grand nord-est parisien (Fleurs Prat, Debaulieu, Camion à Fleurs), des semences et des accessoires de jardin (de la marque Bacsac). Des ateliers de broderie florale sont aussi prévus avec Miyoko Yasumoto, la designeuse derrière les bouquets poétiques d'Une maison dans les arbres. le19m.fr

Bernard Plossu, les années américaines

Galerie du Jour, Paris

Il ne faut pas se faire prier pour aller voir cette nouvelle exposition de tirages inédits de Bernard Plossu, qui ouvre ce week-end. Pour la petite histoire, l'immense photographe

français a retrouvé miraculeusement six boîtes contenant près de 860 bobines et plus de 200 tirages issus de ses « années américaines », de 1966 à 1985. Un véritable événement tant pour la connaissance de son oeuvre photographique que pour la vision des Etats-Unis à travers les yeux de ce fameux « Frenchie ». A nous le beau roadtrip ! Jusqu'au 28 mai. la-fab.com



Sarah Bernhardt par Nadar, vers 1864. © The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
Sarah Bernhardt dans tous ses états

Dans tout Paris

Avant l'ouverture, le 14 avril, de l'exposition au Petit Palais qui lui est dédiée, Sarah Bernhardt est, ce week-end à Paris, au centre d'une riche programmation célébrant le centenaire de sa disparition. Puis Belle-Île prendra le relais à partir de la fin avril. « Monstre sacré » selon Cocteau, la plus grande comédienne de la Belle Époque fut non seulement une étonnante tragédienne, mais aussi la première des influenceuses, utilisant sa célébrité sur des affiches publicitaires pour monnayer son image. C'est justement le thème d'une première conférence ce vendredi à la mairie du XVII^e. Le musée Jean-Jacques Henner accueille cinq autres conférences ainsi qu'un concert. Et dimanche, jour anniversaire de sa mort, rendez-vous pour un concert et des lectures iconoclastes à l'église Saint-François-de-Sales. 2023sarahdanstoussesetats.fr
Le chant du printemps

Théméricourt, Val-d'Oise

Observer la nidification des cormorans, des poules d'eau et des hérons cendrés, suivre la becquée des hirondelles ou encore assister au sauvetage des busards dans les champs de blé... Pour fêter dignement le printemps, rendez-vous au musée du Vexin français à l'occasion de cette exposition « Oiseaux : un univers à portée d'observation » qui associe mini-vidéos, panneaux immersifs et cabinets de curiosité. Et, pour prendre un bon bol d'air et se mettre au diapason du printemps, noter la sortie sur le terrain, le dimanche 16 avril, à la rencontre des nombreux pics de la forêt de Galluis à Frémainville, l'un des principaux massifs forestiers du plateau du Vexin. Jusqu'au 2 juillet. www.pnr-vexin-francais.fr



Tom Wesselmann, « Sunset Nude with Matisse Odalisque », 2003. © Jeffrey Sturges/Estate of Tom Wesselmann/Adagp, Paris, 2023
Matisse dans l'œil de Tom Wesselmann

Musée Matisse, Nice

Pour ses 60 ans, le musée Matisse organise quatre grandes expositions qui vont s'échelonner toute l'année. C'est l'artiste américain Tom Wesselmann qui ouvre le bal. Avec sa série des « Great American Nudes », dans les années 1960, il a transformé la figure féminine chère à Matisse en icône pop. Par la suite, l'œuvre de Matisse reste pour lui une référence centrale dans sa recherche d'efficacité visuelle et de saturation de l'image. À travers une sélection d'une quarantaine de ses œuvres, cette exposition retrace cette admiration qui s'exprime de multiples manières, de ses premiers collages

jusqu'à ses oeuvres ultimes des années 2000. Jusqu'au 29 mai. musee-matisse-nice.org



Odette Lepeltier, Le Jardinier (1945).© Odette Lepeltier/Collection particulière
Les céramiques d'Odette Lepeltier

La Piscine, Roubaix

Parmi les grandes figures féminines de la céramique du XX^e siècle, Odette Lepeltier reste une référence encore peu connue. Elle fait pourtant partie, avec Colette Guéden, Louise-Edmée Chevallier ou encore Guidette Carbonell, des femmes artistes qui ont contribué, après-guerre, au renouveau de la céramique artistique. La Piscine de Roubaix propose une exposition inédite de son travail, la première depuis sa disparition en 2006. En plus des carnets, croquis et nombreuses céramiques de l'artiste réunies pour l'occasion, Blancheporte, le vériciste de Tourcoing, a pour la première fois édité une collection mode et textile s'inspirant des motifs d'Odette Lepeltier. Une collection à découvrir dans la boutique du musée. Jusqu'au 21 mai. roubaix-lapiscine.com
Pop art verrier

Musée du Verre, Conches-en-Ouche

Le nouveau musée du Verre François Décorchemont, dans l'Eure, qui a rouvert ses portes l'été dernier dans un ancien hospice du XIX^e siècle, propose de découvrir le maître verrier Ricky Bernstein. En puisant son inspiration dans les sitcoms et les comics de sa jeunesse, il crée des oeuvres murales en verre, qui racontent à la fois son histoire et celle de la vie quotidienne de la classe moyenne américaine des années 1950, de manière humoristique, satirique et caricaturale. Jusqu'au 18 juin. museeduverre.fr



Marc Chagall, « Animal fabuleux », dessin exposé par Bailly Gallery au Salon du dessin.

© Bailly Gallery

Semaine du dessin

Carreau du Temple, Paris

Derniers jours pour humer les tendances de la Semaine du dessin qui s'achève dimanche et lundi. D'un côté, **Drawing Now** Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, expose jusqu'à dimanche au Carreau du Temple jeune garde et artistes confirmés, avec un focus cette année sur les femmes artistes et un programme de trois performances. De l'autre, le Salon du dessin jusqu'à lundi au Palais Brongniart, est la grand-messe annuelle du dessin ancien, avec expositions et ventes aux enchères. Mais aussi un parcours hors les murs très prisé avec un itinéraire de

visites inédites de cabinets d'art graphique dans une vingtaine de musées et d'institutions, comme cette année le château de Versailles et le Centre Pompidou. salondudessin.com



Image tirée du film «Les Trois Mousquetaires », d'Henri Diamant-Berger (1932).©
Fondation Pathé
Alexandre Dumas à l'écran

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris

En marge de la sortie des « Trois Mousquetaires : D'Artagnan », c'est toute l'oeuvre d'Alexandre Dumas père et fils adaptée au cinéma qui est célébré. D'abord avec « Dumas à l'écran, de l'aventure à la démesure » : plus de 200 documents et 200 extraits de films, costumes, accessoires et photos mettant en scène l'écriture si cinématographique de leurs romans. On poursuit avec l'exposition des costumes du film de Martin Bourboulon et une rétrospective des films (jusqu'au 25 avril) inspirés par les oeuvres de la famille Dumas, avec un détour par le cinéma muet et une conférence sur les interprètes de D'Artagnan (ce vendredi). fondation-jeromeseydoux-pathe.com



Stéphanie Kilgast, « Strawberry milk » (2022).©

Stéphanie Kilgast

Art urbain, les filles dans la rue

Le Comoedia, Brest

L'art urbain est-il un domaine d'expression réservé aux hommes ? L'exposition que Le Comoedia consacre aux femmes street-artistes vient répondre à cette question en affichant le travail de dix « filles des rues » qui se démènent dans un monde de mâles

pour exposer leurs créations. La plus connue est Miss Tic, mais vous avez peut-être déjà croisé les punchlines poétiques de Petite Poissone sur les murs des villes, les graffs colorés de Lady K, les peintures géantes et très végétales de Stéphanie Kilgast ou, encore, les vulves esthétiques et joliment encadrées de Fougounart... Jusqu'au 1^{er} avril. artcomoedia.fr

Il est temps de réserver

Musique classique dans les Caraïbes

Rendez-vous des amateurs de musique classique en Guadeloupe, le Festival international de musique Saint-Georges est un hommage à Joseph Bologne, chevalier de Saint-Georges, ce violoniste virtuose, chef d'orchestre et compositeur qui a influencé les plus grands de son époque, notamment Haydn et Mozart. La troisième édition de ce festival est programmée du 8 au 15 avril et accueillera une soixantaine de musiciens dans des lieux historiques de l'île comme le fort Louis Delgrès à Basse-Terre ou l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul à Pointe-à-Pitre. saintgeorgesfestival.com
Le lieu

Le bon goût de la madeleine

Monstre sacré de nos souvenirs d'enfance, le petit gâteau s'ancre durablement dans le présent avec l'ouverture de la boutique-atelier Le Comptoir de Madeleine, à deux pas de la rue des Martyrs. Une fabrique à délices imaginée par Quentin Hua, un entrepreneur bien de notre époque qui a quitté la finance pour laisser parler son goût et surtout sa gourmandise. Dans cette renaissance, la madeleine qui se décline en cinq parfums (classique, chocolat praliné, caramel beurre salé, citron et la saveur du moment) n'a rien perdu de sa forme ni de son goût : fondante et moelleuse au cœur, croustillante sur les bords. On en reprend pour au moins dix ans. 17 rue Victor Massé, 75009 Paris.
Dernière chance !

Paris, capitale du street art

Jusqu'à samedi, la mairie de Paris rend hommage, dans sa salle d'exposition, à 70 artistes de street art, toutes générations et styles confondus. Parmi eux, Jacques Villeglé, Kraken ou encore le célèbre Banksy. Pochoirs, graffitis, fresques, collages, des pionniers à la dernière génération, l'expo dirigée par l'experte Magda Danysz offre un tour de ville insolite. Pour regarder Paris d'un autre œil. paris.fr
Et ailleurs

Focus sur le flou à Lausanne

Le flou (ou « blur » en anglais) se fait plus net avec cette exposition au musée de l'Élysée sobrement intitulée « Flou. Une histoire photographique ». De l'invention du procédé à l'époque contemporaine, on y découvre 400 œuvres, d'Alfred Stieglitz à Jan Groover ou Sarah Moon. On apprend que le flou fut dans la peinture du XVII^e siècle une catégorie picturale spécifique. Point de départ d'une longue histoire qui nous emmène aussi bien dans le champ de la photographie à but artistique que dans celui du prisme amateur. Jusqu'au 21 mai. elysee.ch



Le dessin écoféministe à l'honneur à la 16ème édition de Drawing Now



Chaque année depuis 2007 **Drawing Now** Art Fair se fait la porte-parole d'une discipline trop souvent méconnue et pourtant pleines d'idées, de techniques et de création engagée : le dessin contemporain. Cette année, pour sa 16ème édition, la foire accueille plus de 73 galeries pour 2 000 œuvres représentant avec justesse la grande diversité de la pratique du dessin. Au Carreau du Temple, et cette année, en partenariat avec le Salon du Dessin, tenu au Palais Brongniart, **Drawing Now** présentait l'exposition Prisme du "Féminin: machines, ovocytes fils, potions" par Joana P.R Neves en collaboration avec le Frac Picardie. Le vernissage de ce mercredi 22 mars, était aussi l'occasion d'annoncer la lauréate du Prix **Drawing Now**, choisie parmi 6 candidats nominés. Et cette année, c'est l'artiste écoféministe franco-américaine Suzanne Husky, représentée par la galerie Alain Gurtharc qui emporte la dotation de 15 000 euros avec son œuvre à la croisée de l'ethnobotanique et l'artisanat. Installée à San Francisco,

l'artiste propose une œuvre sensible amenant à nos sociétés notamment à travers le prisme de contes imagés renouant avec un monde précapitaliste et écoféministe.

Drawing Now se déroule du 22 au 26 mars.

Photos : Michael Huard et Grégoire Avenel



La France à l'heure du dessin

Le Salon du dessin et [Drawing Now Art Fair](#) s'accompagnent de nombreuses autres initiatives célébrant les œuvres sur papier. Chaque année, pendant une semaine, au mois de mars, Paris est un tigre de papier. La faute au Salon du dessin, qui inaugure sa 31^e édition : au fil des ans, sa réputation est devenue internationale et attire des collectionneurs et des conservateurs de musée venus du monde entier (une demi-douzaine de grands musées américains ont envoyé leurs représentants cette année) pour lesquels il déroule le tapis rouge, leur organisant notamment des visites de fonds publics et privés difficilement accessibles. Il a même fait des petits : lancé en 2007, [Drawing Now Art Fair](#), consacré au dessin contemporain, en est à sa 16^e édition.

Depuis peu, la France entière est gagnée : un Printemps du dessin – il en est à sa 6^e édition – entend réunir dans tout le pays, jusqu'au 21 juin, les lieux culturels publics et privés désireux de manifester leur intérêt ou leur sympathie pour le papier (www.printempsdudessin.com). Ils sont 51 à avoir répondu présent cette année, dont le FRAC Picardie, qui, depuis sa création en 1983 à Amiens, a centré sa collection sur le dessin. Une idée excellente : même si certaines feuilles peuvent atteindre des prix astronomiques, les œuvres sur papier sont globalement bien plus abordables que les tableaux, ce qui permet de constituer – et c'est le cas à Amiens, qui conserve désormais plus de 1 400 œuvres – des ensembles remarquables.

L'offre est très dense, d'autant plus que s'y ajoutent des ventes aux enchères centrées sur le même thème, qui tentent de capter la clientèle des salons : [Drawing Now](#), c'est 73 galeries qui présentent 300 artistes et 2 000 œuvres. Le Salon du dessin est plus sélectif, avec une quarantaine d'exposants pour environ 1 000 dessins... On y voit aussi une sélection faite parmi les quelque 10 000 feuilles conservées au Musée de l'armée, qui n'abrite donc pas que des instruments guerriers. Si la présence d'une grande gouache d'Edouard Detaille (1848-1912) représentant Napoléon au siège de Toulon ne surprend guère, celle de l'étude pour *A Bad Place* (2018), du groupe Art & Language, est plus étonnante, sauf quand le cartel précise qu'elle a été réalisée à l'occasion d'une installation lors de l'exposition « Napoléon ? Encore ! », qui s'est tenue aux Invalides, en 2021.

C'est également le Salon du dessin qu'ont choisi Daniel et Florence Guerlain, dont la collection est devenue, au fil des ans, des plus respectables, pour décerner leur prix annuel du dessin contemporain. Il récompense trois artistes, sélectionnés pour exposer au Salon. Le lauréat reçoit 15 000 euros, les deux autres 5 000 euros chacun. Les nommés pour cette édition sont des représentants de l'art brut : le Belge Pascal Leyder (né en 1988), l'Iranien Mehrdad Rashidi (né en 1963) et l'Américain Melvin Way (né en 1954). Enfin, histoire de susciter des vocations, le magazine *Le Petit Léonard* y organise un concours de dessins d'enfants : les œuvres des lauréats sont exposées avec celles de leurs illustres devanciers !

Un prix, [Drawing Now](#) en décerne un, lui aussi. Doté de 15 000 euros (5 000 pour l'artiste, 10 000 d'aide à la production pour une exposition et l'édition d'un catalogue), il récompense, cette année, Suzanne Husky, une Franco-Américaine née en 1975, représentée par la galerie Alain Gutharc.

[Drawing Now Art Fair](#) . Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, Paris 3^e . Jusqu'au 26 mars.

Salon du dessin . Palais Brongniart, place de la Bourse, Paris 2^e . Jusqu'au 27 mars.

Un partenariat entre les salons permet d'y accéder avec un billet groupé (25 € pour les deux au lieu de 32 €).



DRAWING NOW ART FAIR 2023

25Mar

Publié par Eric SIMON - Catégories : #Le bon Plan du Weekend, #Expo Dessin Contemporain, #Salon d'Art Contemporain
[DRAWING NOW ART FAIR 2023](#) id="6c76f0cb">

Du 23 au 26 mars 2023

Cette 16e édition du **Salon du dessin Contemporain** est placée sous le patronage de Madame Rima Abdul Malak, Ministre de la culture.

73 galeries internationales vous proposent un panorama dessiné de la scène française et internationale.

Sous la nef avec sa section générale et dans les deux salles du niveau -1 avec les 2 sections découvertes : Insight & Process, ce sont près de 300 artistes dont vous pourrez découvrir les oeuvres récentes ou encore rarement montrées en France.

Le parcours Parallaxe dans les stands vous invite à changer votre regard d'observateur sur certaines oeuvres.

L'exposition Le prisme du féminin en partenariat avec le FRAC Picardie et sous le commissariat de Joana P. R. Neves est aussi à parcourir au niveau -1.

Enfin, les Talks, entretiens d'artistes et performances rythmeront votre visite, toujours au niveau -1 du Carreau du Temple.

Retrouvez toute la programmation quotidienne et la liste des galeries sur notre site internet : www.drawingnowartfair.com.

Carreau du Temple

4, rue Eugène Spuller

75003 Paris

<https://www.drawingnowartfair.com/>

Jours et horaires d'ouverture: du mercredi au dimanche de 11h à 20h (19h le dimanche)



Art contemporain : Suzanne Husky prix Drawing Now 2023

Suzanne Husky, représentée par la Galerie Alain Gutharc (Paris 3 e), reçoit le prix Drawing Now 2023, annonce le salon du dessin contemporain le 23/03/2023. Elle a été désignée, parmi les six artistes finalistes, par le comité de sélection du salon qui se tient au Carreau du Temple (Paris 3 e) jusqu'au 26/03/2023. L'artiste reçoit une dotation de 5 000 € et 10 000 € d'aide à la production pour une exposition de trois mois au Drawing Lab (Paris 1 er) et l'édition d'un catalogue monographique. Les dates de l'exposition de Suzanne Husky seront communiquées « très prochainement ».

Née en 1975 en France, Suzanne Husky vit et travaille à San Francisco (États-Unis). Elle a obtenu un Dnsep

de l'École des beaux-arts de Bordeaux, un certificat en paysagisme horticole du Merritt College à Oakland (États-Unis) et a notamment enseigné l'histoire du paysage et l'ethnobotanique à l'École d'Art et de Design d'Orléans (Loiret).

La pratique artistique de Suzanne Husky repose sur des médias mixtes et s'axe sur « les relations entre l'homme, les plantes et la terre ». Elle est également l'une des fondatrices du duo artistique Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, produisant des œuvres d'art sur l'agrobusiness et l'agtech. Elle a notamment exposé dans le cadre de la triennale régionale Bay Area Now 5 au Yerba Buena Center for the Arts de San Francisco (États-Unis), à la biennale d'Istanbul (Turquie), à la biennale de Timișoara (Roumanie) ou à l'aéroport international de San Francisco.

En 2022, l'artiste Karine Rougier était lauréate du prix Drawing Now. La 15 e édition du salon s'était déroulée au Carreau du Temple du 19 au 22/05/2022.

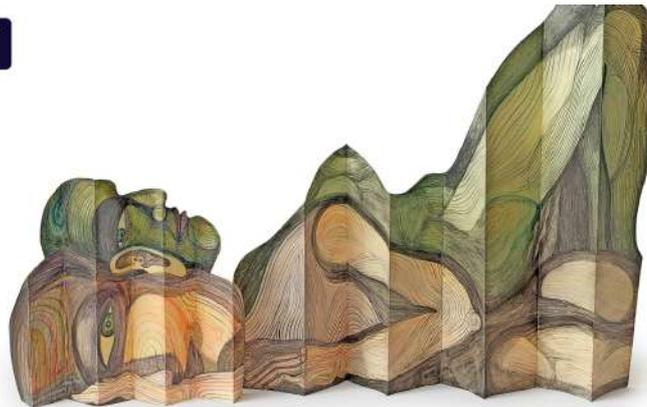
Les six artistes finalistes

- Suzanne Husky , représentée par la Galerie Alain Gutharc
- Stella Sujin , représentée par Backslash
- Marine Wallon , représentée par la Galerie Catherine Issert
- Mircea Cantor , représenté par Dilecta
- Keita Mori , représenté par la Galerie Catherine Putman
- João Vilhena , représenté par la Galerie Alberta Pane

Une question, une précision ou un avis ?



Salon du Dessin und Drawing Now in Paris



Bei der Galerie Bendana/Pinel: Sandra Vásquez de la Horra, „The Couple“, 2022, Graphit und Aquarell auf Papier, 154 Zentimeter breit, 50.000 Euro Bild: Foto Galerie Bendana/Pinel Contemporary/ VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Diese Pariser Kunstmesse lassen keinen Wunsch von Liebhabern der Zeichnung offen: ein Rundgang durch den klassischen Salon du Dessin und die progressive Drawing Now.

Mit zwei internationalen Messen für Zeichnung, die von einem reichhaltigen Zusatzprogramm und Auktionen begleitet werden, hat sich Paris zweifellos als „Capitale du dessin“ etabliert. Zum Frühlingsbeginn bezaubern eine Woche lang Blätter von Künstlern aus aller Welt. Im anspruchsvollen Salon du Dessin und auf der zeitgenössisch-frischen Messe Drawing Now lässt sich von der Renaissance bis zur Gegenwart die Vielfalt der Ausdrucksmöglichkeiten auf Papier entdecken.

Der Salon du Dessin bleibt eine der schönsten Messen und versammelt zur 31. Ausgabe im neoklassizistischen Palais Brongniart 21 französische und 18 internationale Galerien. Martin Moeller aus Hamburg reist jedes Jahr mit einem neuen Schwerpunktthema an. Dieses Mal sind es Porträtzeichnungen. Besonders berührt an seinem Stand August Macke, der seine Frau Elisabeth 1914 lesend darstellte (58.000 Euro). Nur wenig später fiel der Künstler im Ersten Weltkrieg. Sein Zeitgenosse Paul Valéry sagte, dass er keine Kunst kenne, die mehr Intelligenz erfordere als die Zeichnung. Marc Chagall bewies in dieser Disziplin fast surrealen Humor: Auf einem großen Pastell- und Gouache-Blatt lässt er eine farbenfrohe Kuh in den Himmel entschweben. Wie einen Schatz trägt sie ein winziges Bett mit sich, in dem sich eine nackte Dame räkelt – wohl Chagalls geliebte Bella (100.000 bis 150.000 Euro).

Studien der Renaissancemeister mit namhafter, gesicherter Provenienz sind selten und haben ihren Preis. Die Galerie Nathalie Motte Masselink aus Paris bietet eine doppelseitige Zeichnung, die Giovanni Antonio Bazzi zu Beginn des 16. Jahrhunderts schuf, für 450.000 Euro an. Seines ausschweifenden Lebenswandels wegen ging der

Maler als Sodoma in die Kunstgeschichte ein. Auf der einen Seite zeigt sein Blatt den büßenden Heiligen Hieronymus, auf der anderen eine skizzierte Landschaft.

Die feine, oft spontane Kunst der Zeichnung erfordert von ihren Betrachtern Aufmerksamkeit und den Blick aus nächster Nähe – insbesondere bei kleinen Blättern. Eine winzige Skizze von Jean-François Millet ist bei dem Pariser Händler Ambroise Duchemin zu entdecken. Das Blättchen – es kostet 7500 Euro – mit zwei grabenden Landarbeitern auf einem Feld misst nur neun auf zehn Zentimeter. Im Atelier diente es als Vorlage für eine größere Kohlezeichnung – die später Vincent van Gogh zu dessen Bild „Zwei Bauern beim Umgraben“ inspirierte. Gleich neben Millets Arbeit hängt eine nur doppelt so große idyllische Ernteszene, die Gustave Courbet zugeschrieben und mit 45.000 Euro beziffert wird. Noch kleiner als Millets Blatt ist ein entzückendes Aquarell von Ernest Filliard mit einem Strauß violetter Blumen in einer bauchigen Vase. Für 3500 Euro möchte man es sofort bei Grässle-Härb-Nuti aus München kaufen.

Immer noch experimentierfreudig

Direkt aus dem Atelier in die Messekoje kommt so manche Arbeit auf der Messe Drawing Now, die bei ihrer sechzehnten Ausgabe 73 Galerien – zwei Drittel aus Frankreich – anbietet. Auch neue Arbeiten von Künstlern, die schon Geschichte geschrieben haben, sind hier zu erwerben, wie etwa von der 99 Jahre alten und immer noch experimentierfreudigen Vera Molnar. Die Pariser Galerie Berthet-Aittouarès ehrt die ungarisch-französische Medienkünstlerin mit einem Solo. Molnar ist in vielerlei Hinsicht eine Pionierin. Arbeiten auf Papier gehören zu ihren wichtigsten Ausdrucksmitteln. Am Stand vereint sind Werke aus sechs Jahrzehnten, darunter die bewegenden „Briefe an meine Mutter“. Die Preise liegen im Schnitt bei 8000 Euro. Wie Naturgöttinnen

Martin Kudlek aus Köln würdigt mit Werken des 2007 gestorbenen Oskar Holweck gleichfalls einen wichtigen Künstler der Nachkriegsmoderne. Holweck gehörte zwar der Gruppe ZERO an, interessierte sich aber kaum für die Avantgarden seiner Zeit. Er arbeitete mit Papier, das er es durch Kratzung bemalte, zu abstrakt-poetischen Motiven stanzte, zerriss, knitterte oder faltete. Die minimalistisch-sensiblen Werke kosten zwischen 15.000 und 18.000 Euro. Für die polnische Künstlerin Katarzyna Wiesiolek, die Eric Dupont aus Paris vertritt, steht Natur im Zentrum. Wiesiolek, arbeitet mit natürlichen Pigmenten und interessiert sich für die Wirkung des Lichts. Eine großformatige Hommage an Claude Monet wirkt wie eine Fotografie auf Samt (14.000). Die Pariser Galerie Papillon präsentiert den in Tunis geborenen Jean-Claude Ruggirello. Neben Zeichnungen schafft er eigenwillige Skulpturen, Zeichnungen im Raum, für die er feine, eingefärbte Holzstreifen verwendet. Ruggirello näht sie in losen Schleifen durch gelöcherte Wände hindurch (ab 2500).

Auf ganz andere Weise sind auch die Werke von Sandra Vásquez de la Horra Zeichnung und Skulptur zugleich: Die chilenische, in Berlin lebende Künstlerin malt Gesichter oder üppige Körper, die wie Naturgöttinnen erscheinen, schneidet sie aus, verstärkt das Papier mit Bienenwachs und faltet die beidseitig zu betrachtenden Figuren im Raum wie ein Leporello. Ihre Werke kosten bei der Pariser Galerie Bendana/Pinel zwischen 14.000 und 50.000 Euro.

Salon du Dessin, Paris, Palais Brongniart, bis 27. März; Drawing Now, Paris, Carreau du

Temple, bis 26. März; Eintritt jeweils 16 Euro



Kunst sammeln: Wie Zeichnungen die Intimität feiern



Stand: 26.03.2023 | Lesedauer: 6 Minuten

Oskar Schindler, Studie eines männlichen Akts, um 1900

Quelle: Christoph Irrgang

Wer künstlerische Handzeichnungen von der Renaissance bis in die Gegenwart sammelt, muss nach Paris. Zwei Messen locken mit hoher Qualität – und mitunter moderaten Einstiegspreisen.

„Printemps du Dessins“ – das klingt nach Aufschwung und Erneuerung in Paris. Allerdings ging es dem Handel mit dem fragilsten Medium der Kunst nie schlecht. Es gab bei Zeichnungen schlicht weniger Wirbel und schon gar keine exorbitanten Preisspiralen. Dabei wird der 1991 gegründete Salon du Dessin für Handzeichnungen von der Renaissance bis in die Moderne schon seit Langem unter Experten weltweit gerühmt. Im Jahr 2007 ist die Drawing Now Art Fair für zeitgenössische Papierarbeiten hinzugekommen und mittlerweile ebenfalls gut aufgestellt. Beide Messen setzen unübersehbare Signale.

Wohl keine traditionelle Messe außer dem Salon dürfte mit seiner seit 31 Veranstaltungen unveränderten Anzahl von lediglich 39 Ausstellern eine vergleichbar konstante Anziehungskraft haben. Bereits eine halbe Stunde nach der Eröffnung drängen sich Kuratoren und Trustees von Institutionen wie dem New Yorker Metropolitan, dem Getty Center Los Angeles, den großen Museen in Houston und Boston.

Sie tauschen sich mit den angereisten Vertretern der großen europäischen Sammlungen aus – und sie kaufen alle. Die Messe in der alten Pariser Börse ist zur Hälfte mit Pariser respektive französischen Händlern bestückt. Der internationale Charakter wird von italienischen und spanischen Händlern dominiert, was zugleich ein Licht auf landesspezifische, sprich kulturell etablierte Sammlerinteressen wirft.

Alte Zeichnungen im Salon du Dessin

Eine Handzeichnung führt per se zur Quintessenz des künstlerischen Schaffens: Die Verbindung von Kopf (Idee) und Hand (Umsetzung) ist unmittelbar. Näher kann der genaue, auch intuitiv begabte Betrachter jedweden Geschlechts (wobei die Männer, die Zeichnungen sammeln, offensichtlich in der Mehrzahl sind) dem künstlerischen

Schaffensprozess kaum kommen. Bei der Betrachtung einer Zeichnung kann man dem Künstler quasi bei der Arbeit zusehen. Jede Linie, jede Schraffur ist gleichermaßen nachvollziehbar und relevant. Das gilt für die Altmeisterzeichnung genauso wie für zeitgenössische Handzeichnungen.



Figuren in der Landschaft von Ubaldo Gandolfi (1728–1781)

Quelle: CORTONA GALLERY

Wie aber steht es um den Sammlernachwuchs? Gibt es junge Newcomer, die – animiert von vernünftigen Preisen auf den Messen (ab 1000 Euro) – den Einstieg wagen? Kaum, meint Louis de Bayser, der Präsident des Salon du Dessin und einer von vier Brüdern, die ihren renommierten Pariser Kunsthandel mit Altmeisterzeichnungen in dritter Generation betreiben. Es seien meist Sammler in ihren späten Vierzigern, meint de Bayser, die zuvor in anderen Sparten des hochwertigen Kunsthandwerks geschult, Auge und Fokus entwickelt haben und auch kunsthistorische Verbindungen herstellen können. Und die schließlich der Faszination dieser Sparte erliegen.

Ein großer Reiz liegt demzufolge in der Zuschreibung eines Blatts etwa mittels Stilvergleich (nur selten sind Handzeichnungen signiert), anhand von zeittypischen Zusammenhängen und vielen anderen Kriterien mehr. Renommierte Kunsthändler leisten diese Arbeit, bevor sie das Blatt anbieten. Sammler mit ausgeprägtem Entdeckernaturrell fuchsen sich mit aller zur Verfügung stehenden Geduld oder oft ausufernder Fantasie ein – der Wunsch ist hier häufig Vater des Gedanken. Nicht selten kommt es zu erbitterten, oft auch erfrischenden Diskussionen zwischen Kunden und Experten.

Lesen Sie auch



In der Betrachtung – und zunächst einmal nicht pekuniären Bewertung alter Handzeichnungen – muss unterschieden werden: zwischen Skizzenblättern mit Detailstudien oder rasch hingeworfenen Impressionen, zwischen den Entwürfen für ein Gebäude, ein Gemälde, ein Altarbild oder eine Tapiserie. Eine exakt konturierte Bildhauerzeichnung behandelt den Weißraum, das leer gelassene Blatt Papier anders als die locker angelegte Studie für ein spektakuläres Deckengemälde oder die zeichnerische Vorarbeit für ein Bildnis, die möglichst schonungslos die spezifischen Eigenheiten des Porträtierten herausarbeiten möchte. Beispielhaft für Porträtzeichnungen sind Adolf Menzels gegen Ende des 19. Jahrhunderts entstandenen Studien. Sie lassen sein absolut nicht genialisches, vielmehr dem Moment verhaftetes Ringen um einen beseelten Ausdruck erspüren (am Stand der Galerie Grand-Rue aus Genf).

Bei der Kunsthandlung Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire (Paris) erzählt Parmigianinos Federzeichnung zweier junger einander zugewandt liegender Männer von manieristischer, fast beiläufiger Eleganz des 16. Jahrhunderts, aber auch vom durchaus gefährlichen Trotz gegenüber der päpstlichen Ablehnung homoerotischer Lebensweise oder gar ihrer Darstellung (240.000 Euro). Annibale Carraccis hingetupft angedeutete Landschaftsstudie ist durch ihre lyrische Reduktion von empfindsamer, gleichwohl zeitloser Anmutung geprägt – und damit exemplarisch für das Wesen einer Zeichnung (bei Tarantino aus Paris für 30.000 Euro).



Soldatenstudie von Guercino, um 1645

Quelle: W. M. Brady & Co., New York

Der Präraffaelit Edward Burne-Jones hat mit seiner Studie zweier locker aufgeschüttelter Kissen ein karges, jedoch beredt assoziatives Motiv aufgegriffen, das bereits Dürer umfassend beschäftigte und Künstler unserer Tage in gleicher Weise herausfordern dürfte (bei Motte Masselink aus Paris für 26.000 Euro). Bei Didier Aaron (Paris, New York, London) entzückt ein junger Mönch in ausladender Kutte, meditativ oder doch eher sanguinisch gestimmt, lehnt er auf einem Hocker.

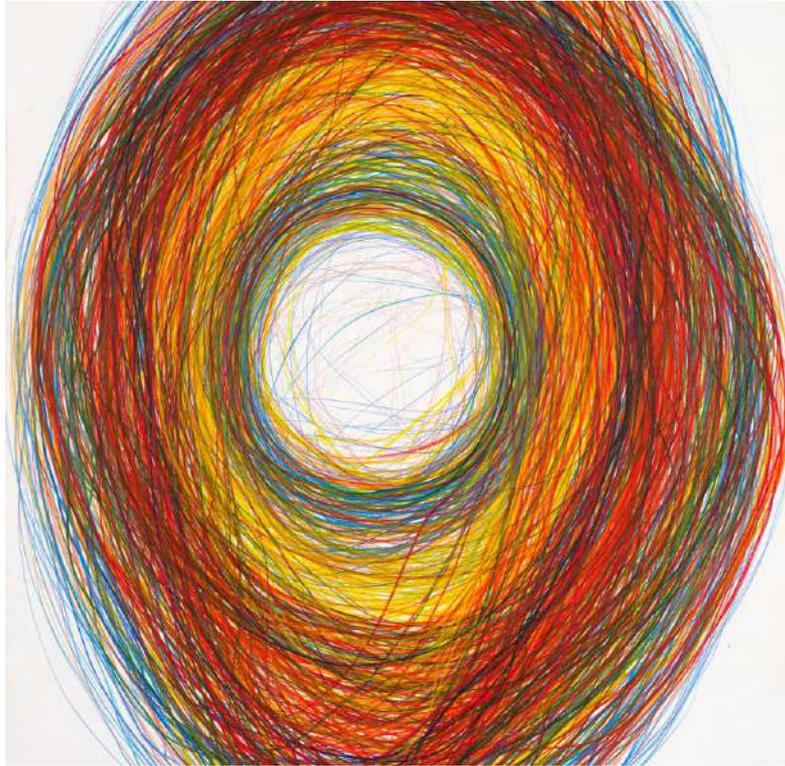
Giambattista Tiepolo dürfte seinem Modell anlässlich eines seiner Großaufträge für geistliche oder weltliche Würdenträger begegnet sein. Und der Künstler, der im Grunde nie Porträts geschaffen hatte, kam wohl schlicht nicht umhin, Ausdruck und Gestimmtheit des Benediktermönchs in einer braun lavierten Federzeichnung festzuhalten (38 000 Euro). Jenseits aller stilistischen Zeitgenossenschaft wirkt sie unverstellt und eindringlich bis in unsere Tage.

Zeichnung der Gegenwart bei Drawing Now

Bei Drawing Now, der Schwestermesse im gläsern-gusseisernen Carreau du Temple, widmen sich gut siebzig Galerien den zeitgenössischen Werken auf Papier. Die Bandbreite in der ehemaligen Markthalle reicht von etablierten Veteranen wie Joachim Bandau mit großen, hauchzart geschichteten Aquarellen (Galerie Maubert, Paris, 2500 Euro) und Gilgjan Gelzer mit fast monumentalen, dichten Farbstiftspiralen (Galerie Fournier, Paris) bis zu Christa Wiener und ihren botanischen Fantasien mit Feder, Filz- und Bleistift in der Gugginger Galerie von Nina Katschnigg. Herausragend und kurz nach der Eröffnung nahezu ausverkauft waren William Wrights „Everyday Paintings“ von simplen Interieurs und Alltagsgegenständen (schwarze Kreide und Pastell auf Fabriano-Papier, um 2000 Euro, Galerie Ariane C-Y, Paris).

Die Preise auf der in jeder Hinsicht jungen Messe sind auch in der 16. Ausgabe bei

steigender Qualität durchweg erschwinglich. Das Potenzial steht nicht im Vordergrund, im Gegenteil: Es geht um Lust und Laune am Sammeln, um den *coup de foudre*, aus dem eine lebenslange Leidenschaft entstehen kann.



Abstrakte Zeichnung von Gilgian Gelzer

Quelle: A. Ricci/Courtesy Galerie Jean Fournier

Und auch beim Auktionshaus Christie's stand fristgerecht die Altmeisterzeichnung auf dem Programm. Der Saal war mehr als üblich gefüllt mit international angesehenen Experten und Händlern. Entsprechend kritisch wurde die sehr gemischte Offerte aufgenommen. Vieles im mittleren und unteren vierstelligen Preisrahmen blieb knapp über dem Limit, etliche Stücke gingen zurück. Eine Gruppe junger Männer beim Kartenspiel von Govert Flinck wurde dagegen von 10.000 auf 45.000 Euro gesteigert, das Gebot kam via Internet aus Hongkong.

Ein der Rembrandt-Schule zugeordnetes christliches Thomas-Motiv übernahm ein Bieter im Saal bei 35.000 Euro (die Taxe lag bei 15.000 Euro). Alles in allem war es aber keine ernsthafte Konkurrenz zur Offerte auf dem Salon du Dessin. Auch der „Kniende Mann im Profil“ von Peter Paul Rubens entfachte keine Emotionen, lediglich zwei Saalbieter konkurrierten in kurzem Gefecht, der Zuschlag lag mit 300.000 Euro im mittleren Bereich der Schätzung.

An dieser Stelle finden Sie Inhalte von Drittanbietern

Um eingebettete Inhalte anzuzeigen, ist deine widerrufliche Einwilligung in die Übermittlung und Verarbeitung von personenbezogenen Daten notwendig, da die Anbieter der eingebetteten Inhalte als Drittanbieter diese Einwilligung verlangen [In diesem Zusammenhang können auch Nutzungsprofile (u.a. auf Basis von Cookie-IDs) gebildet und angereichert werden, auch außerhalb des EWR]. Indem du den Schalter auf „an“ stellst, stimmst du diesen (jederzeit widerruflich) zu. Dies umfasst auch deine Einwilligung in die Übermittlung bestimmter personenbezogener Daten in Drittländer,

u.a. die USA, nach Art. 49 (1) (a) DSGVO. Mehr Informationen dazu findest du [hier](#)

. Du kannst deine Einwilligung jederzeit über den Schalter und über Privatsphäre am Seitenende widerrufen.



Zeichenkunst - Pascal Leyder und Suzanne Husky ausgezeichnet

Zur Pariser Drawing Week wurden während Kunstmesse Salon du dessin und Drawing Now Art Fair zwei Künstler*innen ausgezeichnet.

Drawing Prize

Zur momentan stattfindenden Pariser Drawing Week finden zahlreiche Ausstellungen, Auktionen und Kunstmesse statt, die sich der Zeichenkunst bzw. der Kunst auf Papier verpflichtet fühlen. Die beiden Messen Salon du dessin (39 Händler) und die Drawing Now Art Fair (72 Galerien) verleihen zudem zu jeder Messe einen eigenen Kunstpreis. Pascal Leyder erhält Guerlain Drawing Prize

Der Salon du dessin findet bereits zum 31. Mal statt und konzentriert auf besondere und exquisite Zeichenkunst der letzten Jahrhunderte. Bereits zum 16. Mal wird der Guerlain Contemporary Art Foundation Drawing Prize verliehen. Seit 2006 ist der Contemporary Drawing Prize der Daniel and Florence Guerlain Foundation fester Bestandteil des Salon du dessin. Jährlich wird der Gewinner aus den drei Künstlern gekürt, die von einem siebenköpfigen Experten-Komitee ausgewählt wurden. Dieser Preis würdigt Künstlerinnen und Künstler, deren Schaffenskraft besonders beim Zeichnen auf Papier oder Karton liegt - die sich also mit Leidenschaft und Hingabe dem Handwerk des traditionellen Zeichnens widmen.

In diesem Jahr lag der Fokus auf der sogenannten Art Brut- oder Outsider Kunst. Den mit 15.000 € dotierten Guerlain Drawing Prize erhält 2023 der belgische Künstler Pascal Leyder.

Inspiziert von zahlreichen Werken, Kartografien oder Plänen aus der Bibliothek des Centre d'art brut et contemporain, nutzt Pascal Leyder sie als Quelle für seine ganz persönlichen Reiseeinladungen. Er integriert Elemente aus seinem täglichen Leben sowie Emotionen, die ihn nähren - sei es aus dem Bereich der Freundschaft oder der Liebe. Alles entsteht im ersten Entwurf und der Künstler überarbeitet oder korrigiert seine Striche nie. Vielmehr nutzt er seine gesamte Leinwand aus, multipliziert Linien oder verherrlicht sogar seine eigene Handschrift, die oft als Ausgangspunkt für seine Arbeit dient.

Nominierte Künstler*innen Guerlain Drawing Prize 2023

- - Pascal LEYDER , belgischer Künstler, geboren 1988
- - Mehrdad Rashidi, iranischer Künstler, geboren 1963
- - Melvin Way, amerikanischer Künstler, geboren 1954

bisherige Preisträger

Silvia Bächli, Schweiz (2007), Sandra Vásquez de la Horra, Chile (2009), Catharina Van Eetvelde, Belgien (2010), Marcel Van Eeden, Niederlande (2011), Jorinde Voigt, Deutschland (2012), Susan Hefuna, Deutschland (2013), Tomasz Kowalski, Polen (2014), Jockum Nordström, Schweden (2015), Cameron Jamie, USA (2016), Ciprian Muresan, Rumänien (2017), Mamma Andersson, Schweden (2018), Claire Morgan, Irland (2019), Juan Uslé, Spanien (2020), Françoise Pétrovitch, Frankreich (2021), Olga Chernysheva, Russland (2022)

Drawing Now Art Fair 2023 Prize

Die 16. Ausgabe der Drawing Now Art Fair steht schon immer für die zeitgenössische Zeichenkunst. 72 Galerien präsentieren hier Zeichnungen ihrer Künstler. 6 Künstler*innen wurden vom künstlerischen Komitee unter den von den Galerien präsentierten Künstlern unter 50 Jahren vorab ausgewählt. Der mit 15.000 € dotierte Preis unterteilt sich in 5.000 Euro Stiftungsgeld für den bzw. die Künstler*in, 10.000 Euro

Produktionshilfe für eine 3-monatige Ausstellung und die Herausgabe eines monografischen Katalogs.



Foto: Suzanne Husky, Quels géo-ingénieurs voulons nous ?, 60 x 60 cm, 2022 ©
 Courtesy de l'artiste et de la galerie Alain Gutharc
 Susanne Husky gewinnt Drawing Now Prize 2023

Die 1975 in Frankreich geborene Künstlerin Susanne Husky lebt und arbeitet in San Francisco (USA). Vertreten wird sie durch die Galerie Alain Gutharc. Husky zeichnet nicht nur, sondern ist auch ausgebildet in den Bereichen Gartenbau, Landschaftsgestaltung, Permakultur und Kräuterkunde. Zudem arbeitet sie eng mit der berühmten Ökofeministin Starhawk zusammen. Ihre neueste Podcast-Serie namens "My Mother Goose" ist eine faszinierende Kombination aus Geschichtenerzählen, Landwirtschaft, Ökologie und Spiritualität. Angesichts der ökoziden Welt, gegen die sie kämpft, schafft Husky friedliche, kollektive und melodische Kunstwerke, die die Betrachter zum Nachdenken anregen und eine Verbindung zu Mutter Erde herstellen. Durch ihre einzigartige Kombination aus Ökologie und Spiritualität ist Husky eine echte Vorreiterin in der Kunstszene und inspiriert uns alle, unser Bestes für den Planeten und für uns selbst zu geben.

Nominierte Künstler*innen Drawing Now Prize 2023

- — Suzanne Husky , geboren 1975, vertreten durch die Galerie Alain Gutharc
- — Stella Sujin , geboren 1983, vertreten durch Backslash
- — Marine Wallon , geboren 1985, vertreten durch die Galerie Catherine Issert
- — Mircea Cantor , geboren 1977, vertreten durch Dilecta
- — Keita Mori , geboren 1981, vertreten durch die Catherine Putman Gallery
- — João Vilhena , geboren 1973, vertreten durch die Alberta Pane Gallery

Anzeige

Exklusive Kunst kaufen - Editionen, Skulpturen, Unikate

jetzt ansehen

Drawing Prize News zum Thema:

- Zeichenkunst - Drawing Prize für Mamma Andersson und Michail Michailov
- Drawing Week Paris - Salon du Dessin und Drawing Now eröffnen



Suzanne Husky, lauréate 2023 du Prix Drawin...g Now



« Anti-capitaliste, anti-patriarcale et écoféministe, Suzanne Husky n'en est pas moins ministre ! Au sein du Nouveau Ministère de l'agriculture, qui mène campagne depuis 2016 par le vecteur de performances et vidéos dressées contre l'agrobusiness, militant pour un programme d'alliance humain-nature sur 1 000 ans ! L'artiste franco-américaine, née en France en 1975, est une figure incontournable d'un art relié au vivant et au politique. Folklore, artisanat, contes, recettes de cuisine, rituels et savoirs oubliés sont ses moyens de prédilection pour renouer avec le monde précapitaliste et avec le vivant. Inspirée de William Morris, l'artisanat (céramique, textile, tapisserie...) côtoie l'art (performance, son, vidéo...) sans nulle hiérarchie.

Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, Husky est également formée dans les domaines du paysagisme horticole, de la permaculture et de l'herboristerie, autant de savoirs qui irriguent son travail artistique. Constatant que « la domination de la nature et des femmes sont deux parallèles », l'artiste collabore avec la célèbre écoféministe Starhawk. Sa nouvelle série de podcasts, « Ma mère l'Oie » est à l'intersection des contes, de l'agriculture, de l'écologie et de la spiritualité.

Face au monde écocide qu'elle combat, Husky crée des formes pacifiques, collectives et mélodieuses. » Alice Audoin

- *Représentée par la Galerie Alain Gutharc, Suzanne Husky, née en 1982, vit et travaille à Marseille*





Drawing Now , une édition très animée



Comment renouveler un médium déjà très exploité depuis que Paris est devenu la capitale du dessin, et dénicher de nouveaux artistes ? En repoussant sans cesse ses frontières ! Au Carreau du Temple, la palme revient sans doute pour cette 16e édition du

salon **Drawing Now** à une œuvre de la galerie LMNO de Bruxelles qui présente, au sous-sol, un tapis roulant affichant des formules mathématiques calculant le passage et la distance des nuages, œuvre du jeune scientifique Pep Vidal...

Sans aller aussi loin, ce cru 2023 fait surtout la part belle à des œuvres d'animation créées par des artistes naviguant entre différentes pratiques. Et désormais, ces vidéos se déploient tant au niveau inférieur, réservé aux démarches les plus contemporaines avec les secteurs Insight et Process, qu'au rez-de-chaussée, plus généraliste. Les galeristes font coup double, avec ces pièces ciblant collectionneurs pointus et institutions, souvent accompagnées des dessins ayant servi à les réaliser, plus facile à installer chez soi. Contrastant avec la plupart des œuvres numériques en vogue, ces vidéos s'avèrent de grande qualité, révélant souvent une technique remarquable et des univers artistiques singuliers.

Parmi les nombreux représentants de musées et centres d'art présents au vernissage le 22 mars, l'un d'eux venu d'Outre-Rhin s'est longuement intéressé à l'installation immersive de la Hongroise Eva Magyarosi chez Analix Forever, de retour (au sous-sol) après plusieurs années d'absence. Ses dessins sur textile s'accompagnent d'une vidéo elle aussi sur le thème de l'enfance, qui fait partie d'une série présentée à la Biennale de Kochi, en Inde. L'artiste, avec une grande poésie, cherche à y dévoiler « *les rêves des enfants sous leurs paupières* », explique la galeriste Barbara Polla. Et d'ajouter : « *Les visiteurs de **Drawing Now** viennent par amour du dessin et pas pour des mondanités, pour la dimension intime et humble de ce médium, qu'on retrouve dans cette vidéo d'animation* ».

Un peu moins abouties peut-être, mais macabres à souhait, celles de Biljana Djurdjevic chez Hestia (Belgrade, première participation) dénoncent une société autoritaire à la George Orwell (1 500 euros la vidéo). Plus loin, au même niveau, des NFT sont présentées pour la première fois au salon, chez Miyu, combinées à des œuvres d'animation de plusieurs artistes, dont Rachel Gutgarts, qui associe la flamme oscillante des bougies au mouvement rituel des prières juives, à la foi (1 500 euros).

Toutefois, la vidéo la plus impressionnante du salon est probablement celle de Nemanja

Nikolic qui occupe tout le stand de la galerie Dix9 - Hélène Lacharmoise. Celle-ci présente *The Plot*, une vidéo inspirée de scènes de poursuite ou de panique issues des films noirs des années de la Guerre froide, dont ceux d'Alfred Hitchcock, transformées en scènes de cauchemar surgissant des pages d'un livre de l'époque du dictateur Tito... Il a fallu 5 000 dessins pour réaliser 9 minutes de film ! La vidéo, édition de 6, est proposée à 18 000 euros. Les dessins formant l'une des séquences ont déjà trouvé preneur. Les œuvres de l'artiste sont actuellement montrées dans l'exposition « Top secret, cinéma et espionnage » à la Cinémathèque française à Paris, avant de voyager à la CaixaForum à Barcelone et à Madrid.



Extrait de la vidéo d'Inci Eviner sur le stand de la galerie Bendana Pinel. Photo : A.C.

Au rez-de-chaussée, la galerie Bendana-Pinel présente une vidéo étonnante peuplée de personnages (en réalité des performances !) d'Inci Eviner de 2010 qui se veut « *une réflexion sur la citoyenneté européenne* », à regarder de près... L'artiste, qui a représenté la Turquie à la Biennale de Venise en 2019, figure dans les collections du Centre Pompidou. Comptez 53 000 euros pour cette pièce majeure. Juste à côté, la galerie a accroché des dessins du duo Dias & Riedweg, « *artistes vidéos revenus à la pratique du dessin pendant la pandémie de Covid* », explique Juan-Carlos Bendana-Pinel.



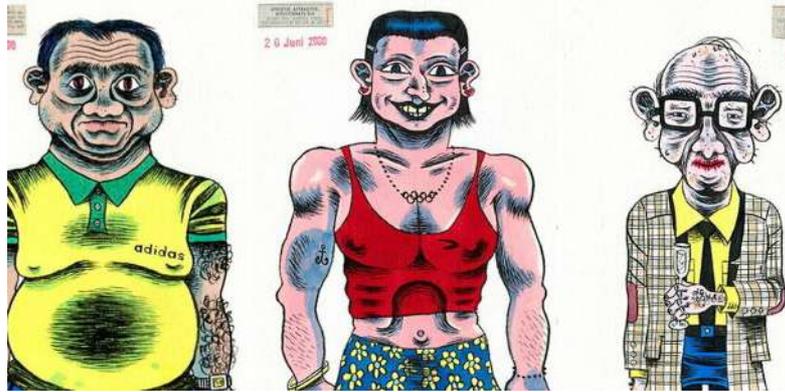
Christine Phal, cofondatrice de **Drawing Now**, Suzanne Husky, artiste lauréate du Prix **Drawing Now** 2023 et Alain Gutharc, galerie Alain Gutharc. © Grégoire Avenel pour

Say who

Hors les vidéos, point de salut ? Pas tout à fait, puisque cette édition recèle bien des pépites plus classiques, tel le focus sur Daniel Dezeuze de la galerie Templon, qui participe au salon pour la première fois avec un bel ensemble comprenant une série poétique de 2016 inspirée par le jardin de Monet à Giverny et jamais montrée (2 000 à 8 000 euros). « *C'est un grand théoricien du dessin qui a formé de nombreux étudiants quand il était professeur* », souligne la directrice générale de l'enseigne, Anne-Claudie Coric. Des dessins de Chiharu Shiota, Daniel Dezeuze ou encore Abdelkader Benchamma ont été vendus. Enfin, Suzanne Husky (représentée par Alain Gutharc) a reçu le Prix **Drawing Now** 2023 pour son ensemble consacré aux questions environnementales et à la préservation de la nature. Dont une piquante série critique sur les dirigeants de la planète plantant symboliquement un arbre... Une artiste à retrouver ce printemps et cet été au Domaine de Chamarande, dans l'Essonne.



Julie Doucet, retour aux sources



L'autrice québécoise sera l'une des têtes d'affiche du parcours Parallaxe, proposé dans le cadre du **Drawing Now** Art Fair, du 23 au 26 mars, à Paris.

Temps de lecture : 1 min

Lecture audio réservée aux abonnés

Beaucoup ont redécouvert Julie Doucet lors du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, en 2022. À la surprise générale, la dessinatrice et illustratrice québécoise a reçu le Grand Prix pour l'ensemble de son œuvre, la plus haute distinction pour un artiste de bande dessinée. Avant elle, deux femmes seulement, Florence Cestac et Rumiko Takahashi, avaient obtenu cette récompense. Ce n'était pas tant le nom de la lauréate qui avait étonné que l'attribution du prix à une artiste qui avait arrêté la BD depuis plus de... vingt ans. Après de premières œuvres autobiographiques publiées dans son fanzine *Dirty Plotte* (« plotte » signifiant « vagin » en argot québécois) à la fin des années 1990, où son trait provocateur, rageur et punk renouait avec les grandes heures du collectif graphique Bazooka, elle avait renoncé à ce mode d'expression. « *J'étouffais*, confiait-elle lors d'une exposition qui lui était consacrée à Lucerne en 2017. *Je me sentais à l'étroit sur une planche de bande dessinée. Mais aussi, je dois dire, j'étais fatiguée d'être entourée rien que d'hommes. C'était quelque chose avec lequel j'étais très à l'aise au début, mais à la fin, non. Plus du tout.* » Mais l'attentat contre *Charlie Hebdo* l'a incitée à renouer avec le dessin après plusieurs années d'expérimentations plastiques, typographiques et littéraires. Elle sera l'une des têtes d'affiche du parcours Parallaxe (lire encadré), proposé par le **Drawing Now** Art Fair, qui met en lumière plusieurs artistes pouvant enrichir notre regard sur le dessin contemporain.

Représentée par la galerie Anne Barrault, Julie Doucet exposera notamment des portraits d'hommes censés illustrer des petites annonces découpées dans *The Village Voice*. À l'image de ce célibataire (?) à l'inquiétante cravate ornée d'un lapin recherchant « *une femme dominante* », ou de ce grabataire qui se présente comme « *un bel homme ayant très bien réussi, à la recherche d'une femme attirante en vue d'une relation mutuellement satisfaisante* »§

courtesy Galerie Anne Barrault et de l'artiste (x2) – courtesy de la Galerie Anne Barrault et de l'artiste – Courtesy Galerie Miyu et de l'artiste

Newsletter culture

Enquêtes, décryptages, portraits, tendances... Recevez chaque mercredi l'actualité culturelle de la semaine à ne pas manquer.

Vous lisez actuellement :**Julie Doucet, retour aux sources**

Soyez le premier à réagir

Un avis, un commentaire ?

Ce service est réservé aux abonnés

Je m'abonneDéjà abonné ? **Je m'identifie**

Vous ne pouvez plus réagir aux articles suite à la soumission de contributions ne répondant pas à la charte de modération du Point.

Ajouter un pseudo

Vous devez renseigner un pseudo avant de pouvoir commenter un article.



Cyril Pedrosa, dessin animé



L'artiste sera présent lors du **Drawing Now** Art Fair, du 23 au 26 mars, à Paris, pour une rencontre entre BD, animation et art contemporain.

Temps de lecture : 1 min

Lecture audio réservée aux abonnés

Cyril Pedrosa est un dessinateur de bande dessinée confirmé et multiprimé (il a notamment obtenu le prix de la BD du *Point* en 2011 pour son album *Portugal*), qui est aussi au cœur de nombreux engagements. Son trait, d'abord délié et humoristique, est devenu avec le temps un peu moins figuratif, à l'image de *L'Âge d'or*, un diptyque en forme de fable politique - produit avec Roxanne Moreil - dont les planches éblouissantes puisaient aux enluminures, aux miniatures et aux retables médiévaux. Cette évolution est mise en avant dans le cadre du **Drawing Now** Art Fair par la galerie Miyu, avec des dessins aux crayons où les couleurs éclatent en feux d'artifice fauvistes, comme autant d'explosions chromatiques mêlant tous les éléments primaires. Ce langage expérimental ne renie pas, toutefois, les chemins de traverse empruntés par Pedrosa.

Formé aux Gobelins et passé brièvement par les studios Disney, l'artiste a collaboré au *Peuple loup*, le splendide film d'animation de Tomm Moore et Ross Stewart sorti en 2020. Il travaille actuellement sur une œuvre très ambitieuse produite par Miyu, *The Long Night*, à laquelle s'est associé Modern Magic, le studio d'animation à l'origine du très réussi *Spider-Man. Into the Spider-Verse*. Signe d'une créativité aux multiples facettes, entre art contemporain, bande dessinée et animation, Cyril Pedrosa participera à une rencontre au **Drawing Now** Art Fair avec Carine Roma-Clément, autour d'un projet d'exposition à l'Espace Jacques-Villeglé (Saint-Gratien, Val-d'Oise) intitulé « Journal d'une bataille ». Tout récemment disparu, Villeglé fut un affichiste et plasticien renommé, féru de recherches graphiques et typographiques que Cyril Pedrosa ne désavouerait pas.

Courtesy Galerie Miyu et de l'artiste

Newsletter culture

Enquêtes, décryptages, portraits, tendances... Recevez chaque mercredi l'actualité culturelle de la semaine à ne pas manquer.

Vous lisez actuellement : **Cyril Pedrosa, dessin animé**

Soyez le premier à réagir

Un avis, un commentaire ?

Ce service est réservé aux abonnés

Je m'abonneDéjà abonné ? **Je m'identifie**

Vous ne pouvez plus réagir aux articles suite à la soumission de contributions ne répondant pas à la charte de modération du Point.

Ajouter un pseudo

Vous devez renseigner un pseudo avant de pouvoir commenter un article.



Drawing Now , dessin, féminisme et bande dessinée

Drawing Now , dessin, féminisme et bande dessinée" id="18d7992b">

Pour sa 16ème édition, la Drawing Now Art Fair regroupe 73 galeries au Carreau du Temple pour un panorama du dessin contemporain.

Cette année encore, c'est une jeune femme qui reçoit le Prix Drawing Now. L'artiste franco-américaine **Suzanne Husky**, représentée par la Galerie Alain Gutharc, bénéficiera d'une dotation de 5000€, plus 10 000€ pour la production d'une exposition au Drawing Lab l'année prochaine et l'édition d'un catalogue monographique. Les œuvres présentées pendant le salon sont à son image : fortement engagées. Ecoféministe, anti-capitaliste et anti-patriarcale, elle milite pour une alliance entre humain et nature en utilisant sans distinction art et artisanat. On connaît en effet ses céramiques et ses tapisseries, et nous découvrons ici des aquarelles, dont une série sur les personnalités politiques plantant un arbre. En regard, sur un grand format un castor travaille à couper un arbre contenant le vivant dans ses branches, soulignant ainsi l'hypocrisie du geste politique.

Cette édition de Drawing Now met à l'honneur le regard féminin sur le dessin. En effet, une trentaine d'artistes femmes sont mises en lumière dans les focus ou des duo shows par les galeries, comme **Stella Sujin** chez backslash avec ses aquarelles qui questionnent la représentation normée de la femme, **Tina Berning** à la Schönfeld Gallery qui associe aquarelle et collage pour parler de la représentation du corps, ou encore **Gabriela Albergaria** et ses portraits d'arbres et de forêts à la Galerie LMNO. De plus, en partenariat avec le FRAC Picardie, l'exposition Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions est à découvrir au niveau -1 du salon. Au travers du travail d'une vingtaine d'artistes, majoritairement des femmes, on explore l'évolution d'une discipline autrefois considérée comme réservée aux femmes car moins sérieuse et plus ornementale que d'autres formes d'art.

Si chaque année le salon présente des artistes de bande dessinée, ils bénéficient cette année d'une mise en avant particulière. Si certaines galeries, comme la Galerie Barbier avec **Elene Uzdine** exposent des planches originales, beaucoup montrent des dessins non liés à des albums, soulignant ainsi la fluidité de leur pratique. On notera la galerie de personnages de **Julie Doucet** chez Anne Barrault, les expérimentations très grand format de **Cyril Pedrosa** à la Galerie Miyu, ou les magnifiques aquarelles d'**Icinori** à la Galerie Martel, où on peut également admirer les dessins de **Lorenzo Mattotti** et **Miles Hyman**.

Au sein du salon, un nouveau parcours intitulé *Parallaxe* a été imaginé pour proposer un point de vue différent sur des œuvres remarquables dans leur technique, leur discours ou leur lien à l'histoire, qui auraient pu passer inaperçu. Les œuvres apportent un nouvel éclairage sur un courant historique, explorent d'autres façons d'utiliser des techniques traditionnelles ou encore intègrent d'autres techniques dans le dessin. Ainsi, ce décalage dans le regard permet-il une mise en contexte différente du passé et une nouvelle lecture du dessin contemporain.

Comme chaque année, le salon sera complété de talks autour du féminisme avec des artistes et des professionnels de l'art, retransmis sur la chaîne Youtube de Drawing Now. De plus, trois performances des artistes **Stella Geppert**, **Elika Hedayat** et **Wura-Natasha Ogunji** se dérouleront pendant le salon. Un partenariat a également été mis en place avec le Salon du dessin qui se tient au Palais Brongniart aux mêmes dates et ouvre Le Printemps du dessin qui célèbre jusqu'en juin le dessin dans toute la France.

Avec cette édition riche et dense la Drawing Now Art Fair nous prouve encore une fois que le dessin contemporain n'a rien à envier aux autres formes d'art. À vos crayons !

Drawing Now Art Fair

Du 23 au 26 mars 2023

Le Carreau du Temple – Paris

Visuels : 1- Suzanne Husky, Sans titre, 2022, aquarelle sur papier, 76 x 57 cm, courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc / 2- Elene Usdin, Planche originale Nightmare Motel, 2022. Aquarelle et gouache sur papier, 30,5 x 40,5 cm © Elene Usdin / 3- Stella Sujin, La Sorcière, 2021, aquarelle sur papier, 31 x 23 cm, courtesy de l'artiste et de backslash, Paris / 4- Tina Berning, 11_14_22 Brace, 2022, acryliques, aquarelle et fil sur papier, 106 x 78 cm, courtesy Schönfeld Gallery / 5- Gabriela Albergaria, Forêt de Soignes, 11.05.50, 2022, impression jet d'encre sur tissu, crayon de couleur sur papier, 77 x 100 cm © Philippe Degobert



Drawing Now Art Fair 16e édition • Swing Féminin

Posté le 23 mars 2023 dans Arts & culture.

La 16e édition de Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain Européenne dédiée au dessin se déroule du 23 au 26 mars 2023 au Carreau du Temple, à Paris 3e. Suzanne Husky remporte le 12e prix Drawing Now Art Fair

Drawing Now Art Fair est à Paris" width="680" height="368" id="4e55834d">

Pendant plusieurs jours, le Carreau du Temple va battre au rythme du dessin, proposant plusieurs temps forts : expositions, performances et talks. Sans oublier, les événements proposés par les 173 galeries participantes sur leurs stands, programme à retrouver sur nos réseaux sociaux.

Un programme de talks autour du féminisme

Le programme de talks fera la part belle au dessin contemporain et donnera la parole à différents intervenants-es et professionnels-les de l'art (artistes, commissaires, critiques, collectionneurs-euses, directeurs-trices d'institutions, etc.). Ces rencontres avec des personnalités internationales se dérouleront à l'Espace Talks au niveau -1 du Carreau du Temple. Chaque talk dure 1 h. À retrouver sur : www.youtube.com/drawingnowparis.

On pourra retrouver le prisme du féminin jeudi 23 mars à 15 h, un hommage à Vera Molnár, défricheuse de l'informatique sensible à 17 h. La danse cosmique à 18 h 30. Pour ce qui est de la journée du vendredi l'exposition recevra toujours dans l'espace talks Art Faber à 11 h 30, de temps en temps : quand le disegno rencontre le dessin contemporain à 18 h 30. Pour la journée de samedi, deux entretiens seront organisés avec d'abord à 15 h 30 l'artiste Francois Olislaeger et suivi de David Tremiètt à 17 h. Concernant la dernière journée une conversation avec Cyril Pedrosa et Carine Roma-Clément avec de la BD à l'animation, en passant par l'art contemporain.

Suzanne Husky lauréate du 12e prix Drawing Now Art Fair Drawing Now Art Fair est à Paris" width="680" height="400" id="5de54629">

Christine Phal, Suzanne Husky, artiste lauréate du Prix Drawing Now 2023 et Alain Gutharc, galerie Alain Gutharc © Grégoire Avenel



Suzanne Husky, Sans titre, 2022 ©T.Plassais / Swing Féminin

L'artiste a remporté le 12e prix Drawing Now né en 1982, la native de Marseille s'est vu décerné le prix, voici quelques mots sur elle par Alice Audoin : « Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, Husky est également formée dans les domaines du paysagisme horticole, de la permaculture et de l'herboristerie, autant de savoirs qui irriguent son travail artistique. Constatant que « la domination de la nature et des femmes sont deux parallèles », l'artiste collabore avec la célèbre écoféministe Starhawk. Sa nouvelle série de podcasts, « Ma mère l'Oie » est à l'intersection des contes, de l'agriculture, de l'écologie et de la spiritualité. Face au monde écocide qu'elle combat, Husky crée des formes pacifiques, collectives et mélodieuses. »

Le prix Drawing Now adopte une nouvelle formule, il est doté de 15 000 € (5 000 euros de dotation pour l'artiste, 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de 3 mois au Drawing Lab et l'édition d'un catalogue monographique). Le Prix Drawing Now est soutenu par SOFERIM & le Drawing Lab.

Pour en savoir plus : [cliquez ici](#)



Semaine du Dessin 2023, un tourbillon d'images d'un siècle à l'autre

23Mar

.

Déambulations des Nautes de Paris, dans le cadre de la Semaine du Dessin. Mardi 21 mars 2023, arrêt Métro Bourse, Palais Brongniart 39 exposants accueillent les premiers visiteurs. Le salon fermera ses portes lundi 27 mars.

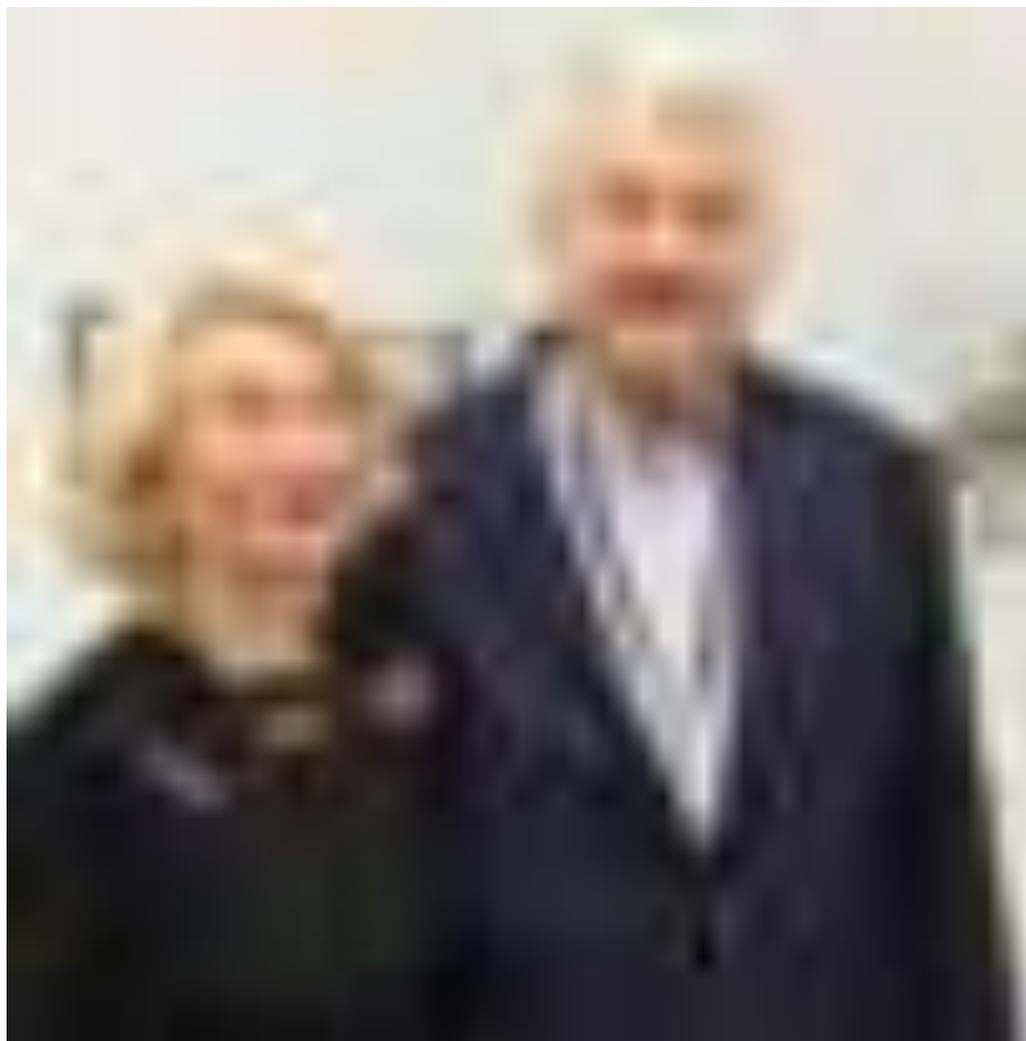


Le Palais de la Bourse accueille le Salon du Dessin depuis 2004.

Le salon du Dessin s'est installé au Palais de la Bourse en 2004, avec 29 exposants. Pour sa Ve semaine du dessin, il proposait alors des visites-conférences.

La « *Frise des camoufleurs* », dessin de Henri Villain dit Drévil, est une gouache et crayon sur papier, vélin marouflé sur toile.

Le Musée de l'Armée, aux Invalides, est fort d'un fonds de dessins estimé à plus de 10.000 œuvres. Il est l'invité d'honneur avec une sélection de dessins du XVIe au XXIe siècle.



Florence et Daniel Guerlain

La **Fondation Custodia** rend hommage à son directeur Ger Luijten décédé, en décembre 2022.

Le 16^e prix de la Fondation d'art contemporain **Daniel et Florence Guerlain** couronne cette année un lauréat d'Art Brut.

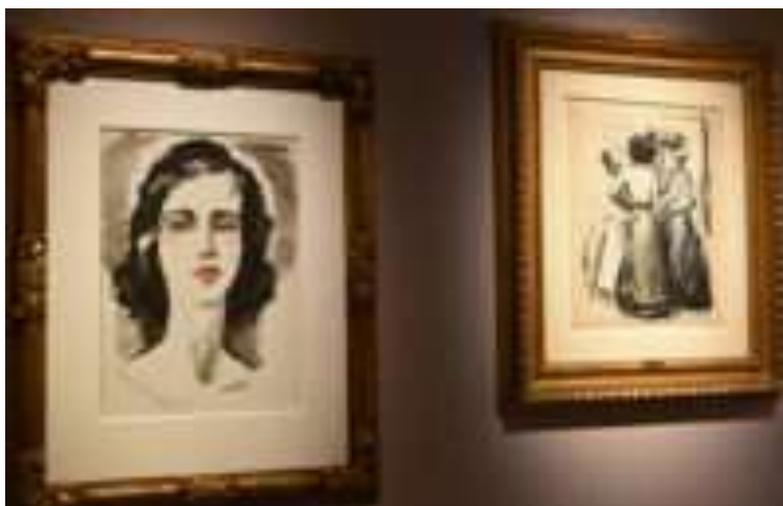
Anne Françoise Rouche de S Grand Atelier (Vielsalm, Belgique) présente Pascal Leyder, (né à Bastogne) l'un des trois lauréats, les deux autres étant Mehrdad Rashidi (galerie Henry Boxer, Richmond) et Melvin Way (galeries Andrew Edlin, New York – Christian Berst, Paris).



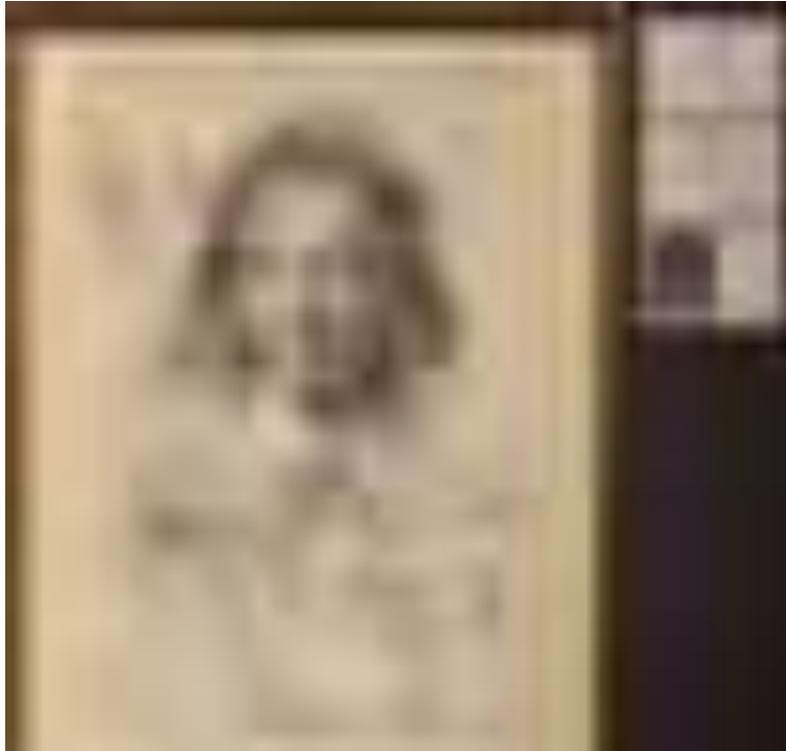
Marianne Rosenberg venue de New York présentait entre autres, *Les Baigneuses de Lurçat*, gouache de 1933, dédicacée à Leslie Goldberg.

Les Américains sont de retour dans les allées et du côté des exposant **Marianne Rosenberg** venu de New York est une fidèle exposante. Elle souligne « *Le plaisir d'être ici c'est de pouvoir initier à la collection un visiteur, car le public est varié. Point très positif, tous les marchands ont un stand de taille identique qu'ils personnalisent selon leur goût.* » Citons aussi, les galeries newyorkaises : WM Brady &Co, Pandora Old Masters, Zeit Contemporary Art.

Ambroise Duchemin, en cette année Picasso, présente deux dessins : « *Maternité* » 1902-1903, plume et encre de chine 23,3 x12 cm et « *Etude de jambes* » 1937, crayon sur papier 14x22 cm. Nous avons également croisé « *La Caresse* » ou « *Nu debout* » sur le stand de la galerie AB.



Kees Van Dongen, *Les commères*, vers 1901 et portrait de Jeune Femme.



Renzo Vespignani « la femme à l'éventail en plume d'autruche » d'après Rembrandt

Vus des chats de Théophile Alexandre Steinlen chez **Ono van Seggelen Fine Arts** (Rotterdam). Un portrait d'Henri Michaux par Hans Bellmer voisine avec des petits Degas, présentés par la **galerie Berès**. Chez **Bailly Gallery** (Genève-Paris) sont réunies « *Les Commères* » et un superbe portrait de Jeune Femme signés Kees Van Dongen.

La galerie **Laocoon/W. Apolloni** (Rome et Londres) expose une étude d'après Rembrandt de Renzo Vespignani : « *La femme à l'éventail en plume d'autruche* »



Comment ne pas voir cette accroche de la galerie Enrico Frascione (Florence) qui

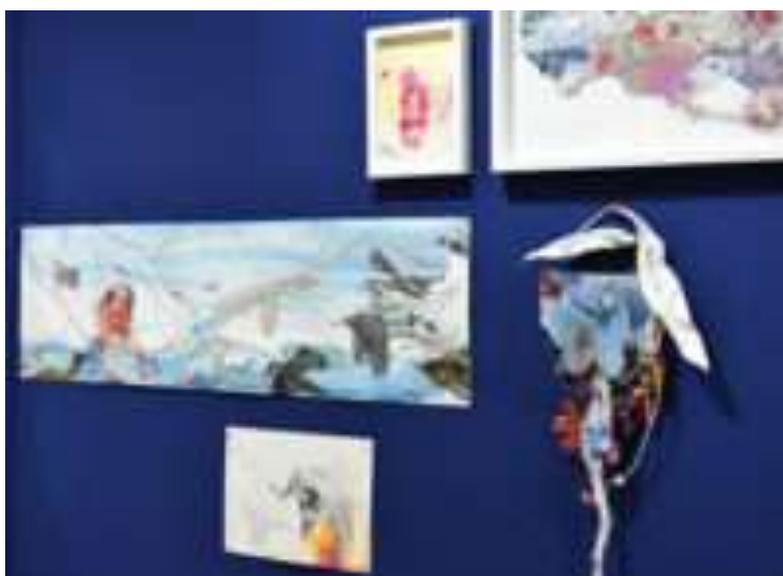
réunit trois peintres nés à Venise : Federico Zandomenighi (1841-1917) – Emilio Vedova (1919-2006) et Lorenzo Tiepolo (1736-1776)

Mercredi 22 mars, direction le Carreau du Temple, métro Temple pour visiter la Drawing Now Art Fair qui ouvre ses portes jusqu'au 26 mars. Cette 16^e édition consacrée au dessin contemporain accueille 73 galeries dont 21 internationales.



Nemanja Nikolic, extraits du film d'animation « The Plot »

Dans l'espace *Process*, le dessin sort de ses cadres habituels pour explorer des formes originales et des supports originaux dont la vidéo. Ainsi la **galerie La Charmoise** raconte l'aventure de « *The Plot* » un artiste serbe. Il a vécu l'époque de Tito, la guerre froide. Il est marqué par ses origines. **Nemanja Nikolic** a réalisé en trois ans 5000 dessins, sur des cartes et pages de livres pour un film d'animation inspiré, entre autres, de films noirs occidentaux comme « *la mort au troussé* » d'Hitchcock où le rêve peut être une réalité qui piège l'esprit.



Vanina Langer raconte George Sand, réalise des portraits de femmes

Quand les fleurs nous sauvent, nous fait découvrir deux artistes Manon Gignoux sur

fond blanc et **Vanina Langer** sur fond bleu qui nous présente des figures féminines liées à leur propre histoire et à la mythologie. Ses dessins aux couleurs tendres deviennent volumes, reliefs auxquels elle apporte sans cesse de nouvelles modifications.

L'évolution des *glasstypes* de Corinne Mercadier, avec *La Nuit magnétique*



Yasuo Kitai directeur de la galerie Kitai à Tokyo est venu présenter le travail de l'artiste.

La Galerie Binome nous permet de suivre l'évolution du travail de **Corinne Mercadier**. Elle a commencé avec les *glasstypes* des petites peintures sur verre photographiées au

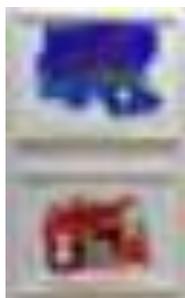
polaroid en 1987. En format agrandi, elles ont donné naissance à *L'éternel Retour* en 2010, suivi du *Voyage intérieur* en 2020. Avec la nouvelle série *Nuit magnétique* en 2022, l'artiste travaille en couches des images de lieux de passage, portes, fenêtres, arches.

Le directeur de **Kitai Gallery** à Tokyo, Yasuo Kitai a fait le voyage afin de présenter le travail de l'artiste **Reiko Tsunashima** « *Scene of Sumi* ». Le travail est réalisé à l'encre Sumi japonaise utilisée depuis plus de 2000 ans pour la calligraphie. Des différents papiers et différentes encres influencées par l'air ambiant et les mouvements de sa brosse naît la mise en scène de sa pensée intérieure. Les cadres sont autant de fenêtres ouvertes sur son art.



Oeuvres punaisées dans l'atelier de William Wright

Dans la salle voisine *Insight*, nous pénétrons au cœur de l'inspiration des artistes. La **Galerie Arienne C.-Y.** montre le petit carnet d'études de **William Wright**. Elle nous présente, pour la première fois, la série de dessins sources d'inspiration et/ou moments de réflexion épinglés sur le mur de l'atelier de l'artiste. Et la **Galerie Afikaris** a accroché les portraits des politiciens et leur gestuelle, silhouettes blanches sur papier noir, vus par le camerounais **Salifou Lindou**.



Anne et Patrick Potier, extraits de la *Divine Comédie de Dante*.

Au cœur de la **Drawing Now** Art Fair les fidèles sont là avec chacun un artiste présenté en focus.

Bernard Chauveau avec la **Galerie 8+4** appartient à cette rencontre.

Il propose une approche de l'art d'**Anne et Patrick Poirier** avec leur interprétation de la *Divine Comédie de Dante*. Pendant la période de Covid, ils ont revisité, dès mars 2020, l'épopée de Dante et Virgile traversant l'Enfer, le Purgatoire puis le Paradis. Un grand rouleau, 30 mètres de long et 1 mètre de large, sur lequel ils ont travaillé à quatre mains la forme et les couleurs. Quelques séquences sont présentées ici et se termine avec l'ange de l'histoire.

A découvrir également « *Mama Whitea, à la française* » (2018-2023) de **Delphine et Elodie Chevalme**. A partir d'images d'archives restaurées, elles ont posé leur regard sur l'histoire coloniale française, sur chaque scène, avec distance, à la manière de cartes postales témoins du temps passé. Elles ont relié ces scènes les unes aux autres par des timbres d'époque.



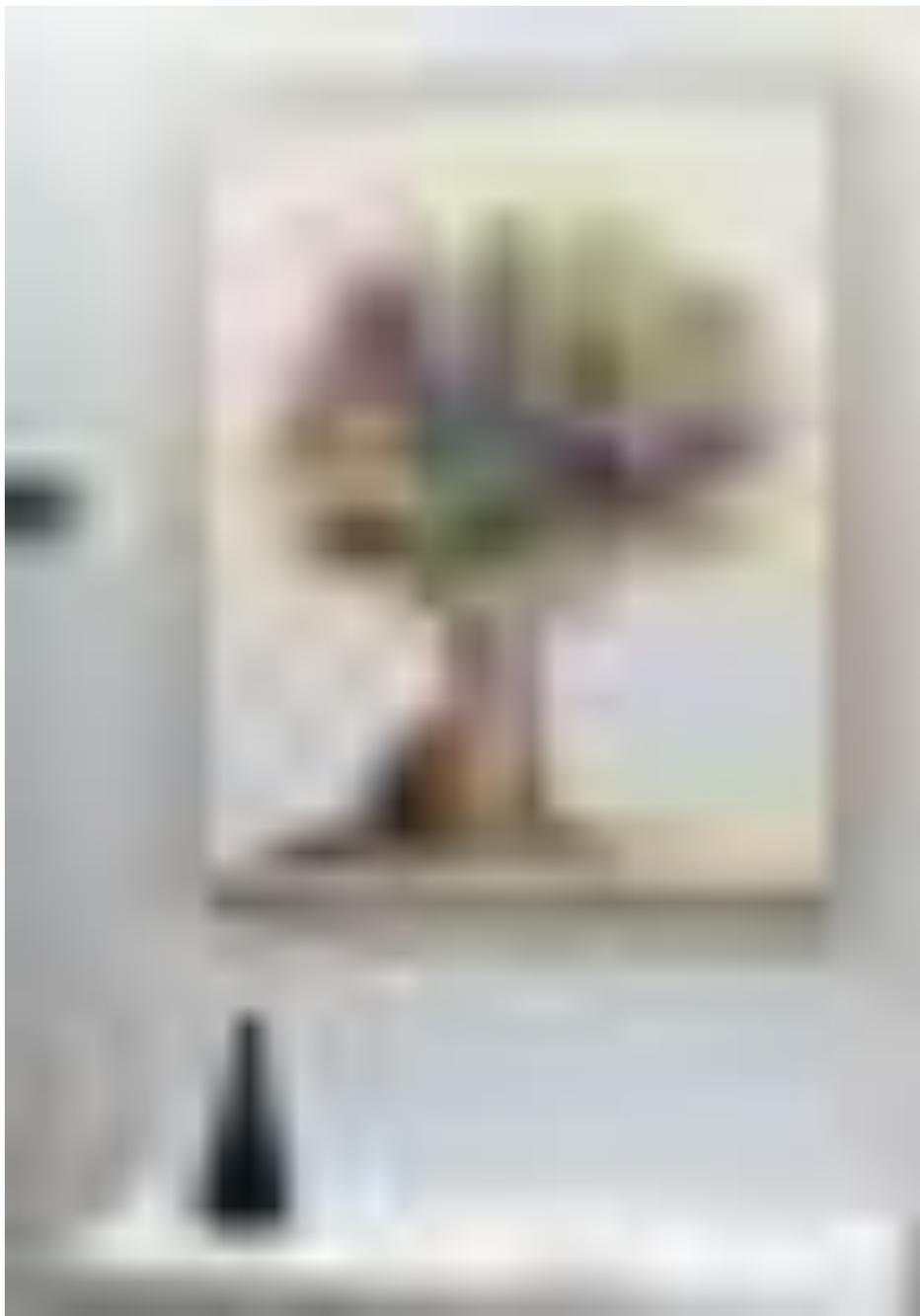
Stella Sujin témoigne de la place des femmes mais aussi du besoin des humains de se câliner, se consoler.

La **Galerie Backslash** présente **Stella Sujin**, nommée pour le 12e prix **Drawing Now**.

Née en Corée, elle habite et travaille à Paris. Elle se penche toujours sur l'image des femmes. Entre fiction, mythes et légendes, elle témoigne de la vulnérabilité du corps dont elle a hérité. Le dessin devient un outil de consolation face à des interrogations.

Les autres artistes nommées étaient
Mircea Cantor (Dilecta),
Keita Mori (Galerie Catherine Putman),

Joao Vilhena (Galerie Alberta Pane)
et Marine Wallon (Galerie Catherine Issert).



Pour Suzanne Husky, le castor est indispensable. Véritable allié de la régénérescence des cultures. Il préserve nos réserves d'eau avec ses barrages.

La lauréate du 12^e prix Drawing Now, Suzanne Husky en focus à la Galerie Alain Gutharc

L'artiste de formation paysagiste horticole et consultante en plantes, utilise la sculpture, la vidéo, la photographie et le dessin pour transmettre ses idées.

Elle a milité pour la protection des castors, exterminés dans le nord-ouest des États-Unis. Leurs barrages sont utiles et préservent la nature et tous ses habitants.

A l'inverse, les cérémonies qui consistent à faire planter un arbre par une personnalité sont vides de sens et constituent un acte inutile à ses yeux car cela ne débouche jamais sur une nouvelle forêt.

Elle a créé, en 2016, avec Stéphanie Sagot Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, une institution fictive qui tend à démasquer les absurdités des politiques agricoles françaises et propose des solutions concrètes.

Pour les Nantes de Paris, la Semaine du Dessin avait commencé à l'Institut de France par la découverte des lauréats du prix de Dessin Pierre David-Weill – Académie des Beaux-Arts, pavillon Comtesse de Caen, quai Conti, à découvrir jusqu'au 30 avril 2023.

*A noter, le Salon du Dessin et la **Drawing Now** Art Fair propose un billet couplé à 25 euros*





Le dessin contemporain, un challengeur dynamique

REPORTAGE - **Drawing Now** est le passage obligé des amateurs de dessins et d'art contemporain. Longtemps, il n'était question que du Salon du dessin et de ses feuilles muséales dévoilées comme des trésors au Palais Brongniart. Et puis **Drawing Now** est arrivé, d'abord comme une petite niche sympathique, aux petits prix et aux noms tout frais. Puis aujourd'hui comme le passage obligé des amateurs de dessins et d'art contemporain. Ils y viennent tous, d'Olivier Kaepelin, ancien directeur de la Fondation Maeght, à Antoine de Galbert, défricheur de la première heure qui arpente les dernières heures du montage au Carreau du Temple avec sa moue légendaire. À la tête de cette aventure parisienne, Christine Phal et Carine Tissot, les entrepreneuses de **Drawing Now** Art Fair, qui célèbrent cette année sa 16^e édition avec appétit, jusqu'au dimanche 26 mars.

Elles ont conçu ensuite la **Drawing House**. Elles sont aussi mère et fille, ce qui n'est pas frappant. Christine Phal a les yeux turquoise d'une porcelaine. Carine Tissot a le port altier d'une belle plante, ne laisse s'ébouriffer ses longs cheveux frisés que lorsqu'elle veut être reconnue. «Il y a un vrai enthousiasme à notre retour au Carreau du Temple en mars, notre date de base, juste une semaine avant Art Paris. Nous avons entre 18.000 et 20.000 visiteurs, les bonnes années. Elle le sera! La qualité est belle, homogène, il y a une vraie élasticité des propositions qui dépassent souvent les frontières entre dessin et sculpture avec nombre de dessins dans l'espace», constate Carine Tissot, qui fait un premier bilan optimiste. «Qu'importent le contexte et l'inconfort, les motivés viennent. Les propositions émergentes des soixante dernières années se sont souvent ancrées dans l'histoire de l'art. Les institutions internationales font donc désormais les deux salons, ancien et contemporain. On attend ainsi la Menil Foundation de Houston et la Morgan Library de New York, et les musées allemands qui ont une tradition de cabinets graphiques.»

Fidèles et nouveaux venus

Drawing Now 2023 compte 73 galeries qui se visitent agréablement au Carreau du Temple. Des fidèles, comme Dilecta, qui montre une très belle feuille de l'artiste roumain Mircea Cantor, Prix Marcel Duchamp 2011. Et de nouveaux venus: la Galerie Templon, avec un «solo show» historique de Daniel Dezeuze, artiste du mouvement Supports-Surfaces, la Galerie Patrice Trigano, qui veut réhabiliter Mel Ramos et l'hyperréalisme sexy, tant décrié par les féministes américaines par un recentrage conjugal, la jeune galerie parisienne Ciaccia Levi et son focus très remarqué sur l'artiste d'Anvers Amber Andrews, qui dessine des fantômes de femme animale et de pluie dorée-argentée.

À lire aussi Yayoi Kusama: «Pas un jour ne passe sans que je ne peigne du matin au soir»

L'art brut est présent avec Creative Growth, d'Auckland, en Nouvelle-Zélande, et la galerie autrichienne Gugging Nina Katschnig. Ici comme dans les musées d'art moderne qui voient le phénomène, hier marginal, devenir partie intégrante de leurs collections. Le LaM de Villeneuve-d'Ascq vient de raccrocher ses grands maîtres, Modigliani, Paul Klee, Picasso, Soutine, à côté des artistes bruts. Cette année, Christian Berst, qui présenta l'artiste américain Melvin Way à **Drawing Now**, est absent. Mais Melvin Way, aux dessins comme des ex-voto magiques, est au Salon du dessin. Car Melvin Way était l'un des trois finalistes du prix Guerlain 2023, qui a récompensé l'artiste trisomique belge Pascal Leyder, devant l'Iranien Mehrdad Rashidi, aux visions hantées par les miniatures

persanes. Un trio de l'art brut saisissant de talent qui met la barre haut pour tous les autres artistes!

- » Suivez toutes les infos du Figaro culture sur Facebook et Twitter
- » Découvrez le programme de visites guidées du Figaro Store [ici](#)



Drawing Now Art Fair : Elene au pays des merveilles

«J e me propose de dire les métamorphoses des êtres en des corps nouveaux.» Ces mots, qui inaugurent les Métamorphoses d' Ovide, Elene Usdin aurait pu volontiers les faire siens. Certes, René.e aux bois dormants ne pouvait prétendre égaler le plus long poème de langue latine que nous ayons conservé (12 000 vers tout de même). Mais ses 270 (!) pages, une somme impressionnante pour un premier roman graphique, recèlent des trésors d'inventivité plastique qui ont stupéfié le petit monde de la bande dessinée à sa parution. Dans un déluge de gouaches et d'aquarelles en couleurs directes, Elene Usdin a construit un récit d'une ambition folle, au propos poétique autant que politique, où les frontières entre rêve et réalité, nature et culture, sauvagerie et civilisation, sont abolies. Où les êtres humains, les végétaux et les animaux se mêlent et se confondent, dans une parade sauvage aux allures rimbaldiennes. « René.e aux bois dormants est le fruit d'une double naissance, précise Usdin. Au début des années 2000, j'avais eu l'idée d'un conte écologique, inspiré en grande partie par des mythes issus de multiples cultures, grecque, tibétaine, inuite ou russe. J'avais d'ailleurs illustré nombre d'entre eux [notamment pour la collection "Histoires noires de la mythologie", NDLR]. J'avais en tête les personnages, l'univers, une trame, mais il me manquait le ciment pour unir le tout. Il m'est venu bien des années après, lors de plusieurs séjours au Canada, juste avant la crise sanitaire. »

Filiation. Parmi les sources d'inspiration d'Elene Usdin, les films d'animation de Hayao Miyazaki ou les délires maîtrisés de Federico Fellini.

Incendie psychédélique. Son protagoniste, le petit René, commence un long voyage à la recherche de son doudou, «lapin sucre-doux», dans un pays imaginaire tantôt merveilleux, tantôt franchement terrifiant. Mais cette expédition cache un lourd secret, qui ne sera révélé qu'au fil des pages. « Je suis tombée sur cette affaire qui a récemment bouleversé le Canada. On avait découvert des rafles d'enfants amérindiens dans les années 1960-1970, qui avaient été arrachés à leurs proches pour être adoptés de force par des familles qui leur avaient caché, le plus souvent, leur origine. J'avais trouvé mon ciment! Et faire de René une victime de cette histoire me permettait d'établir le lien avec la dimension écologique de mon récit, tant sont riches et complexes les liens entre les premières nations d' Amérique du Nord et les forces de la nature.» Si Elene Usdin a longtemps attendu pour se lancer dans la bande dessinée, le dessin n'est pas une vocation contrariée chez elle. « D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours dessiné. Après avoir fait les Arts décoratifs, j'ai d'ailleurs travaillé dans l'illustration et les décors de cinéma. Et puis je m'en suis lassée, car il ne s'agissait le plus souvent que de travaux de commande. Je me suis donc lancée, en autodidacte, dans la photographie, que j'ai abordée avec un regard neuf et une véritable démarche de création. Cela a été ma vie pendant quinze ans, au fil de collaborations avec l'Opéra national du Rhin ou Philippe Decouflé. Mais le dessin me manquait, et je voulais revenir à la narration.» Une narration qui n'a, toutefois, rien de traditionnel. Chez Elene Usdin, légendes, dessins et couleurs se nourrissent réciproquement, jusqu'à ce qu'on ne sache plus qui mène le bal. Dans René.e aux bois dormants, on passe d'un incendie psychédélique à une forêt tropicale, du gris des zones urbaines aux plaines ocre des premières nations d'Amérique du Nord. Le trait d'Usdin est organique et joue habilement sur les textures, comme le mou et le dur, sur les plis et les aspérités, au point que la lecture de ses planches relève de l'expérience sensorielle.

Initiatique. Le petit René, commence un long voyage à la recherche de son doudou?

? dans un déluge de gouaches et d'aquarelles en couleurs directes.

«Traitement symbolique de la réalité». Le bestiaire qui accompagne René et la fantaisie débridée de cette épopée initiatique lorgnent évidemment vers

Lewis Carroll : «Oui, Alice au pays des merveilles a baigné ma propre enfance, confirme Usdin. Mais j'ai tissé aussi cette histoire avec mes propres rêves. Et si mon livre peut être qualifié de politique, puisqu'il fait référence à des éléments très concrets de notre monde comme la crise écologique ou l'héritage du colonialisme, je procède instinctivement, de biais, par un traitement symbolique et pictural de la réalité. » Parmi ses sources d'inspiration privilégiées, Elene Usdin ne cite donc pas les essais théoriques d'un Bruno Latour ou d'un Philippe Descola, mais les films d'animation de Hayao Miyazaki, la poésie d'Alejandro Jodorowsky ou de Francis Ponge, la série Philémon de Fred ou les délires maîtrisés de Federico Fellini («pour son Libro dei sogni, ce carnet où il dessinait aussi bien ses rêves que des scènes de films»). Après ce coup de maître, Elene Usdin n'entend plus lâcher le



dessin. « Il m'a fallu attendre mes 50 ans pour mûrir cette relation avec lui. Mon nouveau projet porte sur la ville de Detroit, qui me fascine et que j'ai beaucoup photographiée. L'histoire, sur laquelle je travaille avec mon fils, évoquera son passé et la manière dont l'immigration a construit les États-Unis. » En partance pour la villa Médicis à Rome, où elle résidera bientôt pour préparer ce deuxième album, Elene Usdin y trouvera sans doute le lieu idéal pour entretenir la ronde éternelle de ses métamorphoses. Et pour continuer, encore et toujours, selon les mots de ses créatures, « à nous enivrer du sensible »

René.e aux bois dormants, d'Elene Usdin (Sarbacane, 272 p., 32?).

L'œuvre d'Elene Usdin est l'objet d'une exposition à la galerie Barbier dans le cadre du [Drawing Now Art Fair](#), du 23 au 26 mars.

drawingnowartfair.com

1 photo(s) sur 8 dans le diaporama © Shutterstock

Les témoignages sur les décès de nourrissons sont de ceux que les internautes préféreraient ne pas découvrir. Ces faits tragiques, parfois glaçants, sont souvent les catalyseurs de vives émotions. C'est avec beaucoup de courage que les parents acceptent de raconter leur histoire, notamment à des fins de sensibilisation. C'est justement la raison qui a poussé ce couple à lever le voile sur la perte de leur bébé.



Dessin: dix artistes à pister sur le papier

NOS CONSEILS - Dans ce domaine, les grands noms côtoient les révélations récentes. Sandra Vasquez de la Horra Montrée tôt à la Maison rouge d'Antoine de Galbert à La Bastille, lauréate en 2009 de la 2^e édition du prix de dessin contemporain fondé par Daniel et Florence Guerlain, cette artiste chilienne de Berlin, 55 ans, ne cesse d'éblouir par ses métamorphoses. Elles mêlent avec puissance et sensualité paysages, culture populaire, religion, mythes et vie personnelle à travers la figure adorée de sa fille.

À lire aussi Salon du dessin à Paris: six décryptages d'œuvres issues de différentes périodes

Comme à la dernière Biennale de Venise, cette dessinatrice plisse ses grandes feuilles trempées dans la cire et crée des dessins sculptures qui transforment un sein en montagne, un œil vert en point lumineux, une main fine en feuille fanée. Des pièces uniques. Ses nouvelles œuvres sont réversibles, crayon et grisaille côté face, aquarelle et aube colorée côté pile (Inside Pacha-Mama , 2022, 50.000 euros, A traves de tus ojos , 2023, 15.000 euros, Las comadres , 2023, 20.500 euros chez Bendana Pinel à **Drawing Now**).

Jean II Restout

En dehors des sentiers classiques que sont Boucher, Watteau ou Fragonard, voici la mise en lumière de ce descendant d'une illustre famille de peintres normands (1692-1768). À l'instar de son oncle, il ne fit jamais le voyage en Italie, mais ses compositions religieuses et mythologiques, La Déification d'Énée (mise au carreau à la pierre noire et rehauts de craie blanche) furent appréciées des ecclésiastiques et du pouvoir royal. Il a œuvré pour les abbayes de Saint-Germain-des-Prés et Sainte-Geneviève et pour les Gobelins, aux cartons de la grandiose Tenture des arts (150.000 euros, Galerie Fabienne Fiacre, salon du dessin).

Edi Dubien

Edi Dubien fit sensation par sa sensibilité d'écorché vif dès qu'il est apparu sur la scène de l'art, en 2017. En 2020, le MAC Lyon lui a consacré une rétrospective vibrante, interrompue par le Covid. Ses 24 dessins, où de jeunes garçons font corps avec la nature, «témoignent d'une nostalgie particulière, d'une époque qu'il n'a pas connue parce qu'il était une fille, entre violence du père sur la famille et échappée en Auvergne auprès de sa grand-mère, des plantes et des animaux»

À lire aussi L'âme sensible de Jean Cocteau en quinze dessins inédits

Grâce aux Amis du Musée national d'art moderne, Beaubourg en a déjà acheté quinze. Cet autodidacte solitaire prépare un livre avec Christophe Honoré, un film avec Sébastien Lifshitz et sera dans l'exposition «Art et psychanalyse» au Centre Pompidou-Metz début 2024 (aquarelles et crayons, de 1800 euros à 4700 euros chez Alain Gutharc, **Drawing Now**).

Rosemarie Koczy

Belle place faite aux femmes, avec l'Américaine Rosemarie Koczy (1939-2007), inconnue du grand public. La créatrice d'art brut émigrée en 1984 aux États-Unis sort de l'ombre avec trois étranges figures aux yeux bleus perçants dans des têtes orange. De récentes découvertes ont révélé que sa biographie reposerait sur de fausses allégations. D'origine juive - selon sa version aujourd'hui contestée! -, elle aurait été déportée en 1942 d'abord dans un sous-camp de Dachau, puis à Ottenhausen, avant d'être libérée en 1945. Toujours est-il que son malaise nous traverse par la force de l'image (5000 euros, Galerie Française Livinec, Salon du dessin).

Hélène Andersen

Le spécialiste de l'ancien Hervé Aaron a osé la confrontation de l'artiste méconnue Hélène Andersen, école danoise du premier quart du XX e siècle, avec Antoine-Charles Horace, dit Carle Vernet, un grand de la peinture française (1758-1836). Deux visages forts face à face: le premier, une étude de masque en plâtre, au fusain, le second, L'Étonnement , à la pierre noire et pastel sur papier beige (autour de 20.000 euros et 40.000 euros, Galerie Didier Aaron, Salon du dessin).

Nina Mae Fowler

Pour la première fois, Suzanne Tarasiève, figure du marché de l'art disparue le 27 décembre dernier, n'est pas sur son stand. Ses quatre assistants - ses héritiers - lui font honneur après l'avoir défendue à leur premier Arco à Madrid avec la sculptrice de carton Eva Jospin et le peintre roumain Alin Bozbičiu. À côté des 24 dessins en noir et blanc du grinçant photographe allemand Jürgen Klauke, un dessin monumental de l'artiste britannique Nina Mae Fowler reprend l'une des scènes coupées d'un film oublié de l'actrice Jean Peters, infortunée deuxième femme de Howard Hughes (23.000 euros, Suzanne Tarasiève, **Drawing Now**).

Cathryn Boch

Venue de la région de Strasbourg, cette artiste incarne le mouvement de plus en plus sensible du dessin vers le relief et la sculpture. Elle retravaille le dessin par des découpages et un montage de gouache, plastique imprimé, bâche de serre, tarlatane, qui inclut la machine à coudre et le fil de couleur. Elle a déjà reçu le Prix **Drawing Now** en 2014, figure dans les collections d'Antoine de Galbert et de Daniel et Florence Guerlain, qui ont donné une de ses œuvres à Beaubourg lors de leur donation en 2012.

À lire aussi Salon du dessin: traits prometteurs!

Coloriste, elle revient sur la figure après des séries sur le paysage et les cartes. Elle conduit un grand projet autour de la voile et du pourtour méditerranéen, qu'elle exposera en partie, fin mai, en la Résidence 3bis à Aix-en-Provence (de 5900 le petit à 10.000 euros le grand, Galerie Papillon, **Drawing Now**).

Frantisek Kupka et Pablo Picasso

Derrière un pilier bien caché, ce pastel signé en bas à droite par le Tchèque, comptant parmi les pionniers de l'abstraction, est une étude préparatoire pour l'œuvre Autour d'un point, conservée au Centre Pompidou. Une merveille (assortie d'un certificat de Pierre Brulle) à avoir dans sa collection comme un dessin préparatoire de Pablo Picasso, Homme à la flûte et enfant , au crayon noir sur carton (1971), lui aussi préparatoire au tableau figurant dans le catalogue de Christian Zervos, volume 33, publié en 1978 (120.000 euros et 220.000 euros, Galerie AB, Salon du dessin)

Pascal Leyder

L'art brut a ses grands artistes. Spectaculaire, la très grande feuille de Pascal Leyder, trisomique accueilli depuis l'adolescence au centre d'art S, près de Liège en Belgique, envoûte par son ampleur, son sens de l'espace et l'écho sensible de la place de l'homme dans l'univers. Anne-Françoise Rouche, son interface, parle «au nom de cet artiste qui s'exprime par le dessin seulement, a une passion pour les cartes et les écritures, la typographie, la calligraphie et les agendas» . Une découverte et le lauréat du prix Daniel et Florence Guerlain 2023 (Salon du dessin).

Niels Kruger

Dans un mur consacré aux artistes suédois du début du XX e siècle (à voir aussi à la galerie), le grand ciel du soir au fusain dénote par son éclat. Il a été vendu rapidement à une institution américaine dont le galeriste taira le nom, aux alentours de 15.000 euros

(Galerie Benjamin Peronnet, Salon du dessin

» [Suivez toutes les infos du Figaro culture sur Facebook et Twitter](#)

» [Découvrez le programme de visites guidées du Figaro Store ici](#)



Ancien ou contemporain, le dessin dans tous ses états

Du Salon de la Bourse à la foire **Drawing Now**, Paris s'affirme comme capitale d'un domaine qui n'est plus réservé aux seuls initiés. Une chasse aux belles feuilles, jusqu'au 27 mars, également dans les musées et aux enchères. C'est une folle semaine de dessin faisant de Paris la place numéro un mondiale dans le domaine. Salons, maisons de ventes et musées, tous ont sorti leurs pépites, dans l'espoir d'attirer les plus grands amateurs de la planète. Et ceux-ci étaient au rendez-vous - pas moins de 2000 personnes, mardi, au vernissage - pour la 30^e édition du Salon de la Bourse, devenu une institution. Il accueille, dans son écrin de boiseries, 39 exposants, dont 9 nouveaux et 18 étrangers, pour une confrontation bénéfique de l'ancien avec le moderne et contemporain.

Même foule dense, plus jeune, certes, le lendemain, pour la 16^e **Drawing Now** Art Fair exclusivement réservée au XXI^e siècle, au Carreau du Temple. Elle regroupe 70 galeries de 13 pays, dont 30% de nouveaux ou de revenants. Initié l'an dernier, un partenariat entre les deux manifestations rend l'événement encore plus incontournable.

À lire aussi Salon du dessin: traits prometteurs!

Après l'édition 2020 annulée puis les éditions 2021 et 2022 décalées, le Salon de la Bourse a retrouvé son ambiance électrique et sa fièvre acheteuse d'avant Covid. «Toutes les institutions sont de retour, du Getty de Los Angeles au British de Londres, en passant par le Met de New York, l'Art Institute de Chicago, la Menil Collection de Houston et bien sûr le Louvre ou Orsay», confirme son président, Louis de Bayser.

Ce fils du grand marchand Patrick de Bayser a vendu à un Français, dès le premier jour, une belle jeune fille à la sanguine de Watteau, provenant de la célèbre collection Mariette (150.000 euros), mais pas encore l'Étude pour la figure d'Hercule filant aux pieds d'Omphale pour la tapisserie des Amours des Dieux conservée (mais non exposée) au château de Chambord (300.000 euros)

«Un vivier formidable»

«Il y a sans doute plus de collectionneurs américains et européens qu'à la Tefaf la semaine dernière, ces derniers ayant préféré Paris plutôt que Maastricht, pour son offre culturelle nettement plus attractive. De Fontainebleau à Versailles, de la BnF au Louvre, de Carnavalet à Pompidou, le dessin est partout», ajoute le galeriste Antoine Laurentin, qui revient tout juste de la foire hollandaise.

Sur ses murs: de merveilleux petits Geneviève Asse (disparue en 2021), au fameux bleu océan qui caractérise l'artiste élevée par sa grand-mère sur le golfe du Morbihan (à partir de 6000 euros), ou un graphique et coloré Auguste Herbin, roi de l'abstraction d'après-guerre, avec son répertoire de 26 couleurs, correspondant chacune à des lettres, formes géométriques et sonorités (60.000 euros).

À lire aussi Les dessins anciens, des coups de crayon à tous les prix

Pourquoi ce salon a la primeur? «Il est unique en son genre. C'est la seule manifestation qui regroupe autant de grands marchands qui ont fait sa renommée. D'une dizaine à sa création en 1991, on est arrivé à une quarantaine, le maximum que peut accueillir la Bourse, pour garder l'esprit intimiste des cabinets de dessins», observe Louis de Bayser.

«La France a toujours été un vivier formidable. Preuve en est l'offre pléthorique au salon - des œuvres souvent gardées en prévision de celui-ci -, mais aussi en ventes aux enchères, ajoute-t-il. Sa richesse patrimoniale est aussi immense. Pour cette semaine,

les musées sortent de leurs réserves des feuilles qui ne sont jamais montrées, ce qui attire conservateurs et collectionneurs du monde entier, qui aiment les découvrir en petit comité.»

Pour tous les goûts et pour tous les prix

L'invité est le Musée de l'armée, dont le fonds de 10.000 numéros est peu connu. L'Institution des Invalides a sorti des feuilles sur la guerre de 1914 (étonnant tout petit dessin de Jean-Louis Forain d'un soldat allongé devant la borne «Verdun 11 km») ou sur Napoléon, avec son tombeau en majesté. Autre invité d'honneur: la Fondation Custodia à travers un hommage à Ger Luijten, son directeur depuis 2010, décédé brutalement fin 2022 et membre actif du comité d'experts à la Bourse. Tous les passionnés viennent aussi pour les colloques, comme celui, cette année, sur l'art des jardins de la Renaissance à aujourd'hui que l'on peut juger sur pièce en visitant celui du Petit Trianon à Versailles, de la BnF par Gilles Clément ou des Archives nationales par Louis Benech.

À lire aussi Enchères: les maisons de ventes dopées par les préemptions

Que voir dans les accrochages, très serrés - souvent trop -, où les petits dessins l'emportent cette année sur les grandes feuilles, à l'exception de celle, spectaculaire, du Ghanéen Amoako Bofo, chouchou du marché contemporain africain, un portrait d'homme noir proposé à 500.000 euros, chez Zeit de New York? Il y en a pour tous les goûts et pour tous les prix: de 2000 euros pour les sombres paysages urbains au crayon, pastel et pierre noire sur papier Arches de Julie Béasse (née en 1995 et diplômée des Beaux-Arts de Rennes en 2020), chez la nouvelle venue Françoise Livinec, de Paris, à 450.000 euros pour l'éblouissante sirène blanche se confondant avec les lignes sinueuses de l'eau bleu et noir du symboliste belge Léon Spilliaert (1910), à la Galerie Lancz de Bruxelles.

De 10.000 euros pour les flamants roses de l'animalier Paul Jouve au crayon et gouache sur papier Japon, étude préparatoire à l'édition postérieure du Livre de la jungle de Rudyard Kipling en 1894-1895, chez Alexis Pentcheff de Marseille, à 500.000 euros pour l'Animal fabuleux, haut en couleur, de Marc Chagall (vers 1926-1927) à l'aquarelle, gouache et pastel, assortie de son certificat du comité Chagall, à la galerie de la présidence. Il a été réservé dès le vernissage.

Un marché en effervescence

Partout, de nombreux points rouges: le Bœuf dans une étable à la sanguine de Fragonard (autour de 500.000 euros) chez Benjamin Peronnet, ancien du Louvre et du Getty, sept ans au département des dessins anciens chez Christie's. Le signe d'un marché en pleine effervescence, au salon mais aussi aux enchères. La vente de Christie's, mercredi, a totalisé 2,3 millions d'euros, avec un record à 478.800 euros pour Deux études de sphinx et Victoria de Fernand Khnopff (1892), dans leur gros cadre en bois doré. Celle chez Ader, de la première partie de la collection Talabardon & Gautier, la veille, a largement dépassé les estimations, avec sept préemptions du Louvre, Fontainebleau ou Versailles, saluant le goût de ces découvreurs qui avaient l'appétit du risque. On attend, vendredi, la dispersion à succès des Géricault de la collection Adam et Zoé Elmore, propriétaires d'une célèbre écurie et mécènes de l'artiste pendant ses séjours à Londres.

À lire aussi Quand Géricault se rêvait en peintre anglais

Preuve de l'engouement qu'il suscite, le dessin est le deuxième secteur de l'art le plus important après la peinture. Longtemps une niche du marché, il s'est largement démocratisé. En France, le montant adjugé aux enchères a presque quadruplé entre 2000 et 2022 selon Artprice, passant de 44 à 146 millions et le nombre de lots vendus a doublé. À l'échelle internationale, le dessin pèse 21% des transactions et 14% du produit

mondial des ventes d'œuvres d'art (soit 2,23 milliards d'euros). C'est dire à quel point le domaine est de plus en plus convoité par un nouveau public désireux de se lancer dans la collection.

- » Suivez toutes les infos du Figaro culture sur Facebook et Twitter
- » Découvrez le programme de visites guidées du Figaro Store [ici](#)



Grâce et fureur du dessin contemporain : coups de cœur à Drawing Now 2023



Même si, comme chaque année depuis 2007, la foire parisienne Drawing Now présente le meilleur du dessin contemporain en France, sa 16^e édition est marquée par un dynamisme encore plus fort que d'habitude, une volonté de se remettre en question et de surprendre. Soixante-treize galeries internationales sont installées sur les deux niveaux du Carreau du Temple jusqu'au 26 mars. Et n'oubliez pas qu'il existe un billet commun pour Drawing Now et le Salon du dessin et qu'il n'y a que quatre stations de métro entre le Carreau du Temple et la Bourse !

1/6

Soixante-treize galeries internationales



En eaux vives IV (2023) de Sarah Jérôme, présenté sur le stand de la galerie Sabine Vazieux, Drawing Now 2023, Carreau du Temple, Paris (©Guy Boyer).

Les galeries participant à Drawing Now viennent de tous les horizons, de Genève (Analex Forever) à Oakland (Creative Growth), de Copenhague (Formation Gallery) à Bologne (Studio G7) et 30 % d'entre elles participent pour la première fois à la foire. L'origine des créatrices et créateurs est encore plus internationale puisque les galeries représentent de nombreux artistes étrangers. Près de la moitié des artistes exposés cette année sont des femmes artistes comme Sarah Jérôme chez Sabine Vazieux ou Cyrielle Gulacsy chez Anne-Sarah Bénichou.

2/6

Des artistes engagées



Mama Whita, à la française (2018-2023) de Delphine et Elodie Chevalme, présenté sur le stand de la galerie 8 + 4, **Drawing Now** 2023, Carreau du Temple, Paris (©Guy Boyer).

Que ce soit sur l'environnement, l'histoire ou le genre, nombre d'artistes exposés à **Drawing Now** parlent d'engagement. Ici, dans des boîtes ressemblant à des caisses d'entomologiste, les sœurs Chevalme soulignent le regard colonialiste porté sur l'autre et sur les méfaits engendrés dans les territoires placés sous domination européenne. Parfois les scènes tirées des archives parlent d'elles-mêmes. Parfois, les timbres, dessinés à l'identique par les deux artistes hormis les inscriptions, complètent les informations et colorent la lecture. Ainsi de ce repos des chasseurs blancs placé sous un timbre du Déjeuner sur l'herbe.

3/6

Chez Aline Vidal et « Au prisme féminin »



Les Dépossédés #5 (2022) de Elika Hedayat, présenté sur le stand de la galerie Aline Vidal, **Drawing Now** 2023, Carreau du Temple, Paris (©Guy Boyer).

Elika Hedayat, une jeune artiste iranienne, est exposée à la fois sur le stand de la galerie Aline Vidal avec un ensemble de crayons et dans l'exposition du sous-sol intitulée « Au prisme féminin » et montée par Joana P. R. Neves. Là, parmi les nombreuses œuvres prêtées par le FRAC Picardie, figurent aussi bien les historiques Pierrette Bloch, Vera Molnar (visible également sur le stand de la galerie Berthet Aittouarès) et Agnes Martin que les plus jeunes Edith Dekyndt, Hélène Delprat et Lise Duclaux.



À droite : Les Planteurs (2023) de Suzanne Husky, à gauche : Inscription (2023) de Kris Knight, présentés sur le stand de la galerie Polaris, **Drawing Now** 2023, Carreau du Temple, Paris (©Guy Boyer).

Comme chaque année, le Prix **Drawing Now** est décerné le soir du vernissage. Cette année, six artistes étaient en compétition : Suzanne Husky (galerie Alain Gutharc), Stella Sujin (galerie Backslash), Marine Wallon (galerie Catherine Issert), Mircea Cantor

(Dilecta), Keita Mori (Catherine Putman Gallery) et Joao Vilhena (Alberta Pane Gallery). And the winner is ? Suzanne Husky avec ses dessins grinçants de la série des Planteurs, où l'on peut reconnaître Trump, Macron, feu la reine d'Angleterre et le Pape. Elle bénéficie d'une dotation de 5000 euros et une aide à la production pour une exposition de trois mois au **Drawing Lab**.



Dessins (2023) de Stella Sujin, présentés sur le stand de la galerie Backslash, **Drawing Now** 2023, Carreau du Temple, Paris (©Guy Boyer).

Faut-il condamner les habitudes ? Comme chaque année, **Drawing Now** expose des aquarelles de Françoise Pérovitch sur le stand de la galerie Semiose dans l'angle nord-est du Carreau du Temple, des dessins d'Ernest Pignon-Ernest sur le stand de la galerie Lelong dans l'angle nord-ouest, et des aquarelles d'Edi Dubien à la galerie Polaris à l'entrée. La galerie Backslash a joué, elle, sur le face-à-face avec d'un côté les dessins érotiques et violents de la Coréenne Stella Sujin et de l'autre les dessins homoérotiques du Mexicain Carlos Rodriguez. Du plaisir, vous dis-je.



The Plot Sequence #87 (2020) de Nemanja Nikolic, présenté sur le stand de la galerie Dix9 Hélène Lacharnoise, **Drawing Now** 2023, Carreau du Temple, Paris (©Guy Boyer).

Même si la galerie Dix9 avait déjà présenté ici même le Serbe Nemanja Nikolic il y a quelques années, le revoici, plus mûr, avec ses variations autour des films d'Hitchcock et ses dessins sur la peur. Ce très bel ensemble de 42 dessins à l'encre sur des cartes géographiques montre des humains fuyant une catastrophe prochaine. Au rang des coups de cœur figurent également les paysages de Katarzyna Wiesolek (galerie Éric

Dupont), les animaux de Yi Youjin (Wooson Gallery), les portraits de Justin Liam O'Brien (galerie Sémiose) et les personnages affublés de masques africains de Romain Bernini (galerie Suzanne Tarasiève).



Marché de l'art: Paris vit dans le désordre sa Semaine du dessin

– Paris vit dans le désordre sa Semaine du dessinTrois salons. Des marchands dans leur galerie. Des ventes aux enchères à n'en plus finir. Il y a environ 5000 feuilles à vendre. Mais au fait à qui?



Publié: 23.03.2023, 14h10



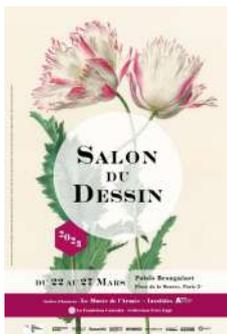
Vu d'en haut, le Salon du Dessin en 2017. Le décor est celui de l'ancienne Bourse à Paris.

Salon du Dessin.

En apparence, tout allait bien. Annulé en 2020, repoussé de deux mois en 2021 comme en 2022, le Salon du dessin reprenait à Paris ses dates de mars. Exactement comme la BRAFA de Bruxelles et la TEFAF de Maastricht, qui se sont respectivement déroulées cette année en janvier et en mars. C'était prévoir sans les psychodrames nationaux dont la France s'est fait une habitude. Grèves. Manifestations. Accumulations de poubelles sur les trottoirs, incendiées ou non (1). La Semaine du dessin, qui s'est peu à peu greffée au tour du Salon depuis sa création en 1991, doit zonzonner en ce moment entre des événements fâcheux. Ces derniers sont selon moi créés par la politique rigide d'une nation où le peuple ne vote en fait jamais (il se contente d'élire). La chose se révèle surtout néfaste pour les accrochages dédiés au contemporain. C'est ce jeudi noir 23 mars que s'ouvre la foire **Drawing Now** et demain vendredi 24 mars que commence sa concurrente plus pointue DDessinParis...

Entre le rite et la liturgie

La Semaine tient du rituel, pour ne pas dire de la liturgie. Chaque chose à sa place et en son temps. Et cela même si, cette année, j'ai noté un débordement du côté des ventes publiques tenant du vomissement incontrôlé. Fallait-il vraiment que l'honorable maison Ader organise quatre sessions d'enchères, dont plusieurs auraient pu se dérouler à n'importe quel autre moment de l'année? Il y a ainsi eu, en plus, la vente de la collection d'un «Monsieur B.» jouant les demi-anonymats en lever de rideau. Puis la dispersion en deux séances du fonds de la galerie Talabardon & Gautier, dont je vous ai déjà parlé. Les deux galeristes, des passionnés, restaient en délicatesse avec le fisc. Ils auraient négligé de payer durant quatre ans leurs impôts. Leur maison continue certes, mais elle a besoin de «cash». Pendant ce temps, Millon proposait une vente en ligne. Mirabaud (un parent éloigné de la banque genevoise) & Mercier une autre en salle, tout comme Artcurial ou Christie's. L'amateur boulimique n'avait pas assez de mains pour faire signe d'acheter, à moins d'en posséder autant que certaines divinités hindoues. Ceci d'autant plus qu'il faut compter les galeries quai Voltaire ou dans le Quartier Drouot, qui font leurs affaires «at home». On compte à la louche qu'entre les marchands, les salons et les vacations, il y aurait plus de 5000 dessins à vendre en huit jours! Mais pas 5000 clients, hélas...



L'affiche du Salon, avec une nouvelle ligne graphique.

Salon du Dessin.

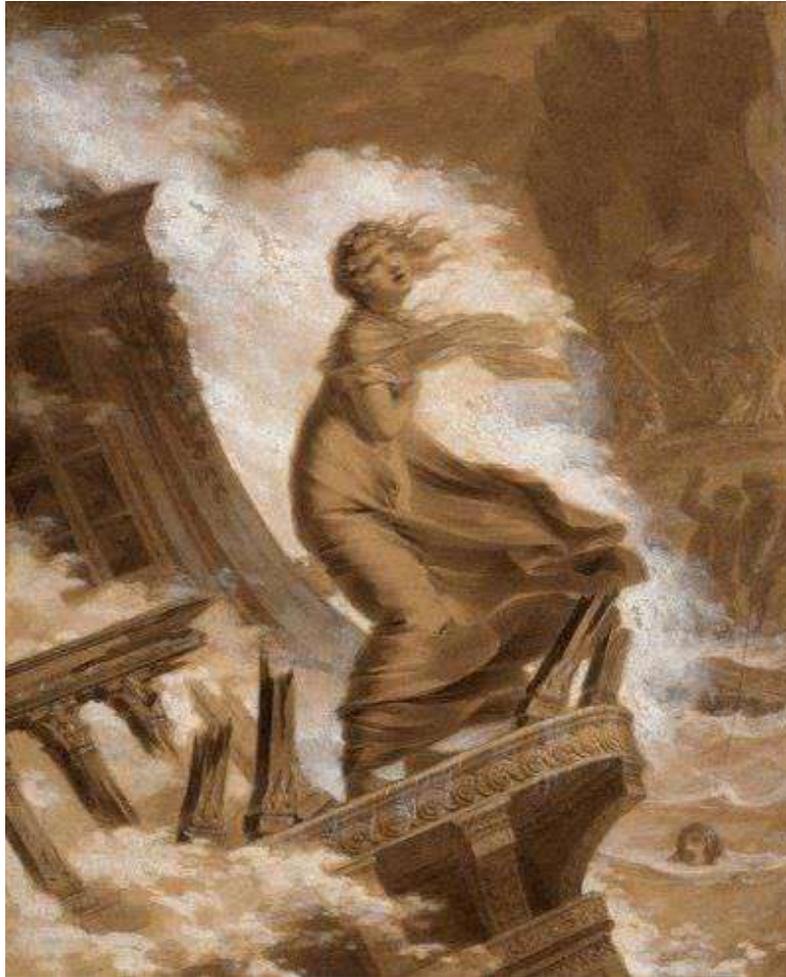
Tout commence officiellement le lundi soir, soit le 20 mars en 2023. C'est ce soir-là qu'avait lieu le pince-fesses du Louvre avec les invités triés sur le volet. On en est, ou on n'en est pas. J'en étais. Il y a toujours là une magnifique exposition de dessins ne durant que deux heures. Le public devrait pourtant pouvoir en bénéficier ensuite. Elle était néerlandaise cette année en hommage à Ger Luijten, le charismatique directeur de la Fondation Custodia, mort subitement il y a quelques mois. Je vous en avais parlé, encore

sous le choc. Je me disais alors que le Seigneur aurait pu faire disparaître quelqu'un d'autre. J'avais même une liste de noms à Lui proposer. Directrice du Louvre, Laurence des Cars n'a pas honoré la soirée, alors que les mécènes et donateurs se pressaient au Pavillon de Flore. J'ai d'ailleurs appris par la bande que l'institution allait mettre la pédale douce sur les présentations graphiques. Celles-ci devraient plus ou moins se limiter, après le Claude Gillot (2) annoncé pour novembre, à de simples «participations» lors d'expositions dites «transversales». On connaît la chanson. Je pourrais donc vous la chanter, sans être enchanté pour autant...



Le Rubens de Christie's. beau, mais très en dessous des chefs-d'œuvre du maître. Christie's.

Le mardi demeure traditionnellement voué le matin aux visites des expositions de dessins chez Custodia, à Orsay ou à l'ENSBA (ou Ecole nationale supérieure des beaux-arts). Ou alors aux présentations publiques avant ventes aux enchères. Christie's proposait le lot vedette de 2023 avec un personnage masculin dessiné vers 1630 par un Pierre-Paul Rubens en petite forme. La feuille s'est quand même vendue 378 000 euros le 22 mars. Elle côtoyait une sélection de feuilles intéressantes, mais donnant dans les ordres mineurs. Des œuvres pour «vrais amateurs», comme on aurait dit jadis. Il n'y avait en revanche que quelques dizaines de dessins chez Artcurial, pris dans une vente de peinture ancienne qui s'est médiocrement déroulée depuis. Les œuvres de qualité moyenne à prix moyens restent souvent de nos jours sur le carreau. Ceci en dépit du dynamisme manifesté dans la maison du Rond-Point des Champs-Élysées par le frétilant Matthieu Fournier comme directeur de département ou en tant que commissaire-priseur. On n'a hélas pas un panier de fraises de Chardin à vendre tous les jours. Vingt-quatre millions en 2022!



Le Prud'hon d'Artcurial. Beau, mais pas vendu. cela dit, il existe toujours les «after sales».

Artcurial, Paris 2023.

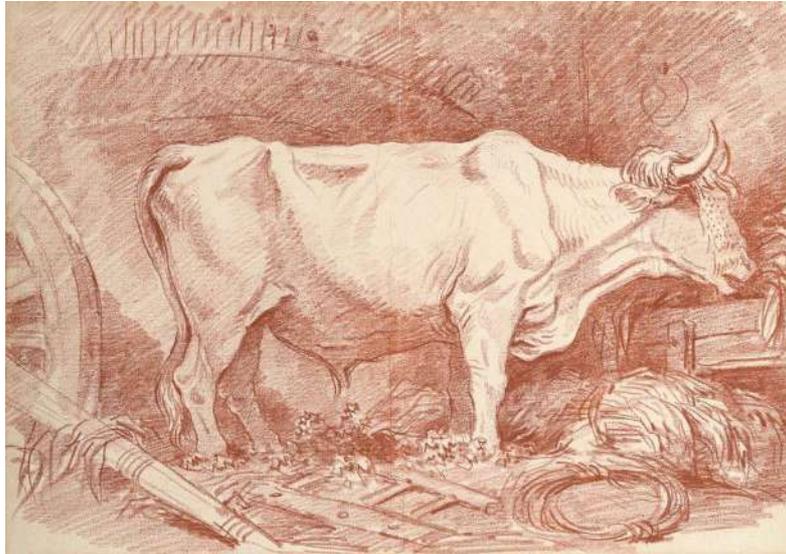
Il fallait ensuite se rendre au Palais Brongniart dans l'ancienne Bourse transformée en lieu événementiel. Il abritait comme toujours 39 marchands internationaux, depuis que l'endroit se voit exploités au maximum en ne sacrifiant ni le minuscule café, ni les toilettes. Le Salon du Dessin est dirigé depuis plusieurs années par Louis de Bayser, qui apparaissait mardi dernier remis de son récent accident de bicyclette (je dis cela pour vous montrer qu'on ne donne pas ici dans le «flashy» de la grosse moto). Le Salon accueille cette année comme de coutume une institution publique. Il s'agit cette fois du Musée de l'Armée. On a connu plus bandant, en dépit d'un beau pastel de Liotard. Un petit hommage se voit également rendu à Ger Luitjen. Il y a l'élégant Prix Guerlain d'art contemporain. Autant dire que la place se voyait comptée pour les visiteurs le soir du vernissage. Il paraît que le nombre des invitations a été revu à la baisse. N'empêche qu'on s'y écrasait sur le coup de 19 heures, les entrées débutant à 15 heures. Normal! L'inauguration du Salon sert aussi pour les retrouvailles et les embrassades. Il faut se retrouver là, et certains Américains sont venus en dépit de quelques petites émeutes par-ci, par-là.



Kevorkian a introduit cette année la miniature persane au Salon.

Kevorkian, Paris 2023.

A quoi ressemble le Salon 2023? Excellente cuvée, comme on dit pour les grands crus. Niveau moyen élevé, mais peu de chefs-d'œuvre. Ceux-ci se font rares, surtout dans le domaine des arts anciens. Au fil de ses éditions, le Salon a pourtant su se diversifier. Des spécialistes du moderne, voire du contemporain y sont revenus en dépit de la naissance, puis de la politique marchande agressive de **Drawing Now**. Ils se sont taillés leur propre public. Il s'est opéré des ouvertures bienvenues sur l'Allemagne, puis l'Espagne et l'Italie. Elles ont permis de découvrir l'art ibérique comme le néoclassicisme transalpin. Cortona Fine Art de Milan révèle ainsi cette fois l'inconnu Michele Sangiorgi (1785-1822) avec de grandes compositions «puristes» à faire tomber les chaussettes. La plus belle a été achetée aussi sec pour 18 000 euros par un amateur éclairé. Le comité directeur est allé géographiquement plus loin en 2023 en invitant la galerie Kevorkian. Les ténors (ou plutôt les sopranos) de la faïence islamique. Kevorkian propose ainsi une remarquable sélection de miniatures indiennes. Elles suscitent pour l'instant la curiosité. Il faut généralement faire plusieurs Salons avant de s'imposer.



Un bœuf, mais de Fragonard chez Benjamin Peronnet Fine Art. Vendu tout de suite!
Benjamin Peronnet Fine Art, Paris 2023.

A ce propos, la constellation des galeristes change chaque année. A part les maisons Prouté, Aaron et de Bayser, reprises par les enfants, il ne subsiste plus grand monde de 1991 (3). Certains ont arrêté. Beaucoup sont morts. Plusieurs se sont éclipsés cette année, où je n'ai revu ni Arnoldi-Livie de Munich, ni Thomas Le Claire de Hambourg, ni Ditesheim & Maffei de Neuchâtel. J'ai retrouvé Arturo Cuellar-Nathan parmi les simples visiteurs, «heureux de l'être». Le Zurichois s'adonne désormais complètement à la composition de musique symphonique. Notez que dans un autre genre, Henri Loyrette m'a confié se sentir ravi de ne plus diriger le Louvre. Pour le grand homme (plus de deux mètres), c'est le retour à l'histoire de l'art. La roue tourne. Benjamin Peronnet, que j'ai connu au Louvre puis chez Christie's, a ouvert boutique. Il propose en ce moment au Salon des dessins à six chiffres, dont un «Bœuf» de Fragonard. Ce dernier a vite trouvé un preneur mugissant d'enthousiasme. La galerie Dina Vierny opère en 2023 son entrée dans le moderne, tout comme dans l'ancien le jeune Ambroise Duchemin, à qui son père Hubert a délégué les rênes de la rue de Louvois.



A la découverte de Michele Sangiorgi. Un néoclassique italien complètement inconnu.

Cortona Fine Art, Milan 2023.

Moralité, il y a énormément à voir. Le soir décisif du vernissage, les choses avaient l'air de bien se passer, certains ayant eu le courage d'afficher leurs prix ce qui se fait peu au pays du bas de laine et du pognon dans la lessiveuse. J'ai vu aux points rouges qu'Antoine Tarantino en arrivait à sa septième vente dans le domaine difficile du dessin italien de la Renaissance et du baroque. Les de Bayser se déclaraient ravis. Tout allait bien chez les Prouté qui se remettent de la mort d'Hubert récemment disparu, actif, à 99 ans. Les participants genevois arboraient le sourire. Notez que Charly Bailly, présent avec des modernes trop richement encadrés, l'a toujours. Difficile de rencontrer quelqu'un de plus jovial et chaleureux. Marie-Laure Rondeau de la Galerie Grand-Rue demeure plus réservée, mais avec toujours une pointe d'humour. Le monde de l'art ancien n'a pas le côté coincé, voire constipé, qu'on lui prête. Il demeure plus fréquent dans l'art contemporain, aux tendances anorexiques sur la forme et spéculatives sur le fond.



Parmi les nombreuses expositions en ville, celle de la Fondation Custodia sur les projets décoratifs. J'y reviendrai. Celui-ci est de l'Italien Foggini et remonte au XVIIe siècle.

Fondation Custodia, Paris 2023.

Voilà. Je vous ai tout dit, et pourtant rien quand on pense à tout ce que j'ai découvert. Vous n'aurez pas droit cette année à la partie contemporaine, vu que j'ai pris le dernier train partant mercredi à midi de la Gare de Lyon pour Genève. La suite risque de se passer un peu dans la confusion. Mais je vous rassure tout de suite. Pour les acheteurs venus de New York ou de Los Angeles, un peu de boxon c'est vraiment la France. Tout comme les bons vins, la mode qui se démode ou les tuyauteries d'hôtel récalcitrantes!

(1) *Cela allait mieux mardi. Des éboueurs réquisitionnés ont passé. Vu la folie virtuelle que connaît la France, qui se prend pour une nation d'avant-garde sous le règne du technocrate Emmanuel Macron, j'avais craint au départ un recours à des e-boueurs...*

(2) *Claude Gillot a été au début du XVIIIe siècle le maître d'Antoine Watteau.*

(3) *Ah si! Il y a toujours Jean-Luc Baroni, aux airs de «condottiere». Il est désormais associé à son cadet Emmanuel Marty de Cambiaire.*

Pratique

Salon du dessin, Palais Brongniart, place de la Bourse, Paris, jusqu'au lundi 27 mars

inclus. Site www.salondudessin.com Ouvert de 12h à 20h, dès 11h le week-end, fermeture à 18h le 27 mars. **Drawing Now** dure jusqu'au dimanche 26 mars, tout comme DDessinParis, www.desdessinparis.fr **Drawing Now** n'accueille pas moins de 73 galeries contemporaines sur deux étages au Carreau du Temple, site www.drawingnowartfair.com DDessinParis a déménagé. La foire ne se déroule plus rue de Richelieu, mais au 29, rue de la Tour-Maubourg.

Né en 1948, **Etienne Dumont** a fait à Genève des études qui lui ont été peu utiles. Latin, grec, droit. Juriste raté, il a bifurqué vers le journalisme. Le plus souvent aux rubriques culturelles, il a travaillé de mars 1974 à mai 2013 à la «Tribune de Genève», en commençant par parler de cinéma. Sont ensuite venus les beaux-arts et les livres. A part ça, comme vous pouvez le voir, rien à signaler.Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur?Merci de nous la signaler.



Art contemporain : Suzanne Husky lauréate du Prix Drawing Now 2023



Drawing Now 2023 width 335 height 1

src https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2023/03/cda23_prix_drawing_main-tt-width-335-height-1_-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg

data-lazy-srcset https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2023/03/cda23_prix_drawing_main-tt-width-335-height-1_-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg 320w,

https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2023/03/cda23_prix_drawing_main-tt-width-60-height-32-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg 76 w,

https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2023/03/cda23_prix_drawing_main-tt-width-120-height-720-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg 1200w

data-lazy-sizes (min-width: 1000px) 97 px, (min-width: 700px) 70 px, 100vw

data-lazy-src https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2023/03/cda23_prix_drawing_main-tt-width-335-height-1_-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg id 744624d7

Drawing Now 2023 width 335 height 1

src https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/thumbnails/uploads/2023/03/cda23_prix_drawing_main-tt-width-60-height-32-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg id 1a1d6

Suzanne Husky, artiste lauréate du Prix **Drawing Now** 2023 © Grégoire Avenel pour Say who

Mercredi 23 mars, Suzanne Husky a remporté le Prix **Drawing Now** 2023. La lauréate de cette 12e édition bénéficiera d'une exposition au **Drawing Lab** et de l'édition d'un catalogue monographique.

Alors que le vernissage de **Drawing Now** Art Fair battait son plein au Carreau du temple (Paris, 11e arrondissement), la 12e lauréate du Prix **Drawing Now** a été annoncée hier. La Franco-Américaine Suzanne Husky (représentée par la galerie Alain Gutharc à Paris) a remporté le sésame face à Stella Sujin (galerie Backslash), Marine Wallon (galerie Catherine Issert), Mircea Cantor (galerie Dilecta), Keita Mori (galerie Catheline Putman) et Joao Vilhena (galerie Alberta Pane). Elle reçoit une dotation de 15 000 euros qui comprend un chèque de 5000 euros pour l'artiste, 10 000 euros d'aide à

la production pour une exposition de 3 mois au **Drawing Lab** et l'édition d'un catalogue monographique pour le début de l'année 2024.

Une artiste écoféministe

Le Prix **Drawing Now** « récompense un artiste émergent et souligne le rôle dénicheur des galeries », rappelle Christine Phal, présidente du salon du dessin contemporain.

Née en 1975, Suzanne Husky vit et travaille à San Francisco (États-Unis). Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, l'artiste a enseigné l'histoire du paysage et l'ethnobotanique à l'École d'Art et de Design d'Orléans, et Plant Matters au San Francisco Art Institute. Ses œuvres ont été exposées au Warshaw MOMA, à la Fondation Villa Datris, au Palais de Tokyo ou encore à la biennale de Lyon.



Suzanne Husky, Sans titre, 2022, aquarelle sur papier, 76 x 57 cm, courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc

Suzanne Husky développe une pratique créative de médias mixtes qui traite des relations entre l'humain, les plantes et la terre. Elle peut présenter des sujets issus du folklore, de l'artisanat ou encore des contes pour renouer avec le monde précapitaliste et le vivant autant que des œuvres militantes écoféministes qui mettent en lumière les formes de dominations sur le vivant.

Le castor comme symbole d'une solution contre le réchauffement climatique

Si elle est connue pour ses tapisseries qui détournent *La Dame à la licorne* en remplaçant les protagonistes par un bulldozer et un activiste écologique, présentées notamment aux Abattoirs de Toulouse en 2021, c'est sa série ironique des *Planteurs*, où des femmes et des hommes politiques plantent des arbres (de la reine d'Angleterre à

Angela Merkel), qui est présentée sur le stand de la galerie Alain Gutharc à **Drawing Now**. Aussi, elle travaille actuellement sur la figure du castor, qui incarne dans ses œuvres une solution écologique contre le réchauffement climatique.

Suzanne Husky, Quels géo-ingénieurs voulons nous, 2022, 60 x 60 cm © Courtesy de l'artiste et de la galerie Alain Gutharc

Drawing Now Art Fair

Carreau du Temple

4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris

du 23 au 26 mars 2023



Drawing Now : 5 artistes qui nous ont tapé dans l'œil



La foire dédiée au dessin contemporain **Drawing Now** revient au Carreau du Temple pour une 16^e édition, riche de 73 galeries. Comme toujours, la qualité et l'audace sont de rigueur dans un parcours qui ne s'en tient pas au simple papier-crayon... Sélection, en cinq artistes coups de cœur. 1. MC Mitout, le bonheur du quotidien

voir toutes les images

Marie-Claire Mitout, Les plus belles heures

i

illustrations couleurs, 256 pages • 30 x 21 cm • Courtesy de Sylvie Astié – Dokidoki © Roven éditions

Le parapluie tout juste rangé, l'arrivée dans la foire s'éclaircit d'un éclat : celui de MC Mitout (née en 1961), mise en avant par la galerie Claire Gastaud, installée pile en face de l'entrée. L'artiste s'illustre ici à travers des dizaines de petites œuvres alignées, toutes extraites d'une série débutée en 1990 et qui compte désormais plus de 1 000 peintures réalisées à la gouache sur papier. Chacune de ces « Plus belles heures » représente un moment de bonheur, vécu ou rêvé : s'asseoir devant une œuvre dans un musée, discuter, aller chez le coiffeur, contempler un paysage de montagne, s'échapper en pensée d'un lit d'hôpital... Plus ou moins énigmatiques, les compositions évoquent des miniatures médiévales et des illustrations pour enfants, et portent en elles une joie, une inventivité et une bonhomie généreuses. Des peintures-textes, où l'on peut lire par exemple « M'en fous » dans une marguerite rouge, complètent l'ensemble d'un humour de SMS. Bonne nouvelle : l'artiste sera montrée prochainement à la Villa Brugère, à l'Artothèque de Caen et à la fondation Bullukian.

2. Salifou Lindou, l'insolence du tableau noir

voir toutes les images

Salifou Lindou, Politiciens 55

i

pastels sur papier • 100 x 130 cm • Courtesy de l'artiste © Galerie AFIKARIS, Paris

De loin, les travaux du Camerounais Salifou Lindou (né en 1965) nous ont rappelé des souvenirs d'école, de tableaux noirs recouverts d'écritures, de doigts tâchés de craie blanche. Découvert sur le stand de la galerie Afikaris, au sous-sol du Carreau du Temple, l'autodidacte appelle l'œil avec sa série des « Politiciens », soit de belles compositions donnant vie à des personnages qui se ressemblent, car habillés de la même manière, d'un chapeau et d'un costume à rayures, et se répondent. Ces politiciens dessinés au pastel blanc sur papier noir marouflé gesticulent dans une cacophonie qui en dit long sur le regard critique de l'artiste... Michaëla Hadji-Minaglou, sa galeriste, nous souffle : « Gangsters, musiciens de jazz, prisonniers... On ne sait pas trop qui ils sont ! » Et l'artiste de lui répondre : « Tout ça à la fois ». Un humour triste, politesse d'un désespoir politique, qui touche au cœur.

3. Valérie Novello, sculptrice de papier

Valérie Novello, Oiseaux de Jour et Oiseaux de Nuit

Papier japonais, gouache, pastel, crayon et plomb • 59 x 42 x 42 cm • Courtesy de l'artiste © Galerie La Forest Divonne, Paris

Elle se définit comme une sculptrice : Valérie Novello (née en 1971) bénéficie d'un charmant solo-show sur le (petit) stand de la galerie La Forest Divonne, où elle présente quelques œuvres quasiment planes au mur, mais aussi des sculptures, posées ou accrochées. Le papier ne s'envisage chez elle que comme un matériau en trois dimensions, a minima un peu froissé, voire carrément modelé en une forme rêveuse. On pense un peu à Simon Hantaï et à sa peinture de pliages, mais Valérie Novello est plus douce, moins gestuelle. Elle couvre de gouache de grandes surfaces de papier japonais, dans un envol de formes minérales, végétales, semi-abstraites, et semble inviter dans la foire des morceaux de roches, des mousses, des feuillages et des nuées d'oiseaux. C'est léger, au bon sens du terme, autrement dit fragmentaire, froissé comme un drap après la nuit, frais comme une étendue d'herbes parcourue par le vent.

4. David Horváth, regarder ailleurs

voir toutes les images

David Horvath, Adina

i

Fusain sur papier • 41,7 x 29,5 cm • © Aurélien Mole Courtesy Ciaccia Levi, Paris-Milan

Bien inspirée, la galerie Ciaccia Levi consacre un mur de son stand au Roumain David Horváth, jeune pousse de 24 ans tout juste diplômée de l'Université d'art et du design de Cluj-Napoca. Quatre dessins au fusain sur papier s'y trouvent alignés, quatre portraits dérobés d'amis, réalisés en 2023. Tous regardent ailleurs, échappent au regardeur jusqu'à lui tourner le dos. Alors, bien sûr, il y a la technique, parfaite dans sa précision, quasi-photographique mais infiniment touchante (on s'abîme dans la contemplation attentive des cheveux pris dans le soleil d' Adina , des yeux baissés de Tim). Et puis il y a la répétition du format, l'alignement parfait des cadres, les postures qui varient mais jouent toujours d'évitement. Une harmonie. De cet ensemble se dégage une mélancolie, un silence, une absence qui nous projettent ailleurs, loin de la foule bruyante de la foire. Peut-être en avait-on besoin...

5. Stijn Cole, paysages et abstraction

voir toutes les images

Stijn Cole, Souvenir – De Panne 09/02/2022 17:45

i

Huile sur impression jet d'encre • 33,2 × 45,8 cm • Courtesy de l'artiste © Galerie Irène Laub, Bruxelles

Venue de Bruxelles, la galerie Irène Laub dédie son focus au Belge Stijn Cole (né en 1978), qui compose des paysages confrontés à leur synthèse absolue. C'est, par exemple, le dessin ultra-précis d'une forêt, montré en regard d'un large et lisse aplat vert sérigraphié. Ou la photographie noir et blanc d'un paysage de mer, à côté d'un damier des couleurs qui le composent. Tout à la fois abstrait et figuratif, l'artiste pointe la distance qui existe et persiste entre son regard, sa pratique d'artiste et le paysage, dont il se rapproche mais s'écarte constamment, dans un perpétuel mouvement contraire. Lumières et couleurs sont isolées, analysées comme des phénomènes, rappelant par la rigueur même du procédé qu'elles sont changeantes, que leur aspect est enfermé dans la perception qu'en a l'artiste. Un travail cérébral, mais qui se comprend immédiatement. Et séduit par sa grande beauté plastique.

Arrow

Drawing Now Art Fair 2023

Du 23 mars 2023 au 26 mars 2023

www.drawingnowartfair.com

Carreau du Temple • 4 Rue Eugène Spuller • 75003 Paris

www.carreaudutemple.eu



Ce week-end à Paris... du 24 au 26 mars

- Art
- Cinéma
- Musique
- Spectacle

actuel vedettesortiesweek-end



Vanessa Humphries 24 mars 2023

152 Vues



Vous rêvez d'être en week-end, il est là ! Et Artistik Rezo aussi ! De l'art, des expos, du ciné, du théâtre, bref nous vous avons programmé un vrai cocktail culturel à siroter ces prochains jours...

Vendredi 24 mars

Soyez parmi les premiers à visiter l'exposition *Elliott Erwit* : dans l'objectif au Musée Maillol

L'exposition ***Elliott Erwit* : dans l'objectif** rend hommage à l'un des photographes les plus importants du XXe siècle, membre de Magnum Photos depuis 1953. Le parcours retrace les différentes thématiques de son œuvre à travers un ensemble exceptionnel de photographies en noir et blanc et en couleur de 1949 aux années 2000. Photographe américain d'origine russe, ayant grandi en Italie et en France, **Elliott Erwit** est notamment réputé pour ses scènes de rue mais aussi pour ses clichés de personnalités connues comme Marilyn Monroe ou encore Jackie Kennedy, Charles De Gaulle, Che Guevara, Alfred Hitchcock, Nikita Khrouchtchev... Au-delà de certaines icônes, le visiteur découvrira une œuvre beaucoup plus large, profonde et légère à la fois.



Elliott Erwitt : dans l'objectif au Musée Maillol

Le devenir de notre environnement par cinq photographes plasticiennes à la Fisheye Gallery

Jusqu'au 6 mai, la Fisheye Gallery présente l'exposition ***Les Alchimistes du sensible*** et réunit **Léa Habourdin, Almudena Romero, Laure Winants, Ilanit Illouz et Tamaki Yoshida**, cinq femmes photographes et plasticiennes animées par une préoccupation commune : le devenir de l'environnement. Riches de leurs parcours respectifs mais également des sensibilités qui leur sont propres, leurs regards se croisent et déclinent une variation sur le même thème, harmonieuse dans la complémentarité qu'elle suggère.



Léa Habourdin, *Des mondes en extension / images-forêts*, 2020-2022.

Aujourd'hui s'ouvre le 45e Festival International de Films de Femmes de Créteil avec *Jane Campion, la Femme Cinéma* de Julie Bertuccelli à la Maison des Arts et de la Culture

Depuis sa création, en 1979, le **Festival International de Films de Femmes de Créteil** se bat pour changer la vie et l'avenir des femmes, dans toutes les professions en général, et dans le cinéma en particulier, contre les stéréotypes, contre l'effacement de leur histoire, contre l'oubli de leurs rôles, pour l'égalité et la reconnaissance de leurs

droits, pour leurs combats, leur créativité, leurs solidarités et leurs engagements. Le **FIFF** ouvre cette 45e édition avec **Jane Campion, la Femme Cinéma**, documentaire de Julie Bertuccelli consacré à la cinéaste néo-zélandaise. Ce beau portrait d'une réalisatrice réalisé par une autre réalisatrice de talent qui déroule avec pertinence le fil d'une passionnante carrière et d'une personnalité à part. Jusqu'au 2 avril – **Réservations ici**

Samedi 25 mars

Amateurs d'art, c'est la semaine du dessin à Paris !

DDESSINPARIS au Domus Maubourg, 29 boulevard de la Tour Maubourg (VIIe arr.) du 24 au 26 mars

Insufflé par Eve de Medeiros, fondatrice et directrice artistique de l'événement, **DDESSINPARIS** a été dès sa création en 2013, le révélateur d'un patrimoine vivant. De nombreux projets ont vu le jour, accomplissant les objectifs majeurs de l'événement : faire connaître le dessin sous toutes ses formes comme un médium à part entière sur le marché de l'art, faire connaître de nouveaux territoires géographiques comme viviers de création et de diffusion, enfin les mettre en relation et les faire dialoguer.

Drawing Now Art Fair au Carreau du Temple du 23 au 26 mars

Savourez un panorama du dessin des cinquante dernières années à l'occasion de la 16e édition de **Drawing Now Art Fair**, première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin ! Il faudrait parcourir 70 galeries du monde entier et rencontrer plus de 300 artistes pour découvrir ce que condense **Drawing Now Art Fair** en quatre jours à Paris : un panorama du dessin des cinquante dernières années dans l'écrin du Carreau du Temple.



Le Salon du dessin 2023 dans le cadre historique du Palais Brongniart du 22 au 27 mars

Présidé par Louis de Bayser, le **Salon du dessin** est une manifestation unique de renommée internationale, devenue référence dans le monde du dessin de collection. Collectionneurs, experts, conservateurs, chercheurs ou amateurs venus du monde entier participent à cet événement qui occupe une place majeure dans le paysage du marché de l'art. Ce sont plus de 1000 dessins regroupés dans le cadre historique du Palais Brongniart, pour votre plus grand plaisir.

Le street art, de la révolution libanaise d'octobre 2019, véritable langage ou scène de performance ? Rejoignez Fluctuart et venez assister à cette table ronde à partir de 18h

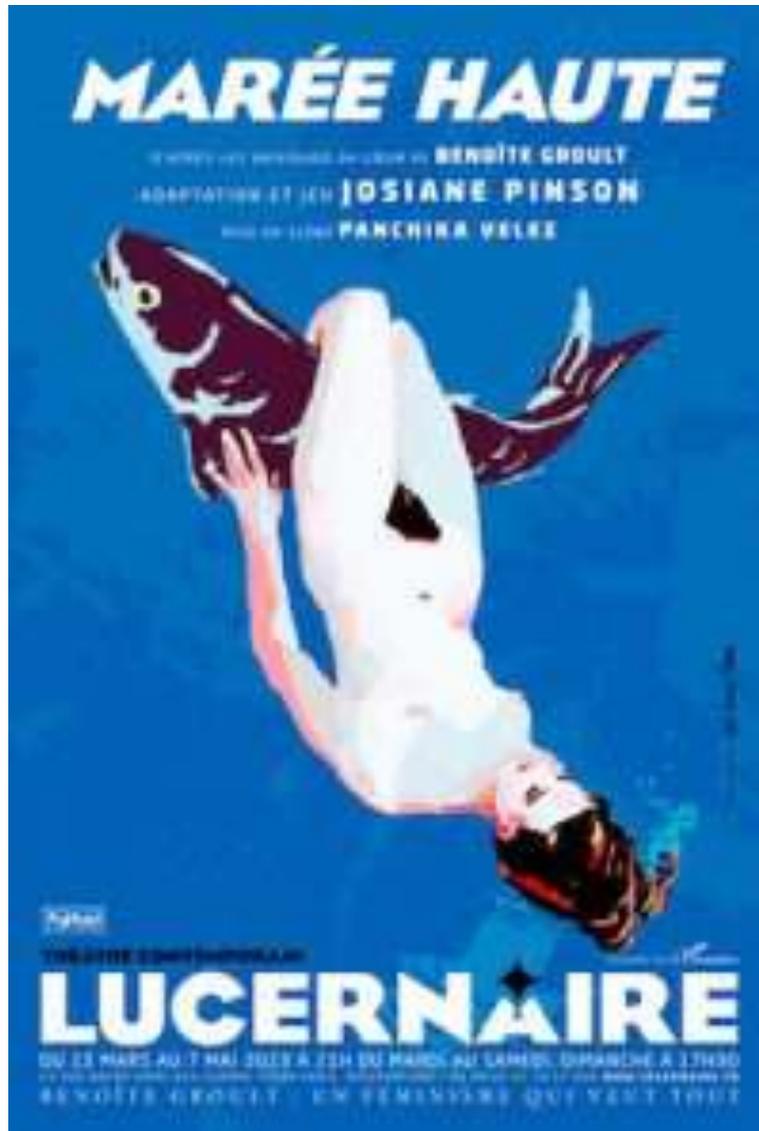
Le 17 octobre 2019 le peuple Libanais – toutes religions, classes sociales et tendances politiques confondues – se rassemble au centre-ville de Beyrouth. Le slogan "Kelon yaane kellon" (Tous c'est-à-dire tous) ne cesse de retentir, réclamant la chute du gouvernement qui a échoué à trouver une solution à la profonde crise économique qui menace le pays. Les artistes prennent possession des murs et rues de Beyrouth en dessinant des graffitis et des fresques géantes, réalisant ainsi un musée à ciel ouvert de street art. Ces œuvres sont un véritable langage de révolte ou un outil de performance et de représentation sur la scène ouverte de la "révolution". **Plus d'informations ici**



Côté théâtre, découvrez Josiane Pinson dans *Marée Haute*, le récit audacieux d'une femme libre qui ose parler de la jouissance sans tabous et c'est au Lucernaire

George est une intellectuelle parisienne. Gauvain est un marin breton. Alors que tout les oppose, ils vont vivre une passion charnelle dévorante. Cet envoûtement durera trente ans et prendra au fil des décennies les couleurs d'un amour profond. Mariés chacun de leur côté, ils ne cesseront de se quitter pour mieux se retrouver aux quatre coins du monde.

Librement adapté du roman de Benoîte Groult *Les Vaisseaux du cœur*, *Marée Haute* est l'histoire de cet inépuisable désir qui abolit les distances sociales, culturelles et géographiques. Jusqu'au 7 mai – **Réservez par ici**



Dimanche 26 mars

À découvrir en famille, l'exposition *Félins* qui débute à la Grande Galerie de l'Évolution du Jardin des Plantes

C'est l'une des familles de mammifères les plus représentées dans les livres et les films ; c'est aussi l'une des plus appréciées et redoutées. Vous pensiez tout connaître des félins ? Laissez-vous surprendre par les caractéristiques fascinantes de ces animaux ! Trente-huit espèces de félins peuplent notre Terre. Outre le chat domestique, on connaît surtout les gros félins, tels que le lion, le tigre ou la panthère. Pourtant, il existe une grande diversité de félins, dont des espèces plus « confidentielles » et souvent plus petites, comme le chat pêcheur, le chat à tête plate ou le guigna.

Sortons de Paris direction Meudon pour cette nouvelle destination culturelle du Grand Paris à la croisée de l'art, des sciences et techniques, de l'histoire et de la nature, le Hangar Y

Le **Hangar Y** a ouvert ses portes au public le 22 mars dernier avec une grande

exposition inaugurale organisée par la fondation Art Explora, invitée par le Hangar Y dans le cadre de son programme de mécénat, et couvrant les 6 premiers mois d'ouverture.

Dans l'air, les machines volantes rend hommage à la fonction première du Hangar Y, en proposant une riche exploration de l'histoire de l'aéronautique avec une centaine d'œuvres et archives présentées : peintures poétiques, installations, sculptures monumentales jouant sur le détournement des machines, vidéos contemplatives ou politiques, photographies, maquettes et archives.

Exposition Dans l'air, les machines volantes au Hangar Y

Après 2 soirs complets, ne manquez pas la dernière date de Yodelice sur la scène de Pleyel

Faisant suite à 9 ans de silence, mais nourri de multiples collaborations, **Yodelice** revient à la source de sa musique avec un 4e album où se conjuguent la fraîcheur de ses débuts et la densité de l'expérience. *The Circle*, le 4e album de Yodelice est disponible depuis le 25 novembre dernier. Après avoir annoncé un retour sur scène avec une création exclusive et deux concerts à la Salle Pleyel les 24 et 25 mars 2023, tous deux complets, Yodelice se produit ce dimanche pour un ultime concert sur la scène de la **Salle Pleyel**, profitez des dernières places **en réservant ici**

Ce dimanche soir, ce n'est pas 1 film mais bel et bien 2 films que nous vous suggérons !

Commençons par *Mon Crime*, le dernier François Ozon

Le synopsis ? Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

Avec Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder et Isabelle Huppert

Ou *Les Petites victoires* de la réalisatrice Mélanie Auffret

Entre ses obligations de maire et son rôle d'institutrice au sein du petit village de Kerguen, les journées d'Alice sont déjà bien remplies. L'arrivée dans sa classe d'Emile, un sexagénaire au caractère explosif, enfin décidé à apprendre à lire et à écrire, va rendre son quotidien ingérable. Surtout qu'Alice, qui n'avait rien vu venir, va devoir aussi sauver son village et son école...

Avec Michel Blanc, Julia Piaton et Lionel Abelanski

Pour accompagner ce week-end en musique...

C'est avec **Ailbhe Reddy**...

L'artiste indie folk d'origine irlandaise Ailbhe Reddy a sorti il y a quelques jours son très attendu deuxième album, **Endless Affair**, solution idéale pour les gueules de bois affectives longue durée. Inspiré par ses relations amoureuses et ses souvenirs éclatés d'innombrables soirées en début de vingtaine, ce disque explore avec tendresse la résilience d'une Reddy qui reconnaît sa difficulté à laisser le passé s'éloigner.

Le nouvel album a été écrit et enregistré entre janvier 2019 et octobre 2020. Reddy s'est associée au producteur Tommy McLaughlin (déjà présent sur son premier album *Personal History*) pour coproduire *Endless Affair*. Elle a savouré son influence nouvelle et la possibilité de créer un son parfaitement équilibré. L'album conserve l'esprit à vif du premier, mais pousse plus loin encore ce talent inné pour une écriture à la fois personnelle et universelle.

Retrouvez Ailbhe Reddy en concert le 21 avril au POPUP du Label, réservez vos billets par ici

Artistik Rezo vous souhaite un bon week-end !



Drawing Now Art Fair : Elene au pays des merveilles



La première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe a lieu du 23 au 26 mars à Paris. Rencontre avec la révélation Elene Usdin.

Temps de lecture : 5 min

Lecture audio réservée aux abonnés

«*Je me propose de dire les métamorphoses des êtres en des corps nouveaux.* » Ces mots, qui inaugurent les *Métamorphoses* d'Ovide, Elene Usdin aurait pu volontiers les faire siens. Certes, *René.e aux bois dormants* ne pouvait prétendre égaler le plus long poème de langue latine que nous ayons conservé (12 000 vers tout de même). Mais ses 270 (!) pages, une somme impressionnante pour un premier roman graphique, recèlent des trésors d'inventivité plastique qui ont stupéfié le petit monde de la bande dessinée à sa parution. Dans un déluge de gouaches et d'aquarelles en couleurs directes, Elene Usdin a construit un récit d'une ambition folle, au propos poétique autant que politique, où les frontières entre rêve et réalité, nature et culture, sauvagerie et civilisation, sont abolies. Où les êtres humains, les végétaux et les animaux se mêlent et se confondent, dans une parade sauvage aux allures rimbaldiennes. « *René.e aux bois dormants est le fruit d'une double naissance*, précise Usdin. *Au début des années 2000, j'avais eu l'idée d'un conte écologique, inspiré en grande partie par des mythes issus de multiples cultures, grecque, tibétaine, inuite ou russe. J'avais d'ailleurs illustré nombre d'entre eux [notamment pour la collection "Histoires noires de la mythologie", NDLR]. J'avais en tête les personnages, l'univers, une trame, mais il me manquait le ciment pour unir le tout. Il m'est venu bien des années après, lors de plusieurs séjours au Canada, juste avant la crise sanitaire.* »



Filiation. Parmi les sources d'inspiration d'Elene Usdin, les films d'animation de Hayao Miyazaki ou les délires maîtrisés de Federico Fellini.

Incendie psychédélique. Son protagoniste, le petit René, commence un long voyage à la recherche de son doudou, « lapin sucre-doux », dans un pays imaginaire tantôt merveilleux, tantôt franchement terrifiant. Mais cette expédition cache un lourd secret, qui ne sera révélé qu'au fil des pages. « *Je suis tombée sur cette affaire qui a récemment bouleversé le Canada. On avait découvert des rafles d'enfants amérindiens dans les années 1960-1970, qui avaient été arrachés à leurs proches pour être adoptés de force par des familles qui leur avaient caché, le plus souvent, leur origine. J'avais trouvé mon ciment ! Et faire de René une victime de cette histoire me permettait d'établir le lien avec la dimension écologique de mon récit, tant sont riches et complexes les liens entre les premières nations d'Amérique du Nord et les forces de la nature.* » Si Elene Usdin a longtemps attendu pour se lancer dans la bande dessinée, le dessin n'est pas une vocation contrariée chez elle. « *D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours dessiné. Après avoir fait les Arts décoratifs, j'ai d'ailleurs travaillé dans l'illustration et les décors de cinéma. Et puis je m'en suis lassée, car il ne s'agissait le plus souvent que de travaux de commande. Je me suis donc lancée, en autodidacte, dans la photographie, que j'ai abordée avec un regard neuf et une véritable démarche de création. Cela a été ma vie pendant quinze ans, au fil de collaborations avec l'Opéra national du Rhin ou Philippe Decouflé. Mais le dessin me manquait, et je voulais revenir à la narration.* » Une narration qui n'a, toutefois, rien de traditionnel. Chez Elene Usdin, légendes, dessins et couleurs se nourrissent réciproquement, jusqu'à ce qu'on ne sache plus qui mène le bal. Dans *René.e aux bois dormants*, on passe d'un incendie psychédélique à une forêt tropicale, du gris des zones urbaines aux plaines ocre des premières nations d'Amérique du Nord. Le trait d'Usdin est organique et joue habilement sur les textures, comme le mou et le dur, sur les plis et les aspérités, au point que la lecture de ses planches relève de l'expérience sensorielle.



- **Initiatique.** Le petit René, commence un long voyage à la recherche de son
- doudou...



- ... dans un déluge de gouaches et d'aquarelles en couleurs directes.

« **Traitement symbolique de la réalité** ». Le bestiaire qui accompagne René et la fantaisie débridée de cette épopée initiatique lorgnent évidemment vers Lewis Carroll : « *Oui, Alice au pays des merveilles a baigné ma propre enfance, confirme Usdin. Mais j'ai tissé aussi cette histoire avec mes propres rêves. Et si mon livre peut être qualifié de politique, puisqu'il fait référence à des éléments très concrets de notre monde comme la crise écologique ou l'héritage du colonialisme, je procède instinctivement, de biais, par un traitement symbolique et pictural de la réalité.* » Parmi ses sources d'inspiration privilégiées, Elene Usdin ne cite donc pas les essais théoriques d'un Bruno Latour ou d'un Philippe Descola, mais les films d'animation de Hayao Miyazaki, la poésie d'Alejandro Jodorowsky ou de Francis Ponge, la série *Philémon* de Fred ou les délires maîtrisés de Federico Fellini (« *pour son Libro dei sogni, ce carnet où il dessinait aussi bien ses rêves que des scènes de films* »). Après ce coup de maître, Elene Usdin n'entend plus lâcher le dessin. « *Il m'a fallu attendre mes 50 ans pour mûrir cette relation avec lui. Mon nouveau projet porte sur la ville de Detroit, qui me fascine et que j'ai beaucoup photographiée. L'histoire, sur laquelle je travaille avec mon fils, évoquera son*

passé et la manière dont l'immigration a construit les États-Unis. » En partance pour la villa Médicis à Rome, où elle résidera bientôt pour préparer ce deuxième album, Elene Usdin y trouvera sans doute le lieu idoine pour entretenir la ronde éternelle de ses métamorphoses. Et pour continuer, encore et toujours, selon les mots de ses créatures, « à nous enivrer du sensible »§

René.e aux bois dormants, d'Elene Usdin (Sarbacane, 272 p., 32 €).

L'œuvre d'Elene Usdin est l'objet d'une exposition à la galerie Barbier dans le cadre du **Drawing Now** Art Fair, du 23 au 26 mars. drawingnowartfair.com

Drawing Now Art Fair, c'est parti !

Le Point est partenaire de la 16^e édition du **Drawing Now** Art Fair, la première foire d'art contemporain consacrée au dessin en Europe. Pensée et organisée par le tandem Christine Phal et Carine Tissot, cette édition sera placée sous le signe du féminin. L'exposition « Le Prisme du féminin » explorera ainsi la manière dont les femmes hantent le territoire du dessin de façon singulière, avec la mise en avant du travail de Tania Mouraud, pionnière de l'art urbain, ou de Vera Molnar, qui fut l'une des premières à utiliser l'informatique dans ses créations. Le parcours Parallaxe – terme désignant l'impact du changement de position d'un observateur sur sa vision d'un objet – offrira au visiteur une sélection d'artistes proposant un regard original sur les relations entre dessin et art contemporain. Un grand nombre de rencontres se dérouleront autour des expositions et des créateurs, représentés par 73 galeries internationales. Ce sera, enfin, l'occasion de constater le rôle toujours grandissant occupé par la bande dessinée, qui sort des bibliothèques et des librairies pour prendre possession des musées et des galeries. Certains de ses grands noms et de ses figures les plus prometteuses (Julie Doucet, Elene Usdin, Cyril Pedrosa, Lorenzo Mattotti...) dévoileront à cette occasion des aspects parfois inattendus ou méconnus de leur univers§ R. B.

Drawing Now Art Fair, du 23 au 26 mars au Carreau du Temple (Paris).
www.drawingnowartfair.com

AVEC L'AUTORISATION DE L'AUTEUR ELENE USDIN (x3) – Martin Bertran/Hans Lucas

Newsletter culture

Enquêtes, décryptages, portraits, tendances... Recevez chaque mercredi l'actualité culturelle de la semaine à ne pas manquer.



Semaine du dessin à Paris

Salon du dessin au Palais Brogniart & **Drawing Now** au Carreau du Temple Le dessin, ancien moderne ou contemporain est à l'honneur cette semaine à Paris. deux rendez-vous à ne pas manquer à la Bourse, le Palais Brogniart avec le Salon du dessin et au Carreau du Temple avec DrawingNow . 111 galeries sont représentées dans ces deux salons qui s'associent pour leur billetterie.

La visite du Salon du dessin

Le Salon du dessin de renommée internationale a choisi cette année le thème de la botanique, la nature, elle nous manque, nous pourrions presque l'oublier quand on voit toutes ces poubelles entassées sur les trottoirs parisiens, heureusement toutes ces oeuvres de ces artistes prestigieux présentées dans ce très bel écrin, permettent un moment d'évasion.

Le salon en invitant la fondation Custodia, rend hommage à Ger Luijten, directeur de la fondation, depuis 2010, disparu depuis peu. Un autre invité est le musée de l'Armée qui présente sa collection de dessins en montrant certains d'entre eux, une collection qui ne cesse de s'enrichir, une des dernières acquisitions est le dessin de Célia Muller, je l'avais découverte lors de l'exposition Napoléon ? Encore !.

Le dessin délaissé autrefois car très souvent considéré comme une étude préparatoire à l'oeuvre finale de l'artiste, reprend peu à peu ses lettres de noblesse. Cette indifférence permet encore de nos jours, de très belles découvertes on se souvient du Saint Sébastien de Léonard de Vinci (cf article précédent) découvert dans un carton à dessins, Ambroise Duchemin lui, a pu authentifier un dessin de Courbet, qui devait se trouver dans un carnet de l'artiste conservé au Louvre.

« Pour ce dessin de Courbet, j'avais étudié les dessins préparatoires du Louvre et j'ai reconnu la technique, le style et le format absolument identique ».

Ambroise Duchemin

Deux prix prestigieux

Chaque salon décerne un prix, celui de Daniel et Florence Guerlain qui existe déjà depuis 16 ans, le choix s'est tourné vers des artistes d'art brut, les nominés sont Pascal Leyder, artiste belge né en 1988, Mehrdad Rashidi, iranien né en 1963 et Melvin Way, américain né en 1954. En savoir plus

Mehrdad Rashidi

La visite **Drawing Now**

Pour sa 16e édition de **Drawing Now**, la BD est reçue en grande pompe ! après son entrée fracassante à l'Académie des Beaux-Arts avec l'élection de Catherine Meurisse, ancienne dessinatrice de Charlie Hebdo, le 30 novembre dernier. On pourra découvrir la pionnière de ce 9e art, la canadienne Julie Doucet.

Je retrouve chez Martel Lorenzo Mattotti que j'avais découvert lors de l'exposition du Fonds Hélène & Edouard Leclerc à Landerneau.

Le Prix **Drawing Now** sera donné dans la semaine, six artistes ont été sélectionnés : Suzanne Husky , représentée par la Galerie Alain Gutharc ; Stella Sujin , représentée par Backslash , Marine Wallon , représentée par la Galerie Catherine Issert , Mircea Cantor , représenté par Dilecta , Keita Mori , représenté par la Galerie Catherine Putman ; João Vilhena , représenté par la Galerie Alberta Pane. Le prix est doté de 15000 euros dont 10000 de production pour l'exposition du lauréat au Drawing Hôtel, celle de Karine Rougier, lauréate de l'édition 2022 a lieu en ce moment et se termine le 31 mars

prochain.

Drawing Now est une édition dédiée cette année à la femme, avec la présentation d'une exposition Prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions par Joana P. R. Neves en collaboration avec le Frac Picardie Tania Mouraud et Vera Monar participent à cette exposition curatée par Joana P. R. Neves.

Je retrouve des connaissances : Valérie Novello, galerie de la Forest Divonne, ou encore Célia Muller à la galerie de Maïa Muller, Nina Mae Fowler et son univers cinématographique et l'artiste indienne Shanthamani qui sculpte le charbon Galerie Suzanne Tarasieva

Un arrêt, galerie Papillon, devant une sculpture de Jean-Claude Ruggirello qui dessine dans l'espace, vu à la galerie, il y a peu de temps. Mohamed Lekleti, Galerie Valérie Delaunay qui dessine et raconte sa vision d'un monde contemporain tel qu'il le voit. La visite continue en images.

Chiharu Shiota

(Japonaise, née en 1972)

Connected to the Universe, 2023

Pastel à la cire hydrosoluble, encre et fil sur papier 50 x 20 cm

Galerie Templon

Drawing Now,

salon du dessin contemporain,

du 23 au 26 mars 2023

de 11h à 20h (19h le dimanche)

16e édition de **Drawing Now** Art Fair au Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller
Paris 3e



Suzanne Husky, lauréate du prix Drawing Now

Sur le stand de la galerie Alain Gutharc, un bel arbre de vie aquarellé, noyé de couleurs, fait apparaître des bleus, des orange et des verts intenses, si ce n'est qu'ils s'alanguissent en transparences liquides. Cette arche de Noé que l'on pourrait nommer arbre du vivant est l'œuvre de Suzanne Husky, qui vient de recevoir ce mercredi 22 mars le prix Drawing Now (succédant à Karine Rougier, lauréate l'an dernier) lors du vernissage de la 16^e édition de la foire au Carreau du Temple. Doté de 15 000 euros (répartis en 5 000 euros pour l'artiste et 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de trois mois au Drawing Lab, au lieu d'un mois auparavant), le prix sera aussi assorti de l'édition d'un catalogue monographique. Née en 1975, Suzanne Husky, qui vit et travaille à San Francisco, réalise des croquis aux contours militants qui ouvrent le récit de la lutte contre l'écocide et lèvent le poing du féminisme, non sans humour. En effet, bien en place sur le stand, était aussi visible sa série des « Planteurs », représentant des hommes et femmes politiques (Angela Merkel, Barack Obama, la reine d'Angleterre...) plantant des arbres, réalisés à partir de photographies officielles montrant ce « passage obligé » de toute vie et geste politique, ici détourné en saynètes ironiques. Connue pour ses tapisseries, revisitant par exemple La Dame à la licorne, ou ses céramiques, Suzanne Husky a déjà bénéficié de plusieurs présentations en centres d'art ou lors d'événements, tels que les Abattoirs de Toulouse ou la Biennale de Lyon, tandis que le MAC VAL vient d'acquérir en ce début d'année plusieurs de ses œuvres. Toujours narratif et engagé, on retrouve souvent dans son travail la figure du castor, symbole d'une écologie régulée naturellement. Parce qu'il faut faire barrage ! Étaient également en lice les délicates aquarelles de la Coréenne Stella Sujin (née en 1983, galerie Backslash), les paysages à la frontière de l'abstraction de Marine Wallon (née en 1985, galerie Catherine Issert) déjà récompensée par le prix Jean-François Prat en 2022 ou le prix Moly-Sabata du Salon de Montrouge en 2019, les dessins à l'encre de Mircea Cantor (né en 1977, galerie Dilecta), les dessins de fils de Keita Mori (né en 1981, galerie Catherine Putman) ou les scènes en trompe-l'œil du Portugais João Vilhena (né en 1973, galerie Alberta Pane). Suzanne Husky bénéficiera d'une exposition à la Graineterie de Houilles à partir du 1^{er} avril et sera présentée, dès le 15 avril, dans une exposition collective au domaine départemental de Chamarande, institution qui a acquis sur la foire un grand dessin au prix de 12 000 euros.

Drawing Now Art Fair, du 23 au 26 mars 2023, au Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris

Suzanne Husky, "Quels géo-ingénieurs voulons nous ?", 2022, 60 x 60 cm.

© Courtesy de l'artiste et de la galerie Alain Gutharc.



Salon du dessin 2023 : un art qui fait recette à Paris



Analyse

Plusieurs salons et des ventes aux enchères spécialisées font de Paris, à partir de mercredi 22 mars et pour la semaine, la capitale mondiale du dessin. Un médium qui ne cesse d'aimer de nouveaux collectionneurs.

réservé aux abonnés

Lecture en 4 min.

Du 22 au 27 mars 2023, le Salon du dessin attend près de 13 000 visiteurs au Palais Brongniart, à Paris. Le dessin est un art qui attire de plus en plus de collectionneurs et de passionnés. Tanguy de Montesson

Son premier dessin, Edwart Vignot l'a acheté à 10 ans chez un libraire de Nancy pour dix francs, son mois d'argent de poche ! « *C'était un petit pêcheur à la plume anonyme. Il s'est révélé plus tard être d'Horace Vernet* », se souvient-il avec gourmandise. Aujourd'hui, à 53 ans, il possède plusieurs milliers de feuilles anciennes et contemporaines, des originaux de BD dont une planche d'Hergé et même des dessins d'enfants à qui il s'amuse à passer des commandes.

En 2000, cet ancien publicitaire devenu historien de l'art et artiste a participé à l'ouverture du département des dessins chez Christie's qui a lancé les premières ventes aux enchères spécialisées. Braquer les feux sur « *les dessins à des prix plus accessibles que la peinture a permis de séduire de nouveaux collectionneurs* », observe-t-il, *c'est tellement émouvant de tenir dans sa main les feuilles d'un artiste. Certaines, on les reconnaît les yeux fermés, à leurs aspérités, au relief de l'encre...* ». En vingt ans, les ventes de dessins ont doublé

C'est en sentant cet engouement monter qu'une douzaine de galeristes ont créé, dès 1991, le Salon du dessin à Paris. D'abord franco-française, la manifestation s'est internationalisée peu à peu, avant de se déployer dans l'ancien palais de la Bourse. Tout un symbole ! C'est là qu'elle réunit cette semaine, jusqu'au 27 mars, 39 exposants dont près de la moitié d'étrangers.

« Une telle concentration de dessins offerts à la vente, c'est unique au monde ! », s'enthousiasme Louis de Bayser, le président du Salon, qui espère bien renouer cette année avec le succès d'avant la crise sanitaire, quand 13 000 visiteurs se pressaient au Palais Brongniart, dont des collectionneurs et conservateurs de musée du monde entier.

En France, selon une étude d'Arprice, le produit des ventes de dessins a été multiplié par quatre entre 2000 et 2022, alors que le nombre de lots vendus a seulement doublé, comme ailleurs dans le monde. « Fini le temps où les dessins étaient surtout appréciés comme œuvres préparatoires à des peintures. Désormais, les amateurs recherchent des œuvres très graphiques, surprenantes. Et ils les encadrent, au lieu de les laisser dans des cartons », observe Louis de Bayser.

Bois, pierre, projection dans l'espace... des supports variés pour les artistes

L'alliance depuis deux ans de sa manifestation avec **Drawing Now** Art Fair, le **Salon du dessin contemporain**, qui réunit au même moment 73 exposants au Carreau du Temple, lui amènera-t-elle un public plus branché ? C'est dans ce secteur que l'essor du dessin est le plus spectaculaire.

En 2007, lors de l'ouverture du premier **Drawing Now**, dans un immeuble de l'avenue d'Iéna, sa présidente Christine Phal se souvient de la file d'attente des curieux qui remontait presque jusqu'à la place de l'Étoile : « Il y avait une vraie attente du côté des collectionneurs. D'autant qu'à l'époque, on proposait des feuilles autour de 500 € seulement. Aujourd'hui, les premières sont plutôt autour de 1 000 € et il y a un très grand choix entre 2 000 et 3 000 € »

La diversité et la liberté des propositions ont aussi de quoi séduire. Aujourd'hui, des artistes dessinent à la limaille de fer, à la cendre, à l'encre de tatouage ou même avec du son, en transcrivant ses vibrations. Et leurs supports vont du bois à la pierre et au mur, en passant par des projections dans l'espace. Si certains, tel Massinissa Selmani, continuent à privilégier des feuillets intimes, d'autres affectionnent les formats « XXL », comme Jérôme Zonder ou Abdelkader Benchamma .

Même les aînés poussent désormais leurs marchands à sortir leurs dessins des réserves, à l'image de ces papillons de Daniel Dezeuze, épinglés dans le stand de Templan à **Drawing Now** . Et il n'est plus rare de voir des feuilles marouflées sur toile vendues (presque) comme des tableaux, tel ce grand dessin de Baselitz de 2,20 mètres sur 1,40 qui paradait l'an dernier à la foire de Bâle

Un marché qui réunit « des passionnés, de plus en plus jeunes, des femmes aussi »

« L'auteur de bande dessinée Enki Bilal a été pionnier, en vendant ses premières œuvres sur toile (en 2007 chez Artcurial, NDLR) », précise Edwart Vignot. Avant cela, dès le mitan des années 1990, les planches originales de bande dessinée avaient commencé à battre des records aux enchères, prisées par une nouvelle génération de lecteurs collectionneurs.

Depuis l'ouverture de sa galerie d'artistes de BD en 2000, Jean-Baptiste Barbier n'a cessé de voir les prix grimper. « On croit ce marché spéculatif. En réalité, il réunit surtout des passionnés, de plus en plus jeunes, des femmes aussi, en lien avec l'arrivée de nouvelles autrices », assure-t-il. Avec plusieurs galeries de ce secteur et même une jeune galerie spécialisée dans le dessin d'animation, Miyu, il participe cette année à **Drawing Now**, persuadé qu'il y a « de plus en plus de porosité entre les collectionneurs d'art contemporain et de BD ». Un signe de plus du dynamisme de ce marché.

 Quatre salons et des ventes spécialisées à Paris

Le Salon du dessin au Palais Brongniart, du 22 au 27 mars : 39 exposants dont 18 galeries étrangères.

Drawing Now Art Fair, au Carreau du Temple, du 23 au 26 mars : 73 exposants dont 23 galeries étrangères, avec un focus particulier sur les artistes femmes.

DDessin, 29 boulevard de la Tour-Maubourg, du 24 au 26 mars : 11 galeries.

Paris Print Fair, au couvent des Cordeliers, du 23 au 26 mars : 20 exposants offrant un choix d'estampes.

Plusieurs ventes aux enchères de dessins sont aussi programmées à Drouot, chez Christie's ou Millon, du 20 au 24 mars.



Le dessin, une porte d'entrée dans le marché de l'art

Un dessin vaut généralement 40 % à 60 % moins cher qu'une peinture du même artiste. En vingt ans, le volume des ventes de ce marché de niche a plus que triplé. En mars, le dessin est fêté partout à Paris. Au Salon du dessin, temple des belles feuilles anciennes sis au Palais Brongniart. Sur [Drawing Now](#) Art Fair, son pendant contemporain, au Carreau du Temple. Sans oublier la myriade de ventes aux enchères et de plus petits événements comme DDessin. C'est dire si le succès de ce marché de niche ne faiblit pas. Aux enchères, le volume des ventes de dessins a plus que triplé en vingt ans, pour bondir de 44 millions à 146 millions d'euros.

Prisé des acheteurs avertis, le médium offre une formidable porte d'entrée pour les débutants. Car il y en a pour tous les goûts, et tous les styles, du figuratif à l'abstrait, de l'impulsif au maîtrisé. Si la pratique prospère dans l'adversité, c'est qu'elle n'a rien de tape-à-l'œil. Pas d'esbroufe, pas de triche. « Un dessin ne peut mentir, c'est ce qui le rend si attachant », résume Christine Phal, fondatrice de [Drawing Now](#).

« Le dessin, c'est spontané, c'est la transmission directe des premières pensées d'un artiste », rebondit Sébastien Castel, 50 ans. Voilà vingt-cinq ans, cet importateur rouennais de résine PVC a commencé à acheter des dessins, « pour 200-300 francs », précise-t-il. Un quart de siècle plus tard, il possède une collection plus que respectable, riche de quelques grands noms de l'histoire de l'art, comme Théodore Géricault. « C'est un monde très différent du reste du monde de l'art, les gens échangent leurs connaissances, on se sent accueilli quand on est jeune », reconnaît Sébastien Paraskevas, 34 ans. Surtout, ajoute-t-il, les dessins restent accessibles. « Pour 400 euros, on peut trouver un bon dessin anonyme aux enchères, pour moins de 5 000 euros, un dessin d'un artiste connu », confie le jeune Londonien.

Un dessin vaut généralement 40 % à 60 % moins cher qu'une peinture du même artiste. Les toiles pointillistes du peintre Henri-Edmond Cross (1856-1910) s'échangent habituellement pour quelques centaines de milliers d'euros. De ce contemporain de Paul Signac (1863-1935), la galerie AB présente, pour 6 500 euros au Salon du dessin, *La Sieste*, une feuille inachevée à la pierre noire représentant une femme endormie.

Christie's propose pour sa part, le 22 mars, une étude d'Orphée par Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898), en lien avec l'une des peintures murales de la bibliothèque publique de Boston. La composition est modeste, comme l'estimation, entre 3 000 et 5 000 euros. L'artiste a beau être connu pour ses grandes décorations du Panthéon et du grand amphithéâtre de la Sorbonne, sa cote reste raisonnable. Quoique sorti du purgatoire depuis une vingtaine d'années, le peintre d'antiques dont se sont réclamés les Nabis et les pointillistes n'est pas totalement réhabilité.

Christie's met en vente le même jour, pour une évaluation similaire, une vue de Lyon foisonnant de détails et d'un très grand format. « L'estimation est raisonnable, en partie parce que l'œuvre est restée anonyme pour l'instant », justifie l'experte maison Hélène Rihal. Le jeu de piste n'est pas pour rebuter les collectionneurs de dessins anciens, qui aiment éprouver leurs intuitions. Sébastien Castel a ainsi acheté en Espagne un *Choc de cavalerie* non signé, mais dont il était convaincu qu'il s'agissait d'un Géricault. « De retour en France, j'ai comparé avec des feuilles conservées au Louvre, ça correspondait sur tous les points », se félicite l'amateur.

« Le piège, c'est la copie. Si c'est encadré dans un cadre ancien, il est difficile de faire la différence » – Sébastien Castel, collectionneur

Le ticket d'entrée baisse encore d'un cran pour les œuvres actuelles. A [Drawing Now](#), qui met à l'honneur les dessinatrices, la galerie Anne Barrault propose pour 2 000 euros le trait cru et sarcastique de Julie Doucet. Grand Prix au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 2022, cette Canadienne féministe raconte sans tabou son quotidien et ses fantasmes. Chez Aline Vidal, l'artiste iranienne Erika Hedayat déploie dans une gamme de 2 500 à 7 000 euros un univers qui, quoique onirique, reste fortement ancré dans l'histoire et l'actualité.

Quelques précautions s'imposent malgré tout, avant et après l'achat. « Il faut muscler son regard », confie Sébastien Castel, qui enjoint aux apprentis collectionneurs de visiter les expositions et de fréquenter les marchands. « Le piège », ajoute-t-il, c'est la copie. » Il lui est ainsi arrivé d'acquérir un dessin présenté comme étant de l'école de Canaletto (1697-1768), connu pour ses vues idéalisées de Venise. « Ce n'était pas très cher pour ce que c'était », raconte-t-il, quelques milliers d'euros, alors que cela devrait en valoir plus. Le « faux prix » aurait dû me faire tiquer. » Il fut bien marri de découvrir qu'il s'agissait d'une copie réalisée dans les années 1980 par un faussaire chevronné.



Pas simple non plus de distinguer les gravures de la fin du XIX e siècle rehaussées de lavis ou du XVIII e siècle imitant la technique de la sanguine. « Si c'est encadré dans un cadre ancien, il est difficile de faire la différence », admet Sébastien Castel.

Première règle, donc, vérifier le support sur lequel le dessin a été réalisé. Car le papier est une matière vivante et fragile. Il n'est pas rare de tomber sur des feuilles piquées de moisissures qui en altèrent la lecture. Celles-ci peuvent toutefois être grattées en surface par un restaurateur professionnel, qui saura en atténuer l'impact visuel sans pour autant casser le papier. Au XIX e siècle, les feuilles très acides utilisées pour les encadrements ont aussi pu altérer les bordures du dessin, qu'il faudra décadrer pour l'insérer dans un passe-partout découpé dans un carton à pH neutre.

D'autres précautions, encore, s'imposent. « Il ne faut pas exposer les dessins à la lumière directe ou dans des zones humides », détaille le marchand Matthieu de Bayser, enjoignant de « préférer une vitre anti-UV lors de l'encadrement »

Mieux vaut aussi manipuler les feuilles avec des gants. Ces considérations valent aussi pour les artistes contemporains, qui n'ont pas toujours pensé à la postérité de leurs œuvres. « Certains artistes ont pu utiliser des papiers de mauvaise qualité, ce qui peut altérer la conservation », concède Christine Phal. Mais le marché du dessin ayant fait un bond spectaculaire en vingt ans, les artistes sont plus vigilants sur leurs supports. »

Salon du dessin, du 22 au 27 mars, Palais Brongniart, 75002 Paris, www.salondudessin.com

Drawing Now Art Fair, du 23 au 26 mars, Carreau du Temple, 75003 Paris, www.drawingnowartfair.com

DDessin, du 24 au 26 mars, 29, boulevard de la Tour-Maubourg, 75007 Paris, www.ddessinparis.com



Les choix culture du « Point » : balade bucolique ou road-trip meurtrier ?



Films, séries, disques... Chaque semaine, chez vous ou n'importe où ailleurs, à voir, à lire ou à écouter : on aime, on vous le dit.

Temps de lecture : 5 min

Lecture audio réservée aux abonnés

« Il y a au début du livre (de Sylvain Tesson) une très belle phrase qui résume son voyage en parlant d'une "vie réduite à sa plus simple expression" », note Jean Dujardin, tête d'affiche et producteur de *Sur les chemins noirs*, film pédestre de Denis Imbert adapté du récit éponyme de Sylvain Tesson (Gallimard, 2016). Zoom arrière : en 2014, l'écrivain-aventurier de 42 ans chute de la toiture d'un chalet à Chamonix (Haute-Savoie). Fracturé et réveillé du coma, il souffre de graves séquelles, physiques et psychologiques. Comme il le dit lui-même : « J'avais pris cinquante ans en huit mètres. » Pour se réparer, il se lance un défi : traverser la France à pied en suivant une diagonale du Mercantour au Cotentin. Marcher, arpenter les « chemins noirs » de l'ancienne France rurale et piétonne, à l'écart des routes. Rééduquer son corps, mais aussi embrasser l'hyper ruralité en savourant l'imprévu, le mystère, tout ce qui fait la substance de la vie.

Avec une seule caméra, Denis Imbert suit Jean Dujardin, sac à dos et bâtons de marche, sur les anciennes pistes muletières du Mercantour où les pieds glissent sur les pierriers. L'occasion d'épouser de façon quasi tellurique les secrets d'une nature grandiose qui ne se laisse pas facilement conquérir, de revenir aux choses essentielles : allumer un feu, dormir à la belle étoile, se laisser guider par la lenteur. Il s'agit d'un long chemin vers la rédemption, la renaissance que l'acteur joue de façon minimaliste afin d'être au plus près de ce récit filmé à l'os et où apparaissent furtivement Joséphine Japy, Izïa Higelin, Anny Duperey, Jonathan Zaccà et Dylan Robert. Au bout de ce voyage épuisant, il y a tout simplement l'image d'un homme qui se plaît à « disparaître dans la géographie », et un acteur qui se plaît à s'y régénérer.

***Sur les chemins noirs*, en salle.**

À LIRE AUSSI Jean Dujardin : « **Qu'est-ce qui nous a pris de choper ce puritanisme étrange ?** »

Embarquer pour un road trip meurtrier

Après *Atlanta*, série étrange et captivante sur le milieu du hip-hop, ses clachs et ses

fraternités, campée dans la ville du même nom, Donald Glover revient, assisté par Janine Nabers, avec une nouvelle idée brillante, mais non moins déjantée. Elle met en scène une jeune Américaine, Dre, fan hardcore de la chanteuse de R'n'B Ni'Jah, directement inspirée de notre Beyoncé internationale, dont le jusqu'au-boutisme des fans n'est plus à démontrer. Dans le premier épisode, un violent trauma transforme la dévotion de Dre en road-trip mortel, sur les traces de tous ceux et celles qui ont critiqué la chanteuse sur les réseaux sociaux.

Cette plongée gore dans une Amérique craspouille, entre strip-teaseuses et dealers de drogue, obèses repentis et obsédés de la gâchette, est électrisée par le jeu et la présence incroyable de Dominique Fishback, organique, massive, fascinante dans sa folie criminelle (attention, ça tâche) comme dans la danse obsessionnelle et périlleuse qu'elle mène, de coups de masse en coups de marteau, vers son idole, jusqu'à la morsure... Jouant d'ultra-réalisme, de cynisme et de trash, mettant à nu la mécanique mortifère des réseaux sociaux tout comme le désenchantement d'une Amérique boursouflée de pauvreté, de violence et affamée de fric, *Swarm* est portée par une BO géniale (signée Michael Uzowuru, producteur et compositeur ayant notamment collaboré avec Beyoncé et Rosalia) et éclairée de cameos excitants (Paris Jackson, Billie Eilish). Un excellent délire.

Swarm sur Amazon Prime.

À LIRE AUSSI « **Succession** » : **Brian Cox aussi cash que son personnage Logan Roy**

Faire le plein de dessin *Le Point*

est partenaire de la 16

édition du **Drawing Now** Art Fair, la première foire d'art contemporain consacré au dessin en Europe. Pensée et organisée par le tandem Christine Phal et Carine Tissot, cette édition sera placée sous le signe du féminin. L'exposition

Le Prisme du féminin

explorera ainsi la manière dont les femmes hantent le territoire du dessin de façon singulière, avec la mise en avant du travail de Tania Mouraud

, pionnière de l'art urbain, ou de Véra Molnar, qui fut l'une des premières à utiliser l'informatique dans ses créations. Le parcours Paralaxe – terme désignant l'impact du changement de position d'un observateur sur sa vision d'un objet – offrira au visiteur une sélection d'artistes proposant un regard original sur les relations entre dessin et art contemporain. Un grand nombre de rencontres se dérouleront autour des expositions et des créateurs, représentés par 73 galeries internationales. Ce sera enfin l'occasion de constater le rôle toujours grandissant occupé par la bande dessinée, qui sort des bibliothèques et des librairies pour prendre possession des musées et des galeries. Certains de ses grands noms et de ses figures les plus prometteuses (Julie Doucet

, Elene Usdin, Cyril Pedrosa, Lorenzo Mattotti

...) dévoileront à cette occasion des aspects parfois inattendus ou méconnus de leur œuvre.

Drawing Now Art Fair, du 23 au 26 mars au Carreau du Temple (Paris).

www.drawingnowartfair.com

À LIRE AUSSI **Cheick Diallo** : « **Il fallait sauver cette Biennale de Bamako** »

S'émerveiller devant une messe

N'en déplaise aux esprits chagrins qui, sous prétexte que la musique est religieuse, voudraient qu'on la propose sans décor, sans costume et sans mise en scène : cette *Petite Messe solennelle*

de Rossini doit tout son sel à la mise en scène de Jos Houben et Emily Wilson. Après une tournée, cette production se donne à voir au théâtre de l'Athénée Louis Jovet du jeudi 23 mars au samedi 1

avril. Accompagné d'un piano et d'un accordéon, proche de l'orchestration première de Rossini, un chœur de 12 chanteurs accompagné de 3 comédiens évolue dans un décor de vide-grenier du dimanche, dans une salle municipale. On y retrouve la beauté solennelle de la musique sacrée, mais avec une mise en scène qui nous place en plein dans le burlesque et la poésie. Comme un écho à ce qu'écrivait Rossini au commanditaire de cette messe, son ami le comte Alexis Pillet-Wil en 1863 : « Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'*opera buffa*

, tu le sais bien ! »

La Petite Messe solennelle, de Rossini au théâtre de l'Athénée Louis Jovet du jeudi 23 mars au samedi 1^{er} avril.

À LIRE AUSSI **Beyoncé vs Lang Lang : un concert classique coûte-t-il vraiment plus cher ?**



Drawing Now 2023

Informations pratiques CARREAU DU TEMPLE 4, rue Eugène Spuller Paris 75003
Ile-de-France France Horaires Jeudi 23 mars : 11h-20h

Vendredi 24 mars : 11h-20h

Samedi 25 mars : 11h-20h

Dimanche 26 mars : 11h-19h

SITE WEB

<https://www.drawingnowartfair.com/>



Quatre salons et des ventes spécialisées à Paris

repères

- La Croix
- le 23/03/2023 à 06:00
- Modifié le 23/03/2023 à 07:00

réserve aux abonnés

Lecture en 1 min.

- Envoyer par mail
Envoyer
- Partager sur Facebook
Partager
- Partager sur Twitter
Twitter

Le Salon du dessin au Palais Brongniart, du 22 au 27 mars : 39 exposants dont 18 galeries étrangères.

Drawing Now Art Fair, au Carreau du Temple, du 23 au 26 mars : 73 exposants dont 23 galeries étrangères, avec un focus particulier sur les artistes femmes.

DDessin, 29 boulevard de la Tour-Maubourg, du 24 au 26 mars : 11 galeries.

Paris Print Fair, au couvent des Cordeliers, du 23 au 26 mars : 20 exposants offrant un choix d'estampes.

Plusieurs ventes aux enchères de dessins sont aussi programmées à Drouot, chez Christie's ou Millon, du 20 au 24 mars.



Le dessin, un art qui fait recette à Paris



Plusieurs salons et des ventes aux enchères spécialisées font de Paris, toute cette semaine, la capitale mondiale du dessin. Un médium qui ne cesse d'aimer de nouveaux collectionneurs.

réservé aux abonnés

Lecture en 3 min.

Les organisateurs du Salon du dessin, qui se tient jusqu'au 27 mars, espèrent retrouver l'affluence d'avant-Covid avec 13 000 visiteurs cette année. Tanguy de Montesson

Son premier dessin, Edwart Vignot l'a acheté à 10 ans chez un libraire de Nancy pour dix francs, son mois d'argent de poche ! « *C'était un petit pêcheur à la plume anonyme. Il s'est révélé plus tard être d'Horace Vernet* », se souvient-il avec gourmandise. Aujourd'hui, à 53 ans, il possède plusieurs milliers de feuilles anciennes et contemporaines, des originaux de BD dont une planche d'Hergé et même des dessins d'enfants à qui il s'amuse à passer des commandes.

En 2000, cet ancien publicitaire devenu historien de l'art et artiste a participé à l'ouverture du département des dessins chez Christie's qui a lancé les premières ventes aux enchères spécialisées. Braquer les feux sur « *les dessins à des prix plus accessibles que la peinture a permis de séduire de nouveaux collectionneurs* », observe-t-il, *c'est tellement émouvant de tenir dans sa main les feuilles d'un artiste. Certaines, on les reconnaît les yeux fermés, à leurs aspérités, au relief de l'encre...* ».

C'est en sentant cet engouement monter qu'une douzaine de galeristes ont créé, dès 1991, le Salon du dessin à Paris. D'abord franco-française, la manifestation s'est internationalisée peu à peu, avant de se déployer dans l'ancien palais de la Bourse. Tout un symbole ! C'est là qu'elle réunit cette semaine, jusqu'au 27 mars, 39 exposants dont près de la moitié d'étrangers. « *Une telle concentration de dessins offerts à la vente, c'est unique au monde !* », s'enthousiasme Louis de Bayser, le président du Salon, qui espère bien renouer cette année avec le succès d'avant la crise sanitaire, quand 13 000 visiteurs se pressaient au Palais Brongniart, dont des collectionneurs et conservateurs de musée du monde entier.

En France, selon une étude d'Artprice, le produit des ventes de dessins a été multiplié

par quatre entre 2000 et 2022, alors que le nombre de lots vendus a seulement doublé, comme ailleurs dans le monde. « *Fini le temps où les dessins étaient surtout appréciés comme œuvres préparatoires à des peintures. Désormais, les amateurs recherchent des œuvres très graphiques, surprenantes. Et ils les encadrent, au lieu de les laisser dans des cartons* », observe Louis de Baysier.

L'alliance depuis deux ans de sa manifestation avec **Drawing Now** Art Fair, le **Salon du dessin contemporain**, qui réunit au même moment 73 exposants au Carreau du Temple, lui amènera-t-elle un public plus branché ? C'est dans ce secteur que l'essor du dessin est le plus spectaculaire. En 2007, lors de l'ouverture du premier **Drawing Now**, dans un immeuble de l'avenue d'Iéna, sa présidente Christine Phal se souvient de la file d'attente des curieux qui remontait presque jusqu'à la place de l'Étoile : « *Il y avait une vraie attente du côté des collectionneurs. D'autant qu'à l'époque, on proposait des feuilles autour de 500 € seulement. Aujourd'hui, les premières sont plutôt autour de 1 000 € et il y a un très grand choix entre 2 000 et 3 000 €.* »

La diversité et la liberté des propositions ont aussi de quoi séduire. Aujourd'hui, des artistes dessinent à la limaille de fer, à la cendre, à l'encre de tatouage ou même avec du son, en transcrivant ses vibrations. Et leurs supports vont du bois à la pierre et au mur, en passant par des projections dans l'espace. Si certains, tel Massinissa Selmani, continuent à privilégier des feuillets intimes, d'autres affectionnent les formats « XXL », comme Jérôme Zonder ou Abdelkader Benchamma .

Même les aînés poussent désormais leurs marchands à sortir leurs dessins des réserves, à l'image de ces papillons de Daniel Dezeuze, épinglés dans le stand de Templon à **Drawing Now** . Et il n'est plus rare de voir des feuilles marouflées sur toile vendues (presque) comme des tableaux, tel ce grand dessin de Baselitz de 2,20 mètres sur 1,40 qui paradait l'an dernier à la foire de Bâle

« *L'auteur de bande dessinée Enki Bilal a été pionnier, en vendant ses premières œuvres sur toile (en 2007 chez Artcurial, NDLR)* », précise Edwart Vignot. Avant cela, dès le mitan des années 1990, les planches originales de bande dessinée avaient commencé à battre des records aux enchères, prisées par une nouvelle génération de lecteurs collectionneurs.

Depuis l'ouverture de sa galerie d'artistes de BD en 2000, Jean-Baptiste Barbier n'a cessé de voir les prix grimper. « *On croit ce marché spéculatif. En réalité, il réunit surtout des passionnés, de plus en plus jeunes, des femmes aussi, en lien avec l'arrivée de nouvelles autrices* », assure-t-il. Avec plusieurs galeries de ce secteur et même une jeune galerie spécialisée dans le dessin d'animation, Miyu, il participe cette année à **Drawing Now**, persuadé qu'il y a « *de plus en plus de porosité entre les collectionneurs d'art contemporain et de BD* ». Un signe de plus du dynamisme de ce marché.



Solène Rigou : jeux de mains, jeux de crayons

Qui sont les « jeunes pousses » qui façonnent l'art de notre temps ? Chaque mois, Beaux Arts met en lumière le parcours d'un artiste émergent, à suivre de près. En écho aux foires de dessin contemporain qui fleurissent en mars, lumière sur Solène Rigou, époustouflante dessinatrice de mains et de corps sans visage. Solène Rigou produit de petits dessins sur bois au crayon de couleurs, et de grands pastels. Pour tous, l'artiste s'est concentrée sur des mains, tenant un beignet au glaçage rose, deux courges d'un orange gourmand, une pomme façon Blanche Neige, un verre d'eau, une tasse de café...

© Simon Lerat pour BeauxArts.com

Une petite rue humide du quartier du Marais. Des camions de livreurs, quelques magasins de vente en gros... Et une vitrine illuminée, largement ouverte sur les dessins de Solène Rigou (née en 1996). On tourne la tête... Éblouissement. On entre. Comme beaucoup – il suffit de demander la liste des prix, qui dès l'ouverture de l'exposition affichait d'insolentes pastilles rouges, tout ou presque étant déjà vendu –, on tombera tout de suite amoureux des œuvres de Solène Rigou. Celles-ci se présentent ici sous deux formats : de petits dessins sur bois, réalisés au crayon de couleurs, et de grands pastels. Pour tous, l'artiste s'est concentrée sur des mains, tenant un beignet au glaçage rose, deux courges d'un orange gourmand, une pomme façon Blanche Neige, un verre d'eau, une tasse de café. Ou juste une main posée, sophistiquée, parfaite, sur une robe à carreaux.

voir toutes les images

Solène Rigou dans son atelier d'Ivry-sur-Seine

i

© Simon Lerat pour BeauxArts.com

Ses œuvres lui demandent des dizaines d'heures de travail, recroquevillée dans son atelier mal chauffé d'Ivry-sur-Seine.

Ce qui touche au cœur, c'est qu'à travers l'élégance et la beauté lumineuse de ces compositions perce le quotidien. Celui d'une artiste attentive, qui saisit des détails, des instants de grâce, et en capture la sève. « Ce sont des moments de vie, nous explique la jeune femme un matin de mars. Je prends des photos des mains de mes amis, si possible discrètement, sans qu'ils le sachent. Mais bon, maintenant tout le monde sait que je dessine des mains, alors ils prennent des poses exprès ! » Et elle éclate de rire. Solène Rigou est menue, rigolotte, volontiers blagueuse.

60 heures pour une œuvre de petit format

Cette belle énergie, elle la canalise chaque jour qui passe, penchée sur son ouvrage. Ses œuvres lui demandent des dizaines d'heures de travail, recroquevillée dans son atelier mal chauffé d'Ivry-sur-Seine (« comme tous les ateliers d'artistes »). S'il faut compter, et parce qu'on lui « demande tout le temps », elle dira 60 heures pour une œuvre de petit format. Un score d'autant plus bluffant qu'elle travaille sur des chutes de bois récupérées à la menuiserie d'à côté, auxquelles elle aime « redonner de la valeur » pour les transformer en objets précieux.

Solène Rigou donne des cours aux Beaux-Arts de Paris, où elle a fait ses études. Elle enseigne à des amateurs l'art du portrait – un comble pour celle qui ne représente que

les mains !, Si dans sa pratique artistique n'apparaissent jamais les visages, c'est parce que Solène souhaite conserver une certaine distance avec ses sujets.

© Simon Lerat pour BeauxArts.com

C'est en voulant passer au grand format qu'elle s'est décidée à employer du pastel. « Cela me permet de couvrir une plus grande surface, car je peux étaler la poudre. » Mais elle ajoute vite qu'elle et les crayons de couleurs, c'est pour la vie. Même s'ils sont contraignants, même si au contraire du pastel ils ne lui permettent pas d'ajouter une teinte claire sur une couleur foncée. Sur sa table de travail, un iPad constamment allumé lui permet de garder la photographie sous les yeux, et d'y rester fidèle. Quitte à laisser apparents des détails qui, isolés dans l'œuvre, paraissent énigmatiques, mais qui ne l'étaient pas initialement. Tels ces couteaux posés sur une table, un peu menaçants. « On venait de couper une pizza, tout simplement. On ne le voit pas, mais derrière mon ami il restait une croûte, d'ailleurs. » Et sur le torse de celui-ci, une ombre dansante... Celle des boucles de ses cheveux, que Solène a choisi de garder même si, ici, elle prend des allures de flammes ou de tentacules en filigrane. C'est le charme mystérieux de « la partie pour le tout », dit-elle.

Des cours de portrait à des amateurs

« Les mains sont aussi très représentatives des gens auxquels elles appartiennent... » Elles disent leur âge, leur situation sociale, leur sens de l'élégance, leurs grigris...

Tous les samedis, pour mettre du beurre dans les épinards, Solène Rigou donne des cours aux Beaux-Arts de Paris, où elle a fait ses études. Elle enseigne à des amateurs l'art du portrait – un comble pour celle qui ne représente que les mains ! Elle rit, puis sourit : « C'est un sujet que je décortique au fur et à mesure, j'apprends en même temps qu'eux. » Et si dans sa pratique artistique n'apparaissent jamais les visages, c'est parce que Solène souhaite conserver une certaine distance avec ses sujets. Tout en songeant que « les mains sont aussi très représentatives des gens auxquels elles appartiennent... » Elles disent leur âge, leur situation sociale, leur sens de l'élégance, leurs grigris (tel bracelet, telle bague), leur soin d'eux-mêmes. Il est très beau d'imaginer, quand elle l'explique, la lenteur de son processus de travail, qui permet une « révélation » progressive : « Au fur et à mesure, il y a vraiment une apparition. » L'apparition d'une personne, donc.

Celle-ci peut s'avérer un casse-tête absolu lorsqu'il s'agit de représenter un tissu à carreaux. « J'ai eu du mal sur ce dessin (Chalisée NDLR) car il fallait que je comprenne le système du motif. Mais maintenant, dans la rue, je regarde les carreaux avec beaucoup plus d'appétence ! » Car quoiqu'elle en dise, Solène Rigou ne s'épargne jamais. Même si elle réfléchit à des moyens d'aller plus vite, plus grand, elle revient toujours à ses mains, à ses tissus froissés, au temps long et à la concentration. Dans la réserve de la galerie C, elle nous montre quelques dessins faits à la pierre noire, toujours concentrés sur des mains – jouant de la trompette, tenant une bouteille de bière dans la pénombre. D'autres visions, une même obsession.

voir toutes les images

Solène Rigou dans son atelier d'Ivry-sur-Seine

i

© Simon Lerat pour BeauxArts.com

Solène a toujours dessiné. Fille de parents « dans l'audiovisuel », elle a grandi à Paris, dans le 13^{ème} arrondissement, avec un frère aussi créatif qu'elle. Avec lui, elle participait à des concours de dessin du festival d'Angoulême : « j'ai eu le prix régional, lui le prix national. » Très tôt, elle sait qu'elle deviendra artiste, entre dans un lycée d'arts appliqués, puis aux Beaux-Arts, dans l'atelier de Jean-Michel Alberola (elle expose

actuellement avec lui et ses anciens étudiants à la Corderie royale de Rochefort). En 2019, elle gagne le prix de dessin contemporain de l'école, et en 2020, intègre son atelier collectif d'Ivry-sur-Seine.

voir toutes les images

C'est en voulant passer au grand format que Solène Rigou s'est décidée à employer du pastel. « Cela me permet de couvrir une plus grande surface, car je peux étaler la poudre. »

i

© Simon Lerat pour BeauxArts.com

Un parcours en ligne droite ? Ce serait oublier de dire que Solène fait depuis toujours de la danse, qu'elle aime aussi la musique et s'est mis à la clarinette il y a peu de temps, et qu'elle a connu l'émerveillement d'apprendre une comptine Klezmer dès ses premières semaines d'apprentissage. D'ailleurs, dans la galerie, une dernière œuvre dénote : un veston de cuir sur lequel Solène a accroché des dizaines de petits bijoux faits maison, façonnés par elle comme de petits talismans. Un corail piqué à une peinture de Petrus Christus, une coquille Saint-Jacques en souvenir d'un voyage à Pampelune, une petite main synonyme d'une journée de travail. « Ce sont des choses qui m'obsèdent, des formes avec lesquelles j'ai envie de vivre. » Tous les jours, elle en accroche une ou plusieurs sur elle, à la ceinture de son jean, par exemple. Décidément, chez Solène Rigou, tout est affaire de détails.

Arrow

Ses actus

Retrouvez Solène Rigou au salon **Drawing Now** sur le stand de la galerie C

Arrow

Drawing Now Art Fair 2023

Du 23 mars 2023 au 26 mars 2023

www.drawingnowartfair.com

Carreau du Temple • 4 Rue Eugène Spuller • 75003 Paris

www.carreaudutemple.eu

Arrow

Pierre Loti. Arpenter l'intervalle

Du 11 février 2023 au 7 janvier 2024

www.corderie-royale.com

Corderie Royale de Rochefort • Rue Jean-Baptiste Audebert • 17300 Rochefort

www.corderie-royale.com



Paris, capitale mondiale du dessin cette semaine



Foires, musées, maisons de vente se mettent à l'heure de la semaine du dessin. Entre 2000 et 2022, le chiffre d'affaires adjugé aux enchères d'oeuvres sur papier a presque quadruplé en France.

Art priceChristie's

Esquisse, étude, encre, sanguine, graphite, ancien, contemporain... il y en aura pour tous les goûts durant cette semaine du dessin. Paris redevient la capitale mondiale du genre. Après une édition 2020 annulée puis 2021 et 2022 décalées, le Salon du dessin, qui expose les plus belles feuilles en art ancien, revient du 22 au 27 mars au Palais Brongniart. De son côté, la **Drawing Now** Art Fair, première foire européenne pour le dessin contemporain, investit avec un jour de décalage le Carreau du Temple.

Le premier entraîne dans son sillage une vingtaine d'institutions partenaires (de Fontainebleau à Versailles, de la BNF au Louvre, de Carnavalet à Pompidou) et la seconde, une quarantaine, du Centre des monuments nationaux aux artothèques.

« Il y a dix ans, lorsque je disais que je vendais des dessins anciens, les gens tournaient la tête, aujourd'hui ils redécouvrent les dégradés de lumière, la perspective, la figure humaine, les corps magnifiés, réalisés par des artistes à la formation solide », confie la galeriste Nathalie Motte Masselink. Selon Artprice, la période art moderne (de 1860 à 1950) suscite le plus d'intérêt, représentant la moitié des enchères de dessins en France et dans le monde, en valeur comme en volume.

Ecosystème autour du dessin

Preuve de l'engouement qu'il suscite, le dessin est le deuxième segment le plus important après la peinture sur le marché de l'art. En France, cinquième derrière la Chine, les Etats-Unis, Hong Kong et le Royaume-Uni, le montant adjugé aux enchères a presque quadruplé entre 2000 et 2022 selon Artprice, passant de 44 à 146 millions et le nombre de lots vendus a doublé. A l'échelle mondiale, le dessin pèse 21 % des transactions et 14 % du produit total - soit 2,4 milliards de dollars (2,23 milliards d'euros), chiffre multiplié par 5 sur la période, tandis que le nombre de lots vendus a doublé.

La Chine souffre toutefois d'une contraction du très haut de gamme, même si ses artistes classiques dominant toujours : l'an dernier Cui Ruzhuo, Xu Beihong et Qi Baishi ont eu chacun une vente à plus de 10 millions et un dessin de Zhang Daqian a dépassé 47 millions. Le Top 5 occidental revient à Michel-Ange, Weatherill, Basquiat, Picasso et

à plus de 10 millions et un dessin de Zhang Daqian a dépassé 47 millions. Le Top 5 occidental revient à Michel-Ange, Weatherill, Basquiat, Picasso et Degas, dont les meilleures feuilles ont été cédées entre 8,9 et 24,3 millions de dollars. Un dessin de Michel-Ange a atteint 23 millions d'euros chez Christie's à Paris .

Le Salon du dessin, qui attire les conservateurs européens et américains, réunit une quarantaine de marchands de renom d'une dizaine de pays présentant des chefs-d'oeuvre sur papier de Courbet, Maurice Denis, Dubuffet, Canaletto, Cézanne, Renoir, Chagall, Picasso, mais aussi des miniatures persanes, des scènes religieuses italiennes, des aquarelles scandinaves. Les prix vont de 1.000 à 1 million d'euros.

Drawing Now expose 300 artistes dont Mircea Cantor."

src="https://media.lesechos.com/api/v1/images/view/641ac39dec3e0679de06149b/contenu_article/image.jpg" id="7bc360d8">

La 16e édition de **Drawing Now** expose 300 artistes dont Mircea Cantor.Nicolas Brasseur, Courtesy Mircea Cantor et Dilecta

Drawing Now Art Fair rassemble plus de 70 galeries d'une quinzaine de pays, autour d'oeuvres des cinquante dernières années, de 1.000 à 75.000 euros. Sa fondatrice, Christine Phal, et sa fille, Carine Tissot, ont créé un écosystème pour promouvoir le dessin contemporain. Leur Drawing hôtel (48 chambres), situé près du Palais-Royal, a donné carte blanche à des artistes et abrite un **Drawing Lab** qui a déjà exposé une vingtaine de talents. Idem de la **Drawing House** (143 chambres), à Montparnasse, et bientôt du Drawing Home, dans le 17^e. Drawing on Demand, enfin, conçoit pour des événementiels, des commandes publiques, des palissades de chantier, des occupations temporaires d'espace, en impliquant des dessinateurs.

« La foire est juste à l'équilibre et Le Lab relève d'un mécénat de 250.000 euros. L'hôtellerie, rentable, nous permet de soutenir les artistes et de sensibiliser un nouveau public », explique Carine Tissot, directrice de Drawing Society. Rubens et Hugo chez Christie's

Ce mercredi, Christie's présente sa vente annuelle couvrant plus de 400 ans de création européenne, du XVI^e au XIX^e siècle : près d'une centaine de lots pour une estimation autour de 1,3 million d'euros. La vente met à l'honneur une variété d'oeuvres sur papier provenant des écoles française, italienne, hollandaise et flamande, dont une rare étude de Rubens (250.000 à 350.000 euros) et un petit dessin de Victor Hugo (40.000 à 60.000 euros).

À noter

Le dessin est deux fois plus abordable qu'une peinture d'un même artiste.



Drawing Now 2023 : Interview Joana P. R. Neves, directrice artistique



Interview Art ContemporainOtherSide



Marie-Elisabeth De La Fresnaye58 secondes ago Temps de lecture estimé : 10mins Avec 73 galeries internationales dont 30% de nouveaux exposants et 300 artistes, la 16ème édition de **Drawing Now** au Carreau du Temple affiche des ambitions nouvelles à travers le parcours Parallaxe (changement de perspective) qui met en avant des initiatives audacieuses au sein de la foire, un effort institutionnel et une visibilité donnée au genre et démarche féministe avec l'exposition *Le Prisme du féminin : Machines, Ovocytes, Fils, Potions* (en partenariat avec le Frac Picardie). Joana P.R Neves, directrice artistique revient sur la nécessaire ouverture du dessin face à un monde qui a changé. Hybridation et fluidité sont de mise ainsi que plus de 30 femmes au sein des solo ou duo shows.

En ce qui concerne le 12ème Prix **Drawing Now** le comité de sélection a retenu les 6 artistes suivants : Suzanne Husky, Mircea Cantor, Keita Mori, Stella Sujin, João Vilhena et Marine Wallon. Le nom du·de la lauréat·e sera prononcé ce jour à 18h30.



João Vilhena, L'amour des corps, 2019, pierre noire sur carton gris, 141 x 101 cm, courtesy Galerie Alberta Pane



Marine Wallon, Point rouge ligne jaune XV, 2022, gouache et pastel sur papier, 45 x 65 cm, courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert



Mircea Cantor, Sans titre, 2017, pochoir et spray sur tatami, 120 x 170 cm, courtesy de l'artiste et Dilecta

Joana P. R. Neves est auteure et commissaire indépendante née à Lisbonne, au Portugal, et basée à Londres. Elle a travaillé dans des galeries à Paris (Galerie Chantal Crousel et schleicher+lange) et à Londres (Marlborough Contemporary). Elle est la directrice artistique de **Drawing Now** Art Fair depuis 2017. En tant que commissaire d'exposition, elle a organisé des expositions à l'international, comme The Lynx Knows no Boundaries, Fondation Ricard, Paris, en 2017. Elle est la co-commissaire de l'exposition itinérante BLANK sur l'œuvre de toute une vie de l'artiste Irma Blank : Culturgest Lisbonne & MaMCO Genève 2019 ; CAPC Bordeaux, CCA Tel Aviv 2020 ; Museo Villa dei Cedri Bellinzona, ICA Milano & Centre d'art Bombas gens Valencia 2021. Elle a régulièrement contribué à la revue française de dessin contemporain Roven, ainsi qu'à d'autres publications et catalogues. En 2020, elle a obtenu son doctorat en histoire de l'art à l'université de Kingston, Following the Indexical Line, Etienne-Jules Marey, Douglas Huebler, Sol LeWitt. Ses publications récentes incluent As One takes one's pulse, The Technology of Asemantic Writing, Exh. Cat., Centre d'art de Genève ; Unskilled Beauty or Ugly Truth? pour le magazine Drawing, Research, Theory Practice, publié par Intellect Books, entre autres. Son prochain projet de recherche explore le dessin, l'abstraction et la technologie dans une perspective féministe.



Joana P.R. Neves © Grégoire Avenel : Cool Hunt Paris

Avec quel état d'esprit envisagez-vous cette 16ème édition ?

C'est la première fois que nous revenons à nos dates habituelles au Carreau du Temple (l'année dernière nous avons décalé la date en raison d'Omicron) donc nous avons une sensation paradoxale de familiarité et de nouveauté. Cette dernière sensation est due au fait que le monde a changé, que les préoccupations qui nous animent sont plus pressantes. De ce fait, cette édition de **Drawing Now** reflète cet état de choses, avec des œuvres aussi esthétiques que profondes. Par ailleurs je suis fière d'avoir, avec l'exposition Prismes du féminin, apporté un regard genré au dessin contemporain. Car le dessin a longtemps souffert l'invisibilité dans le monde de l'art et de son marché tout en y jouant un rôle essentiel, comme les femmes, ou d'autres communautés comme les personnes queer, par exemple, qui pourtant apportent un regard unique, décentré, déconstruit qui est essentiel pour ouvrir des mondes nouveaux. Heureusement cela change et il est temps de célébrer la nouvelle visibilité de ces groupes tout en reconnaissant qu'il y a encore du travail à faire, autant au niveau du dessin contemporain que de la parité !

Dans cette veine, nous en sommes à la 16e édition, donc nous pouvons affirmer que

nous contribuons à l'histoire du dessin qui est en train de se faire. Nous accueillons tous les cabinets d'arts graphiques suisses, allemands, les arthotèques et les centres d'art ou fondations consacrées au dessin comme le Drawing Room à Londres ou la Mes il Foundation à Houston, ainsi que les musées généralistes.

Avoir franchi les 15 ans m'a donc fait penser à ce réseau que nous avons constitué, et qu'un nouveau circuit devait le marquer, intitulé Parallaxe (qui signifie changement de perspective, se mettre à la place de l'autre) et qui pointe le parcours des visiteurs et potentiels acheteurs en attirant l'attention sur certaines propositions innovatrices. Ceci montre bien à ceux qui achètent qu'ils.elles contribuent à l'histoire qui se fait dans une plus grande conscience de l'univers de l'artiste, pendant une période où plus rien n'est anodin, et tout prend une ampleur existentielle, politique. Cela soutient aussi les efforts des galeries. Mais l'art a toujours été comme ça, c'est notre conscience qui a changé et le dessin est un médium idéal pour s'en rendre compte car il est fluide et transdisciplinaire. Vous y verrez du volume, de l'animation, de la calligraphie, de la photo. Le dessin correspond à notre période d'ouverture et d'hybridation.

Quel profil de galeries : taux de renouvellement, provenance géographique

Je rappelle que nous avons une démarche presque curatoriale dans notre comité car les galeries sont choisies soit en fonction des secteurs Insight ou Process, soit sur un.e artiste focus d'abord et ensuite les paramètres habituels du projet, de la galerie etc. par un comité qui n'est pas constitué de galeries. Les constitutions des comités est importante car il s'agit d'un lieu de pouvoir décisionnel et ainsi il est important qu'il soit divers. Nous avons donc des curateurs.trices, des critiques et des collectionneurs.euses et une parité de genre masculin / féminin. Il faudra peut-être que nous réfléchissions à apporter encore plus de diversité dans le futur certainement. Mais c'est un processus. Quant aux galeries nous avons la galerie Templon cette année pour la première fois, ainsi que la très bonne galerie suisse Lullin+Ferrari avec l'artiste Franziska Fürter. Cette année est un peu différente, avec de nouvelles entrées, notamment avec une très jeune galerie, la Galerie S, qui vient d'ouvrir et n'a pas d'espace fixe. Nous sommes plus souples dans l'acceptation de galeries hors format car nous savons que le marché est difficile. Néanmoins, nous avons 30% de nouveaux exposants ou des exposants n'étant pas venu depuis longtemps. Nous demeurons européens, nous accueillons comme d'habitude, une galerie russe excellente, Iragai, une nouvelle entrée de pays de l'Est avec la galerie Hestia qui est de Belgrade, une très bonne galerie de Corée du Sud, Wooson galerie et la galerie Kitai qui est Japonaise et qui est revenue après avoir attiré l'attention institutionnelle française.

Quel nombre de primo exposants ?

73 galeries internationales ont été sélectionnées par le comité de sélection. Parmi ces galeries, 30 % sont de nouveaux exposants (galeries n'ayant jamais participé ou pas récemment) :

110 Galerie, Paris, France – Galerie AFIKARIS, Paris, France – Galerie Aline Vidal, Paris, France – Galerie Ariane Chauffert-Yvart, Paris, France – Galerie Berthet-Aittouarès, Paris, France — Galerie Bessières, Chatou, France – Ciaccia Levi, Paris, France — Creative Growth, Oakland, États-Unis – Galerie Dix9 Hélène

Lacharmoise, Paris, France – Galerie Antoine Dupin, Cancale, France — Galerie Eric Dupont, Paris, France – Hestia, Belgrade, Serbie – By Lara Sedbon, Paris, France – Lullin + Ferrari, Zurich, Suisse – Galerie Polaris, Paris, France — Galerie Provost Hacker, Lille, France – Galerie Patrice Trigano, Paris, France – Galerie Vazieux, Paris, France – Wooson Gallery, Taegu, Corée du Sud

Quelles nouveautés 2023 ?

En 2023, hormis le parcours Parallaxe, nous avons un programme de talks assez international avec 3 discussions en anglais, et un focus femme intentionnel. Nous avons aussi invité Kate MacFarlane, co-directrice du Drawing Room à Londres à se joindre au comité du prix Drawing Now, et nous avons invité Loïc LeGall, directeur du CAC Passerelle, et Hélène Guenin, directrice du MAMAC à Nice pour faire le choix du secteur Parallaxe avec moi. Un effort institutionnel plus fort est fait, petit à petit, afin que nous soyons reconnus comme le rendez-vous professionnel que nous sommes un peu dans les coulisses, sans que les gens s'en aperçoivent vraiment. Nous sommes des seules foires où les visiteurs reviennent presque tous les jours, s'y donnent rendez-vous.

Le concept du parcours Parallaxe



Julie Doucet, athletic attractive, 2000. Encre de couleur sur papier, 19 x 14 cm © courtesy Galerie Anne Barrault

Le concept est très simple. Je me suis aperçue que les galeries parfois ne se sentaient pas célébrées dans leurs efforts d'apporter de la nouveauté, de prendre des risques. Ainsi, Parallaxe a surgi d'abord dans l'esprit de soutien aux galeries afin de les stimuler à continuer à présenter des artistes inattendus, tandis que nous, de notre côté, nous pouvons attirer l'attention du.e/la visiteur.euse, potentiel acheteur.euse, sur le contexte de certaines œuvres. Comment deviner que l'artiste BD présentée chez Anne Barrault, Julie Doucet, est une pionnière canadienne du fanzine et de la BD féministe punk ? Ou que la galerie Martin Kudlek présente un artiste historique, Oskar Holweck, dans l'utilisation du papier comme matériau du dessin même, si nous

n'en informons pas le spectateur avec une signalétique et un petit texte? Mais le but plus radical de Parallaxe, c'est de rappeler aux nouveaux acheteurs ou collectionneurs plus établis que leur rôle est essentiel en tant qu'acteurs de l'histoire du dessin contemporain. Acheter c'est valider, porter, rendre possible une pratique dans la durée. C'est ça investir dans l'art.

La place des femmes et l'exposition Le prisme du féminin : machines, ovocytes,

fils, potions

Vera Molnar, Lettres de ma mère 1988 Collection Frac Picardie

Le but de l'exposition est féministe, à savoir, corriger le regard porté sur le dessin et l'art contemporain en général comme un espace essentiellement mené par les hommes. Et, curieusement, les espaces féminins, auto-désignés comme tels ou bien culturellement affiliés aux femmes ont une résonance toute particulière avec le dessin: le dessin d'observation avec la femme désirée ou mère comme sujet ; les soins et remèdes ; l'ornement comme préoccupation féminine, la décoration et les textiles qui vont avec. Et puis finalement, les femmes jouent un rôle prépondérant dans la technologie, et là je prends Vera Molnar comme exemple majeur. Lorsqu'elle a commencé à utiliser l'ordinateur, on l'a accusé de déshumaniser l'art. Il y a un rapport très intime entre la femme et la machine car elle y apporte son corps. Il y a une très belle phrase d'un personnage de la série Foundation (adaptation de la série éponyme d'Asimov), où la femme cyborg rétorque à une humaine que l'amour est une mécanique. Il y a donc des hommes dans l'exposition, soit par le biais du queer et de son incontournable affinité avec le féminisme inclusif et un moderniste comme Nicolas Chardon qui, lui, poursuit un travail plus souple de la grille l'associant au textile Vichy. Le but est vraiment dans l'exposition de reconnaître un certain rôle pionnier de femmes dans le dessin telles que Pierrette Bloch, Vera Molnar, Tania Mouraud (plutôt la graphie et le diagramme dans son cas), Hélène Delprat, et une génération plus jeune, queer, ou issue d'une cinquième vague féministe comme Sarah Tritz pour qui le dessin est essentiel dans son rapport à l'image construite par la main.

INFOS PRATIQUES :

Drawing Now Art Fair

Carreau du Temple

Du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023

De 11h à 20h (19h le dimanche)

Tarifs : 16/9 €

Billet couplé avec le Salon du dessin : 26 €

Billetterie – **Drawing Now** Art Fair

Accueil – **Drawing Now** Art Fair



Édito : Consolidation

Après la tempête du Covid, on s'était interrogé sur la permanence des foires. Le constat est qu'elles se sont bien enracinées. Et ce qui est vrai pour l'art contemporain et les antiquités depuis les années 1960 et 1970, l'est tout autant pour une discipline plus jeune, comme le dessin. Le pionnier, le Salon du dessin, est né en 1991, et son homologue pour la création actuelle, **Drawing Now**, dans la décennie suivante. Les deux ont entraîné dans leur sillage d'autres manifestations plus pointues, selon la mécanique désormais bien huilée des foires satellites. Cette effervescence fait grand bien à l'écosystème comme l'expliquent les spécialistes interrogés dans ces pages. L'amateur d'estampes croqué par Daumier – souvent vieux garçon, ronchon, maniaque, cachottier –, s'est mué en une figure bien plus avenante – un collectionneur également passionné et connaisseur des règles de la conservation, mais curieux, ouvert, jeune et moins machiste ! La croissance du nombre de galeries, de prix, de résidences artistiques, de ventes aux enchères est un symptôme sûr de cette maturité. En la matière, l'émulation internationale fait grand bien. New York et Amsterdam sont sur le calendrier habituel, Milan a depuis peu son Festival del Disegno, qui motive les jeunes générations, et Bruxelles annonce la montée en puissance d'Art on Paper pour la 8^e édition d'octobre prochain, qui s'ouvre à toutes les époques et s'installe à la gare maritime de Tour & Taxis pour accueillir plus de 60 exposants. Paris reste l'épicentre incontestable de cette fièvre du dessin et, en tant que locomotive, se doit d'être toujours plus exigeant et diversifié. Vérification sur pièces en cette semaine bien remplie !



Les bons plans de la semaine à Paris (21-26 mars)



Dalva, Emmanuelle Nicot © Caroline Guimbal/Helicotronc/Tripode Productions Allocine
Mardi 21 mars

On galbe son booty en boîte de nuit

Envie d'un beau fessier bien galbé pour bien démarrer la semaine ? Mon Q te propose de balancer ton booty en le renforçant au rythme de sons hyper motivants au sein de la Java, célèbre club de Belleville. Ici pas de miroir, pas de lumières aseptisées qui nous dégoutent de la salle de sport, mais 50 minutes de sport dans une ambiance tellement décomplexée qu'elle te fait oublier que tes fesses chauffent ! P.-S. Les courbatures témoigneront de l'effort que tu as fait 24h plus tard... et on aime ça. Le petit plus ? Vous avez 10% de remise sur le site internet avec le code `Bonbon_loves_MONQ`. Il n'y a pas de quoi !

Mon Q

La Java

105, rue du Faubourg du Temple – 10e

Réserve ta séance sur le site internet

Code promo 10% : `Bonbon_loves_MONQ`

On voyage à Cuba avec le spectacle *Pasión de Buena Vista* au Casino de Paris

Envie d'une escapade à la Havane ? Rendez-vous au Casino de Paris pour *Pasión de Buena Vista*, un concert qui vous fera (re)vivre les plus grandes chansons traditionnelles cubaines : "*Bésame Mucho*", "*Hasta Siempre Comandante*", "*Guantanamera*" ou encore "*Chan Chan*" du grand Compay Segundo. Après plusieurs centaines de spectacles dans plus de 35 pays et 800 000 spectateurs au compteur, le show débarque à Paris pour la première fois au mois de mars ! Au programme : rumba, mambo, cha-cha-cha, salsa... Autant de danses rythmées accompagnées de chanteurs aux voix uniques, pour un véritable voyage au cœur des nuits cubaines.

Pasión de Buena Vista

Casino de Paris

16, rue de Clichy – 9e

Du 20 au 26 mars 2023

Plus d'infos

Mercredi 22 mars

On découvre le Hangar Y, le nouveau spot culturel

Après 40 ans sans avoir été exploité, le premier hangar à dirigeables au monde s'offre un second souffle en devenant un lieu culturel à la croisée de l'art, des sciences et techniques, de l'histoire et de la nature. Véritable lieu de vie, le Hangar Y nous dévoile son parc et son parcours d'oeuvres d'art autour du bassin, une création sonore exclusive réalisée en collaboration avec l'IRCAM. L'occasion de flâner, de déjeuner, mais aussi, de s'instruire en visitant l'exposition inaugurale *Dans l'air, les machines volantes* ou en participant à l'un des nombreux ateliers de la programmation artistique.

Hangar Y

9, avenue de Trivaux – Meudon

Ouvert les week-end, les jours fériés et tous les jours pendant les vacances scolaires (zone C) de 10h à 20h (nef accessible jusqu'à 22h)

Ouverture au public le 22 mars

Plus d'infos

On découvre 20 nouvelles pépites artistiques avec l'émission Génération Culturebox

Envie de connaître les nouveaux talents de la scène artistique française ? Ne ratez pas *Génération Culturebox*, le rendez-vous de l'année qui nous fait découvrir 20 talents à suivre absolument. Diffusée pendant presque une semaine à partir de ce lundi 20 mars et présentée par Daphnée Burki et Raphaël Yem, l'émission dévoile les jeunes artistes et leurs processus créatifs, que ce soit dans le milieu de la danse, de la musique, du cinéma, des séries, de l'humour, de la mode, de la littérature ou encore de la bande dessinée. À vous de trouver votre coup de coeur !

Génération Culturebox, Les 20 talents à suivre selon Culturebox l'émission

À partir du lundi 20 mars à 20h25 sur France 4

À (re)voir sur france.tv

Plus d'infos

Jeu. 23 mars

On va voir un thriller au Théâtre des Béliers Parisiens

Après de nouvelles nominations aux Molière pour ses deux précédentes pièces, Mélody Mourey présente sa nouvelle création : *Big Mother*, un thriller journalistique sur le thème de la manipulation à l'heure du big data. Sur fond de scandale et de manipulation, Julia Robinson va devoir élucider un mystère qui met en péril la démocratie, mais aussi sa vie.

Big Mother

Théâtre des Béliers Parisiens

14 bis, rue Sainte-Isaure – 18e

Du mardi au samedi à 21h et dimanche à 15h

Jusqu'au 31 mars

Plus d'infos

Vend. 24 mars

On explore le monde du dessin au Drawing Now Art Fair

Le salon consacré au dessin contemporain est de retour au Carreau du Temple. Pour sa 16e édition, Drawing Now Art Fair accueillera pas moins de 73 galeries internationales, sélectionnées avec soin, qui présenteront plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres d'art contemporain. Au programme : une exposition qui explore le domaine du féminin, des conférences et interviews d'artistes, des performances et la remise du Prix Drawing Now. Artistes émergents ou confirmés, c'est le lieu idéal pour découvrir de nouveaux talents à ajouter à votre liste !

Drawing Now Art Fair**Le Carreau du Temple****4, rue Eugène-Spuler – 3e****Du 23 au 26 mars 2023****Plus d'infos****On danse toute la nuit au Cabaret Sauvage avec La Meute**

L'ambiance va être électrique ce vendredi au Cabaret Sauvage ! Le collectif La Meute va faire trembler tout le Parc de la Villette, et ce, jusqu'au petit matin. Tout teuffeur parisien sera le bienvenu pour taper du pied sur la piste de danse, aux sons puissants d'Elena Colombi et Sansibar. Alors, t'attend quoi pour ramener ta clique ?

Soirée High Voltage (La Meute)**Cabaret Sauvage****Parc de la Villette****59, boulevard Macdonald – 19e****Le vendredi 24 mars 23h45 à 6h30****Événement Facebook**

Samedi 25 mars

On fête le printemps avec le festival Botanica à la Cité des sciences et de l'industrie

Le festival *Botanica* est de retour pour sa 3ème édition ce week-end. L'occasion de célébrer l'arrivée du printemps en explorant le monde végétal sous toutes ses coutures ! Au cours de ce week-end festif, petits et grands pourront tester leur main verte aux côtés de nombreux professionnels des plantes et de fleurs. En plus de passer un moment pédagogique et ludique, vous rencontrerez des botanistes, fleuristes, paysagistes, pépiniéristes, collectionneurs de plantes, curieux et simples amateurs. En bref, la Cité des sciences et de l'industrie vous attend pour fêter les beaux jours !

Festival *Botanica***Cité des sciences et de l'industrie****30, avenue Corentin Cariou - 19e****Du samedi 25 au dimanche 26 mars 2023****Plus d'infos**

Dimanche 26 mars

On découvre l'univers de l'estampe avec le Paris Print Fair

Après une première édition qui a rencontré un grand succès, la Paris Print Fair est de retour du 23 au 26 mars et accueille des artistes venus de toute l'Europe. Organisé en parallèle de la semaine du Dessin à Paris, l'événement à taille humaine permet aux marchands, collectionneurs, institutions et curieux, d'échanger et de découvrir les plus belles estampes des 20 exposants sélectionnés. Des grands maîtres aux contemporains en passant par les artistes modernes, tous les supports seront réunis : xylographie, lithographie, eau-forte ou encore affiches.

Paris Print Fair - Salon de l'Estampe**Réfectoire du Couvent des Cordeliers****15, rue de l'École-de-Médecine – 6e****Du 23 au 26 mars****Plus d'infos**



Templon célèbre l'œuvre de Daniel Dezeuze



Daniel Dezeuze, *Persistance du taoïsme*, 2005, pastels et crayon. Courtesy de l'artiste et de la galerie Templon Paris, Bruxelles/New York

Pour sa première participation à [Drawing Now.](#) la galerie mettra à l'honneur Daniel Dezeuze, l'un des membres fondateurs du groupe Supports/Surfaces des années 1970, dont le travail interroge les concepts qui sous-tendent la peinture et l'espace. Lors de ses voyages, l'artiste a également développé une pratique sensible du dessin, médium présenté sur le stand à travers ses vols de papillons, plantes et insectes ainsi que des œuvres plus historiques des années 1970-1980. Des dessins d'Abdelkader Benchamma, Chiharu Shiota ou encore Omar Ba complètent ce focus dédié à Dezeuze.

-

Drawing Now Art Fair, du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023 : de 11h à 20h (19h le dimanche), 4 rue Eugène Spuller - 75003 Paris.



Les femmes en force à Drawing Now



Stella Geppert, artiste performeuse présentée à Drawing Now Art Fair© D.R.

La 16e édition de Drawing Now Art Fair rassemble 72 galeries (dont 21 étrangères) autour du dessin contemporain, d'un usage classique du médium aux pratiques les plus audacieuses. Près de 75% des exposants ont déjà participé au Salon. Parmi les nouveaux arrivants figurent les enseignes parisiennes Templon ou Ciaccia Levi. « Drawing Now est une Foire de contenu. Les galeries attendent d'avoir une proposition qui "colle" au Salon pour y venir », confie Carine Tissot, directrice de l'événement. Bon nombre participent d'ailleurs dans la foulée à Art Paris pour être sur tous les fronts... Avec sa large gamme de prix, le dessin contemporain constitue « une clé d'entrée pour collectionner et [Drawing Now] attire sans doute plus de nouveaux amateurs que d'autres salons », poursuit la directrice. Autre spécificité : la dynamique mise en place avec les institutions, qui repèrent souvent des artistes pour de futurs projets, notamment avec le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Picardie, très mobilisé en matière d'œuvres sur papier.

Un rassemblement autour du dessin contemporain, d'un usage classique du médium aux pratiques les plus audacieuses.

HONNEUR AUX FEMMES

Outre les habituels secteurs Insight, approfondissant le corpus d'un artiste, ou Process, plus expérimental et qui accueille un NFT associé à un dessin, une attention particulière est accordée cette année à la création féminine. Tout d'abord, les artistes femmes sont à l'honneur sur une trentaine de stands, où elles bénéficient de focus. En outre, l'exposition « Le Prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions », placée sous le commissariat de Joana P. R. Neves, directrice artistique de la Foire, livre un autre regard sur cette production à travers des œuvres issues des collections du Frac Picardie croisées avec celles « d'artistes invitées ». S'y ajoute un programme de performances pour lequel se produisent trois artistes : Elika Hedayat avec un dessin de cheveux, Stella Geppert dans une recherche sur les mouvements inconscients du corps et Wura-Natasha Ogunji autour du sourire et du baiser.

Enfin, une série de débats met entre autres l'accent sur le féminisme, avec notamment les artistes Elika Hedayat et Myriam Mihindou, la critique Camille Viéville (collaboratrice de The Art Newspaper Édition française) ainsi qu'une table-ronde sur Vera Molnar avec

l'historien d'art Vincent Baby, la galeriste Odile Aittouarès et François Nawrocki, conservateur au musée national d'Art moderne – Centre Pompidou.

-

Drawing Now Art Fair, le Salon du dessin contemporain, 23-26 mars 2023, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuler, 75003 Paris.



À Drawing Now Art Fair, le dessin dans tous ses états



Eva Magyarosi, *Yellow Soil*, 2021-2022, installation, toile, carton, acrylique, papier de soie, crayon, sable et autres matériaux. Courtesy de l'artiste et de la galerie Analix Forever. Photo Guillaume Varone

Cela fait un certain temps déjà que le dessin s'est libéré des frontières que lui imposait le papier. **Drawing Now** Art Fair l'a bien co-pris lorsque, en 2018, le Carreau du Temple accueillait Process, un secteur inédit mettant en lumière les nouvelles voies du dessin contemporain. L'exposition centrale de 2022, consacrée au « dessin performé », ainsi que les événements organisés en marge de chaque édition confirment l'ambition du Salon à élargir la définition du médium.

Cette année, le secteur Process accueille dix galeries dont les artistes transcendent le dessin au moyen d'un large éventail de langages : photographie (Binome, Antoine Dupin), vidéo et animation (Analix Forever, Dix9 Hélène Lacharmoise, Miyu), peinture, calligraphie et découpage (Hestia, Kitai), installation et sculpture (LMNO), mélange d'objets et matériaux (quand les fleurs nous sauvent) ou de solutions minérales (Drawing Room).

Du côté du secteur général, on notera le retour de Nicolas Daubanes, dont les créations à la limaille de fer lui avaient permis de décrocher le prix **Drawing Now** en 2021.

Maurits van de Laar fait lui aussi revenir une de ses artistes favorites, Susanna Inglada, qui découpe et superpose ses dessins dans des installations souvent monumentales. La galerie Irène Laub met en avant l'artiste belge Stijn Cole, qui mêle la ligne dessinée à la sérigraphie, à la peinture et à la photographie, ainsi que les coutures sur papier et Sopalin de Tatiana Wolska, les jeux de découpes architecturales de Fernanda Fragateiro et Rui Calçada Bastos, et les trajets d'écrivains tracés par Lucile Bertrand. Autant de propositions qui, chacune à leur manière, brouillent les limites de la technique.

Le médium a toujours été une pratique ouverte et poreuse, cela grâce au fait qu'il n'a jamais été rattaché aux Beaux-Arts. De cette marginalité, il tire encore sa force aujourd'hui.

LIGNES EN MOUVEMENT

Ce décloisonnement fait toute la richesse du dessin contemporain et en devient même le principal attribut. Joana P. R. Neves, directrice artistique du Salon, souligne que le

médium a toujours été une pratique ouverte et poreuse, cela grâce au fait qu'il n'a jamais été rattaché aux Beaux-Arts. De cette marginalité, il tire encore sa force aujourd'hui : « *Le dessin n'ayant jamais été un genre, c'est un vrai territoire de liberté* », affirme-t-elle. Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie et membre du comité de sélection du Salon, se réjouit que « *la scène contemporaine du des-sin jouisse encore d'une inventivité et d'une dimension prospective fortes ainsi que d'une extrême vitalité* ».

Plusieurs des spécialistes interrogés observent toutefois un récent basculement des tendances, marqué par un retour à des formes plus classiques, un phénomène confirmé par les six nominés au prix **Drawing Now**. Du point de vue du galeriste Florent Maubert, ce changement s'inscrit dans le regain d'intérêt général de l'art contemporain pour les pratiques traditionnelles, comme c'est notamment le cas dans le domaine de la photographie. Joana P. R. Neves estime quant à elle qu'il répond plutôt à la situation économique, source d'un marché plus conservateur et d'une certaine frilosité de la part des galeries à présenter des projets sortant du cadre.

Pascal Neveux dénonce le format proposé par les foires et les galeries, qui doit se renouveler : « *La scène du dessin est bien plus riche que celle que l'on peut découvrir à travers une actualité de galerie ou de foire, dont le modèle a pour effet de standardiser et restreindre le marché.* » Il estime que les collectionneurs sont friands des nouvelles pratiques et prêts à suivre cet enthousiasme pour l'expérimentation : « *Il faut remettre en cause le format plutôt que la nature de ce qui est présenté, et c'est ce que fait **Drawing Now** en invitant des structures qui permettent d'interroger ce modèle.* »

Aux yeux de Joana P. R. Neves, si le marché peut leur faire défaut, il revient aux galeries et institutions de mettre en avant ces démarches, essentielles à une conception élargie du dessin et, plus largement, de l'art contemporain dans son ensemble : « *Ce n'est pas que le dessin est décloisonné, c'est plutôt qu'il permet de comprendre que le décloisonnement est le langage contemporain actuel.* »



Drawing Now Art Fair revient du 23 au 26 mars 2023

Par MédiaObs · [lejournaldesarts.fr](http://www.lejournaldesarts.fr)

Le 20 mars 2023 - 223 mots

Drawing Now au Carreau du Temple à Paris. © Grégoire Avenel / Agence Coolhunt Paris" typeof="foaf:Image" id="4b34464f">

Vue de l'édition 2022 de **Drawing Now** au Carreau du Temple à Paris.

© Grégoire Avenel / Agence Coolhunt Paris

Pour cette nouvelle édition, la foire accueillera 73 galeries internationales présentant au total plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art seront invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.

En parallèle de **Drawing Now 2023**> **Drawing Now** Art Fair, débute aujourd'hui 20 mars la 6e édition du Printemps du dessin, dont l'objectif est de faire de mars à juin, une grande fête du dessin à l'échelle nationale en mobilisant les lieux culturels publics et privés français afin de mettre en lumière les actions dessinées qu'ils organisent avec des artistes contemporains.

Pendant toute la durée du Printemps, du 21 mars au 20 juin 2023, les structures culturelles partenaires proposent ainsi des expositions, ateliers, workshops et conférences sur le thème du dessin contemporain.

Cette année, Le Printemps du dessin propose aux artistes et participants de travailler sur le thème de la nature. Ils sont invités à réfléchir aux problématiques actuelles liées à l'environnement, à explorer la diversité de la faune et la flore.

Le Printemps du dessin du 20 mars au 21 juin 2023



Drawing Now Art Fair 2023 : une semaine artistique pour les amoureux du dessin



par Guillaume Duvivier

Publié le 20 mars 2023 à 15 h 51 min Mis à jour le 20 mars 2023 à 15 h 51 min

On vous offre des places pour le **salon du dessin contemporain** du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023 au Carreau du Temple, à Paris.

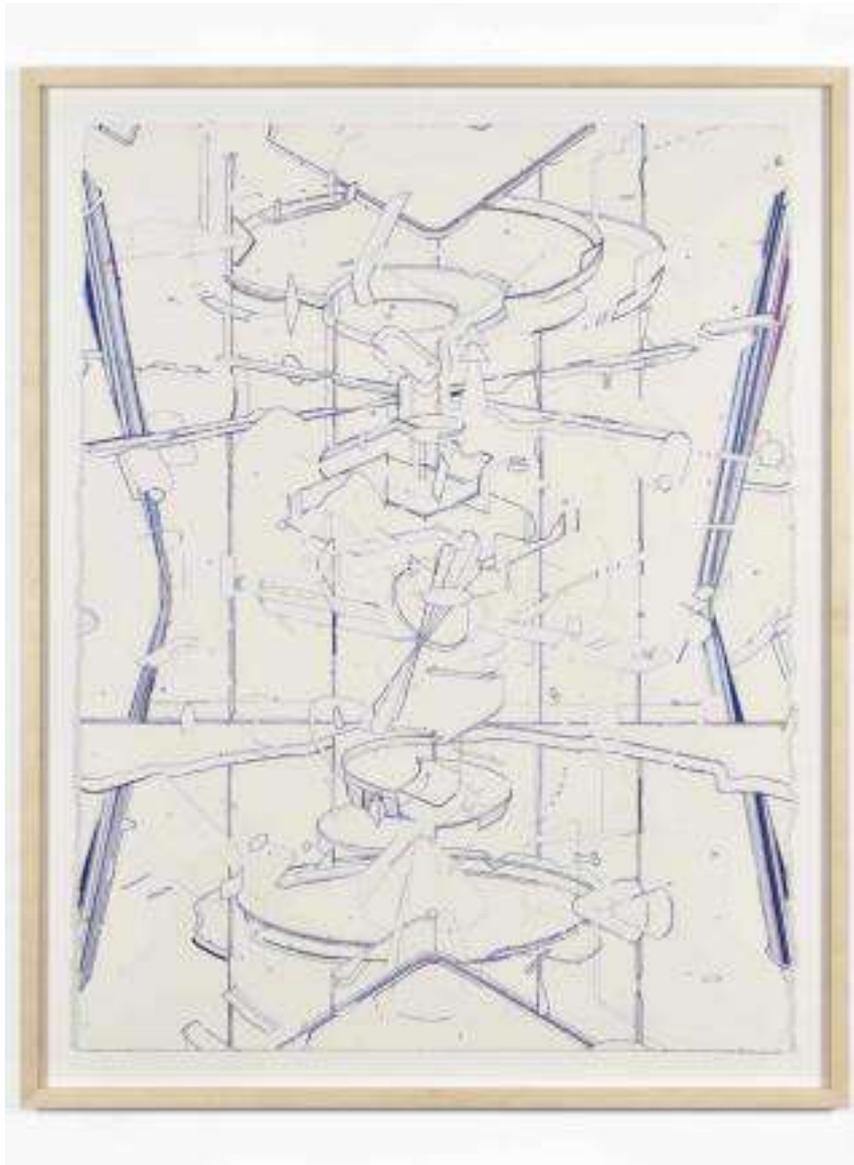
Le **salon du dessin contemporain** revient pour une seizième édition du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023 au Carreau du Temple à Paris. Le salon retrace 50 ans d'histoire du genre pour le plus grand plaisir des collectionneurs et des amateurs d'art. Vous y découvrirez plus de 2000 dessins de plus de 300 artistes présentés par les 73 galeries participantes.

Cette année, le **Drawing Now** Art Fair sera rythmé par une programmation riche. Vous pourrez découvrir les œuvres des 6 artistes présélectionnés pour le prix **Drawing Now** 2023 ou assister à des talk liant art contemporain et féminisme.

Parmi les artistes sélectionnés vous pourrez contempler des œuvres comme « La sorcière » de Stella Sujin, « Quels géo-ingénieurs voulons nous ? » de Suzanne Husky ou « Bug report (booster) » de Keita Mori.



Stella Sujin, La sorcière, 2021, Aquarelle sur papier, 31 x 23 cm ©
Courtesy de l'artiste et de backlash, Paris



Keita Mori, « Bug report (Booster) » BR_19_11_29, 2019, fil de coton, de soie et de cuivre sur papier, 76 x 56 cm © Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Putman

Drawing Now Art Fair est également une foire. Vous pourrez donc vous procurer certaines œuvres. La foire est cette année dédiée à la place des femmes dans le dessin. L'exposition « Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions » vous invitera à découvrir la place de la féminité et son influence majeure dans le dessin contemporain.

Bonne nouvelle, on vous fait gagner des places, rendez-vous ci-dessous et jouez avec le mot de passe disponible sur la page Facebook de Nova Aime.

Rendez-vous du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023 pour découvrir cette seizième édition au Carreau du Temple à Paris.



Paris : la capitale fête le dessin à partir du 22 mars

Une aquarelle sur vélin qui porte au revers une inscription "Peint par la comtesse des Roys, née Hoche". © Fabienne Fiacre

De la feuille de papier aux feuillages, il n'y a parfois qu'un pas, un regard, une même contemplation. La «[Semaine du dessin](#)» à Paris va battre son plein la semaine prochaine avec le salon du même nom au palais Brongniart (2e) à partir du 22 mars. Ce rendez-vous du printemps, consacré aux œuvres historiques, estampes, fusain, etc., va réunir 39 galeries spécialisées, dont la moitié sont étrangères, comme cette nouvelle venue, la Zeit -Contemporary Art Gallery de New York. L'événement, prisé des collectionneurs et des amateurs d'art, se tient en même temps que la foire [Drawing Now](#), consacrée, elle, aux créations contemporaines, au -Carreau du Temple (à partir du 23 mars), et qui rassemblera 73 exposants.

La suite après cette publicité Visites de cabinets d'art graphique et de jardins

Le salon, installé dans l'ancien temple de la Bourse, organise en plus dans le Grand Paris des visites de cabinets d'art graphique et des découvertes guidées de jardins singuliers. On peut ainsi passer de la délicatesse des fleurs de laurier peintes à l'aquarelle par Jenny Hoche au XIXe siècle – présentées par la galerie Fabienne Fiacre dans le palais Brongniart – aux bourgeons des rosiers de l'îlot de verdure enclos dans le musée-atelier de Delacroix (6e). Il faut bien sûr s'inscrire à l'avance* pour découvrir par exemple les cartons du peintre animalier Jean-Baptiste Oudry au château de Fontainebleau, et à l'extérieur, la restauration de la Porte dorée, l'une des entrées principales du palais. L'occasion d'aller aussi se promener dans le délicieux -jardin de Diane, à l'anglaise, avec son -tulipier de Virginie et la statue de la déesse chasseresse.

* [salondudessin.com](#) ; [drawingnowartfair.com](#)

Contenus sponsorisés Sur le même sujet

Culture

Paris : la capitale fête le dessin à partir du 22 mars

À partir du 22 mars, la semaine du dessin s'ouvre à Paris. Plusieurs musées de la capitale organisent des expositions d'estampes, fusains et autres œuvres sur papier, avec un salon consacré aux pièces historiques et une foire contemporaine.

Culture

Exposition : le Centre Pompidou s'aventure dans le labyrinthe déroutant de Gérard Garouste

Le Centre Pompidou propose une rétrospective dense de l'œuvre néobaroque du peintre figuratif Gérard Garouste.

Culture

Exposition : au Centre Pompidou, l'auteur de bande dessinée Chris Ware est mis à

l'honneur

Chris Ware, l'auteur de bande dessinée américain multiprimé, s'expose au Centre Pompidou à Paris, jusqu'à l'automne.

Culture

Qu'est-ce que « La Joconde » ?

L'ANTISÈCHE - Derrière sa vitre de protection, « La Joconde » a été la cible d'une tarte à la crème lancée par un visiteur du Louvre, dimanche. Mais pourquoi ce tableau est-il si spécial ? Chaque jour, l'antisèche du JDD répond à une question pas si bête que ça, pour mieux comprendre l'actualité.

Culture

Jean-Michel Othoniel, le sacre de l'enchanteur : "Je suis l'artiste de la Seine"

Le plasticien et futur académicien a investi le Petit Palais avec des créations pensées comme des sortilèges. Volontairement féériques et éclatantes, celles-ci visent à réenchanter et émerveiller le spectateur.

Culture

Un portrait solaire de Marie-Thérèse Walter par Pablo Picasso en vente pour 55 millions de dollars

Une toile datant de 1932 et représentant la muse de Pablo Picasso telle une déesse, est mis aux enchères à New York à partir de mardi. Cette année est particulièrement prisée des collectionneurs.

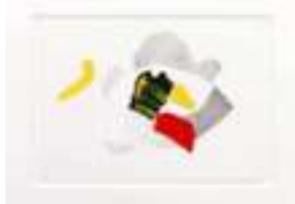


Drawing Now Art Fair — 2023 — Le Salon du Dessin contemporain — Le Carreau du Temple — Exposition — Slash Paris

À venir Drawing Now Art Fair - Le Carreau du Temple" id="" 48839733" width="" 659" height="" 572" src="" https://medias.slash-paris.com/main_images/images/000/013/702/drawing/20now/20christine_safa-1_large.jpg/1679323985" □



drawing_now_1_grid" id="" 3d2f56ca" □



Christine Safa, *Se souvenir de la forme des oliviers (Paxos)*, 2022. Courtesy de l'artiste et galerie Lelong & Co.

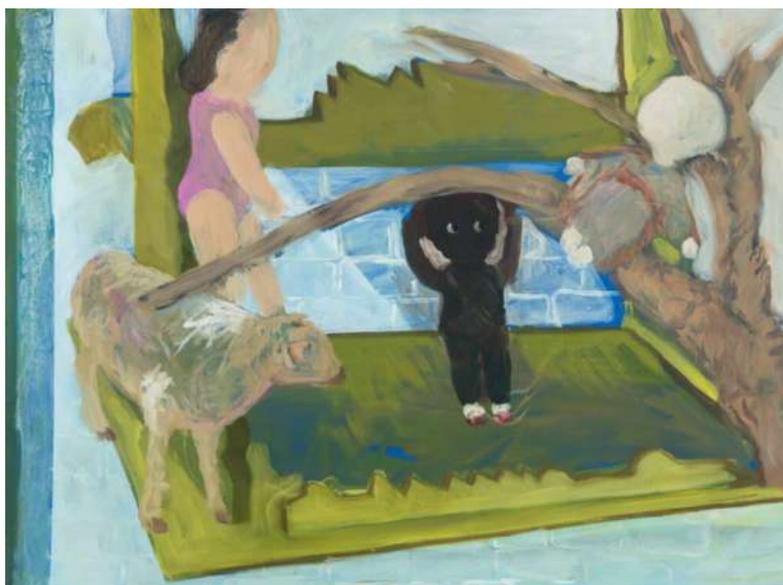
Dans 2 jours : 23 → 26 mars 2023

Drawing Now Art Fair est la première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, créée en 2007.

Pour sa 16e édition, elle accueillera 73 galeries internationales participantes sélectionnées par un comité indépendant.

Ces galeries présentent plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023 au Carreau du Temple dans le 3e arrondissement de Paris.

Les focus de Drawing Now :



Philemona Williamson, Talking on the Shelf, 2021 — Huile sur papier — 56 × 76 cm
Courtesy of the artist and Semiose, Paris

Radical et contondant, le travail de Philemona Williamson (New York, 1951) est à l'honneur du stand de la galerie Semiose à l'occasion de Drawing Now, mettant en scène une enfance qui, pour sa part, lui a échappé.

**

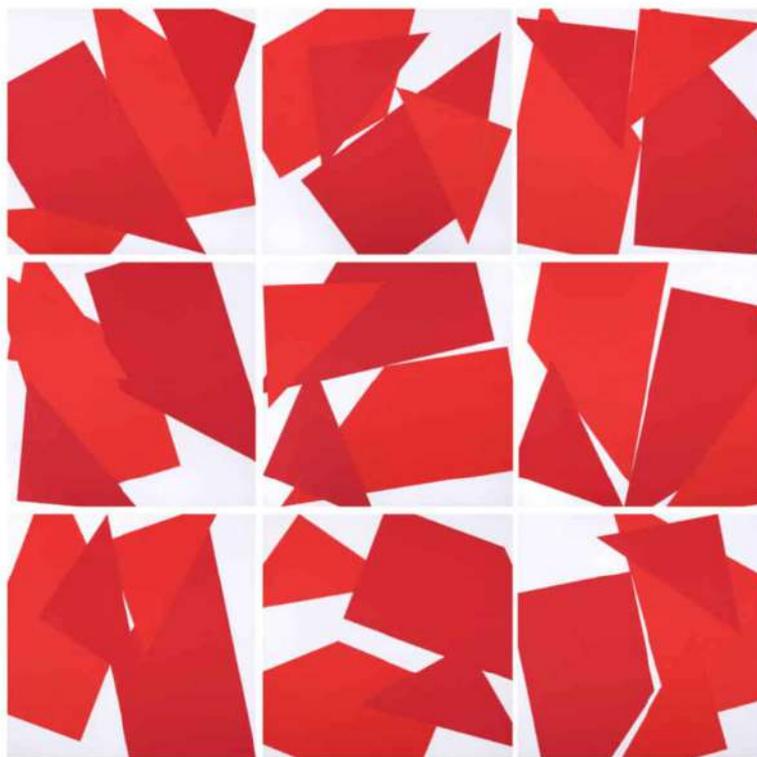


Eva Magyarosi, Tundra — Still, Dessins 2d, animation video — 5min40 © : Eva Magyarosi

La galerie Analix Forever présente un focus sur l'artiste Eva Magyarosi au salon .

drawing now ; une plongée dans un univers onirique et fantastique.

**



Vera Molnar, Carré coupé en 4, 2022, collage, 9 pieces de 50 x 50 cm Courtesy galerie Berthet-Aittouarès © Vera Molnar

Au salon drawing now la galerie Berthet-Aittouarès présente un focus autour de l'œuvre de Vera Molnar, l'occasion de découvrir son art inventif et avant-gardiste appliqué au médium dessin.

**

drawing now 1 medium" id="47096" data-bbox="161 669 777 719">Keita Mori, « Bug report » (BR_21_09_08), 2021 — Fil de coton, de soie et de cuivre sur papier — 41 x 61,5 cm Courtesy de l'artiste et galerie Catherine Putman, Paris

Nommé au prix Drawing Art Fair 2023, l'artiste japonais Keita Mori présente sur le stand de la galerie Catherine Putman des œuvres de 2019 à 2022.

**



Christine Safa, Etude de montagnes, Beyrouth, 2022, aquarelle sur papier, 30x415cm

Courtesy Galerie Lelong Co. © Christine Safa

La jeune artiste Christine Safa dévoile ses dessins sur le stand de la galerie Lelong & co à Drawing Now. L'occasion d'une belle introduction à l'exposition qui lui sera consacrée bien vite à la galerie.

**



Leslie SMITH III, Upward 1, 2022, Graphite et collage, acrylique sur papier Arches 300 g, 14,6 x 20,3 cm Courtesy de l'artiste et galerie Isabelle Gounod, Paris

La galerie Isabelle Gounod consacre un focus à l'artiste Leslie Smith III sur son stand de Drawing Now qui met en pratique son travail d'abstraction au cœur de compositions laissant une large place au sentiment.

**

Afin d'approfondir la découverte du dessin contemporain, [Drawing Now](#) Art Fair multiplie les événements et propose une programmation associée autour d'une exposition Prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions par Joana P. R. Neves en collaboration avec le Frac Picardie ; de talks thématiques ainsi que des entretiens d'artiste ; de performances ; d'un nouveau parcours : Parallaxe.



Salon du Dessin et Drawing Now Art Fair: Paris capitale du dessin (belge)

Cette semaine, Salon du Dessin et Drawing Now Art Fair font de Paris la capitale du dessin, avec un fort contingent de galeries belges, jeunes ou historiques. Pour la deuxième année consécutive, les deux salons ont jumelé leur apparition, ce qui en fait un ensemble de niveau mondial. Le Salon du Dessin (31 e édition) est l'événement européen majeur dans le domaine ancien et moderne. Louis de Bayser, qui préside le Salon et dirige l'une des galeries exposantes, rappelle que " le marché parisien du dessin, longtemps fermé aux étrangers, est devenu le grand salon international du domaine depuis son installation en 2005 dans l'ancienne bourse du Palais Brongniart". Le collectionneur de dessin, "proche de l'encyclopédiste bibliophile", vient souvent à ce médium par le livre ou la gravure.

Le Salon accueille deux galeries bruxelloises majeures de cet art, Lancz Gallery, et Laurentin (également parisienne, et qui exposait à la TEFAF une série exceptionnelle d'encre et d'aquarelles d'Henri Michaux). "Les galeries belges qui défendent l'art belge, comme Patrick Derom, précise encore Louis de Bayser, ont notamment permis ici la découverte d'un Spilliaert."

Manifestations jumelles

Manifestation jumelle, Drawing Now Art Fair (avec sa 16 e édition) s'impose en foire européenne du dessin contemporain. Carine Tissot, sa directrice, élargit son champ initial, celui de la BD, au dessin, à l'illustration, et au lien entre dessin et écriture: "ainsi, des noms comme Henri Michaux et Cy Twombly ont trouvé leur place à Drawing Now". Par ailleurs, des femmes comme la Québécoise Julie Doucet , l'illustratrice et autrice de BD française Elene Usdin qui travaille aussi pour le cinéma ou l'autrice alsacienne d'albums illustrés Roxane Lumeret , imposent le regard féminin dans un milieu très masculin.

Parmi les Belges historiques participant à Drawing Now Art Fair, citons Huberty & Breyne , qui étoffe aussi l'univers de la BD. En effet, Alain Huberty a ouvert début 2022 une deuxième galerie à Paris, dirigée par Frédéric Bossert, directeur du magazine Les Arts Dessinés. "Au-delà de la bande dessinée, nous avons élargi notre propos à des artistes comme Pat Andrea, ou Gérard Garouste , qui nous a fait l'amitié d'exposer des dessins liés à son association La Source."

Au bord du monde

Autre Belge, DYS expose en ce moment à Bruxelles un maître du dessin, le gantois Koenraad Tinel . Justine Jacquemin, qui dirige la galerie, est bien présente à Paris: "DYS vient de fêter ses vingt ans. Nous montrons depuis toujours beaucoup de dessin, plus un goût qu'une décision réfléchi. Participer à Drawing Now depuis dix ans va de soi : c'est la meilleure foire de dessin contemporain d'Europe. Ainsi, les amateurs de dessins, qui sont des fétichistes du papier, nous découvrent à Paris et viennent ensuite nous explorer à Bruxelles."

Koenraad Tinel

S'agissant d'exploration, DYS intitule sa présentation à Drawing Now Art Fair "Au bord du monde", avec l'artiste française Abel Burger (sous ce prénom d'homme, elle se soustrait aux oukases artistiques du genre). Son dessin, inspiré de rituels et expériences chamaniques, est d'une ampleur mythologique: elle incarne sur le papier des temps conjugués, des peintures rupestres aux temples égyptiens ou aux Annonciations italiennes, jusqu'aux territoires aborigènes.

***** Salon du dessin - Jusqu'au 27 mars, site: salondudessin.com. Palais Brongniart
Place de la Bourse — 75002 Paris

Drawing Now Art Fair -Jusqu'au 26 mars, site: drawingnowartfair.com. Le Carreau du
Temple 4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris.

Foires

"Salon du dessin"

Jusqu'au 27 mars.

Palais Brongniart Place de la Bourse — 75002 Paris.

Salon du dessin

"Drawing Now Art Fair"

Jusqu'au 26 mars.

Le Carreau du Temple 4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris.

Drawing now art fair

Note de L'ECHO:

Lire plus

Flavien Berger: "Mes disques, je les réfléchis comme des films"

sabato De Paris à New York, les jardins suspendus verdissent les villes

Klein sur les traces de la flamme aborigène

La collection Bowie au service des nouveaux artistes



À l'occasion de sa 16e édition, Drawing Now Art Fair revient au Carreau du Temple du 23 au 26 mars

• Agenda
actuartdessinfoire



Vanessa Humphries 20 mars 2023
100 Vues



Savourez un panorama du dessin des cinquante dernières années à l'occasion de la 16e édition de Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain en

Europe exclusivement consacrée au dessin !

Il faudrait parcourir 70 galeries du monde entier et rencontrer plus de 300 artistes pour découvrir ce que condense **Drawing Now** Art Fair en quatre jours à Paris : un panorama du dessin des cinquante dernières années dans l'écrin du Carreau du Temple.

Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin, réunit une sélection de galeries internationales, répartie en trois secteurs. Le secteur dit Général accueille les galeries de grande notoriété, lesquelles offrent sur leur stand un focus sur l'un des artistes qu'elles accompagnent. Le secteur Insight permet de découvrir des talents moins connus du public, même s'ils sont parfois bien identifiés sur leur territoire d'origine, en solo ou en duo. Enfin, le secteur Process propose une expérimentation in vivo du dessin contemporain et de son processus de création.

Drawing Now Art Fair instille ainsi un esprit de prospection et de découverte, en même temps qu'il met en scène une grande exposition autour du dessin contemporain sous la verrière, ponctuée de talks, vidéos et performances. Pour sa 16e édition, la foire réserve une programmation inédite, en connivence avec le Printemps du dessin.

Les femmes à l'avant-garde de la création

La 16e édition de **Drawing Now** Art Fair met à l'honneur les artistes femmes et leur engagement dans la création contemporaine !

Plusieurs temps de la manifestation permettent de constater cette puissante et innovante création :

- Des artistes femmes seront en focus sur plus d'une trentaine de stands.
- L'exposition *Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions*, curatée par Joana P. R. Neves, présente à travers un choix d'œuvres du Frac Picardie et d'artistes invités, un regard sur l'aspect pionnier et innovant des artistes femmes.
- Un programme de performances avec 3 artistes : Elika Edayat, Stella Geppert et Wura-Natasha Ogunji.
- Un programme de talks avec plusieurs temps forts autour du féminisme avec des invités·ées de plusieurs backgrounds et rôle dans l'univers du dessin contemporain.



Lise Duclaux, Grande mauve d'automne, 2017. Encre pigmentaire sur papier, 29,4 x 14,7 cm. © Collection Frac Picardie

Le prix **Drawing Now**

Depuis 12 ans, le Prix **Drawing Now** soutient la création contemporaine et met en lumière le rôle pionnier des galeries, en récompensant le travail d'un artiste présenté sur le stand de sa galerie à **Drawing Now** Art Fair.

6 artistes ont été présélectionnés sur dossier par le comité artistique parmi les artistes de moins de 50 ans présentés • ciblés par les galeries. Leurs noms ont été annoncés au **Drawing Lab** lors du vernissage de l'exposition *Nous qui désirons sans fin* de Karine

Rougier, lauréate du Prix **Drawing Now** 2022. Le gagnant sera annoncé le mercredi 22 mars à 18h30, le jour de l'ouverture de **Drawing Now** Art Fair.

Les 6 artistes nominés sont :

- Suzanne Husky, née en 1975, représentée par la Galerie Alain Gutharc
- Stella Sujin, née en 1983, représentée par Backslash
- Marine Wallon, née en 1985, représentée par la Galerie Catherine Issert
- Mircea Cantor, né en 1977, représenté par Dilecta

- Keita Mori , née en 1981, représentée par Catherine Putman Gallery
- João Vilhena , né en 1973, représenté par Alberta Pane Gallery

[Source : communiqué de presse]

Événement partenaire du Club Artistik Rezo



Adieu crayons et papier ! Les artistes contemporains réinventent le dessin



Sandra Vásquez de la Horra, Inside Pacha-Mama, 2022, graphite et aquarelle sur papier, cire, 135 x 180 cm, oeuvre unique, 50 000 €. Courtesy Bendana I Pinel Art contemporain

Le Salon du dessin, **Drawing Now** Art Fair et DDessin sont l'occasion de dénicher des « curiosités » graphiques, techniques ou supports rares. Des pépites contemporaines à des prix abordables qui sont des investissements à long terme.

« *Le dessin contemporain est devenu autonome à partir d'une exposition de Bernice Rose en 1975 au MOMA « **Drawing Now** : 1955-1975* ». On a considéré que ce n'était plus un support secondaire, un croquis, une étude pour réaliser une peinture, mais une œuvre d'art à part entière », rappelle le restaurateur de papier et consultant en conservation préventive Antonio Mirabile. « *Le dessin ne relève pas seulement de techniques traditionnelles – aquarelle, pastel ou encre sur papier Canson®. Il brouille les paramètres du marché en donnant accès à tous les medium* », ajoute Joanna P.R. Neves, directrice artistique de la foire **Drawing Now** Art Fair.

Papier de roseau ou grattage sur photo

Ce marché de niche est l'occasion de débiter une collection de curiosités contemporaines. En premier lieu des œuvres sur des papiers inhabituels, à découvrir chez DDESSIN : série *Croisières* au crayon sur papier calque de l'artiste cubaine Cristina Escobar à la Galerie Olivier Waltman (1500 à 2500 €) sur le thème de l'exil ; dessin écologique sur papier de typha -roseau qui envahit l'embouchure du fleuve Sénégal – de la plasticienne française Emma Picard, lauréate du prix DDessin 2022 (représentée par la galerie Dupré, 600 à 1000 €) ; techniques mixtes sur papier de récupération du dessinateur d'art brut iranien Mehrdad Rashidi, l'un des trois artistes nommés pour la 16e édition du Prix de dessin de la Fondation Daniel & Florence Guerlain exposé au Salon du dessin (représenté par la Henry Boxer Gallery). Une autre tendance est celle du dessin sur papier photo, à l'instar de Raphaëlle Peria à la galerie Claudine Papillon (**Drawing Now**) qui gratte la surface de photographies à l'aide d'outils de gravure pour faire surgir de nouvelles formes (3.000 à 6.000€).



Raphaëlle Peria, Parc de la Bouvaque #2, Parc de la Bouvaque #3, 2022, grattage sur photographie, 80 x 60 cm. Courtesy Galerie Papillon
Dessiner sans crayon

Les belles feuilles sont le support de techniques inattendues, tels que les origamis de papier de soie mêlé à des pierres (malachite, azurite...) de la plasticienne chinoise Wang Jing à la Galerie Post-Flamand-Dalian chez DDessin

(1485 à 4000 €). **Drawing Now** aussi met en avant plusieurs créateurs qui renouvellent le genre des arts graphiques : en un geste d'une violente beauté, Stéphane Thidet écrase des fleurs au marteau sur du papier : (Printemps, 1800 à 3500 €, galerie Aline Vidal), l'artiste japonais Keita Mori « dessine » sans crayon, traçant des lignes avec du fil de soie ou de coton qu'il fixe avec un pistolet à colle sur papier, sur toile ou directement sur les murs (galerie Catherine Putman, 1300 à 3800 €).



Keita Mori, Bug report (flux) (BR_22_11_10_a), 2022, fil de coton, de soie, de cuivre, tissu sur papier, 106 x 76 cm, 3800 €. Courtesy Galerie Catherine Putman

Quant à la chilienne Sandra Vásquez de la Horra, elle conçoit des œuvres graphiques enduites de cire d'abeille : maisons tridimensionnelles, leporellos et dessins sculpturaux qu'elle a exposés à la Biennale de Venise en 2022. « *L'évolution des prix de l'artiste est très lente : 100% en dix ans. Même si ses œuvres font partie de collections importantes (MOMA, Centre Pompidou, Tate Collection, etc.) la fourchette de prix reste raisonnable, entre 4 500 et 50 000 €* », note sa galerie Bendana|Pinel Art Contemporain qui l'expose à Drawing Now.

L'art du trait sculpté

Elle n'est pas la seule à donner du volume au papier pour en faire des sculptures, voire des installations. « *Nombreux sont les artistes qui travaillent avec le papier en 3D : Li Hongbo, Claire Morgan, Isaac Salazar, Guy Laramée, Rune Guneriussen, Sakir Gökcebag...* », rappelle Antonio Mirabile. À Dessin, la Galerie Cécile Dufay présente d'extraordinaires masques en papier colorés et fils de laiton de l'artiste franco-italo-camerounaise Barbara Asei Dantoni réalisés lors de sa résidence à la Bandjoun Station (Cameroun) créée par Barthélémy Togo (3000 à 3500 €).

Claire Fanjul, Sphère Utopia, Sphère Céleste Constellations chinoises, Posca et bois de tilleul, diamètre 20 cm, 2019. Courtesy Galerie Olivier Waltman

À Drawing Now, la galerie Analix Forever met en avant la « magicienne » hongroise Eva Magyarosi, conceptrice de décors de théâtre en papier cartonné, de grands dessins sur papier de soie et d'installations de textile et de papier (800 à 5000 €). L'art du trait

peut même s'appliquer à tout autre chose qu'au support papier : témoin Claire Fanjul, représentée par la galerie Olivier Waltman à DDessin, qui dessine au feutre sur des objets en trois dimensions comme des œufs d'autruches, des crânes en céramiques ou des sphères de bois. Une « échappée belle » qui libère les formes et décroïssonne les disciplines.



L'agenda culturel de la semaine du 20 mars

Chères lectrices et chers lecteurs, cette semaine, nous vous emmenons de Limoges à Créteil en passant par Paris pour une semaine où tous les arts bourgeonnent ! C'est le printemps !

Les Zébrures de Printemps

Les Zébrures de Printemps s'ouvrent aujourd'hui à Limoges. Vous y découvrirez de nombreux projets d'écriture accompagnés par la Maison des auteurs·rices sur ces deux dernières années. Une grande place est donnée aux autrices dans cette édition qui se concentre sur la variété des langues africaines.

Du 20 au 28 Mars, à Limoges.

Mystery Sonatas/for Rosa

La dernière pièce de la plus célèbre des chorégraphes flamandes est enfin visible à Paris ! Créée en pleine épidémie, et ayant souffert de nombreuses annulations, le bijou qu'est Mystery Sonatas/for Rosa arrive aujourd'hui en plein épanouissement. Après un passage remarqué à la Maison de la Danse de Lyon, elle est au Châtelet du 22 au 25 mars.

Informations et réservations

Drawing Now Art Fair

Du 23 au 26 mars, **Drawing Now** Art Fair, la foire du dessin contemporain, présente sa 16e édition au Carreau du Temple à Paris. On adore cette foire qui se déroule en marge du Salon du Dessin, qui lui prend ses quartiers au Palais Brongniart. **Drawing Now** Art Fair, est devenue au fil des ans le témoin de la vitalité du dessin contemporain.

Du 23 au 26 mars, au Carreau du Temple

Le 45e Festival international de films de femmes de Créteil

Du 24 mars au 2 avril, le festival bat son plein en suivant un fil précis : La fabrique de l'émancipation. Du côté de la compétition, six longs métrages fiction, six longs métrages documentaires et 13 courts métrages. Le jury fiction est présidé cette année par Lio, le jury documentaire par Julie Bertuccelli.

Seances speciales, projections, rencontres...Tout le programme est ici!

Visuel : affiche Zébrures de Printemps

Partager cet article avec vos amis

C'est après avoir étudié le management interculturel à Sciences-Po Aix-en-Provence, et obtenu le titre de Docteur en Histoire, qu'Amélie s'est engagée au service du spectacle vivant contemporain d'abord comme chargée de diffusion puis aujourd'hui comme journaliste (carte de presse 116715) et rédactrice en chef adjointe auprès de Toute La Culture. Son terrain de jeu est centré sur le théâtre, la danse et la performance.



Pour le mois du dessin, lumière sur 6 dessinateurs à suivre de (très) près

SÉLECTION

En partenariat avec DRAWING NOW Art Fair



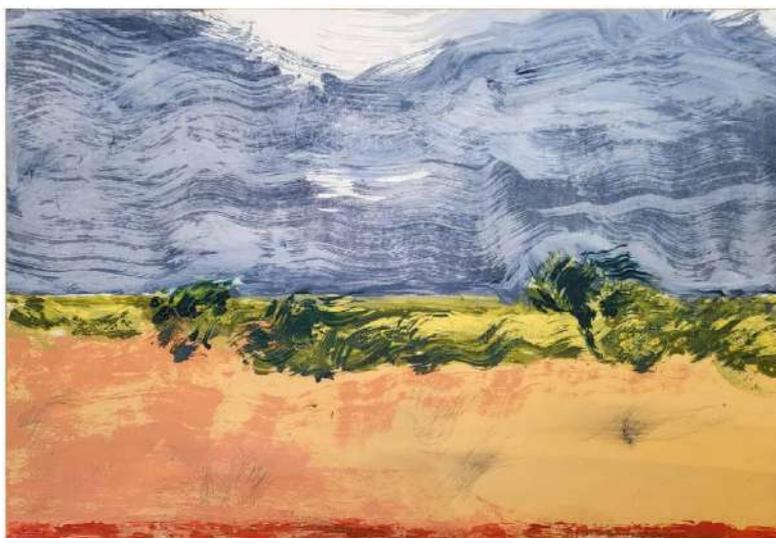
Par Maïlys Celeux-Lanval • le 20 mars 2023 à 10h03

En octobre, c'est l'art contemporain, en novembre, la photographie... Et en mars, le dessin ! Notamment au Carreau du Temple, où l'incontournable foire **Drawing Now** nous donne rendez-vous du 23 au 26 mars, pour sa 16^e édition. L'occasion d'aller à la rencontre de six dessinateurs nommés pour le prix **Drawing Now** – doté de 15 000 euros et synonyme d'une exposition à venir au **Drawing Lab**. Qui sont-ils ? Portraits.

1. Marine Wallon, le « vacillement de l'image »

Représentée par la galerie Catherine ISSERT de Saint-Paul-de-Vence, Marine Wallon (née en 1985) est sortie diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2009, et développe depuis une pratique de paysage intimement liée à l'art de la vidéo. Elle s'inspire notamment de captures d'écran de films, immortalisant avec brosses et pastels des paysages variés, isolés, réinterprétés en espaces picturaux. Par téléphone, elle nous explique : « J'aime jouer avec des représentations d'espaces, du Canada ou du Chili par exemple, pour aller vers une surprise totale en termes de cadrage, de couleurs... Cette base

géographique très concrète bascule vers un espace imaginaire. » Pour ce faire, elle joue avec des matières qui ne s'associent pas naturellement, comme le pastel à l'huile et la gouache. « L'image vidéo, et en particulier le cinéma expérimental m'ont beaucoup influencée pour cet entrechoquement de matières, ce vacillement de l'image... »



Marine Wallon, *Point Rouge Ligne Jaune XV*, 2022

Gouache et pastel sur papier • 45 × 65 Cm • Courtesy de l'artiste et de la Galerie Catherine Issert

2. Stella Sujin, contes et corps fragiles

Peau d'âne, le Petit Chaperon rouge, l'Ours et la Princesse... Ces figures vulnérables tirées de contes populaires ont inspiré Stella Sujin (née en 1983), qui les réunit sur le stand de la galerie Backslash autour d'un grand dessin de deux mètres de large dédié à l'histoire de sa famille paternelle. Riche d'un cursus entre art et philosophie, la Parisienne d'origine coréenne nous raconte être sensible aux désordres du monde, « la guerre, la pandémie... » : « C'est pourquoi j'ai voulu travailler autour de la vulnérabilité. En tant qu'artiste femme, je reste vigilante vis-à-vis de la mise à nu qui nous concerne, comme d'autres espèces. » Chacune de ses figures apparaît protégée – par une peau d'animal, par un ours... « Ces histoires sont une façon de se consoler, et de proposer une sorte de résilience. » La forme rejoint le fond, puisque la jeune femme adulte, et maîtrise, l'aquarelle, une peinture comme hantée de larmes : « C'est un choix qui me tient à cœur. J'aime la translucidité et la mobilité de ce matériau fluide, qui permet à mon corps d'entrer dans un rapport direct avec la matière. »



Stella Sujin, *La Sorcière*, 2021

Aquarelle Sur Papier • 31 X 23 cm • Courtesy de l'artiste et de Backslash, Paris
3. Mircea Cantor, dessinateur tout-terrain

Lauréat du prix Marcel Duchamp en 2011, l'artiste roumain Mircea Cantor (né en 1977) poursuit une réflexion multi-supports autour de la politique internationale, par exemple en dessinant à l'encre sur des pages de la revue *The Economist*. La galerie Dilecta, également editrice, a sélectionné pour son stand un grand dessin réalisé au pochoir à la façon d'un herbier, laissant apparaître comme des spectres les contours de branches de maïs, voulant interroger « ce que c'est qu'un champ », nous détaille l'artiste quelques semaines avant l'ouverture de la foire. L'homme s'est également intéressé aux aigles dressés par les armées à attraper des drones, et les représente d'une plume légère, fortement imprégnée de l'influence de peintures chinoises, japonaises et indiennes. Un travail virtuose, furtif, profond.



Spay sur tatami • 120 × 170 cm • Courtesy de l'artiste et Dilecta
4. João Vilhena, de l'érotisme du regard

« Il n'y a pas de représentation qui ne soit pas érotique. » Lorsqu'on le rencontre à la galerie Alberta Pane, qui le représente au Carreau du Temple, João Vilhena (né en 1973) cite volontiers l'écrivain Georges Bataille et nous parle du « désir, opératoire face à une œuvre d'art ». C'est ce qui l'a motivé à dessiner sa voisine aperçue nue par la fenêtre (avec son accord), à composer des images de jeux de plage énigmatiques et quasi-érotiques, ou encore à s'intéresser à la stéréoscopie, qui permet grâce à un dispositif alignant deux images de créer une étonnante profondeur en trois dimensions. « Le regard fait l'œuvre », dit-il encore en citant Marcel Duchamp, et en dissertant sur l'idée du « regard scopique » qui fait de toute exposition une « exhibition », et de tout contemplateur un « voyeuriste »...



João Vilhena, *L'amour des Corps*, 2019

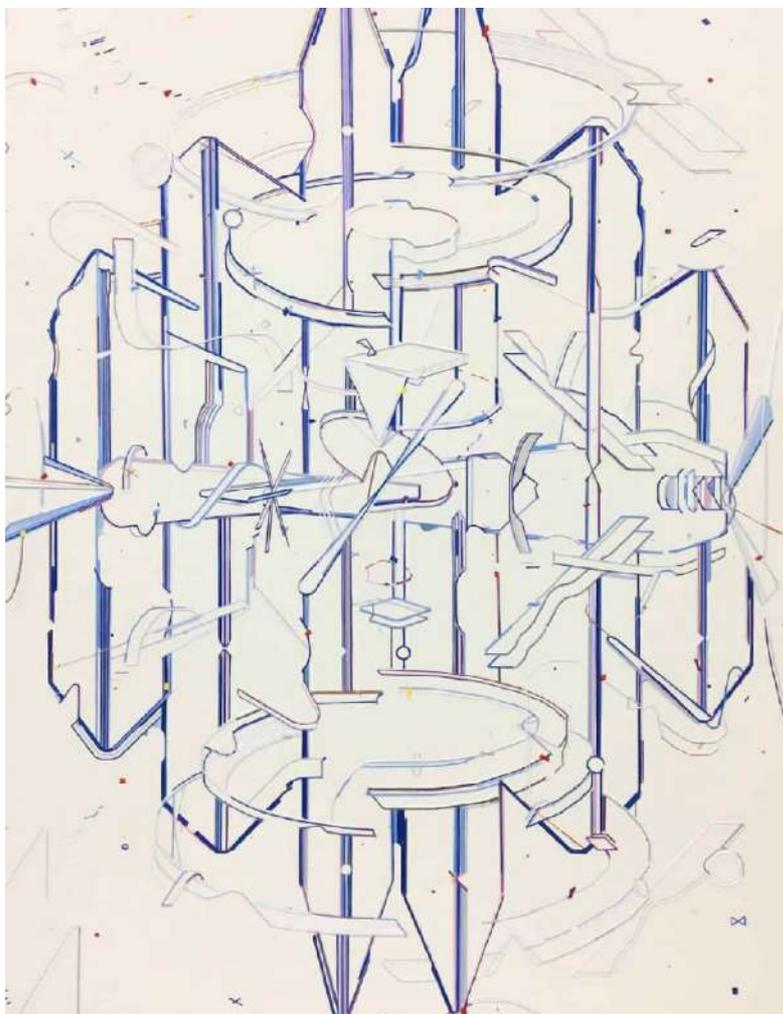
Pierre noire sur carton gris • 141 × 101 Cm • Courtesy Galerie Alberta Pane

5. Keita Mori sur le fil

Bien connu du **Drawing Lab** qui l'avait accueilli pour son exposition inaugurale en 2017 (rappelons que le **Drawing Lab**, le Drawing Hôtel et la foire **Drawing Now** font partie de la même famille !), le Japonais Keita Mori (né en 1981) bluffe avec ses dessins abstraits, où chaque trait est un fil. Sans dessin

préparatoire, il s'élance sur la surface de l'épais papier Arches – ou sur les murs, l'artiste aimant travailler à l'échelle architecturale – et colle de fins fils de coton, de soie et de cuivre. Sur le stand de la galerie Catherine Putman, il montrera quelques dessins encadrés et une grande œuvre réalisée *in situ*, déclinaisons aériennes et multicolores de formes abstraites, évoquant des galaxies peuplées de vaisseaux futuristes. « Quand je dessine, le fil se déchire... C'est lui qui génère le dessin, par les erreurs accumulées »,

nous dit l'artiste, pourtant auteur d'œuvres ultra-précises. « Il n'y a pas de processus exact, c'est évolutif. »

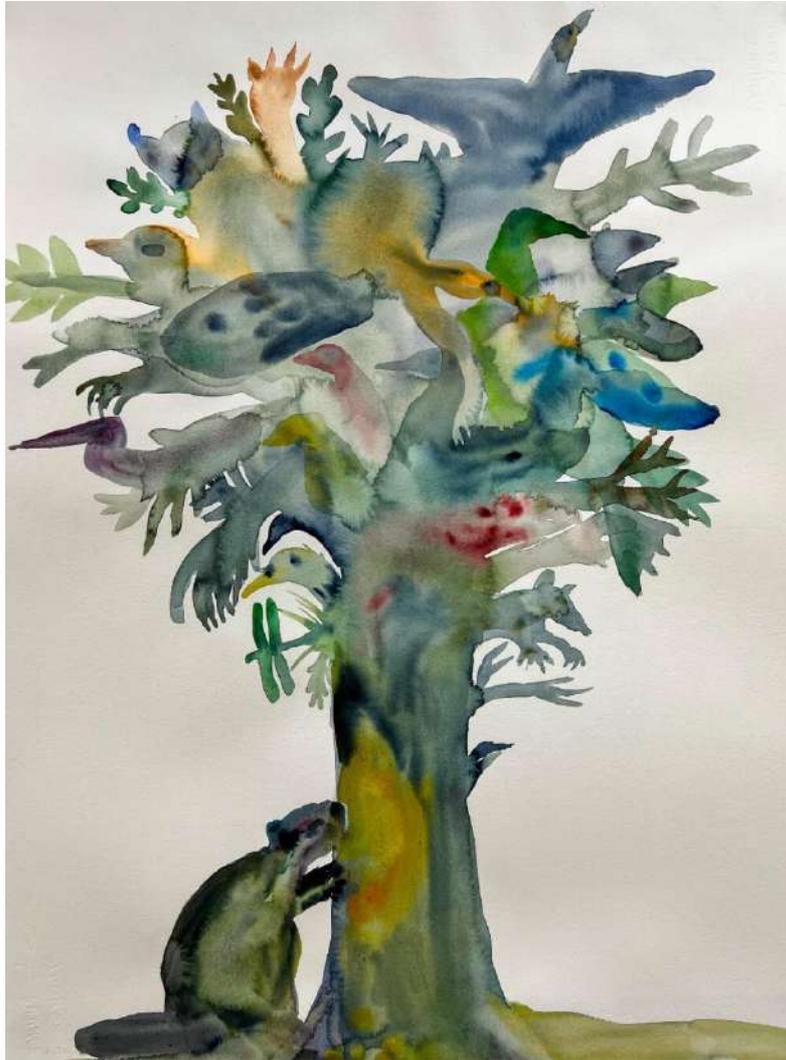


Keita Mori, *Bug Report (BR 22 11 10 B)*, 2022

Fil de coton, de soie, de cuivre et tissu sur papier • 196 × 76 cm • Courtesy Galerie Catherine Putman

6. Suzanne Husky, une ministre qui dessine

À la tête de l'imaginaire et non moins rebelle Nouveau Ministère de l'Agriculture, la plasticienne Suzanne Husky (née en 1975), représentée par la galerie Alain Gutharc, sait manier la dynamite d'un humour politique et d'un fascinant travail plastique. Tout à la fois autrice de tapisseries, de podcasts et de céramiques, l'artiste use de l'aquarelle pour illustrer les missions de son ministère, sous-titrant « Quel monde voulons-nous ? » un paysage confrontant une « piscine à coque de polyuréthane » et une « mare de castor », ou donnant formes et couleurs à un arbre peuplé d'oiseaux – tant et si bien que ceux-ci paraissent être ses fruits et ses branches. De quoi nous faire réfléchir, avec grâce et générosité.



Suzanne Husky, *Sans Titre*

Aquarelle sur papier • 76 × 57 cm • Courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc

Drawing Now Art Fair 2023

Du 23 mars 2023 au 26 mars 2023

www.drawingnowartfair.com

Carreau du Temple • 4 Rue Eugène Spuller • 75003 Paris

www.carreaudutemple.eu



Paris fête le dessin ! 10 expositions à ne pas manquer du musée d'Orsay au Palais Brongniart



Edgar Degas, Danseuses Entre, 1884 et 1885, pastel sur papier © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Expositions, visites guidées, salons et foires... Paris

fourmille d'événements pendant la Semaine du dessin. Du musée d'Orsay au Palais Brongniart, découvrez notre sélection de rendez-vous à ne pas manquer.

Réduite pendant les années marquées par le Covid, la semaine du dessin reprend enfin toute son ampleur en 2023. À l'occasion du Salon du dessin, toute la capitale vit au rythme des feuilles anciennes et contemporaines pour rayonner dans toute sa diversité. Alors que [Drawing Now](#) Art Fair donne rendez-vous aux amateurs de dessin

d'aujourd'hui, le Palais de l'Institut de France expose les lauréats du Prix de Dessin Pierre David-Weill – Académie des beaux-arts et le musée d'Orsay présente ses précieux pastels. Découvrez notre sélection de 10 événements à ne pas manquer pendant la Semaine du dessin.

1. Paris Print Fair revient

La foire Paris Print Fair, dédiée à l'estampe, lance sa deuxième édition avec enthousiasme, accueillant parmi ses vingt exposants les prestigieuses galeries Lelong, Rumbler ou Boerner. Pour Christian Collin, son fondateur, il était important de se positionner en même temps que la Semaine du dessin, pour bénéficier de la visite de collectionneurs internationaux ou de conservateurs qui, notamment aux États-Unis, sont spécialisés à la fois dans ce médium et dans l'estampe, hissant l'ensemble du marché vers le haut.

Paris Print Fair, Couvent des Cordeliers, 15, rue de l'École-de-Médecine, 75006 Paris, du 23 au 26 mars

Hendrick Goltzius, Le Dragon dévorant les compagnons de Cadmos, 1588, burin sur papier, 25 x 32 cm © Galerie S. Sauvin, Paris

2. **Drawing Now** mêle les générations **Drawing Now**, Le Carreau du temple, 4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris, du 23 au 26 mars – **Lire notre article dédié**

Cyrielle Gulacsy, Sans titre, 2022, acrylique sur papier, 18 pièces de 56 x 36 cm © Galerie A S Benichou, Paris

3. Ddessin change de lieu

Dix années après sa première édition, DDessin inaugure un nouvel emplacement, dans le 7^e arrondissement, et reçoit sa quinzaine d'exposants dans un hôtel particulier de quatre cents mètres carrés. Parmi les nouveaux venus, Le Réservoir met en avant l'artiste espagnol d'origine ghanéenne Chidy Wayne. S'y ajoutent les fidèles comme Olivier Waltman, les galeries LJ ou Robert Dantec, notamment avec le travail numérique d'Ugo Arzac, qui sera à la Villa Albertine de New York en avril. La créatrice du salon, Eve de Medeiros, considère d'ailleurs que son rôle se poursuit tout au long de l'année, en aidant à placer les créateurs exposés dans des collections privées ou publiques. Quant au Prix DDessin, il permet à l'un d'entre eux (Emma Picard l'an dernier) de faire une résidence à l'Institut français de Saint-Louis, au Sénégal.

DDessin, Le Domus Maubourg, 29, boulevard de la Tour-Maubourg, 75007 Paris, du 24 au 26 mars



Lucile Piketty, Sans titre, 2022, pastel sur papier entoilé, 150 x 110 cm © H Galerie, Paris

4. Au service des arts décoratifs « Créer. dessiner pour les arts décoratifs 1500-1900 collection du Rijksmuseum, Amsterdam » Fondation Custodia, 121, rue de Lille, 75007 Paris, jusqu'au 14 mai – Lire notre article dédié

Projet pour un coffret, avec des panneaux en pierre dure Giovanni Battista Foggini, Florence, vers 1710-1715 Plume et encre brune, aquarelle, sur un tracé à la pierre noire. – 461 x 639 mm, Amsterdam, Rijksmuseum

5. La 31e édition du Salon du dessin Salon du dessin, palais Brongniart, 16, place de la Bourse, 75002 Paris, du 22 au 27 mars – Lire notre dossier dédié

Victor Koulbak (né en 1946), La Fiancée ©Galerie Bérès

6. La nouvelle génération du dessin

Créé en 1971, le Prix de Dessin Pierre David-Weill – Académie des beaux-arts soutient les artistes de moins de 40 ans utilisant les techniques propres au dessin (crayon, encre de Chine, fusain, plume, estompe, sanguine, stylo à bille). Cette année, Alexis Frémont, Cassius Baron et Aude David ont remporté la prestigieuse récompense. Aux côtés des œuvres des lauréats, les dessins de 27 artistes sélectionnés par le jury seront exposés au Pavillon Comtesse de Caen. Placées sous le thème « De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter », deux pièces issues du fonds des Bibliothèques Mazarine et de l'Institut de France seront également présentées.

Lauréats de l'édition 2023 du Prix de Dessin Pierre David-Weill – Académie des beaux-arts, Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti,

75006 Paris, jusqu'au 30 avril

Vue in situ de l'exposition du prix de Dessin Pierre David-Weill présentée au pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts © Académie des beaux-arts / P. Rimond

7. La Semaine du dessin se met au vert

La capacité du Salon à mobiliser, une semaine par an depuis 1999, galeries, collectionneurs et établissements culturels joue un rôle clé dans son succès international. En plus de visites inédites de cabinets d'art graphique dans une vingtaine de musées et institutions, la Semaine du dessin propose cette année des visites exclusives de jardins, en résonance avec le thème de son colloque sur l'art des jardins et la botanique : le jardin anglais du Petit Trianon à Versailles, le nouveau jardin de la Bibliothèque nationale de France, imaginé par Gilles Clément, et le parc à l'anglaise de la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne.

Claude Cochet, Caprice architectural, 1789, aquarelle et plume, 44,4 x 55 cm © Collection Tomaselli, Lyon

8. Pastels et dessins à la loupe

Le musée d'Orsay possède l'une des plus belles collections de pastels qui soit au monde, riche de quelque cinq cents pièces. Deux très grands maîtres du pastel y sont supérieurement représentés, Edgar Degas et Odilon Redon. Mais pas seulement. S'il était jusque-là surtout voué au portrait, le pastel connaît une magnifique évolution dans la seconde moitié du XIXe siècle, se prêtant aux recherches les plus diverses: des tableaux naturalistes de Millet aux nocturnes mystiques des symbolistes et aux scènes intimistes des Nabis. Toutefois, les pastels ne constituent qu'une petite partie du fonds d'œuvres graphiques du musée, qui compte des dizaines de milliers de feuilles. Une sélection de ces dessins est présentée au musée de Quimper, sur une thématique annoncée dans le titre : « Les Arpenteurs de rêves ».

« Pastels du musée d'Orsay », musée d'Orsay, 1, rue de la Légion-d'Honneur, 75007 Paris, jusqu'au 2 juillet 9. Au commencement est le trait

« *Il m'a fallu toute une vie pour apprendre à dessiner comme eux* », disait, non sans une pointe de provocation, Pablo Picasso lorsqu'il évoquait la spontanéité désarmante des dessins d'enfants. Conçue par l'Académie de France à Rome et les Beaux-Arts de Paris, une stimulante exposition révèle ainsi la force instinctive du gribouillage en tant que pulsion créatrice délestée de tout académisme. Bousculant les repères chronologiques et la hiérarchie établie habituellement entre le brouillon et l'achevé, le conscient et le refoulé, l'envers et l'endroit, le parcours interroge ainsi la place de ce trait impulsif au cœur de la pratique artistique et jette des passerelles inédites entre les premiers maîtres de la modernité (Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange...) et les plus grands artistes du XXe siècle (Jean Dubuffet, Henri Michaux, Jean-Michel Basquiat, Helen Levitt...). De ce vagabondage au pays des griffures, ratures, zébrures et autres graffitis, surgit une autre façon d'appréhender les coulisses de la création. Des griffonnements de Rembrandt en marge de ses portraits, aux traits rageurs tracés à la craie et au stylo à bille par Cy Twombly, en passant par les cahiers de classe de Delacroix, le parcours se métamorphose en exercice du regard, et c'est passionnant !

« Gribouillage/Scarabocchio, de Léonard De Vinci à Cy Twombly », palais des Beaux-Arts, 13 quai Malaquais, 75006 Paris, jusqu'au 30 avril



Giovanni Francesco Caroto, Portrait d'enfant montrant un dessin, 1515-1520 Huile sur toile, Vérone, Museo di Castelvecchio © Archivio Fotografico dei Musei Civici, Verona (Gardaphoto, Salò)

10. Le dessin du XVIe au XXe siècle

Natures mortes, portraits, paysages... À l'occasion de la Semaine du dessin, la galerie Alexis Bordes organise une exposition regroupant une sélection d'œuvres sur papier. D'une rare redécouverte d'une miniature de Hyacinthe Rigaud, qui représente un gentilhomme à la cape rouge, à la ravissante *Jeune femme assise lisant « Abelard et Héloïse »* de François Boucher (également sur l'affiche de l'événement), en passant par une tête de bouledogue de Théodore Géricault ou encore un paysage de Léon Lhermitte qui évoque la vie paysanne en France à la fin du XIXe siècle, la galerie partage des feuilles exceptionnelles.

« Dessins et esquisses du XVIe au XXe siècle », galerie Alexis Bordes, 4, rue de la Paix, 75002 Paris, du 21 mars au 28 avril

Jean-Louis Prévost, Nature morte à la corbeille de fleurs, vase et ouvrages sur un guéridon, v. 1800, plume, lavis d'encre, aquarelle et gouache, 19 x 26,3 cm © galerie Alexis Bordes

11. Le monde animal et végétal au musée des Années 30

Hormis les expositions et salons qui animeront Paris, les musées de Paris et d'Île-de-France fêtent également le dessin. Parmi les visites guidées du programme,

Benjamin Couilleaux, conservateur en chef et directeur des musées municipaux et du patrimoine de Boulogne-Billancourt, propose une déambulation parmi les feuilles consacrées au monde animal et végétal des collections du musée des Années 30. Autour de la nature : sélection de dessins, musée des Années 30, 26 avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, lundi 20 mars à 14 h 30



Marc Choïnard, Le printemps, gouache sur papier, 44,5 x 35,5 cm © Droits réservés. Musées de la ville de Boulogne-Billancourt

Envie de poursuivre

votre lecture ? Cet article est réservé à nos abonnés ; abonnez-vous pour finaliser votre lecture et profiter de nombreux autres avantages exclusifs :

Le site en illimité : les articles, les meilleures expositions du moment passées au crible, des analyses d'œuvres...

smart : la newsletter de la rédaction réservée aux abonnés

Votre magazine en format numérique à chaque parution

Des invitations gratuites pour des expositions dans toute la France

Magazine Mars 2023

Manet et Degas au musée d'Orsay, Germaine Richier revit au Centre Pompidou, l'envoûtant Peter Doig à Londres et la Villa Médicis réenchantée à Rome : ce mois-ci, l'art vous fait voyager !



La Galerie Martel à Drawing Now 2023 : Focus de Lorenzo Mattotti, oeuvres de Pablo Auladell, Gabriella Giandelli, Icinori, Miles Hyman, Chris Ware

Agenda Par le 23 mars 2023 Lien Drawing Now 2023 : Focus de Lorenzo Mattotti, oeuvres de Pablo Auladell, Gabriella Giandelli, Icinori, Miles Hyman, Chris Ware "

src="https://www.actuabd.com/local/cache-vignettes/L700xH460/arton31307-d5ac6.jpg?1679069238" width="700" height="460" id="37036d5c">

Salon
Commenter

La Galerie Martel est heureuse de participer à Drawing Now Art Fair qui se tiendra du 23 au 26 mars 2023 au Carreau du Temple, Paris.

La galerie sera situé au stand B6 et présentera un focus sur l'oeuvre de Lorenzo Mattotti ainsi que des œuvres inédites de Pablo Auladell, Gabriella Giandelli, Icinori, Miles Hyman et Chris Ware.

<https://www.drawingnowartfair.com/portfolio/galerie-martel/>

Adresse : Le Carreau du Temple
4 Rue Eugène Spuller, 75003 Paris

Entrée :
Tarif plein : 16 euros
Tarif réduit : 9 euros

plus d'informations sur : <https://www.drawingnowartfair.com/ticketing/?lang=fr>

Par :
Galerie Martel

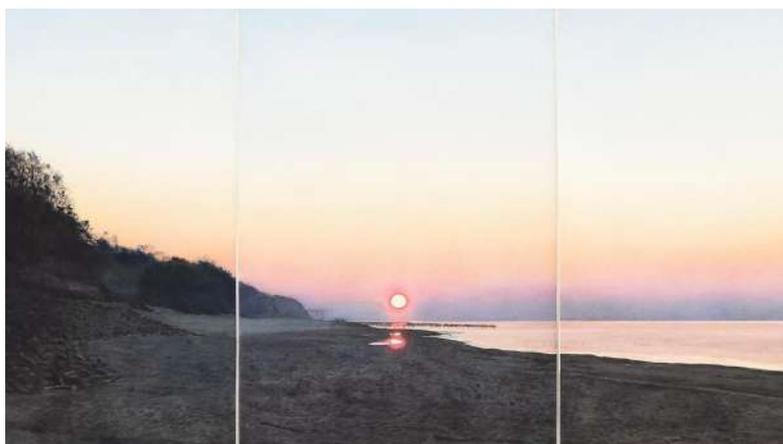
Drawing Now 2023 : Focus de Lorenzo Mattotti, oeuvres de Pablo Auladell, Gabriella Giandelli, Icinori, Miles Hyman, Chris Ware " id="2f05724a">

Voir en ligne : LA GALERIE MARTEL

Cet article reste la propriété de son auteur et ne peut être reproduit sans son autorisation.



Le dessin contemporain défendu par Drawing Now et DDessin



Publié le
16 mars 2023

, par
Vanessa Schmitz-Grucker

Paris redevient la capitale internationale du dessin le temps d'une semaine, avec le retour du Salon du dessin sur ses dates de printemps.

Drawing Now et DDessin " loading="lazy"
src="https://medias.gazette-drouot.com/prod/medias/mediatheque/119539.jpg " id="2ebae754"> **Drawing Now** et DDessin " loading="lazy"
src="https://medias.gazette-drouot.com/prod/medias/mediatheque/119538.jpg" id="5fe3699d">

© Courtesy galerie Eric Dupont, Paris

© Courtesy galerie Eric Dupont, Paris

Drawing Now revient du jeudi 23 au dimanche 26 mars défendre la création contemporaine sur papier. Première foire dédiée au dessin contemporain en Europe, elle accueille, pour cette 16e édition, soixante-treize galeries au Carreau du temple. Elle s'est associée au Salon du dessin, quatre stations de métro plus loin, afin de proposer une billetterie commune aux visiteurs : les deux événements forment ainsi ensemble une proposition unique de 111 galeries et marchands. Joana P. R. Neves, directrice de la foire, initie cette année un nouveau parcours, Parallaxe, mettant en valeur des artistes au travail particulièrement novateur. Dans cette sélection très internationale, un graphiste sur aluminium de Sigurdur Arni Sigurdsson (né en 1963) à la galerie Aline Vidal met en avant la création islandaise, Analix Forever amenant la jeune création hongroise avec une installation d'Eva Magyarosi (1981) ; quant à l'artiste polonaise Katarzyna Wiesiolek (née en 1990), elle signe un émouvant coucher de soleil au pigment sur papier, un travail de 100 x 210 cm, sur le stand de la galerie Éric Dupont. Parmi les autres temps forts du salon, le 12e prix **Drawing Now** sera remis lors du vernissage, et l'exposition « Le prisme féminin », visible à Paris sur le temps de la foire, se déplacera ensuite à Amiens, à la maison de la culture puis au Frac Picardie.

Aux mêmes dates, au Domus Maubourg (Paris 7

e), DDessin rassemble, du vendredi 24 au dimanche 26 mars, douze exposants, dont sept galeries parisiennes. Parmi celles qui font le déplacement depuis la région, la sétoise Le Réservoir expose notamment le travail de l'Espagnol Chidy Wayne (née en 1981), et la belfortaine Robert Dantec, celui, très minéral, de la Fribourgeoise Rebecca Brueder (née en 1993).



□□ “ DRAWING NOW Art Fair” au Carreau du Temple, Paris, du 23 au 26 mars 2023 – FranceFineArt



PODCAST – Interview de Joana P. R. Neves, directrice artistique de Drawing Now Art Fair,

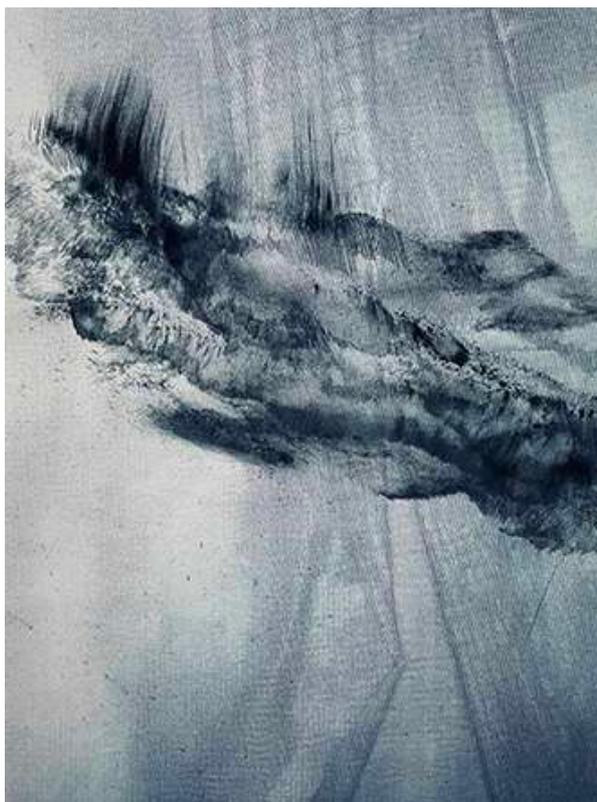
par Anne-Frédérique Fer, à Paris, le 14 mars 2023, entretien réalisé par téléphone, durée 27'36. © FranceFineArt.



Susanna Inglada, Sans titre, 2022. Fusain acrylique et pastel sur papier coloré, collage, 50 x 65 cm. courtesy de l'artiste et de la Galerie Maurits van de Laar.



Stijn Cole, Portrait – Landscape, 2022. Sérigraphie et crayon sur papier, 95 x 142 cm (encadré). © Stijn Cole et Irène Laub Gallery.



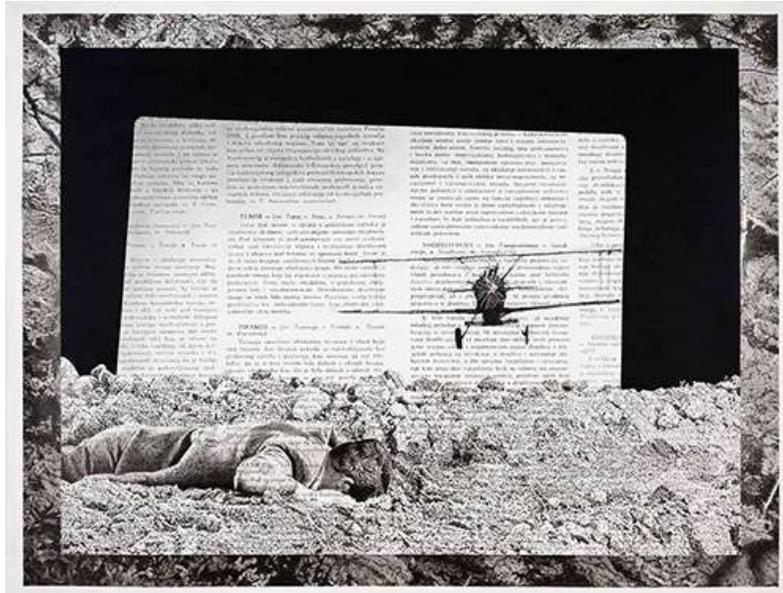
Stéphanie Mansy, Opéra silencieux #13, 2022. Pastel, graphites et crayons sur impression numérique, 65 x 50 cm. © Stéphanie Mansy.



Shanthamani Muddaiah, Nuage, 2021. Fusain et encre sur papier en pulpe de coton fait main, 76 x 66 cm. courtesy Galerie Suzanne Tarasiève.



Sarah Jérôme, Incipit, 2022. Huile sur papier calque, 152 x 120 cm. courtesy Galerie Vazieux.



Nemanja Nikolic, grand dessin pour The Plot #19, 2021. Encre sur papier, 256 x 196 cm. courtesy de l'artiste et Galerie Dix9 Hélène Lachamoise.



Mohamed Leketi, Errance, 2022. Technique mixte sur papier, 75 x 110 cm, courtesy galerie Valérie Delaunay.



Marine Wallon, Point rouge ligne jaune XV, 2022. Crayon et huile sur papier, 45 x 65 cm. courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert © Nicolas Brasseur.



Louise Aleksiejew, Anne, Claire, Henri, 2021. Encre de Chine colorée et fusain sur papier Arches, 45 x 55 cm. courtesy Galerie Bernard Jordan.



Katarzyna Wiesiolek, Nymphéas, 2022. Pigment sec sur papier, 210 x 300 cm. courtesy Galerie Eric Dupont.



Eva magyarosi, Yellow Soil, 2021-2022. Installation, textile, papier, charbon, cartouches d'encre, crayons, rouleau de papier, dimensions variables. courtesy Galerie Analix Forever © Loris Humeau.



Anne-Lise Broyer, Amaryllis, 2022. Dessin à la mine de graphite sur tirage argentique, 50 x 60 cm. © Anne-Lise Broyer, courtesy 110 Galerie.

Organisation :

Christine Phal, fondatrice de [Drawing Now](#) Art Fair et du [Drawing Lab](#)

Carine Tissot, directrice générale

Joana P. R. Neves, directrice artistique

La 16e édition de [Drawing Now](#) Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, aura lieu du 23 au 26 mars 2023 au Carreau du Temple, Paris.

Pendant 4 jours, sur les deux niveaux du Carreau du Temple, 73 galeries internationales vous feront découvrir toute la diversité du dessin contemporain d'aujourd'hui et des 50 dernières années.

Édito

– Drawing Now Art Fair 2023 une édition sous le prisme du féminin !

Drawing Now Art Fair est une édition féminine sans forcément se revendiquer féministe...

Plus de 30 artistes femmes sont présentées en focus ou en duo show au sein des accrochages. Sous le commissariat de Joana P. R. Neves l'exposition centrale en partenariat avec le FRAC Picardie nous révèle les pratiques et représentations les plus pionnières ou surprenantes des artistes femmes.

Cette année encore le comité de sélection a choisi des propositions qui permettront aux visiteurs de découvrir un large spectre de la création dessinée de ces 60 dernières années. Des occasions démultipliées de « re » découvrir des corpus d'oeuvres dessinés par des artistes réputés mais peu montrés à ce jour. Les salles Process et Insight au niveau moins 1 du Carreau du Temple réservent de nombreuses surprises, à la fois avec la découverte d'artistes émergents ou de pratiques plus avant-gardistes.

Pour aller plus loin encore, des performances viendront rythmer les journées et révéleront le rôle de ces actions dessinées dans la pratique des artistes.

Enfin les Talks permettront de découvrir différents univers féminins à travers la présence d'artistes, curateurs internationaux ou directeurs d'institutions.

Christine Phal, présidente et fondatrice de Drawing Now Art Fair et Carine Tissot, directrice de la Drawing Society

Les temps forts de la 16e édition

En plus d'une sélection de 73 galeries, Drawing Now Art Fair propose un certain nombre d'événements et de rencontres pour approfondir la découverte du dessin contemporain, et mettre à l'honneur ce médium emblématique. Pendant 5 jours le Carreau du Temple va battre au rythme du dessin, proposant plusieurs temps forts, expositions, performances, talks, rencontres et remises de Prix :

— L'exposition Le prisme du féminin sera visible sur 3 lieux à 3 temporalités différentes à Paris et à Amiens au Frac Picardie et à la Maison de la Culture.

— Tout un programme de talks fera la part belle au dessin contemporain et donnera la parole à différents intervenants et professionnels de l'art (artistes, commissaires, critiques, collectionneurs, directeurs d'institutions),

— Le nouveau circuit au sein de la foire, Parallaxe, permettra au public de découvrir plus en profondeur des propositions inattendues, les oeuvres ont été sélectionné par un comité indépendant

— Le 12e Prix Drawing Now, sera remis à l'artiste lauréat lors du vernissage du Salon du dessin contemporain le mercredi 22 mars à 18h30,

— Le Printemps du dessin, de mars à juin, devient une grande fête du dessin, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, Réseau Documents D'Artistes, les Artothèques, le Frac Picardie et avec le soutien du Ministère de la Culture.

#Partenariat Drawing Now Art Fair et le Salon du dessin s'associent afin de proposer une billetterie commune à leurs publics. Le billet jumelé qui donne accès aux deux salons est à 25 euros au lieu de 31 euros.

L'édition 2023 – 3 secteurs articulés en 73 galeries

Secteur Général – Étage 0

Situé sous la verrière du Carreau du Temple, il accueille les galeries établies qui présentent un artiste en focus sur au moins 30% de la surface totale de leur stand.

Salle Insight – Étage -1

Les visiteurs découvrent de nouveaux artistes, français ou internationaux, présentés en solo ou en duo par des galeries émergentes ou plus confirmées.

Salle Process – Étage -1

Les visiteurs sont confrontés aux nouvelles voies du dessin contemporain : vidéos, dessins animés, regards croisés entre plusieurs pratiques artistiques autour du dessin...

30 % de nouveaux exposants (jamais participé, ou pas récemment),

22 galeries internationales (30 %) pour 14 pays représentés :Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Corée du Sud, Italie, Japon, Pays-Bas, Royaume-Uni, Russie, Suisse, États-Unis, Serbie, Danemark.

Le Programme

« Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions » :

1 exposition, 3 lieux, 3 temporalités

– au Carreau du Temple à Paris, 23 au 26 Mars 2023

– à la Maison de la Culture d'Amiens, Comme un rêve de lointain / vi a kholm fun der fremd de Tania Mouraud curatée par Joana P. R. Neves, 7 avril au 3 juin 2023

– au Frac Picardie à Amiens, 7 avril au 4 juin 2023.

Les artistes : Tania Mouraud / Stéphanie Saadé / Myriam Mihindou / Nicolas Chardon / Karina Bisch / Sara Tritz / Antoine Medes / Louise Aleksiejew / Rachel Duckhouse / Jan Hopkins / Pierrette Bloch / Edith Dekyndt / Vera Molnar / Agnes Martin Paul Pagk / Lise Duclaux / Raphaëlle Péria / Hélène Delprat / Marlène Dumas / Erika Hedayat

Si l'histoire de l'art a souvent oublié la place importante occupée par les femmes artistes, l'exposition Prisme du féminin rend hommage à certaines d'entre elles, ainsi que quelques hommes, qui à travers leur oeuvre dessinée ont pu avoir un rôle déterminant et même pionnier. Tania Mouraud, par exemple, est considérée, avec tendresse, comme la grand-mère du Street Art. Vera Molnar est une pionnière de l'emploi systématique de l'informatique dans le dessin. Pierrette Bloch, quant à elle, a utilisé le fil de crin, dans un clin d'oeil à la couture, comme ligne matérialisée du dessin,

ou même de l'écriture. La calligraphie, un art qui en Europe est plutôt considérée comme ornementale, domaine propre aux femmes, est aussi une part importante de cette exposition. Elle est employée pour dévier la logique de la parole et partir ainsi dans une créativité qui se serait plus bridée par la raison, entendue comme une part masculine de la société, employée pour en exclure les femmes, dont l'hystérie les empêchait, considérait-on, d'être opérationnelles.

Qu'est-ce que le féminisme et le dessin peuvent-ils avoir en commun ? Est-ce que les femmes hantent le territoire du dessin, plus proche des pratiques dites féminines comme les soins, les rituels du quotidien, les remèdes improvisés ? Et, inversement, est-ce que les espaces féminins traditionnels occupent une place dans le dessin contemporain, à présent explorés par des artistes hommes, femmes ou non-binaires ? Le dessin contemporain a en effet renversé cette tradition patriarcale d'enfermer la femme dans le domestique pour la rendre pionnière dans beaucoup de dimensions telles que la technologie ou l'activisme.

Joana P. R. Neves, directrice artistique de Drawing Now Art Fair et commissaire de l'exposition Le prisme du féminin.

Le parcours Parallaxe

Un nouveau parcours est initié en mars 2023, au sein des différents espaces de la foire. Intitulée Parallaxe cette nouvelle proposition permettra au visiteur un regard différent sur le travail d'artistes avec un travail particulièrement innovateur et méritant une mise en contexte.

La parallaxe désigne l'effet que la position de l'observateur a sur l'objet observé. Au fil du temps, nous changeons de perspective sur l'histoire, ce qui non seulement donne plus de couleur au passé, mais aussi au présent, et, éventuellement, au futur. Ainsi, le parcours Parallaxe n'est pas simplement une incursion dans le passé, mais aussi une conscience du caractère exceptionnel ou paradigmatique de certaines propositions contemporaines. Ceci permet aux visiteurs d'ouvrir leur regard sur le dessin et l'art contemporain, à travers lui, de façon plus informée. Ainsi nous pouvons « faire histoire » en mobilisant les visiteurs, professionnels ou amateurs, autour d'une oeuvre dont le caractère exceptionnel aurait pu passer inaperçu. Le parcours Parallaxe propose ainsi des oeuvres qui peuvent enrichir notre regard sur le dessin contemporain, élargissant l'horizon de cette discipline si riche.

Le Prix Drawing Now

Le Prix Drawing Now accompagne depuis 12 ans la création contemporaine et souligne le rôle défricheur des galeries, en récompensant le travail d'un.e artiste présentée.e en focus sur le stand de sa galerie lors de Drawing Now Art Fair.

Les 6 artistes nommés.ées sont :

- Suzanne Husky, née en 1975, représentée par la Galerie Alain Gutharc
- Stella Sujin, née en 1983, représentée par Backslash
- Marine Wallon, née en 1985, représentée par la Galerie Catherine Issert

- Mircea Cantor, né en 1977, représenté par Dilecta
- Keita Mori, né en 1981, représenté par la Galerie Catherine Putman
- João Vilhena, né en 1973, représenté par la Galerie Alberta Pane

Le prix, depuis cette année, adopte une nouvelle formule : il est doté de 15 000 € (5 000 euros de dotation pour l'artiste, 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de 3 mois au Drawing Lab et l'édition d'un catalogue monographique). Le Prix Drawing Now est soutenu par SOFERIM & le Drawing Lab.



De la BD aux artistes pionnières, Drawing Now Art Fair 2023 libère le dessin contemporain



Drawing Now Art Fair 2023 libère le dessin contemporain width 335 height 188
 src https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/uploads/2023/03/cda23_mag_drawing_now_main_oaysage-tt-width-335-height-188-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg
 data-lazy-srcset https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/uploads/2023/03/cda23_mag_drawing_now_main_oaysage-tt-width-335-height-188-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg
 pg 320w,
https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/uploads/2023/03/cda23_mag_drawing_now_main_oaysage-tt-width-680-height-382-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg 768w,
https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/uploads/2023/03/cda23_mag_drawing_now_main_oaysage-tt-width-1280-height-720-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg 1200w
 data-lazy-sizes (min-width: 1000px) 978px, (min-width: 780px) 708px, 100vw
 data-lazy-src https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/uploads/2023/03/cda23_mag_drawing_now_main_oaysage-tt-width-335-height-188-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg
 id 4cb16ea2**Drawing Now** Art Fair 2023 libère le dessin contemporain width 335
 height 188
 src https://www.connaissancedesarts.com/wp-content/uploads/2023/03/cda23_mag_drawing_now_main_oaysage-tt-width-680-height-382-fill-1-crop-0-bgcolor-ffffff.jpg
 id 27aed3bb

Katarzyna Wiesiolek, Rewal, 2022, pigment sec sur papier, 100 x 210 cm © galerie Eric Dupont, Paris

Du 23 au 26 mars, **Drawing Now** Art Fair, la foire du dessin contemporain, présente sa 16e édition au Carreau du Temple à Paris.

Pour sa 16e édition, **Drawing Now** Art Fair, incontournable salon d'art contemporain dédié au dessin, accueille soixante-dix galeries de treize pays, dont 30% participent pour la première fois ou reviennent après une longue absence. Celles-ci présentent plus de

2000 œuvres de 300 artistes différents et mettent en exergue toute la richesse de la création graphique de ces cinquante dernières années. Le marché du dessin contemporain a définitivement trouvé sa place et suit les tendances globales, notamment concernant les relectures de figures historiques.

Un bel équilibre entre les générations

Si la directrice Carine Tissot a pu craindre que **Drawing Now** présente moins d'artistes émergents qu'auparavant, elle se réjouit de la mouture finale, très équilibrée entre les générations. « *Dans une programmation générale qui promeut 40% de plasticiennes, précise-t-elle, le public pourra aussi bien découvrir Oskar Holweck (1924- 2007) chez Martin Kudlek que Cyrielle Gulacsy (née en 1994) chez Anne-Sarah Bénichou, Mel Ramos (1935-2018) chez Patrice Trigano ou la jeune Amber Andrews chez Ciaccia Levi.* ». Ayant toujours eu un fort attrait pour ce médium, le galeriste Antoine Levi fait son entrée à la foire, heureux à l'idée de rencontrer un public de spécialistes ou de curieux.



Stella Sujin, La Sorcière, 2021, Aquarelle sur papier, 31 x 23 cm. © Courtesy de l'artiste et de Backslash, Paris

Honneur à la BD et aux pionnières

Pour sa 16e édition, **Drawing Now** Art Fair a notamment choisi de mettre à l'honneur les artistes de bande dessinée et de consacrer son exposition thématique, « Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions » conçue en partenariat avec le Frac Picardie, aux artistes femmes pionnières (Pierrette Bloch, Hélène Delprat, Myriam Mihindou, Vera Molnár, Tania Mouraud, Judit Reigl, etc.).

Roxane Lumeret, La Mélodie, 2022, gouache sur papier, 50 x 70 cm © Galerie Modulab

Comme l'explique sa commissaire, Joana P. R. Neves, directrice artistique de **Drawing Now** Art Fair, « *le dessin contemporain a en effet renversé cette tradition patriarcale d'enfermer la femme dans le domestique pour la rendre pionnière dans beaucoup de dimensions telles que la technologie ou l'activisme* ».

L'annonce au 12e Prix **Drawing Now**, qui a pour finalistes Suzanne Husky (Galerie Alain Gutharc), Stella Sujin (Backslash), Marine Wallon (Galerie Catherine Issert), Mircea Cantor (Dilecta), Keita Mori (Galerie Catherine Putman) et João Vilhena (Galerie Alberta Pane), aura quant à elle lieu mercredi 22 mars, jour d'ouverture de la foire.

« **Drawing Now** »

Le Carreau du Temple

4, rue Eugène-Spüller 75003 Paris

Du 23 au 26 mars Envie de poursuivre

votre lecture ? Cet article est réservé à nos abonnés ; abonnez-vous pour finaliser votre lecture et profiter de nombreux autres avantages exclusifs :

Le site en illimité : les articles, les meilleures expositions du moment passées au crible, des analyses d'œuvres...

smart : la newsletter de la rédaction réservée aux abonnés

Votre magazine en format numérique à chaque parution

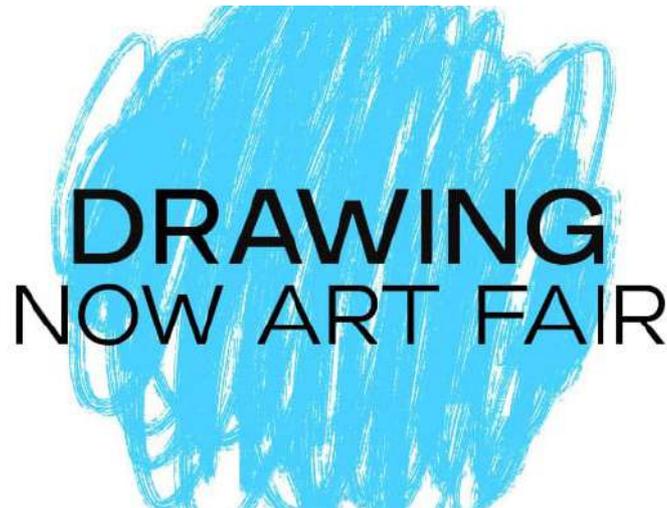
Des invitations gratuites pour des expositions dans toute la France

Magazine Mars 2023

Manet et Degas au musée d'Orsay, Germaine Richier revit au Centre Pompidou, l'envoûtant Peter Doig à Londres et la Villa Médicis réenchantée à Rome : ce mois-ci, l'art vous fait voyager !



Le Drawing Now Art Fair au Carreau du Temple



Pour sa 16ème édition, **Drawing Now Art Fair** accueillera cette année, 73 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant. Ces galeries présentent plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres, représentant la diversité du dessin des 50 dernières années à nos jours. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus confirmés **du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023** au **Carreau du Temple**. Une exposition qui explorera aussi magnifiquement, le domaine du féminin

Afin d'approfondir la découverte du dessin contemporain, **Drawing Now Art Fair** multiplie les événements et propose une programmation associée autour

- une exposition Prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions de Joana PR Neves en collaboration avec le Frac Picardie ;
- des conférences thématiques ainsi que des interviews d'artistes ;
- performance ;
- un nouveau parcours : Parallaxe.

la galerie Analix Forever

Pour **Drawing Now**, la **galerie Analix Forever** présente notamment pour ce nouvel opus, trois artistes, **Eva Magyarosi**, **Caroline Tschumi**, **Julia Zastava**, qui travaillent toutes trois de manière singulière à dessiner et à animer leurs visions sur le papier. Des visions surréalistes — SURréalistes, néo-surréalistes — qui les lient aujourd'hui au-delà de leurs origines et formations plurielles. Fondée en 1991 à Genève par Barbara Polla, Analix Forever est une galerie hors norme, qui privilégie les collaborations et coélaborations avec de nombreux acteurs du monde de l'art.



Paris graphique, le mois du dessin

Alors que le mois du dessin parisien battra son plein avec le prestigieux Salon du dessin déployé au palais Brongniart concomitamment au Salon du Dessin contemporain (Drawing Now Art Fair) accueillant pour sa 16e édition 73 galeries internationales au Carreau du Temple, la 2e édition du salon de l'estampe (Paris Print Fair) se tiendra dans le réfectoire du couvent des Cordeliers. Une réunion éclectique d'estampes (xylographies, eaux-fortes, lithographies...) du XVe siècle à nos jours, à ne pas manquer.



Du 23 mars au 26 mars 2023 → Drawing Now Art Fair – Carreau du Temple (Paris)

Le salon du dessin contemporain revient au Carreau du Temple. Cette seizième édition rassemble de nombreuses galeries françaises et internationales spécialisées dans le secteur du dessin. La foire s'attache aussi à interroger le travail d'artistes mêlant le dessin à d'autres médiums et disciplines, comme la photographie, l'animation, ou encore l'architecture et l'histoire.

→ Carreau du Temple 4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris

→ www.drawingnowartfair.com

Nicolas Dhervillers, sans titre – série remake, 2022, pastel sec, 2 x 100 x 70 cm, courtesy Galerie Provost Hacker.

Du 19 mars au 14 juin 2023 → Jacno, un homme de caractères – TNP (Villeurbanne)

Le Théâtre National Populaire de Villeurbanne rend hommage au typographe, dessinateur d'alphabets, affichiste et designer Marcel Jacno en lui consacrant une exposition programmée en partenariat avec l'association Jean Vilar/Maison Jean Vilar. Premières esquisses, travaux préparatoires, maquettes, collages, bromures, calques retouchés ou encore projets finalisés sont donnés à voir. Un hommage...

Drawing Now Art Fair – Carreau du Temple (Paris)" Drawing Now Art Fair – Carreau du Temple (Paris)" □ Du 23 mars au 26 mars 2023 Drawing Now Art Fair – Carreau du Temple (Paris)

Le salon du dessin contemporain revient au Carreau du Temple. Cette seizième édition rassemble de nombreuses galeries françaises et internationales spécialisées dans le secteur du dessin. La foire s'attache aussi à interroger le travail d'artistes mêlant le dessin à d'autres médiums et disciplines, comme la photographie, l'animation, ou encore l'architecture...

Les 18 et 19 mars 2023 → Wiels Art Book Fair – Wiels (Bruxelles)

La Wiels Art Book Fair revient pour une nouvelle édition à Bruxelles. La foire rassemble de nombreux éditeurs comme les éditions B42, Valiz, Empire & Revue Faire, ou encore La Perruque. Sont ainsi à découvrir des objets imprimés, fanzines et livres d'artiste, ainsi que des catalogues d'art et des éditions...

Du 16 mars au 2 avril 2023 → Central vapeur – Grand Est

Fidèle au rendez-vous, le festival Central Vapeur revient pour une treizième édition, avec pour fil rouge le terme « Visibles ». L'exposition phare du festival associe l'illustratrice belge Dominique Goblet à la musicienne et artiste strasbourgeoise et camerounaise Nygel Panasco. Le travail du bédéaste Joseph Levacher, mais aussi celui des...

Jusqu'au 12 mars 2023 → Long Play – La Chaufferie (Strasbourg)

À l'occasion des 10 ans de *Duuu radio, l'exposition "Long Play" se déploie à la

Chaufferie, à la HEAR. Dans le cadre de celle-ci, 10 vinyles (10 vinyles de 10 exemplaires) sont gravés en direct à partir d'une sélection d'entretiens, lectures, concerts, pièces vocales et sonores issues des archives de...

Le 6 avril 2023 → Conférence Julie Blanc ▶ graphisme.design – Université Paris 8 (Saint-Denis)

Le cycle de conférences graphisme.design continue à l'Université Paris 8. Chercheuse, développeuse web et designer graphique, Julie Blanc intervient dans le cadre de ce cycle le jeudi 6 avril à 18h30. Formée au design graphique et à l'édition, elle conçoit aussi des sites web et réalise des publications imprimées pour...

Du 10 mars au 6 avril 2023 → Philippe Starck – Galerie Jousse (Paris)

La galerie Jousse Entreprise consacre une exposition au designer renommé Philippe Starck. Elle présente une sélection d'objets et de meubles réalisés en petites séries, ainsi que de nombreux prototypes. Au-delà de l'objet, le designer s'intéresse à l'espace. Il crée du mobilier pour des boîtes de nuit et cafés. Sont ainsi...

Du 2 mars au 1er avril 2023 → Mavado Charon ▶ Retable du désir novo-hispanique – Galerie Arts Factory (Paris)

Pour sa première exposition à la galerie Arts Factory, l'artiste Mavado Charon dévoile différents dessins réalisés sur des draps et torchons anciens, issus d'un héritage familial. Il s'inspire du recueil "La s★d★mie en Nouvelle-Espagne", ouvrage publié en 2010 dans lequel le poète mexicain Luis Felipe Fabre traite de la persécution...

Amandine Urruty déploie son décorum baroque

L'univers de l'artiste Amandine Urruty est peuplé d'objets hétéroclites et de figures hyperréalistes souvent masquées, parfois affublées d'un museau de chien. Les éditions Cernunnos publient une monographie du travail de cette artiste. Née en 1982, elle travaille le dessin telles des compositions photographiques hantées par un imaginaire baroque et grotesque....

Les doudounes fleuries de Noir Noir

Les fleurs scintillent dans la nuit... Noir Noir commercialise des doudounes aux motifs floraux ou océaniques parées de couleurs éclatantes. Fondée en 2014 à Paris, la marque de mode propose des pièces modernes puisant leurs sources dans l'art ancien. Ses doudounes graphiques, inspirées d'une esthétique traditionnelle japonaise, permettent autant de...

SoliType lance sa 10ème collecte de dons

Fondée en 2020 par les designers Vivien Hoffmann et Charlotte Rohde, SoliType est une initiative de collectes de fonds au profit de différentes organisations soutenant les personnes cherchant refuge en Europe. Le principe est simple : en échange d'un don, recevez une police de caractères. La dixième collecte de fonds...

Typographie et philosophie : Nicolas Taffin sur France Inter

Le concepteur graphique et éditeur Nicolas Taffin publie aux éditions C&F, maison d'édition qu'il a cofondée avec Hervé Le Crosnier, "Typothérapie. Fragments d'une amitié typographique". Initialement diplômé en philosophie de l'Université Paris Ouest

Nanterre, Nicolas Taffin explore dans cet ouvrage la typographie au prisme des affects et du soin. La...

271

Le dessin et l'illustration ont conquis le marché de la communication en une dizaine d'années. Trop longtemps réservée au secteur de l'enfance, l'expression graphique est désormais un vecteur de communication en vogue dans les entreprises et les multinationales qui affichaient autrefois une image austère. Face à cette amplification et à cette diversification de la commande, les agences d'illustrateurs se multiplient et élargissent leur catalogue. Image 3D, set design, animation, ou dessin traditionnel, les expressions s'ajustent à leurs nouveaux sujets, autant que les clients s'ouvrent à un type d'image permettant mille et un degrés de fantaisie. En allant à la rencontre Découvrir le dernier numéro Boogy Paper fait son show au TRACé

Julien Priez, aussi appelé Boogy Paper, investit le TRACé – Centre du Graphisme. Le calligraphe, dessinateur de caractères et graphiste indépendant s'attache à déployer son geste directement sur les murs de l'institution. L'exposition qui lui est consacrée, "Boogy Show", nous fait voyager de salle en salle : ses créations calligraphiques se métamorphosent en typographies, intégrées à différentes conceptions graphiques. De la recherche à la commande, de l'expérimentation à la structuration...

[Drawing Now Art Fair : le dessin sous le prisme du féminin](#) [Drawing Now Art Fair : le dessin sous le prisme du féminin](#) [Drawing Now Art Fair : le dessin sous le prisme du féminin](#)

[Drawing Now Art Fair](#) revient pour une seizième édition au Carreau du Temple. Placée sous le signe du féminin, elle présente notamment le travail de 30 artistes femmes et dévoile une exposition intitulée "Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions" proposée par la commissaire Joana P. R. Neves. Cette année, ce n'est pas moins de 73 galeries françaises et internationales qui mettent le dessin contemporain à l'honneur. 73...

Une identité pop et typographique pour les 75 ans de l'ICA

Le studio Cash & Carry signe l'identité visuelle des 75 ans de l'Institute of Contemporary Arts. Fondée sur un logotype composite et modulaire, elle confronte des éléments typographiques aux couleurs pop aux visuels d'artistes ayant marqué son histoire. Parées d'une police de caractères personnalisée pour l'occasion, l'ICA Maxi, les affiches célèbrent l'ouverture artistique de cette institution culturelle londonienne ayant exposé des artistes tels que Jackson Pollock, Kathy Acker ou encore le groupement Forensic Architecture. L'Institute of Contemporary Arts, une institution à rebours des traditions L'ICA, Institute of Contemporary Arts, fête ses 75 ans. Fondée en 1946 à Londres par Roland Penrose, Peter Watson, Herbert Read, Peter Gregory, Geoffrey Grigson et E. L. T. Mesens, l'institution culturelle se positionne à rebours des traditions et notamment de la Royal Academy. Sa programmation avant-gardiste comprend expositions et performances. Située sur l'avenue The Mall, l'ICA comprend plusieurs galeries d'exposition, deux salles de cinéma et un bar. L'exposition du travail de R.I.P. Germain, qu'elle présente jusqu'au 14 mars, et intitulée "Jesus Died For Us, We Will Die For Dudus!", interroge les logiques complexes de contrôle culturel touchant la culture noire.

Une identité anniversaire Pour célébrer la date anniversaire de l'institution, le studio londonien de communication...

Les chimères hautes en couleur de Laho

La dessinatrice Laho fait proliférer les chimères de toutes les couleurs. Formée initialement au design graphique, elle imagine des illustrations et des peintures peuplées de figures rêvées, aquatiques ou encore terrestres. Inspirée par l'univers du conte, la créatrice mêle le merveilleux et le monstrueux, faisant naître des renards au corps de poisson, des anguilles volantes ou encore des êtres à grandes oreilles... tous empreints de poésie. Des illustrations pour tant d'histoires Installée à Lyon, Laho – aussi appelée Lola Tinnirello – est dessinatrice, actuellement en résidence à la Factory. Diplômée d'un BTS design graphique de l'École Duperré, et après un passage à l'IADE à Lisbonne et un master en design graphique à l'Institut Supérieur Couleur Image Design de l'université Toulouse-II-Jean-Jaurès, elle s'oriente vers le domaine de l'illustration. Laho travaille avec des feutres Posca, des pastels à l'huile, à la gouache, et réalise aussi des tatouages. "De par ma formation en design graphique, je suis influencée par le travail de l'affiche. [...] J'ai appris à composer des images et à raconter plusieurs histoires en une image" affirme-t-elle. Adeptes d'une palette de couleurs foisonnantes, fortes, mais aussi douces, elle imagine des jardins d'Eden et espaces rêvés peuplés de figures queer et de chimères...

Les diables au corps de Maïc Baxane

L'univers de Maïc Baxane est peuplé de figures hybrides, autant monstrueuses qu'humaines. Illustratrice nourrie par l'esthétique camp et les cultures féministes et queer, elle travaille à resignifier symboles et imaginaires dans des teintes vives et franches. Sérigraphies, risographies, papiers découpés, collages sur mur et pastels..., sa pratique artistique multiple donne vie à des créatures mythologiques queer et déploie une joie lumineuse. Dans le cadre du prochain numéro d'étapes:, le 271, à paraître en librairie le 21 février et actuellement en précommande, nous publions un article en lien avec notre dossier spécial « Illustration française ». Figures incarnées et symboles Diplômée en 2007 de l'École des Arts Décoratifs de Paris en section Images imprimées, Maïc Baxane est graphiste et illustratrice. Après un premier travail salarié en tant que graphiste, elle se lance en indépendante et développe aussi un travail d'illustration nourri de son implication dans les communautés féministes et queer, de son intérêt pour le mouvement Do-It-Yourself, ainsi que pour les pratiques d'auto-édition. "Mon travail de l'image est influencé par ma formation en design graphique : je me revendique de l'illustration, mais je donne à voir des signifiants forts, une démarche liée à celle de l'affiche" précise-t-elle. Dans ses différentes illustrations, se...

Les illustrations végétales et cosmiques de Princess Hidir

La directrice artistique et l'illustratrice turque Princess Hidir, diplômée en design graphique de l'Université de Marmara, crée pour l'EP "Cosmic Planta" d'Ozoyo monde végétal en mutation. À la fois souterrain, céleste, ou encore sous-marin, le monde de la directrice artistique Princess Hidir est habité de lueurs acidulées oranges, bleues et vertes... Dans le clip de l'EP "Cosmic Planta" d'Ozoyo, différentes espèces de plantes cohabitent, comme des cactus en floraison ou encore des champignons libérant leurs

spores. Les illustrations sont animées par Görkem Topsakal. Situé sur une exoplanète dans une galaxie inconnue, ce monde mute suite à l'impact d'une météorite. Cette dernière a causé la dissémination d'un liquide aux propriétés d'altération génétique. Devenues sentientes à son contact, les plantes sont capables de se mouvoir et d'interagir. Six scènes animées de cet écosystème habillent les six chansons de l'EP dont la musique électronique invite à la contemplation. Puisant son inspiration dans la science-fiction, l'illustratrice crée aussi la pochette de l'album, ainsi que le macaron du disque vinyle. Ses illustrations animées s'intègrent à l'interface de Spotify à la lecture des chansons.

Typographie et philosophie : Nicolas Taffin sur France Inter

Le concepteur graphique et éditeur Nicolas Taffin publie aux éditions C&F, maison d'édition qu'il a cofondée avec Hervé Le Crosnier, "Typothérapie. Fragments d'une amitié typographique". Initialement diplômé en philosophie de l'Université Paris Ouest Nanterre, Nicolas Taffin explore dans cet ouvrage la typographie au prisme des affects et du soin. La...

Susan Kare sur Arte

L'émission "Gymnastique" d'arte dédie l'un de ses épisodes à Susan Kare, pionnière du design numérique. Elle crée notamment des icônes de bureau et des polices typographiques devenues des normes de référence. La graphiste humanise l'informatique et travaille pour des sociétés comme Apple, NeXT, Microsoft ou encore Facebook, PayPal et Pinterest....

Les Radicales : le design à l'épreuve du vivant

Né en janvier 2020, le collectif Les Radicales invite les professionnel·les du design à s'engager pour le vivant dans un contexte d'urgence climatique. Comment concevoir un système soutenable pour les générations présentes et futures ? Telle est l'une des questions soulevée par le mouvement. Le manifeste "Design pour l'environnement" porté...



Le dessin, une mine inépuisable

SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN



Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts

Le 15 mars 2023 - 891 mots

Drawing Now Art Fair, qui privilégie le focus sur un(e) artiste, inaugure pour sa 16^e édition le circuit « Parallaxe », et propose une exposition placée sous le signe du féminin. Paris.

Drawing Now Art Fair revient pour une seizième édition qui réunit 73 galeries et met en avant le regard de sa directrice artistique et de ses commissaires invités à travers une exposition et un nouveau circuit, « Parallaxe » – des œuvres signalées sur les stands pour le « *nouveau regard* »

qu'elles apportent sur l'histoire récente du dessin.

Temps fort de la semaine du dessin, **Drawing Now** Art Fair parvient depuis son lancement en 2007 à maintenir son axe principal, autour de la création dessinée des soixante dernières années, tout en renouvelant à la fois sa sélection et sa programmation. Cette édition comporte des performances, des « talks » et une exposition thématique intitulée « Prisme du féminin : machines, ovocytes, fil, potions » (qui se prolongera au Frac [Fonds régional d'art contemporain] Picardie à Amiens du 7 avril au 4 juin).

Sur ces plus de 70 galeries, la foire dénombre près de cinquante enseignes hexagonales, parmi lesquelles peu de leaders du marché (Templon, Lelong & Co.), mais de nombreuses galeries reconnues comme les parisiennes Anne Barrault, Bernard Jordan, Jean Fournier, Maubert, Semiose, auxquelles s'ajoutent Claire Gastaud (Clermont-Ferrand) et Catherine Issert (Saint-Paul-de-Vence).

Près d'un quart des participants viennent cette année de l'étranger : essentiellement d'Europe (Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Italie...), mais aussi d'Asie (Corée du Sud, Japon), des États-Unis, des Pays-Bas, du Royaume-Uni et de Serbie. Un peu moins d'un tiers des galeries exposent pour la première fois, ou reviennent à la foire, comme Aline Vidal, de retour après six années d'absence. Celle-ci présente sur son stand des dessins de Stéphane Thidet inspirés par l'invasion de la Russie en Ukraine, avec la série « Printemps » [voir ill.] – une explosion de fleurs au marteau –, et « *des lignes de feu* », soit des brûlures sur papier réalisées à l'aide d'un fer à souder. La galerie fait également partie du parcours « Parallaxe », avec une œuvre de Sigurdur Arni Sigurdsson (Islande) réalisée en graphite sur aluminium. « Parallaxe » signale une sélection d'œuvres de seize artistes, cautionnée par les regards de Joana P. R. Neves, directrice artistique de la foire ; Loïc Le Gall, directeur de Passerelle Centre d'art contemporain à Brest ; et Hélène Guenin, directrice du Mamac (Musée d'art moderne et d'art contemporain) à Nice. Parmi les galeries étrangères, Martin Kudlek (Cologne)

présente dans ce nouveau circuit les œuvres sur papier d'Oskar Holweck, un membre historique du groupe Zero, qui se fit connaître pour ses travaux à l'encre au milieu des années 1950.

55 focus sur un(e) artiste

Les galeries les plus établies, rassemblées au rez-de-chaussée dans le secteur général, ont pour consigne de consacrer chacune un focus à un(e) artiste. Ainsi de Julie Doucet (Grand Prix du Festival de la bande dessinée d'Angoulême 2023, [voir ill.]), figure de l'autofiction que met en valeur le stand d'Anne Barrault ; de Vera Molnár avec des collages présentés sur celui de Berthet-Aittouarès ; de Gilgian Gelzer, une figure du dessin contemporain dont les pastels à l'huile sur bois sont aux cimaises de la galerie Jean Fournier, ou encore de Daniel Dezeuze, un des fondateurs du mouvement Supports-Surfaces, dont Templon met à l'honneur les pastels et crayons...

Dilecta révèle pour sa part une série inédite de Mircea Cantor, dont un beau dessin au pochoir et au spray sur tatami. Parmi les découvertes à faire dans ce secteur général, la jeune artiste Yoora Lee (née en 1990) a créé pour l'occasion un ensemble sur papier avant son premier *solo show* en France annoncé à l'été dans les espaces de Semiose. Tandis que Thomas Henriot rapporte des rues de La Havane et de New York ses visions d'artiste voyageur, qu'il livre sous la forme d'encres de Chine sur papier bambou (Galerie Houg, Paris).

Les NFT entrent au Salon

Cette 16e édition s'annonce ainsi très variée, d'autant qu'il y aura sans doute des trouvailles à faire au niveau – 1, du côté des galeries émergentes du secteur « Insight ». La lilloise Provost Hacker y montre par exemple les ciels et paysages au pastel sec de Nicolas Dhervillers, quand la galerie Bessières (Chatou) défend les compositions virtuoses et fourmillant de détails d'Octave Marsal. Diplômé en 2017 du Royal College of Art de Londres, ce dernier emprunte à Dürer les techniques traditionnelles de la gravure. C'est également au sous-sol, dans la section « Process », que sont explorées les hybridations du dessin avec la vidéo ou l'animation, notamment chez la toute jeune galerie Miyu qui fait entrer les NFT sur la foire : elle propose ainsi des œuvres existant à la fois sous une forme physique et numérique, en NFT, vendues sur le stand et sur la plateforme SuperRare.

Enfin, le 12e prix **Drawing Now** sera attribué à l'un des six artistes nommés : Suzanne Husky (née en 1975, galerie Alain Gutharc) ; Stella Sujin (née en 1983, Backslash) ; Marine Wallon (née en 1985, Catherine Issert) ; Mircea Cantor (né en 1977, Dilecta) ; Keita Mori (né en 1981, Catherine Putman) et João Vilhena (né en 1973, Alberta Pane). Doté de 15 000 euros (5 000 euros de dotation pour l'artiste, 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition au **Drawing Lab**, ainsi que l'édition d'un catalogue monographique), il sera remis au lauréat ou à la lauréate lors du vernissage, le mercredi 22 mars.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

Le dessin, une mine inépuisable

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°607 du 17 mars 2023, avec le titre

suivant : Le dessin, une mine inépuisable



Drawing Now 2023 : Interview Joana P. R. Neves, directrice artistique

- A LA UNE
- ARTY SPOTS
- DESSIN
- GALERIE FOIRES
- INTERNATIONAL

15 mars 2023

Facebook

Twitter

WhatsApp

Linkedin



Marine Wallon, Point rouge ligne jaune XV, 2022, gouache et pastel sur papier, 45 x 65 cm, courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Avec 73 galeries internationales dont 30% de nouveaux exposants et 300 artistes, la 16^{ème} édition de **Drawing Now** au Carreau du Temple affiche des ambitions nouvelles à travers le parcours Parallaxe (changement de perspective) qui met en avant des initiatives audacieuses au sein de la foire, un effort institutionnel et une visibilité donnée au genre et démarche féministe avec l'exposition *Le Prisme du féminin : Machines, Ovocytes, Fils, Potions* (en partenariat avec le Frac Picardie). **Joana P.R Neves**, directrice artistique revient sur la nécessaire ouverture du dessin face à un monde qui a changé. Hybridation et fluidité sont de mise ainsi que plus de 30 femmes au sein des solo ou duo shows. En ce qui concerne le 12^{ème} Prix **Drawing Now** le comité de sélection a retenu les 6 artistes suivants : Suzanne Husky, Mircea Cantor, Keita Mori, Stella Sujin, João Vilhena et Marine Wallon. Le nom du lauréat sera prononcé le 22 mars à 18h30.

Joana P. R. Neves est auteure et commissaire indépendante née à Lisbonne, au Portugal, et basée à Londres. Elle a travaillé dans des galeries à Paris (Galerie Chantal Crousel et schleicher+lange) et à Londres (Marlborough Contemporary). Elle est la

directrice artistique de ***Drawing Now*** Art Fair depuis 2017. En tant que commissaire d'exposition, elle a organisé des expositions à l'international, comme *The Lynx Knows no Boundaries*, Fondation Ricard, Paris, en 2017. Elle est la co-commissaire de l'exposition itinérante *BLANK* sur l'œuvre de toute une vie de l'artiste Irma Blank : Culturgest Lisbonne & MaMCO Genève 2019 ; CAPC Bordeaux, CCA Tel Aviv 2020 ; Museo Villa dei Cedri Bellinzona, ICA Milano & Centre d'art Bombas gens Valencia 2021. Elle a régulièrement contribué à la revue française de dessin contemporain *Roven*, ainsi qu'à d'autres publications et catalogues. En 2020, elle a obtenu son doctorat en histoire de l'art à l'université de Kingston, *Following the Indexical Line*, Etienne-Jules Marey, Douglas Huebler, Sol LeWitt. Ses publications récentes incluent *As One takes one's pulse*, *The Technology of Asemantic Writing*, *Exh. Cat.*, Centre d'art de Genève ; *Unskilled Beauty or Ugly Truth?* pour le magazine *Drawing, Research, Theory Practice*, publié par Intellect Books, entre autres. Son prochain projet de recherche explore le dessin, l'abstraction et la technologie dans une perspective féministe.



Joana P.R. Neves © Grégoire Avenel : Cool Hunt Paris

Avec quel état d'esprit envisagez-vous cette 16^{ème} édition ?

C'est la première fois que nous revenons à nos dates habituelles au Carreau du Temple (l'année dernière nous avons décalé la date en raison d'Omicron) donc nous avons une sensation paradoxale de familiarité et de nouveauté. Cette dernière sensation est due au

fait que le monde a changé, que les préoccupations qui nous animent sont plus pressantes. De ce fait, cette édition de **Drawing Now** reflète cet état de choses, avec des œuvres aussi esthétiques que profondes. Par ailleurs je suis fière d'avoir, avec l'exposition Prismes du féminin, apporté un regard genré au dessin contemporain. Car le dessin a longtemps souffert l'invisibilité dans le monde de l'art et de son marché tout y jouant un rôle essentiel, comme les femmes, ou d'autres communautés comme les personnes queer, par exemple, qui pourtant apportent un regard unique, décentré, déconstruit qui est essentiel pour ouvrir des mondes nouveaux. Heureusement cela change et il est temps de célébrer la nouvelles visibilité de ces groupes tout en reconnaissant qu'il y a encore du travail à faire, autant au niveau du dessin contemporain que de la parité !

Dans cette veine, nous en sommes à la 16e édition, donc nous pouvons affirmer que nous contribuons à l'histoire du dessin qui est en train de se faire. Nous accueillons tous les cabinets d'arts graphiques suisses, allemands, les arthotèques et les centres d'art ou fondations consacrées au dessin comme le Drawing Room à Londres ou la Mes il Foundation à Houston, ainsi que les musées généralistes.

Avoir franchi les 15 ans m'a donc fait penser à ce réseau que nous avons constitué, et qu'un nouveau circuit devait le marquer, intitulé Parallaxe (qui signifie changement de perspective, se mettre à la place de l'autre) et qui pointe le parcours des visiteurs et potentiels acheteurs en attirant l'attention sur certaines propositions innovatrices. Ceci montre bien à ceux qui achètent qu'ils.elles contribuent à l'histoire qui se fait dans une plus grande conscience de l'univers de l'artiste, pendant une période où plus rien n'est anodin, et tout prend une ampleur existentielle, politique. Cela soutient aussi les efforts des galeries. Mais l'art a toujours été comme ça, c'est notre conscience qui a changé et le dessin est un médium idéal pour s'en rendre compte car il est fluide et transdisciplinaire. Vous y verrez du volume, de l'animation, de la calligraphie, de la photo. Le dessin correspond à notre période d'ouverture et d'hybridation.



Mircea Cantor, Sans titre, 2017, pochoir et spray sur tatami, 120 x 170 cm, courtesy de l'artiste et Dilecta

Quel profil de galeries : taux de renouvellement, provenance géographique

Je rappelle que nous avons un pli presque curatorial dans notre comité car les galeries sont choisies soit en fonction des secteurs Insight ou Process, soit sur un.e artiste focus d'abord et ensuite les paramètres habituels du projet, de la galerie etc. par un comité qui

n'a pas de galeries. Les constitutions des comités est importante car il s'agit d'un lieu de pouvoir décisionnel et ainsi il est important qu'il soit divers. Nous avons donc des curateurs.trices, des critiques et des collectionneurs.euses et une parité de genre masculin / féminin. Il faudra peut-être que nous réfléchissions à apporter encore plus de diversité dans le futur certainement. Mais c'est un processus. Quant aux galeries nous avons la galerie Templon cette année pour la première fois, ainsi que la très bonne galerie suisse Lullin+Ferrari avec l'artiste Franziska Fürter. Cette année est un peu différente, avec de nouvelles entrées, notamment avec une très jeune galerie, la Galerie S, qui vient d'ouvrir et n'a pas d'espace fixe. Nous sommes plus souples dans l'acceptation de galeries hors format car nous savons que le marché est difficile. Néanmoins, nous avons 30% de nouveaux exposants ou des exposants n'étant pas venu depuis longtemps. Nous demeurons européens, nous accueillons comme d'habitude, une galerie russe excellente, Iragai, une nouvelle entrée de pays de l'Est avec la galerie Hestia qui est de Belgrade, néanmoins aussi avec une très bonne galerie de Corée du Sud, Wooson galerie et la galerie Kitai qui est Japonaise et qui est revenue après avoir attiré l'attention institutionnelle française.



Julie Doucet, athletic attractive, 2000. Encre de couleur sur papier, 19 x 14 cm © courtesy Galerie Anne Barrault

Quel nombre de primo exposants ?

73 galeries internationales ont été sélectionnées par le comité de sélection. Parmi ces galeries, 30 % sont de nouveaux exposants (galeries n'ayant jamais participé ou pas récemment) :

110 Galerie, Paris, France – Galerie AFIKARIS, Paris, France – Galerie Aline Vidal, Paris, France – Galerie Ariane Chauffert-Yvart, Paris, France – Galerie Berthet-Aittouarès, Paris, France – Galerie Bessières, Chatou, France – Ciaccia Levi, Paris, France – Creative Growth, Oakland, États-Unis – Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris, France – Galerie Antoine Dupin, Cancale, France – Galerie Eric Dupont, Paris, France – Hestia, Belgrade, Serbie – By Lara Sedbon, Paris, France – Lullin + Ferrari, Zurich, Suisse – Galerie Polaris, Paris, France – Galerie Provost Hacker, Lille, France – Galerie Patrice Trigano, Paris, France – Galerie Vazieux, Paris, France – Wooson Gallery, Taegu, Corée du Sud

Quelles nouveautés 2023 ?

En 2023, hormis le parcours Parallaxe, nous avons un programme de talks assez international avec 3 discussions en anglais, et un focus femme intentionnel. Nous avons aussi invité Kate MacFarlane, co-directrice du Drawing Room à Londres à se joindre au comité du prix **Drawing Now**, et nous avons invité Loïc LeGall, directeur du CAC Passerelle, et Hélène Guenin, directrice du MAMAC à Nice pour faire le choix du secteur Parallaxe avec moi. Un effort institutionnel plus fort est fait, petit à petit, afin que nous soyons reconnus comme le rendez-vous professionnel que nous sommes un peu dans les coulisses, sans que les gens s'en aperçoivent vraiment. Nous sommes des seules foires où les visiteurs reviennent presque tous les jours, s'y donnent rendez-vous.

Le concept du parcours Parallaxe

Le concept est très simple. Je me suis aperçue que les galeries parfois ne se sentaient pas célébrées dans leurs efforts d'apporter de la nouveauté, de prendre des risques. Ainsi, Parallaxe a surgi d'abord dans l'esprit de soutien aux galeries afin de les stimuler à continuer à présenter des artistes inattendus, tandis que nous, de notre côté, nous pouvons attirer l'attention du.e/la visiteur.euse, potentiel acheteur.euse, sur le contexte de certaines œuvres. Comment deviner que l'artiste BD présentée chez Anne Barrault, Julie Doucet, est une pionnière canadienne du fanzine et de la BD féministe punk? Ou que la galerie Martin Kudlek présente un artiste historique, Oskar Holweck, dans l'utilisation du papier comme matériau du dessin même, si nous n'en informons pas le spectateur avec une signalétique et un petit texte? Mais le but plus radical de Parallaxe, c'est de faire voir aux nouveaux acheteurs ou collectionneurs plus établis que leur rôle est essentiel en tant qu'acteurs de l'histoire du dessin contemporain. Acheter c'est valider, porter, rendre possible une pratique dans la durée. C'est ça investir dans l'art.

La place des femmes et l'exposition *Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions*

Le but de l'exposition est féministe, à savoir, corriger le regard porté sur le dessin et l'art contemporain en général comme un espace essentiellement mené par les hommes. Et, curieusement, les espaces féminins, auto-désignés comme tels ou bien culturellement affiliés aux femmes ont une résonance toute particulière avec le dessin: le dessin d'observation avec la femme désirée ou mère comme sujet ; les soins et remèdes ; l'ornement comme préoccupation féminine, la décoration et les textiles qui vont avec. Et puis finalement, les femmes jouent un rôle prépondérant dans la technologie, et là je prends Vera Molnar comme exemple majeur. Lorsqu'elle a commencé à utiliser l'ordinateur on l'a accusée de déshumaniser l'art. Il y a un rapport très intime entre la femme et la machine car elle y apporte son corps. Il y a une très belle phrase d'un personnage de la série Foundation (adaptation de la série éponyme d'Asimov), où la femme cyborg rétorque à une humaine que l'amour est une mécanique. Il y a donc des hommes dans l'exposition, soit par le biais du queer et de son incontournable affinité avec le féminisme inclusif et un moderniste comme Nicolas Chardon qui, lui, poursuit un travail plus souple de la grille l'associant au textile Vichy. Le but est vraiment dans l'exposition de reconnaître un certain rôle pionnier de femmes dans le dessin telles

qu'elles Pierrette Bloch, Vera Molnar, Tania Mouraud (plutôt la graphie et le diagramme dans dans son cas), Hélène Delprat, et une génération plus jeune, queer, ou issue d'une cinquième vague féministe comme Sarah Tritz pour qui le dessin est essentiel dans son rapport à l'image construite par la main.

Infos pratiques :

Drawing Now Art Fair

Carreau du Temple

Du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023

De 11h à 20h (19h le dimanche)

Accueil – **Drawing Now** Art Fair



Kunsthandel / Liebe zur Linie



Salon du Dessin & Drawing Now Art Fair

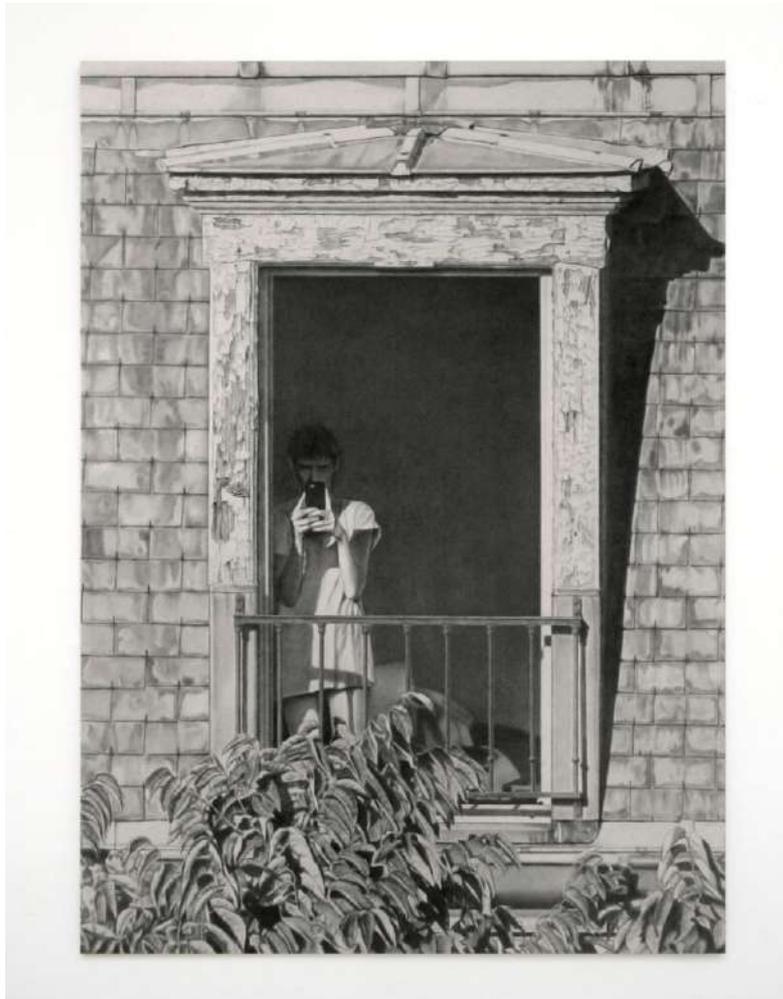
Zwei Messen in Paris feiern die Schönheit der Zeichnung und präsentieren hochwertige Blätter von Rodin, Chagall und Picasso

Von Christiane Meixner 14.03.2023 / Erschienen in WELTKUNST Nr. 210

Über die Austauschbarkeit von Kunstmessen ließ sich vergangenes Jahr einiges lernen. Am Beispiel der Fiac, die wie der Salon du Dessin ein seit Jahrzehnten wiederkehrendes Ereignis in Paris war, wurde klar, wie rasch sich vermeintliche Traditionen wegfegen lassen: An die Stelle der Fiac trat wie aus dem Nichts die ähnlich gelagerte Paris+ par Art Basel. Und nach ersten Protesten gegen den jähen Umsturz in den Hallen des Grand Palais (respektive in dessen temporärem Ersatz für die Zeit der Sanierung) scheint nach der erfolgreichen Premiere des Art-Basel-Ablegers niemand mehr die Fiac zu vermissen.

Der Salon du Dessin wäre ungleich schwerer zu ersetzen. Dafür sorgt schon sein mit Zeit und Sorgfalt erarbeitetes Profil. Die Konzentration auf exquisite Zeichnungen diverser Jahrhunderte ist ein Alleinstellungsmerkmal, das Museumsdirektoren, Sammler und Kuratorinnen aus aller Welt zusammenbringt: Die Messe hat First-Class-Level auf ihrem Gebiet. 39 Händler beteiligen sich an der 31. Ausgabe im Palais Brongniart, flankiert wird sie von zwei musealen Ausstellungen des Musée de l'Armée und der Fondation Custodia sowie einem wissenschaftlichen Symposium. All das demonstriert,

wie sehr der Salon du Dessin seinem Medium verbunden ist und in die Tiefe bohrt: Statt nach Trends schaut er mithilfe neuer Teilnehmer wie der Pariser Galerie Kevorkian lieber die Details persischer Miniaturen an, für die die im 19. Jahrhundert im anatolischen Raum gegründete Kunsthandlung steht.



„L'amour des corps“ (2019) von João Vilhena zeigt die Galerie Alberta Pane auf der Drawing Now Art Fair. © Galerie Alberta Pane

Mit Bottegantica und Cortona Fine Art, die beide aus Mailand kommen, der Schweizer Baily Gallery und Zeit Contemporary Art (ZCA) aus New York hat die Messe einige Etablierte mehr zu bieten, die hier erstmals ausstellen: Blätter von Rodin, Chagall, Picasso, Serge Poliakoff, Warhol oder Lucio Fontana. Die Expertise von ZCA reicht von der Konzeptkunst der Sechzigerjahre bis in die Gegenwart, in der sie etwa postume Grafiken von Ellsworth Kelly realisiert.

Bei den Zeitgenossen bekommt der Salon in Paris allerdings Konkurrenz. Was ihn nicht stört, denn er beschränkt sich bewusst auf eine überschaubare Zahl arrivierter Aussteller. Entdeckungen im immerwährend spannenden Medium macht man eher im Le Carreau du Temple auf der auch schon 16. Ausgabe der Drawing Now Art Fair. Sie

versammelt 72 Galerien und damit ein vielfach größeres Angebot. Renommiertere Namen wie Templon oder Suzanne Tarasieve tauchen auch hier auf – für beide Pariser Galerien ist dies jedoch eher ein Ort des Experiments statt großer Namen. Aus Köln reist neben dem auf Zeichnerisches spezialisierten Galeristen Werner Klein auch Van der Grinten mit vermeintlich surrealen Kakteenstudien von Lorenzo Pompa an, die sich als Kritik an politischer Gewalt entpuppen. Ähnlich aktuell ist ein hinreißendes Großformat von João Vilhena. Der in Paris lebende Portugiese schafft Motive wie aus dem späten 19. Jahrhundert. Das klar gegenwärtige Smartphone in den Händen seines verträumten Fensterstehers gibt erst ein zweiter Blick preis.

Service MESSEN

Salon du Dessin,

Palais Brongniart, Paris,

22. bis 27. März

salondudessin.com

Drawing Now Art Fair,

Le Carreau du Temple, Paris,

23. bis 26. März

drawingnowartfair.com

[Zur Startseite](#)



La galerie S. présente Anne-Lise Broyer et Boryana Petkova lors de Drawing Now

Pour sa première participation à Drawing Now, la Galerie S. souhaite présenter un duo d'artistes issues de la scène française : Boryana Petkova et Anne-Lise Broyer. Toutes deux questionnent les notions de dépassement de soi, d'épuisement, de limites, de beauté et de fragilité. Le dessin se passe de support en support : du papier au mur et se mêle à la gélatine de tirages argentiques.

La Galerie S. est une galerie nomade qui soutient, dynamise et participe au rayonnement de la scène artistique française contemporaine. Sa ligne artistique, engagée et paritaire, fait la part belle à des approches pluridisciplinaires, repoussant, au rythme de 8 expositions par an, les limites des différents médiums explorés : photographie, sculpture, installation, vidéo, peinture, sans oublier le dessin et la performance.

La Galerie S.

Sidonie Gaychet est la directrice et fondatrice de la nouvelle galerie S.

Passionnée de photographie et plus largement d'art contemporain, elle sort Major de sa promotion de MBA Marché International de l'Art (ICART) après une Licence de Droit et un Master en Histoire de l'Art obtenus à Toulouse.

Elle entre à la galerie VU' en 2011 avant de rejoindre en 2014 l'équipe de Polka. Elle sera la directrice adjointe de la galerie Polka et contribuera régulièrement au magazine jusqu'en 2022.

Après avoir lancé la 110 galerie, Sidonie Gaychet fonde à présent sa propre galerie, la galerie S.

Anne Lise Broyer : le langage des fleurs, 2022- 2023 (série inédite)

Pour Georges Bataille, la fleur « symbole de l'amour » a en définitive « l'odeur de la mort ». Il y a une certaine désinvolture à se débarrasser de cette « banalité écœurante » en l'identifiant comme ils l'ont tous fait (poètes, philosophes, littéraires) à la beauté idéale.

C'est, pour Bataille, un symbolisme trop facile. Car tout se passe comme si cette surface de l'être et cet idéal s'affirmaient aux dépens d'une vérité plus profonde, constamment maintenue en lisière quand elle n'est pas niée : que le désir et l'amour n'ont que très peu à voir avec la beauté idéale, sauf à la flétrir et à la souiller.

D'abord composés comme des sculptures, ces bouquets sont photographiés au bord de la mort puis comme ressuscités par le dessin à même le tirage.

Ces photographies dessinées, comme des vanités, rendent compte de l'épuisement d'un monde et de sa décadence, de sa beauté et de sa fragilité, de son éclat et de son pourrissement.

Cette série inédite est présentée pour la première fois en foire.

Les œuvres de Boryana Petkova : Desire Lines, Guardian II, Racines, Jaillir

L'installation Desire lines consiste en un large format sur papier qui se prolonge sur le mur, le sol et le mobilier du stand. Ces dessins sont réalisés de la même façon : l'artiste s'accroupit et se relève, répétant sans cesse ce mouvement jusqu'à l'épuisement.

Les croisillons formés par le mouvement du corps de l'artiste ainsi sur le support sont

appelées « Lignes du désir ». Elles sont la synthèse visuelle de la volonté d'évolution de l'humanité et ses capacités de résilience. Cette installation fait partie du parcours Parallaxe organisé par la foire.

Cette recherche des limites et quête de nouveaux supports d'expression se retrouve dans la performance Guardian II où l'artiste dessine à même le mur, enfermée dans un corset d'arbres en verre, et la série inédite Jaillir.

La performance Guardian II sera réalisée en direct lors du vernissage le mercredi 22 mars à 16h et 18h puis lors de l'ouverture au public de la foire, le jeudi 23 mars à 13h.

Partager cet article



Drawing Now Art Fair : le salon du dessin contemporain revient au Carreau du Temple !



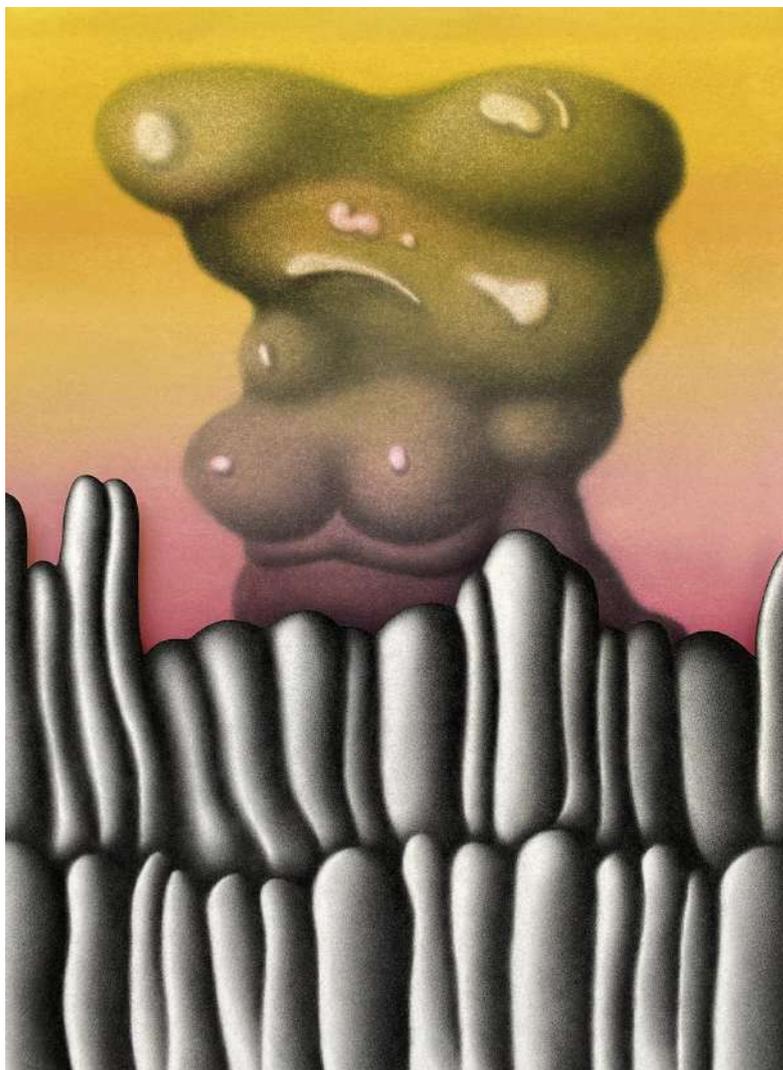
© [Drawing Now](#) Art Fair / Instagram

Le salon consacré au dessin contemporain est de retour au Carreau du Temple ! Pour sa 16e édition, **Drawing Now Art Fair** accueillera pas moins de **73 galeries internationales, sélectionnées avec soin**, qui présenteront **plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres d'art contemporain**. Au programme : une exposition qui explore le domaine du féminin, des conférences et interviews d'artistes, des performances et la remise du Prix **Drawing Now**.

Fondé en 2007, **Drawing Now Art Fair** est la **première foire d'art contemporain dédiée au dessin** créée en Europe. Artistes émergents ou confirmés, c'est le lieu idéal pour découvrir de nouveaux talents à ajouter à votre liste. Que vous soyez collectionneur, amateur d'art ou simple curieux, vous aurez l'occasion de **découvrir plusieurs milliers d'œuvres représentatives de toute la diversité du dessin à travers le monde**, depuis les 50 dernières années.

Le féminin à l'honneur au **Drawing Now Art Fair**

Cette année, l'événement présente une exposition sous le commissariat de Joana P. R. Neves, qui **explore les pratiques et domaines historiquement associés aux femmes** ou encore ceux où elles ont eu une contribution cruciale, bien qu'invisible : la technologie, le corps sexué et reproductif, le travail du textile, mais aussi leur connaissance particulière de la nature. **Intitulée *Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions***, cette exposition est **un regard genré sur le dessin contemporain**.

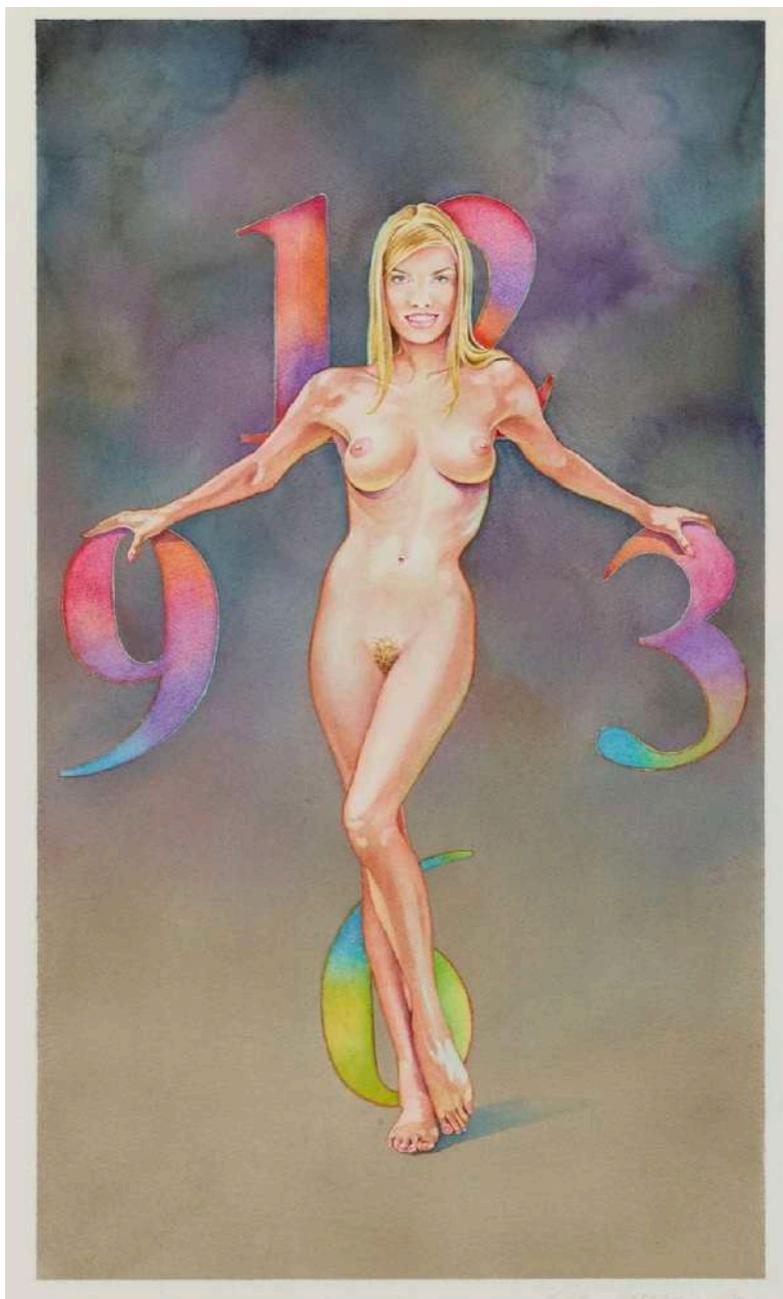


© Chloé Poizat, *Idole (série), Sans titre (cachée)*, 2020-2021, pastel sec et fusain sur papier, 46 x 62,5 x 4 cm, courtesy Modulab



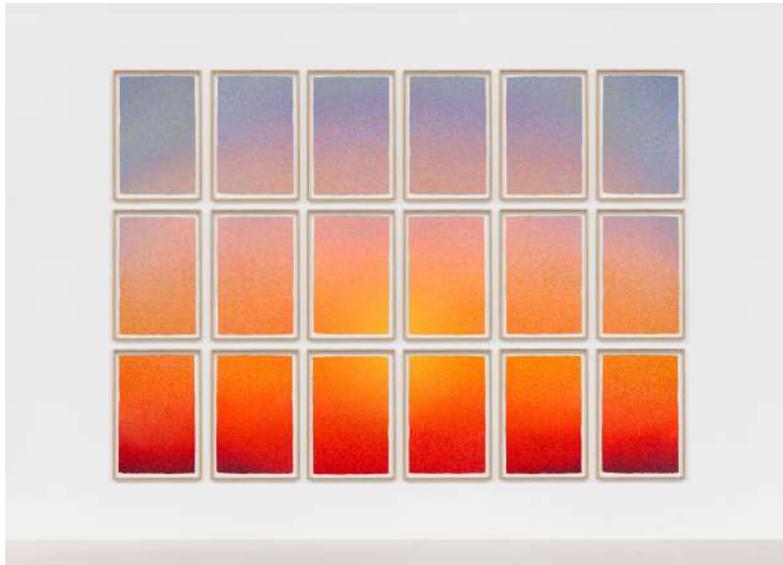
© Stella Sujin, *La Sorcière*, 2021, aquarelle sur papier, 31 x 23 cm, courtesy de l'artiste et de backlash, Paris

Drawing Now Art Fair sera aussi l'occasion de **rencontrer des professionnels du dessin contemporain du monde entier** et d'entendre leur voix à travers **plusieurs talks et conférences**. De la performance à la place des femmes en passant par ce que le dessin a à nous apprendre, **plusieurs thématiques seront abordées afin de compléter l'exposition.**



© Mel Ramos, *Tammy Time*, 1997, aquarelle sur papier arche, 76 x 48 cm, courtesy de l'artiste et Galerie Patrice Trigano
Paris, capitale du dessin

Durant la même semaine, ce n'est pas une, mais deux foires auxquelles vous pourrez assister ! **Du 22 au 27 mars, le Salon du Dessin a également lieu au cœur du Palais Brongniart** et s'associe avec **Drawing Now** Art Fair pour proposer **une billetterie commune à leurs publics**. Une proposition unique formée par les 111 galeries et marchands exposants présents sur les deux événements, et qui fait de **Paris la capitale du dessin au mois de mars !**



© Cyrielle Gulacsy, *Untitled*, 2022, wall-installation, 18 pieces, acrylique sur papier coton, 36 x 56 cm, courtesy de l'artiste et Galerie Anne-Sarah Benichou



© Petr Kirusha, *Sans titre*, 2022, aquarelle sur papier, 60,5 x 40 cm, courtesy de l'artiste et Iragai gallery

Drawing Now Art Fair

Le Carreau du Temple

4, rue Eugène-Spüller – 3e

Du 23 au 26 mars 2023

Entrée à partir de 9€

Plus d'infos sur le site



Drawing Now Art Fair Le Carreau du Temple Paris



Catégories d'Évènement:

- île de France
- Paris

Drawing Now Art Fair Le Carreau du Temple, 23 mars 2023, Paris.

Du jeudi 23 mars 2023 au dimanche 26 mars 2023 :

. payant

Tarifs de 9€ à 16€

Savourez un panorama du dessin des cinquante dernières années à l'occasion de la 16^e édition de « Drawing Now Art Fair » première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin !

Il faudrait parcourir 70 galeries du monde entier et rencontrer plus de 300 artistes pour découvrir ce que condense **Drawing Now** Art Fair en quatre jours à Paris : un panorama du dessin des cinquante dernières années dans l'écrin du Carreau du Temple.

Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin, réunit une sélection de galeries internationales, répartie en trois secteurs. Le secteur dit Général accueille les galeries de grande notoriété, lesquelles offrent sur leur stand un focus sur l'un des artistes qu'elles accompagnent. Le secteur Insight permet de découvrir des talents moins connus du public, même s'ils sont parfois bien identifiés sur leur territoire d'origine, en solo ou en duo. Enfin, le secteur Process propose une expérimentation in vivo du dessin contemporain et de son processus de création.

Drawing Now Art Fair instille ainsi un esprit de prospection et de découverte, en même temps qu'il met en scène une grande exposition autour du dessin contemporain sous la verrière, ponctuée de *talks*, vidéos et performances. Pour sa 16^e édition, la foire réserve une programmation inédite, en connivence avec le Printemps du dessin.

Le Carreau du Temple 2 rue Perrée 75003 Paris

Contact : <https://weez.li/NYMESRHT> 0183819330 accueil@carreaudutemple.org

<https://www.facebook.com/LeCarreauDuTemple>

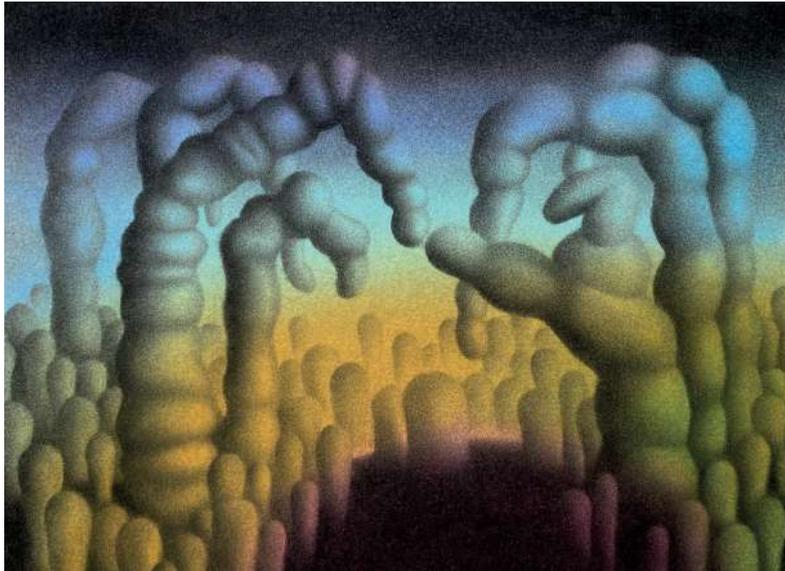
<https://www.facebook.com/LeCarreauDuTemple>

<https://drawingnowartfair.seetickets.com/event/drawing-now-art-fair-2023/le-carreau-du-temple/2502607>

© Emmanuel Nguyen Ngoc **Drawing Now** Art Fair 2019 au Carreau du Temple –
Galerie Papillon © Emmanuel Nguyen Ngoc



Preview Drawing Now : focus Chloé Poizat



Par Julie Chaizemartin. Avant-première artpress n°508, mars 2023, p. 66-67.

En avant-première de Drawing Now Art Fair qui ouvrira ses portes au Carreau du Temple, à Paris, du 23 au 26 mars prochain, découvrez ci-dessous un extrait du dossier « Dessins contemporains » publié pour l'occasion dans notre numéro de mars : focus sur la dessinatrice Chloé Poizat et ses « esprits » présentés par la galerie Modulab.

For our English-speaking readers, translation down the page.

« Les vies imaginaires », voici une formule qui m'a semblé toute indiquée pour évoquer les œuvres graphiques de Chloé Poizat, celle-ci m'ayant confié son admiration pour le poète et écrivain Marcel Schwob, figure singulière d'un 19^e siècle symboliste dont elle se sent proche. D'abord géographiquement, puisque l'homme de lettres a habité Chaville, en lisière de la même forêt sombre et magique que l'artiste explora avec ses yeux d'enfant, alors qu'elle grandit à Ville-d'Avray. Il y a aussi ce goût pour la fiction et l'étrangeté. Marcel Schwob le cultiva, non sans une pointe de grotesque et de fantastique. Une jouissive défiance au réel, déclinée par fragments délicieux dans ses *Vies imaginaires* (1896), aptes à construire des mondes et des langages multiples, à la manière de contes savamment architecturés, alimentés de faux-semblants, d'illusions et de délectable ironie. De la même manière, même si nous ne sommes plus dans la sphère de la biographie, les dessins de Chloé Poizat font naître, sur le papier – mais aussi dans de courtes vidéos composées à partir d'assemblages et de collages d'images d'archives et de dessins – des êtres hybrides et fantaisistes, dont les traits font surgir des grimaces sympathiques, à moins qu'elles exhalent d'une angoisse similaire au *Cri* de Munch. Ce monde, pétri de chimères, est toujours issu de la nature : pierres inertes, branches tourmentées et concrétions ridées se muent en masques anthropomorphes ou en corps soudainement doués d'un substrat d'humanité.

GOGOTTES

La dessinatrice joue des paréidolies des formes naturelles, aidée par une magnifique technique du fusain et du pastel dont les effets de flou et d'estompage viennent à l'appui de déformations sophistiquées, tant et si bien qu'elles fraient parfois avec des visions hallucinatoires. Au sujet de ces dernières, les couleurs dérivant vers le rougeâtre, le violacé, les jaunes ou les roses, viennent éclairer une première composition invariablement noire. Voici « le noir matriciel des origines » chanté par Michel Pastoureau.

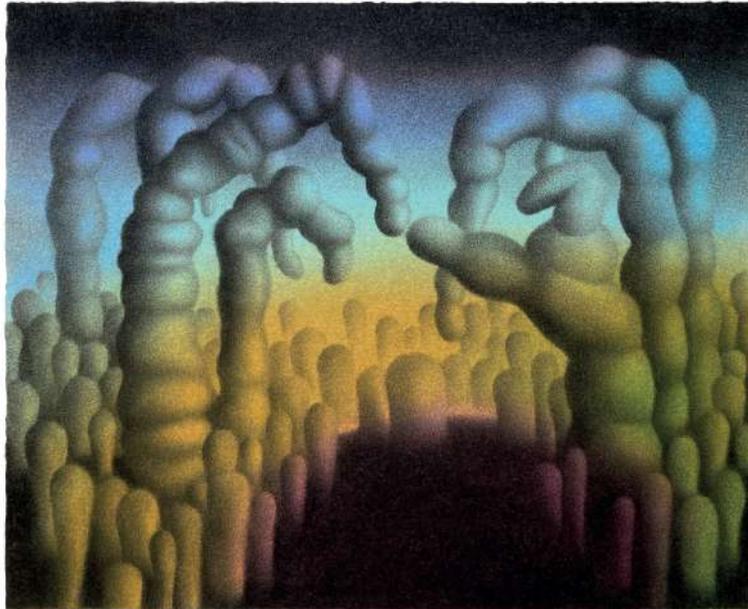
Diplômée des Beaux-Arts d'Orléans en 1993, Chloé Poizat suit ensuite les cours de Françoise Héritier au Collège de France, portée par sa passion pour les choses de la nature et leur symbolique anthropologique cachée. Depuis toujours, les images scientifiques descriptives des merveilles de la Terre sont un support visuel « déclencheur à son inspiration », dit-elle. Et puis, elle glane, au gré de longues marches, des écorces fossiles ou des pierres ressemblant à des gogottes, ces incroyables concrétions siliceuses dotées de formes naturelles si bien tournées qu'elles semblent des sculptures de la main de l'homme. Elles fascinent tant l'artiste que leurs rondeurs stratifiées sont devenues un des leitmotivs de son univers graphique. Si l'on peut déceler des familiarités avec Odilon Redon, Dalí ou Yves Tanguy, le trait de Chloé Poizat a sa singularité propre, d'autant que ses souplesses monstrueusement sympathiques ne sont pas dénuées d'humour – ce qui n'est pas si fréquent dans l'art actuel. S'émancipant de la fenêtre artistique normée, ses dessins découpés s'érigent en statuettes, voire en scénographies graphiques, accompagnées d'un accrochage *ad hoc* permettant au bestiaire de s'animer en petit théâtre. Ainsi de sa série des *Idoles* (2020-21), formes immobiles issues de la minéralogie rappelant les Vénus préhistoriques, ou de sa série *Dans la nuit* (2018) éclairée d'images-fantômes, à la lisière de l'organique et de l'inorganique.

Sur la foire **Drawing Now**, le stand de la galerie Modulab présente ces « esprits » dessinés de l'artiste qui a bénéficié, l'an dernier, de sa première exposition monographique dans un centre d'art, à la Maison des arts de Grand-Quevilly. Chloé Poizat avait également été accueillie en résidence à la **Drawing Factory** (projet affilié au **Drawing Lab**) en 2021. Ses images métamorphiques qui occupent un espace interstitiel entre le réel et l'imaginaire, entre le fantasme et le sacré, se réclament de ces merveilleux lambeaux de mémoire collective qui restent accrochés au mystère des origines, et qui ne sont autres que des portes vers les rêves.

Julie Chaizemartin

Couv. : Chloé Poizat, *Sans titre (prolongements)* (détail), 2022, série *Là*, 2020-22, pastel sec et fusain sur papier, 20,5 x 25,5 cm, Court. galerie Modulab, Metz.





Chloé Poizat, *Sans titre (prolongements)*, 2022, série *Là*, 2020-22, pastel sec et fusain sur papier, 20,5 x 25,5 cm, Court. galerie Modulab, Metz

« Imaginary lives » : such was the expression that struck me to evoke the graphic works of Chloé Poizat, who had mentioned her admiration for the poet and man of letters Marcel Schwob, a singular figure of the symbolist nineteenth century with whom she feels an affinity. First geographically, since he lived in Chaville, on the edge of the same dark and magical forest that the artist explored with her child's eyes during her early years in Ville-d'Avray. There is also a shared taste for fiction and strangeness. Marcel Schwob cultivated it, not without a hint of grotesque and fantasy. A delightful defiance towards reality, unfurled in delicious fragments in his *Vies imaginaires* (1896), capable of building multiple worlds and languages in the manner of cleverly structured tales fed by make-believe, illusions and delectable irony. In the same way, although the register is no longer biographical, Chloé Poizat's drawings give rise to hybrid, whimsical beings, whose features compose sympathetic grimaces, when they do not exude an anxiety comparable to Munch's *Scream*. They are produced on paper—but also in the form of short videos composed of assemblages and collages of archival images and drawings. This universe, which abounds in chimaeras, is always drawn from nature: inert stones, twisted branches and wrinkled concretions are transformed into anthropomorphic masks or bodies, abruptly endowed with a substrate of humanity. The draughtswoman plays on the pareidolia of natural forms, with the help of a magnificent charcoal and pastel technique whose blurring and shading effects support sophisticated deformations, to the extent that they sometimes spawn hallucinatory visions. Concerning the latter, the colours drifting towards reddish, purplish, yellow or pink illuminate an initial composition which is invariably black. This is “the black matrix of origins” proclaimed by Michel Pastoureau.

After graduating from the Beaux-Arts d'Orléans in 1993, Chloé Poizat attended Françoise Héritier's classes at the Collège de France, driven by her passion for natural forms and their hidden anthropological symbolism. From the outset, she says, her imagination has been « triggered » by descriptive, scientific images of the wonders of the Earth. Over the course of long walks, she collected fossilised bark and stones resembling Gogottes, the incredible siliceous concretions endowed with such

well-crafted shapes that they appear to be man-made sculptures. They fascinated the artist to such an extent that their stratified curves have become one of the leitmotifs of her graphic universe.

GOGOTTES

Although we can detect similarities with Odilon Redon, Dalí or Yves Tanguy, Chloé Poizat's line has its own singularity, especially since her monstrously sympathetic creations are not devoid of humour—which is not so common in contemporary art. Emancipating herself from the standardised artistic framework, her cut-out drawings are erected as statuettes, or even in graphic stage designs, accompanied by an *ad hoc* display which enables the bestiary to come alive in small theatres. Examples include her series of *Idoles* (2020-21), immobile forms drawn from mineralogy and reminiscent of prehistoric Venuses, or her series *Dans la nuit* (2018), illuminated by ghost-images, at the crossroads between the organic and inorganic worlds. At the **Drawing Now** Fair, the Galerie Modulab booth showcases these « spirits » drawn by the artist, who benefited last year from her first solo exhibition in an art centre at the Maison des arts de Grand-Quevilly. In 2021, Chloé Poizat was also an artist in residence at the **Drawing Factory** (a project affiliated to the **Drawing Lab**). Her metamorphic images, which occupy an interstitial space between reality and imagination, between fantasy and sacredness, appropriate the marvellous shreds of a collective memory which remain attached to the mystery of origins, and are none other than gateways to dreams.

Translation: Juliet Powys



Des artistes et les fracas du monde

Article réservé aux abonnés À Paris, Germaine Richier et ses hybrides, Thomas Demand et ses constructions historiques et des artistes « exposés » au sida. * Au Centre Pompidou, Germaine Richier (1902-1959), une rétrospective en 200 œuvres (jusqu'au 12 juin). Élève de Bourdelle, la sculptrice est très vite reconnue pour ses portraits en bronze. Le dessin dans l'espace est au cœur de sa création. Dans le bronze, elle cherche l'expression de la matière : dans « l'Orage », être massif et sans visage, le mouvement et la vie sont présents. Fascinée par les plantes et les animaux, l'artiste crée des hybridations de l'humain, femme-araignée, homme-chauve-souris, homme-forêt. À partir des années 1950, elle fond le plomb elle-même et y insère des os de seiche, des verres colorés, des émaux. Elle colorie aussi ses bronzes. Grande puissance créative dans l'histoire de la sculpture moderne, Germaine Richier est en 1956 la première femme exposée de son vivant au musée national d'Art moderne. Après avoir créé le scandale avec le Christ d'Assy : en 1950, le père Couturier commande aux grands artistes contemporains un Christ pour l'église du plateau d'Assy, en Haute-Savoie ; la sculpture sera retirée de l'autel jusqu'en 1969, les catholiques traditionalistes ne voulant pas de ce corps noué de douleur qui fusionne avec la croix.

* Au musée du Jeu de Paume, « Thomas Demand. Le bégaiement de l'histoire » (jusqu'au 28 mai) Né à Munich en 1964, le photographe et sculpteur recrée l'histoire à partir d'images connues, qu'il reconstruit avec des maquettes en papier et carton avant de les photographier et les détruire. Des images construites, lisses, qui évoquent des moments historiques du XX e siècle, comme la passerelle empruntée par Jean Paul II à son arrivée à Berlin après la réunification de l'Allemagne (« Gangway »), ou les bureaux de vote des élections américaines très contestées de 2000... Et aussi, drôles ou surprenantes, des images du quotidien prises avec son smartphone, comme la vidéo du navire « Pacific Sun » lors d'une tempête. Travaux préparatoires en papier de grands architectes ou du couturier Azzedine Alaïa. Une nouvelle réflexion sur la construction de la photo, qui associe le temps et l'histoire.

* Au Palais de Tokyo, « Exposé·es » est inspiré par le livre d'Elisabeth Lebovici, « Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du XX e siècle » (jusqu'au 14 mai). Historienne de l'art et journaliste, l'auteure explore les réponses d'artistes internationaux à l'épidémie, perte, émotions, douleur, mais aussi ce qui a changé dans la société, les notions de genre, de classe, de race depuis les années 1980.

* Du 22 au 27 mars, au Palais Brongniart, 31 e édition du Salon du dessin , de renommée internationale, avec une quarantaine de galeries pour un millier de dessins anciens, modernes et contemporains. Du 23 au 26 mars, au Carreau du Temple, 16 e édition de **Drawing Now** Art Fair , avec 72 galeries internationales.

Caroline Chainé



L'agora des arts - Expo à Paris

Comme tous les arts consacrés, le dessin a ses salons. Du 22 au 27 mars, les amateurs pourront se régaler de dessins au Salon du dessin (31^e édition), devenu un évènement international majeur dans le dessin ancien et moderne, et à Drawing Now Art Fair (16^e édition), la référence en matière de dessin contemporain. Sans compter que grâce à leur partenariat initié l'an dernier, et renouvelé, les visiteurs peuvent avoir accès à un billet combiné à prix réduit aux deux salons (26 euros au lieu de 32 euros).

Avec 39 exposants et une proportion importante de galeries étrangères (18 de 8 pays différents), la 31^e édition du **Salon du dessin** présentée au Palais Brongniart propose une large palette de dessins. Du dessin ancien toujours attractif aux dessins italiens à travers les âges (superbe *Jeune homme vu à mi-corps* du Guerchin, galerie Nathalie Motte Masselink), en passant par les lumières scandinaves (*Paysage de neige*, 1909, de Oskar Bergman, galerie Michel Descours) ou encore les Visages comme cet *Homme à la Flûte et Enfant* de Picasso (galerie AB). Sans oublier l'art des jardins et de la botanique (*Perroquet*, vers 1856, Gustave Doré, galerie Fabienne Fiacre). L'édition 2023 du Salon du dessin propose aussi de découvrir une quarantaine de feuilles du musée de l'Armée qui abrite une collection encore peu connue, estimée à 10 000 œuvres du XVI^e au XXI^e siècle. L'autre invité d'honneur sera la Fondation Custodia à travers un hommage rendu par le Salon du dessin à Ger Luijten, directeur de l'institution depuis 2010, décédé brutalement le 19 décembre 2022.

Autre temps fort du Salon du dessin, la XVI^e édition des Rencontres internationales du dessin consacrées à l'art des jardins et à la botanique.

Un parcours hors-les-murs est également au programme avec près de 20 musées qui ouvrent les portes de leurs cabinets d'art graphique et de leurs jardins. Vous pouvez notamment admirer le jardin anglais du Petit Trianon à Versailles, le jardin des Archives Nationales...

Enfin, depuis 2010, le Prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain, créé en 2007, est décerné au Salon du dessin. En 2023, lumière sur des artistes d'art brut avec Pascal Leyder, artiste belge (né en 1988), Mehrdad Rashidi, iranien (né en 1963) et Melvin Way, américain (né en 1954). Leur travail sera montré au Salon du dessin où le nom du lauréat sera annoncé le jeudi 23 mars 2023.

Avec 73 exposants **Drawing Now Art Fair** créé par Christine Phal en 2007 signe sa 16^e édition. Pendant quatre jours le Carreau du Temple va battre au rythme du dessin contemporain avec : une exposition *Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions*, réunissant une vingtaine d'artistes femmes et hommes et interrogeant la place et le rôle des femmes dans le dessin contemporain. Avec entre autres, Tania Mouraud « grand-mère du street art », Vera Molnar pionnière de l'emploi systématique de l'informatique dans le dessin ou encore Pierrette Bloch qui a utilisé le fil de crin, dans un clin d'œil à la couture, comme ligne matérialisée du dessin.

(l'exposition se déroulera aussi au Frac Picardie à Amiens du 7 avril au 4 juin).

Drawing Now, ce sont aussi des performances, des rencontres et une remise de Prix. Et bien évidemment, un parcours réunissant des centaines d'œuvres représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui, créées par de nombreux artistes émergents ou plus établis présentés par les galeries. Parmi eux : Stéphane Thidet (galerie Aline Vidal), Mircea Cantor (Dilecta), Mohamed Lekleti (Valérie Delaunay, Anne et Patrick Poirier (galerie 8+4), David Tremlett (Galleria Studio G7), Marcos Carrasquer (galerie Polaris), ou encore Valérie Novello (galerie La Forest Divonne).

Cette semaine du dessin ne se réduit pas au secteur marchand et des dizaines de

musées de Paris et d'île de France fêtent aussi le dessin.

<https://www.salondudessin.com/fr/semaine-du-dessin/>

Visuels Salon du dessin :

Giovanni Francesco Barbieri, dit Le Guerchin (1591-1666), *Jeune homme vu à mi-corps regardant au-dessus de son épaule droite*. Plume et encre brune, 222 x 185 mm. Galerie Nathalie Motte Masselink.

Guillaume Apollinaire, *Autoportrait en cavalier masqué décapité*, 1916, H. 22 ; L. 16 cm. Musée de l'Armée.

Visuels Drawing Now Art Fair :

Mohamed Lekleti, *Errance*, 2022, 75 x 110 cm. Technique mixte sur papier (galerie V. Delaunay).

Valérie Novello, *Recoller, Récolte*, 2022, 184 x 286 cm. Papier du Japon, gouache (galerie La Forest Divonne).



Drawing Now Art Fair : le dessin sous le prisme du féminin

Drawing Now Art Fair revient pour une seizième édition au Carreau du Temple. Placée sous le signe du féminin, elle présente notamment le travail de 30 artistes femmes et dévoile une exposition intitulée “Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions” proposée par la commissaire Joana P. R. Neves. Cette année, ce n’est pas moins de 73 galeries françaises et internationales qui mettent le dessin contemporain à l’honneur.

Mircea Cantor, Sans titre, 2017, pochoir et spray sur tatami, 120 x 170 cm, courtesy de l’artiste et Dilecta.

73 galeries françaises et internationales

L’incontournable foire annuelle du dessin **Drawing Now Art Fair** s’installe du 23 au 26 mars au Carreau du Temple à Paris. Avec 30% de nouveaux exposants et 73 galeries présentes, dont 21 internationales, la foire donne à voir toute la diversité du dessin contemporain. L’on retrouve ainsi parmi les exposants, les galeries françaises Dilecta, PARIS-B ou encore Galerie Miyu, l’Allemande Van der Grinten, l’Anglaise Patrick Heide Contemporary Art ou encore l’Américaine Creative Growth. L’événement est aussi l’occasion de découvrir les travaux des six pré-sélectionné·es de la douzième édition du prix **Drawing Now** : Suzanne Husky, Stella Sujin, Marine Wallon, Mircea Cantor, Keita Mori et João Vilhena.

Nicolas Dhervillers, sans titre – série remake, 2022, pastel sec, 2 x 100 x 70 cm, courtesy Galerie Provost Hacker.

Femmes, féminin, féminismes et dessin

Placée cette année sous le signe du féminin, la foire dévoile une exposition “Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions” rassemblant les travaux d’une vingtaine d’artistes dont ceux de Louise Aleksiejew, Agnès Martin ou encore de Raphaëlle Péria. Investie par de nombreuses femmes, la pratique du dessin peut-elle être un espace de remise en cause de traditions patriarcales ? La calligraphie, art en Europe associé à l’ornemental, domaine assigné aux femmes, traverse l’exposition. Elle peut être employée pour dévier une logique de la parole imprégnée d’un rationalisme associé dans l’histoire à des caractéristiques masculines. La pratique du dessin peut-elle aussi être rapprochée de pratiques comme celles du soin et des rituels du quotidien, dévolues socialement aux femmes ? Tels sont quelques-uns des enjeux soulevés par la commissaire Joana P. R. Neves et directrice artistique de **Drawing Now Art Fair**.

Manuel Griebler, Sans titre, 2022, crayons de couleur, 70,3 x 57,7 cm, courtesy Galerie gugging nina katschnig.

Quand le dessin rencontre la performance

La programmation de la foire est complétée par une série de conférences. Le dessinateur de presse et auteur de bande dessinée François Olislaeger ou encore

l'artiste David Tremlett, auteur de dessins muraux, interviendront pour présenter leur travail. Fidèle à sa volonté de rapprocher le dessin d'autres pratiques artistiques, **Drawing Now** Art Fair est aussi un espace de déploiement de performances. Les artistes Wura-Natasha Ogunji, Erika Hedayat, ainsi que Stella Geppert questionneront les frontières du médium du dessin qui peut, sur scène, devenir incarné et être l'objet de développements narratifs. Ces performances se transforment ainsi en rituels, moyens de transcender des traumatismes ou encore manières d'explorer les limites de l'endurance du corps.

→ **Drawing Now** Art Fair, du 23 au 26 mars 2023, Le Carreau du Temple 4, rue Eugène Spuller 75003, Paris.

Chloé Poizat, Idole (série), Sans titre (cachée), 2020-2021, pastel sec et fusain sur papier, 46 x 62,5 x 4 cm, courtesy Modulab.

Tuti Deligne, Dialogne avec Giovanni Bellini, Pieta de Pesaro, 2022, fusain sur papier, 120 x 94 cm, courtesy By Lara Sedbon.

Tina Berning, 11/14/22 Brace, 2022, acryliques, aquarelle et fil sur papier, 106 x 78 cm, courtesy Schönfeld Gallery.

Suzanne Husky, Sans titre, 2022, aquarelle sur papier, 76 x 57 cm, courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc.

Stella Sujin, La Sorcière, 2021, aquarelle sur papier, 31 x 23 cm, courtesy de l'artiste et de backslash, Paris.

Célia Muller, De nuages en marécages 14, 2022, pastels secs et encre de tatouage, 37,7 x 29,7 cm, courtesy galerie Maïa Muller.

João Vilhena, L'amour des corps, 2019, pierre noire sur carton gris, 141 x 101 cm, courtesy Galerie Alberta Pane.

Elene Usdin, planche originale 31 de René.e aux bois dormants, Éditions Sarbacane 2021, aquarelle et gouache sur papier, 30.5 x 40.5 cm, courtesy de l'artiste.
Du 10 mars au 6 avril 2023 → Philippe Starck – Galerie Jousse (Paris)

La galerie Jousse Entreprise consacre une exposition au designer renommé Philippe Starck. Elle présente une sélection d'objets et de meubles réalisés en petites séries, ainsi que de nombreux prototypes. Au-delà de l'objet, le designer s'intéresse à l'espace. Il crée du mobilier pour des boîtes de nuit et cafés. Sont ainsi...

Du 2 mars au 1er avril 2023 → Mavado Charon □ Retable du désir novo-hispanique – Galerie Arts Factory (Paris)

Pour sa première exposition à la galerie Arts Factory, l'artiste Mavado Charon dévoile différents dessins réalisés sur des draps et torchons anciens, issus d'un héritage familial. Il s'inspire du recueil "La s□d□mie en Nouvelle-Espagne", ouvrage publié en 2010 dans lequel le poète mexicain Luis Felipe Fabre traite de la persécution...

Le 2 mars 2023 → Avant Baillargeon □ Une histoire du photomontage politique en France – La Contemporaine (Nanterre)

Chercheur en histoire de l'art et auteur d'une thèse sur le photomontage dans la culture visuelle de la gauche française, Max Bonhomme intervient dans le cadre de la

programmation autour de l'exposition « À l'affiche. Claude Baillargeon ». Utilisé dès 1870 à des fins politiques par le photographe Eugène Appert,...

Du 1er mars au 16 juillet 2023 → Boogy Show – Le Tracé (Échirolles)

Graphiste, typographe et calligraphe, Julien Priez travaille sous le pseudonyme de Boogy Paper. L'exposition « Boogy Show » présente son travail de la lettre, mêlant créations de grand format et de petit format. Julien Priez peint de grands lettrages en noir et blanc directement sur les murs de la première...

Jusqu'au 30 avril 2023 → Gribouillage / Scarabocchio – Palais des Beaux arts (Paris)

L'exposition Gribouillage / Scarabocchio explore les différentes facettes de la pratique du "gribouillage" à travers plus de cent-cinquante œuvres originales de la Renaissance à l'époque contemporaine. Réunissant les travaux d'artistes comme Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Berni et celles de créateur·trices modernes et contemporain·es majeurs tels que Jean Dubuffet, Henri...

Le 20 février 2023 → Conférence □ Une promenade au "champ" : le livre illustré de l'entre-deux-guerres – Archives municipales de Lyon (Lyon)

Chercheur indépendant rattaché au Centre Jean-Mabillon de l'École nationale des chartes, Jean-Michel Galland donne une conférence aux Archives municipales de Lyon au sujet du livre illustré dans l'entre-deux-guerres. Peintres, illustrateurs de métier ou architectes du livre, quels sont les artistes remarquables de cette époque ? Comment se structure le champ...

Jusqu'au 30 avril 2023 → Fabrice Hyber □ La Vallée – Fondation Cartier (Paris)

L'exposition "Horizon Vertical" à la Maison de la culture Amiens rassemble les dessins, photographies, vidéos, réalisés par le collectif d'artistes HSH en résidence le long de la côte normande. Elle rassemble les travaux de Fabrice Houdry, Julien Lelièvre, Lison de Ridder, Lksir, Paatrice Marchand et NikodiO. Photographie, dessin à la...

Jusqu'au 30 août 2023 → Spirou. Dans la tourmente la Shoah – Mémorial de la Shoah (Paris)

Suite à la sortie du dernier tome de la série « Le Spirou d'Émile Bravo » paru en mai 2022, et à l'occasion des 100 ans des éditions Dupuis, le Mémorial de la Shoah consacre une exposition au personnage de Spirou. Dans la célèbre bande-dessinée, celui-ci rencontre Felix Nussbaum, peintre...

SoliType lance sa 10ème collecte de dons

Fondée en 2020 par les designers Vivien Hoffmann et Charlotte Rohde, SoliType est une initiative de collectes de fonds au profit de différentes organisations soutenant les personnes cherchant refuge en Europe. Le principe est simple : en échange d'un don, recevez une police de caractères. La sixième collecte de fonds...

Typographie et philosophie : Nicolas Taffin sur France Inter

Le concepteur graphique et éditeur Nicolas Taffin publie aux éditions C&F, maison d'édition qu'il a cofondée avec Hervé Le Crosnier, "Typothérapie. Fragments d'une amitié typographique". Initialement diplômé en philosophie de l'Université Paris Ouest Nanterre, Nicolas Taffin explore dans cet ouvrage la typographie au prisme des affects et du soin. La...

Dernier jour pour postuler aux ED Awards

Compétition majeure du secteur, les European Design Awards est un prix annuel remis à différent·es designers européen·nes pour leurs travaux dans le domaine du design de communication. Les professionnel·les sont invité·es à soumettre leurs créations selon les catégories prévues : branding, publication, publicité, packaging, digital, illustration, production personnelle et divers....

Les chimères hautes en couleur de Laho

La dessinatrice Laho fait proliférer les chimères de toutes les couleurs. Formée initialement au design graphique, elle imagine des illustrations et des peintures peuplées de figures rêvées, aquatiques ou encore terrestres. Inspirée par l'univers du conte, la créatrice mêle le merveilleux et le monstrueux, faisant naître des renards au corps...

271

Le dessin et l'illustration ont conquis le marché de la communication en une dizaine d'années. Trop longtemps réservée au secteur de l'enfance, l'expression graphique est désormais un vecteur de communication en vogue dans les entreprises et les multinationales qui affichaient autrefois une image austère. Face à cette amplification et à cette diversification de la commande, les agences d'illustrateurs se multiplient et élargissent leur catalogue. Image 3D, set design, animation, ou dessin traditionnel, les expressions s'ajustent à leurs nouveaux sujets, autant que les clients s'ouvrent à un type d'image permettant mille et un degrés de fantaisie. En allant à la rencontre Découvrir le dernier numéro [Drawing Now](#) Art Fair : le dessin sous le prisme du féminin [Drawing Now](#) Art Fair : le dessin sous le prisme du féminin [Drawing Now](#) Art Fair : le dessin sous le prisme du féminin

[Drawing Now](#) Art Fair revient pour une seizième édition au Carreau du Temple. Placée sous le signe du féminin, elle présente notamment le travail de 30 artistes femmes et dévoile une exposition intitulée "Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions" proposée par la commissaire Joana P. R. Neves. Cette année, ce n'est pas moins de 73 galeries françaises et internationales qui mettent le dessin contemporain à l'honneur. 73...

Une identité pop et typographique pour les 75 ans de l'ICA

Le studio Cash & Carry signe l'identité visuelle des 75 ans de l'Institute of Contemporary Arts. Fondée sur un logotype composite et modulaire, elle confronte des éléments typographiques aux couleurs pop aux visuels d'artistes ayant marqué son histoire. Parées d'une police de caractères personnalisée pour l'occasion, l'ICA Maxi, les affiches célèbrent l'ouverture artistique de cette institution culturelle londonienne ayant exposé des artistes tels que Jackson Pollock, Kathy Acker ou encore...

Une identité pop et typographique pour les 75 ans de l'ICA

Le studio Cash & Carry signe l'identité visuelle des 75 ans de l'Institute of Contemporary Arts. Fondée sur un logotype composite et modulaire, elle confronte des éléments typographiques aux couleurs pop aux visuels d'artistes ayant marqué son histoire. Parées d'une police de caractères personnalisée pour l'occasion, l'ICA Maxi, les affiches célèbrent l'ouverture artistique de cette institution culturelle londonienne ayant exposé des artistes tels que Jackson Pollock, Kathy Acker ou encore le groupement Forensic Architecture. L'Institute of Contemporary Arts, une institution à rebours des traditions

L'ICA, Institute of Contemporary Arts, fête ses 75 ans. Fondée en 1946 à Londres par Roland Penrose, Peter Watson, Herbert Read, Peter Gregory, Geoffrey Grigson et E. L. T. Mesens, l'institution culturelle se positionne à rebours des traditions et notamment de la Royal Academy. Sa programmation avant-gardiste comprend expositions et performances. Située sur l'avenue The Mall, l'ICA omprend plusieurs galeries d'exposition, deux salles de cinéma et un bar. L'exposition du travail de R.I.P. Germain, qu'elle présente jusqu'au 14 mars, et intitulée "Jesus Died For Us, We Will Die For Dudus!", interroge les logiques complexes de contrôle culturel touchant la culture noire. Une identité anniversaire Pour célébrer la date anniversaire de l'institution, le studio londonien de communication...

Les chimères hautes en couleur de Laho

La dessinatrice Laho fait proliférer les chimères de toutes les couleurs. Formée initialement au design graphique, elle imagine des illustrations et des peintures peuplées de figures rêvées, aquatiques ou encore terrestres. Inspirée par l'univers du conte, la créatrice mêle le merveilleux et le monstrueux, faisant naître des renards au corps de poisson, des anguilles volantes ou encore des êtres à grandes oreilles... tous empreints de poésie. Des illustrations pour tant d'histoires Installée à Lyon, Laho – aussi appelée Lola Tinnirello – est dessinatrice, actuellement en résidence à la Factory. Diplômée d'un BTS design graphique de l'École Duperré, et après un passage à l'IADE à Lisbonne et un master en design graphique à l'Institut Supérieur Couleur Image Design de l'université Toulouse-II-Jean-Jaurès, elle s'oriente vers le domaine de l'illustration. Laho travaille avec des feutres Posca, des pastels à l'huile, à la gouache, et réalise aussi des tatouages. "De par ma formation en design graphique, je suis influencée par le travail de l'affiche. [...] J'ai appris à composer des images et à raconter plusieurs histoires en une image" affirme-t-elle. Adeptes d'une palette de couleurs foisonnantes, fortes, mais aussi douces, elle imagine des jardins d'Eden et espaces rêvés peuplés de figures queer et de chimères...

Les diables au corps de Maïc Baxane

L'univers de Maïc Baxane est peuplé de figures hybrides, autant monstrueuses qu'humaines. Illustratrice nourrie par l'esthétique camp et les cultures féministes et queer, elle travaille à resignifier symboles et imaginaires dans des teintes vives et franches. Sérigraphies, risographies, papiers découpés, collages sur mur et pastels..., sa pratique artistique multiple donne vie à des créatures mythologiques queer et déploie une joie lumineuse. Dans le cadre du prochain numéro d'étapes:, le 271, à paraître en librairie le 21 février et actuellement en précommande, nous publions un article en lien avec notre dossier spécial « Illustration française ». Figures incarnées et symboles Diplômée en 2007 de l'École des Arts Décoratifs de Paris en section Images imprimées, Maïc Baxane est graphiste et illustratrice. Après un premier travail salarié en tant que graphiste, elle se lance en indépendante et développe aussi un travail d'illustration nourri de son implication dans les communautés féministes et queer, de son intérêt pour le mouvement Do-It-Yourself, ainsi que pour les pratiques d'auto-édition. "Mon travail de l'image est influencé par ma formation en design graphique : je me revendique de l'illustration, mais je donne à voir des signifiants forts, une démarche liée à celle de l'affiche" précise-t-elle. Dans ses différentes illustrations, se...

Les illustrations végétales et cosmiques de Princess Hidir

La directrice artistique et l'illustratrice turque Princess Hidir, diplômée en design graphique de l'Université de Marmara, crée pour l'EP "Cosmic Planta" d'Ozoyo monde végétal en mutation. À la fois souterrain, céleste, ou encore sous-marin, le monde de la directrice artistique Princess Hidir est habité de lueurs acidulées oranges, bleues et vertes... Dans le clip de l'EP "Cosmic Planta" d'Ozoyo, différentes espèces de plantes cohabitent, comme des cactus en floraison ou encore des champignons libérant leurs spores. Les illustrations sont animées par Görkem Topsakal. Situé sur une exoplanète dans une galaxie inconnue, ce monde mute suite à l'impact d'une météorite. Cette dernière a causé la dissémination d'un liquide aux propriétés d'altération génétique. Devenues sentientes à son contact, les plantes sont capables de se mouvoir et d'interagir. Six scènes animées de cet écosystème habillent les six chansons de l'EP dont la musique électronique invite à la contemplation. Puisant son inspiration dans la science-fiction, l'illustratrice crée aussi la pochette de l'album, ainsi que le macaron du disque vinyle. Ses illustrations animées s'intègrent à l'interface de Spotify à la lecture des chansons.

Typographie et philosophie : Nicolas Taffin sur France Inter

Le concepteur graphique et éditeur Nicolas Taffin publie aux éditions C&F, maison d'édition qu'il a cofondée avec Hervé Le Crosnier, "Typothérapie. Fragments d'une amitié typographique". Initialement diplômé en philosophie de l'Université Paris Ouest Nanterre, Nicolas Taffin explore dans cet ouvrage la typographie au prisme des affects et du soin. La...

Susan Kare sur Arte

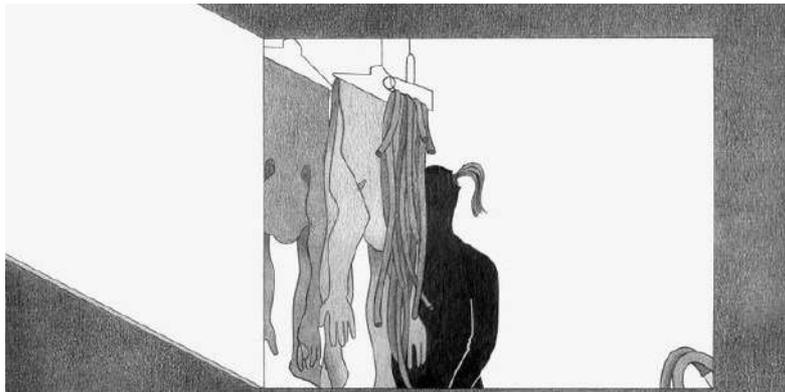
L'émission "Gymnastique" d'arte dédie l'un de ses épisodes à Susan Kare, pionnière du design numérique. Elle crée notamment des icônes de bureau et des polices typographiques devenues des normes de référence. La graphiste humanise l'informatique et travaille pour des sociétés comme Apple, NeXT, Microsoft ou encore Facebook, PayPal et Pinterest....

Les Radicales : le design à l'épreuve du vivant

Né en janvier 2020, le collectif Les Radicales invite les professionnel·les du design à s'engager pour le vivant dans un contexte d'urgence climatique. Comment concevoir un système soutenable pour les générations présentes et futures ? Telle est l'une des questions soulevée par le mouvement. Le manifeste "Design pour l'environnement" porté...



L'exposition "Le prisme du féminin" à Drawing Now Art Fair



Les artistes femmes et leur engagement dans la création contemporaine
Description

À l'occasion de **Drawing Now** Art Fair, CultureSecrets vous convie à une visite guidée de l'exposition "Le prisme du féminin". La 16e édition de **Drawing Now** Art Fair met à l'honneur les artistes femmes et leur engagement dans la création contemporaine, découvrez cette exposition curatée par Joana P. R. Neves qui présente à travers un choix d'œuvres du Frac Picardie et d'artistes invités, un regard sur l'aspect pionnier et innovant des artistes femmes.

A savoir

Si l'histoire de l'art a souvent oublié la place importante occupée par les femmes artistes, l'exposition Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions rend hommage à certaines d'entre elles, qui à travers leur œuvre dessinée ont pu avoir un rôle déterminant et même pionnier. Tania Mouraud, par exemple, est considérée, avec tendresse, comme la grand-mère du Street Art. Vera Molnar est une pionnière de l'emploi systématique de l'informatique dans le dessin. Pierrette Bloch, quant à elle, a utilisé le fil de crin, dans un clin d'œil à la couture, comme ligne matérialisée du dessin, ou même de l'écriture. La calligraphie, un art qui en Europe est plutôt considérée comme ornementale, domaine propre aux femmes, est aussi une part importante de cette exposition. Elle est employée pour dévier la logique de la parole et partir ainsi dans une créativité qui se serait plus bridée par la raison, entendue comme une part masculine de la société, employée pour en exclure les femmes, dont l'hystérie les empêchait, considérait-on, d'être opérationnelles.



Des NFT à la foire Drawing Now

- [Accueil /](#)
- [Fil d'actualité /](#)

Publié le 02 mars 2023, par La Gazette Drouot

A l'occasion de sa seconde participation au salon parisien dédié au dessin contemporain (23-26 mars), la galerie Miyu – fondée par Emmanuel-Alain Raynal – y présentera pour la première fois des œuvres d'animation et leur double numérique, signées Rachel Gutgarts, Florent Morin, Alice Saey et Cyril Pedrosa.



Paris, capitale du dessin

Du 22 au 27 mars, le salon **Drawing Now** et le Salon du Dessin sont l'épicentre de nombreux événements. Au Carreau du Temple et au Palais Brongniart, ils présentent une centaine de galeries, et des parcours hors les murs, où l'on découvre des expositions, des talks, des performances faisant de Paris la capitale du dessin pendant une semaine.



À Drawing Now , le dessin d'une inépuisable variété

Foire & Salon

Le Carreau du Temple, Paris-4e – Du 23 au 26 mars 2023



Par Anne-Cécile Sanchez · L'ŒIL

Le 21 février 2023 - 317 mots

Le printemps est désormais la saison du dessin à Paris. Temps fort de ce calendrier, **Drawing Now** Art Fair, le **salon du dessin contemporain**, réunira fin mars plus de 70 galeries, dont près d'un tiers de nouveaux exposants qui arrivent (ou reviennent) dans ses allées.

Si le salon compte environ 50 enseignes hexagonales, dont certaines de premier plan, près d'un quart des participants proviennent cette année de l'étranger : essentiellement d'Europe (Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Italie...) mais aussi d'Asie (Corée du Sud, Japon), des États-Unis, des Pays-Bas, du Royaume-Uni, de Russie et de Serbie. Les galeries les plus établies, rassemblées au rez-de-chaussée dans le secteur général, présenteront chacune le travail d'un artiste en focus. Ainsi des fleurs écrasées au marteau sur papier de Stéphane Thidet (*Printemps*, 2022), chez Aline Vidal, des collages de Vera Molnár sur le stand de la Galerie Berthet-Aittouarès, des encres de Chine sur papier bambou de l'artiste voyageur Thomas Henriot déployées par la Galerie Houg, des pastels à l'huile sur bois de Gilgian Gelzer, une figure du dessin contemporain, aux cimaises de la galerie Jean Fournier, ou encore des pastels et crayons de Daniel Dezeuze, un des membres fondateurs du mouvement Support/Surface, à l'honneur chez Templon... Cette 16e édition s'annonce particulièrement riche et variée, d'autant qu'il faudra prendre le temps de faire des découvertes au niveau -1, dédié aux galeries émergentes du secteur Insight (comme la Lilloise Provost Hacker, qui montrera les ciels et paysages au pastel sec de Nicolas Dhervillers). C'est également là, au sein du secteur Process, que seront explorées les hybridations du dessin avec la vidéo ou l'animation, notamment chez la toute jeune Galerie Miyu. Enfin, outre cette sélection, la foire comportera une exposition thématique consacrée au « prisme du féminin », ainsi qu'un programme de conférences et de performances. Quant au 12e prix **Drawing Now**, il sera remis au lauréat ou à la lauréate lors du vernissage, le mercredi 22 mars 2023.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

À **Drawing Now** , le dessin d'une inépuisable variété

Cet article a été publié dans L'ŒIL n°762 du 1 mars 2023, avec le titre suivant : À **Drawing Now** , le dessin d'une inépuisable variété



Vos invitations VIP pour le Drawing Now Art Fair



#ART CultureSecrets vous invite aux quatre journées du Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin contemporain en Europe.

Pour sa 16ème édition, pas moins de 70 galeries dont 21 internationales et 300 artistes ont été sélectionnées. Visitez le salon et savourez ce panorama du dessin de ces cinquante dernières années.

Drawing Now Art Fair, c'est donc le moyen de découvrir une sélection de galeries toutes plus différentes les unes que les autres. Ces dernières sont par ailleurs réparties en trois secteurs : le "Général" accueille les galeries de grande notoriété, avec un focus sur l'un des artistes qu'elles accompagnent. "Insight", permet de découvrir des talents moins connus du public. Enfin, "Process", propose une expérimentation in vivo du dessin contemporain et de son processus de création.

Par ailleurs, un nouveau parcours est initié au cours de cette nouvelle édition. Intitulé "Parallaxe," il propose des œuvres enrichissant le regard des visiteurs sur le dessin contemporain et élargissant l'horizon de cette discipline si riche.

Des événements inédits sont également organisés comme la mise en avant de l'exposition "Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions" qui porte un regard généré et provocateur sur le dessin contemporain en explorant quatre domaines historiquement féminins : la technologie, le corps sexué / reproductif, le travail du textile et la connaissance de la nature. Ou encore la remise du Prix Drawing Now, à l'ouverture du salon, permettant de soutenir un artiste dessinateur et de saluer le travail de sa galerie.

Mais ce salon, c'est aussi un lieu de rencontres avec des professionnels du dessin contemporain autour de talks et d'entretiens d'artistes. De la performance à la place des femmes, chaque année de nouvelles thématiques viennent enrichir les discussions.



[Initiative] Paris, Capitale du dessin du 22 au 27 mars 2023



dessin, salon, art, initiative, palmarès, Paris

*31e édition du Salon du dessin - Palais Brongniart à Paris
Du mercredi 22 mars au lundi 27 mars 2023 - Vernissage le mardi 21 mars*

Le dessin, hier encore, gardé à l'abri de la lumière dans des cabinets d'art graphique, s'est imposé dans le monde de l'art, séduisant d'année en année de plus en plus d'artistes et de collectionneurs.

Comme tous les arts consacrés, le dessin a ses salons, le Salon du dessin, 31ème édition, devenu un événement international majeur dans le dessin ancien et moderne, et Drawing Now (16ème édition), la référence en matière de dessin contemporain.

Après 3 ans de reports liés à la crise sanitaire, les deux salons reprennent cette année leur créneau historique de la quatrième semaine de mars. Ils seront l'épicentre de nombreux événements, parcours hors-les-murs, ventes aux enchères et expositions, faisant de Paris la Capitale du dessin pendant une semaine. Le partenariat entre le Salon du dessin et Drawing Now, initié l'an dernier, sera renouvelé et permettra aux visiteurs d'un des salons d'avoir un accès à prix réduit à l'autre (25€ au lieu de 32€) et ainsi de promouvoir la visite des deux foires.

*« Nous sommes heureux de retrouver nos dates historiques au début du printemps. Notre partenariat avec Drawing Now démontre notre volonté de faire rayonner, plus que jamais, à Paris, le dessin dans toute sa diversité », se félicite **Louis de Bayser, Président du Salon du dessin.***

Neuf nouveaux exposants

Avec un nombre de 39 exposants qui ne varie pas, et une proportion importante de galeries étrangères (18 venant de 8 pays différents), la 31ème édition du Salon du dessin se singularise par l'entrée de 9 nouveaux exposants. Le Salon du dessin accueillera pour la première fois les galeries italiennes Bottegantica et Cortona, la suisse Bailly Gallery, la galerie new yorkaise Zeit Contemporary Art, et les français(es) Alexis Pentcheff, Françoise Livinec, Dina Vierny, Fabienne Fiacre et Kevorkian.

La découverte des dessins du Musée de l'Armée

L'exposition muséale au sein du salon sera confiée au Musée de l'Armée - Invalides, qui abrite une collection encore peu connue d'environ 10 000 œuvres. La sélection proposée, allant du XVI^e au XXI^e siècle, invitera à découvrir la diversité de cette collection et le vaste champ thématique que peut offrir le monde militaire.

Hommage à Ger Luijten

L'autre invité d'honneur sera la Fondation Custodia à travers un hommage rendu par le Salon du dessin à Ger Luijten, directeur de l'institution depuis 2010, décédé brutalement le 19 décembre 2022. Fidèle au Salon du dessin, participant activement à la Semaine du dessin et au vetting, Ger Luijten y avait acquis de nombreux dessins, dont une sélection sera exposée dans un espace dédié au sein du Salon.

Diner de gala caritatif en faveur de l'Institut Curie

Un dîner de gala sera organisé par le Salon du dessin le jeudi 23 mars dans les salons du Palais Brongniart. Les bénéfices seront reversés à l'Institut Curie, 1^{er} centre français de recherche contre le cancer associé à un ensemble hospitalier de pointe.

Le Salon du dessin épicerie des événements autour du dessin

Depuis 2010, le Prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain, créé en 2007, est décerné au Salon du dessin. Cette année, le Prix 2023 s'est attaché à mettre en lumière des artistes d'art brut et les trois artistes sélectionnés sont Pascal Leydier, artiste belge né en 1988, Mehrdad Rashidi, iranien né en 1963 et Melvin Way, américain né en 1954. Leur travail sera montré au Salon du dessin où le nom du lauréat sera annoncé le jeudi 23 mars 2023.

L'art des jardins : rencontres scientifiques, visites exclusives et concours de dessins d'enfant

Autre temps fort du Salon du dessin, la XVI^e édition des Rencontres internationales du dessin consacrées à l'art des jardins et à la botanique sous la direction scientifique de Monique Mosser. Les intervenants étrangers qui n'avaient pas pu se déplacer lors des précédentes éditions en raison de la crise sanitaire, seront à Paris pour l'occasion.

Le Salon du dessin, qui montre les plus belles feuilles en art ancien, moderne et contemporain, organise pour la 23^{ème} année consécutive la Semaine du dessin, un parcours hors-les-murs très couru. Tout au long de la semaine, le Salon du dessin propose des visites inédites de cabinets d'art graphique dans près de 20 musées et institutions avec, pour cette édition, quelques visites exclusives de jardins : le jardin anglais du Petit Trianon à Versailles, le nouveau jardin de la BnF imaginé par Gilles Clément, le jardin des Archives Nationales conçu par Louis Benech.

Chaque année le magazine Le Petit Léonard qui a initié un concours de dessins d'enfants en partenariat avec le Salon du dessin, reçoit des centaines de dessins de toute la France métropolitaine et outremer. **Cette année le thème du concours, ouvert à tous les enfants entre 7 et 14 ans, sera « Dessine un jardin avec des sculptures extraordinaires »**. Les dessins de 3 lauréats de chacune des 3 catégories d'âges seront exposés au Salon du dessin parmi les dessins de grands maîtres.

Visite virtuelle du Salon du Dessin.

Lire la suite...



Exposition Exposé·es au Palais de Tokyo : l'héritage des années sida en images

Palais de Tokyo Jusqu'au 14 mai 2023 [partages](#) [Partager Twitter](#) [email](#) [Comment](#)
aborder l'épidémie la plus meurtrière du siècle dernier et expliquer dans un musée Ce que le sida a fait ? Le Palais de Tokyo prend cette douloureuse question à bras le corps dans cette exposition militante et nécessaire sur les « années sida ». En mobilisant une trentaine d'artistes contemporains, l'institution parisienne s'est efforcée de recoudre les fragments subjectifs d'une histoire collective en prenant exemple sur l'écrivain Hervé Guibert qui a filmé très crûment les effets de la maladie sur son corps ou en convoquant Nan Goldin, frappée au cœur de ses amours et amitiés par le VIH qui a immortalisé les gens qu'elle aimait dans l'intimité de leur chambre d'hôpital avant leur disparition.

En privilégiant les effets cathartiques et thérapeutiques sur le monde de l'art, l'exposition nous soumet une nouvelle grille de lecture, plurielle et interdisciplinaire, tragique et belle à la fois. Avec ses gouaches miniatures, l'illustrateur Bastille nous projette ainsi dans un espace fantasmé, entre le dancefloor et la pissotière, tandis que Barbara Hammer déverse dans un torrent d'images les attaques homophobes assénées par les médias traitant alors en paria la communauté gay. Parce que « les mots sont contagieux, les tabous, transmissibles », cette exposition fait acte dans le partage et la transmission d'informations sur ces décennies noires que l'Histoire a comptées.

[Vous pouvez réserver vos billets ici](#)

[Plus d'informations](#)

Palais de Tokyo

Du 17 février au 14 mai 2023

13, avenue du Président Wilson, 75016 Paris

[Horaires](#)

Ouvert

Du mercredi au lundi de 12:00 à 21:00

Fermé

Le mardi

[Tarifs](#)

[Billets expositions temporaires](#)

Plein : 12 €

Réduit : 9 €

[Accès](#)

Méto M et T sont des marques de la RATP. Sous réserve de disponibilité, les logotypes de la RATP sont téléchargeables et exploitables gratuitement à partir du site data.ratp.fr dans les conditions visées au sein de celui-ci.

Iéna, Alma-Marceau

Autres accès

Vous aimerez aussi...

Vidéo

Contemporain

Visite guidée de la nouvelle Bourse de Commerce : le prestigieux écrin de la Collection Pinault

Bourse de Commerce

Collections permanentes

C'était l'une des ouvertures les plus attendues de l'année, décalée à de nombreuses reprises et qui vient, enfin, d'ouvrir ses portes. La collection Pinault a opté pour un écrin de choix au cœur de Paris, dans le splendide Palais de la Bourse de Commerce. L'ambition était haute, créer un Palazzo Grassi à Paris.

Gratuit

Classique

Exposition Jeanne Malivel à la Bibliothèque Forney ou la célébration d'une figure de l'art moderne breton

Bibliothèque Forney

Du 8 mars au 1^{er} juillet 2023

L'exposition Jeanne Malivel à la Bibliothèque Forney retrace le destin méconnu de cette artiste bretonne libre et indépendante avec plus de 250 de ses œuvres.

Salon

Dessin

Drawing Now Art Fair 2023 à Paris : le **salon du dessin contemporain** revient au Carreau du Temple pour une nouvelle édition

Le Carreau du Temple

Du 23 au 26 mars 2023

Pour son édition 2023, **Drawing Now** Art Fair, le **salon du dessin contemporain** le plus complet de sa génération, réunit à nouveau les plus grandes galeries spécialisées.

Gratuit

Contemporain

Exposition Djordje Lj. Savić à la Galerie Boris : icônes sacrées et profanes

Galerie Boris

Du 1 er mars au 20 mai 2023

La Galerie Boris présente l'artiste peintre Djordje Lj. Savić pour sa toute première exposition personnelle à Paris avec une série de portraits magnétiques.



Drawing Now met les femmes à l'honneur

- [Accueil](#) /
- [Fil d'actualité](#) /

Publié le 16 février 2023, par La Gazette Drouot

La foire de dessin contemporain, qui se prépare à inaugurer sa 16e édition le 23 mars au Carreau du Temple (Paris), proposera des "talks" autour du féminisme, une exposition sur l'aspect pionnier des femmes artistes, curatée par Joana P. R. Neves, et un programme de performances 100% féminin.



Paris, Le Carreau du Temple : Drawing Now Art Fair - Salon du dessin contemporain du 23 au 26 mars 2023

Drawing Now Art Fair 13e édition, 2019, Galerie Papillon, Carreau du Temple, Paris © Emmanuel Nguyen Ngoc" title="**Drawing Now** Art Fair 13e édition, 2019, Galerie Papillon, Carreau du Temple, Paris © Emmanuel Nguyen Ngoc" id="7a39a77b">

Drawing Now Art Fair 13e édition, 2019, Galerie Papillon, Carreau du Temple, Paris © Emmanuel Nguyen Ngoc" title="**Drawing Now** Art Fair 13e édition, 2019, Galerie Papillon, Carreau du Temple, Paris © Emmanuel Nguyen Ngoc" id="263dc167">

Drawing Now Art Fair 13e édition, 2019, Galerie Papillon, Carreau du Temple, Paris © Emmanuel Nguyen Ngoc

Pendant 4 jours, sur les deux niveaux du Carreau du Temple, 73 galeries internationales vous feront découvrir toute la diversité du dessin contemporain d'aujourd'hui et des 50 dernières années.

Drawing Now Art Fair est une édition féminine sans forcément se revendiquer féministe...

Plus de 30 artistes femmes sont présentées en focus ou en duo show au sein des accrochages.

Sous le commissariat de Joana P. R. Neves l'exposition centrale en partenariat avec le FRAC Picardie nous révèle les pratiques et représentations les plus pionnières ou surprenantes des artistes femmes.

Cette année encore le comité de sélection a choisi des propositions qui permettront aux visiteurs de découvrir un large spectre de la création dessinée de ces 60 dernières années. Des occasions démultipliées de « re » découvrir des corpus d'œuvres dessinés par des artistes réputés mais peu montrés à ce jour. Les salles Process et Insight au niveau moins 1 du Carreau du Temple réservent de nombreuses surprises, à la fois avec la découverte d'artistes émergents ou de pratiques plus avant-gardistes.

Pour aller plus loin encore, des performances viendront rythmer les journées et révéleront le rôle de ces actions dessinées dans la pratique des artistes.

Enfin les Talks permettront de pénétrer différents univers féminins à travers la présence d'artistes, curateurs internationaux ou directeurs d'institutions.

Christine Phal

, présidente et fondatrice de **Drawing Now** Art Fair, et

Carine Tissot

, directrice de la Drawing Society

En plus d'une sélection de 73 galeries, **Drawing Now** Art Fair propose un certain nombre d'événements et de rencontres pour approfondir la découverte du dessin contemporain, et mettre à l'honneur ce médium emblématique. Pendant 5 jours le Carreau du Temple va battre au rythme du dessin, proposant plusieurs temps forts : expositions, performances, talks, rencontres et remises de Prix :

- L'exposition **Le prisme du féminin** sera visible sur 2 lieux à 2 temporalités différentes à Paris et à Amiens ;

- Tout un programme de talks fera la part belle au dessin contemporain et donnera la parole à différents intervenants et professionnels de l'art (artistes, commissaires,

critiques, collectionneurs, directeurs d'institutions) ;

- Le nouveau circuit au sein de la foire, **Parallaxe**, permettra au public de découvrir plus en profondeur des propositions inattendues, les œuvres ont été sélectionné par un comité indépendant ;

- Le 12e **Prix Drawing Now**, sera remis à l'artiste lauréat lors du vernissage du **Salon du dessin contemporain** le mercredi 22 mars à 18h30 ;

- Le **Printemps du dessin**, de mars à juin, devient une grande fête du dessin, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, Réseau Documents D'Artistes, les Artothèques, le Frac Picardie et avec le soutien du Ministère de la Culture.



31e édition pour le Salon du dessin et 16e anniversaire pour le salon Drawing Now Art Fair

Bertrand Galimard Flavigny

Christie's Images Limited

Nous nous y préparons déjà... Le Salon du dessin se déroulera du 22 au 27 mars 2023, au Palais Brongniart. Il s'agit – déjà ! – de sa 31e édition. Son petit-frère très contemporain, le salon Drawing Now Art Fair, fêtera, quant à lui, son 16e anniversaire. Le partenariat entre ces deux salons mis en place l'an dernier sera renouvelé et permettra aux visiteurs d'un des salons d'avoir un accès à prix réduit à l'autre (25 € au lieu de 32 €) et ainsi de promouvoir la visite des deux foires.

Les amateurs se réjouissent de s'y retrouver pour découvrir ces feuilles qui les ravissent. Les galeries seront, chiffre invariable, 39 dont 18 venant de 8 pays différents et 9 nouveaux, dont 5 Français (les galeries Alexis Pentcheff, Françoise Livinec, Dina Vierny, Fabienne Fiacre et Kevorkian). De son côté, le salon Drawing Now Art Fair accueillera, au Carreau du Temple, 73 exposants dont 21 étrangers venant de 13 pays.

Cette année, le musée invité est celui de l'Armée, qui conserve environ 10 000 œuvres. De quoi organiser au sein du Salon une exposition allant du XVIe au XXIe siècle, permettant de pénétrer dans le monde militaire qui n'est pas exempt du monde de l'art. L'autre invité d'honneur sera la Fondation Custodia, à travers un hommage rendu par le Salon du dessin à Ger Luijten (1956-2022), directeur de l'institution depuis 2010, décédé brutalement le 19 décembre 2022. Fidèle au Salon du dessin, participant activement à la Semaine du dessin et au vetting, Ger Luijten y avait acquis de nombreux dessins, dont une sélection sera exposée dans un espace dédié au sein du Salon. Nombreux sont ceux qui appréciaient le professionnel enthousiaste et l'homme chaleureux qui savait autant décrire les œuvres qu'il découvrait que donner son amitié. Il aurait apprécié, nous en sommes persuadés, la XVle édition des Rencontres internationales du dessin consacrées à l'art des jardins et à la botanique.

De leur côté, les maisons de vente se montrent prêtes à participer à cette semaine du dessin, en proposant des feuilles non moins extraordinaires. Christie's annonce déjà une Étude d'homme agenouillé vu de profil (40,6 x 29,1 cm), par Rubens (1577-1640), qui sera mise en vente le 22 mars 2023 à Paris, avec une estimation de 250/350 000 €. Cette œuvre, qui est restée dans la même famille depuis le XIXe siècle, est d'autant plus rare que l'on connaît très peu de dessins de cet artiste. Ce dessin, réalisé à la pierre noire rehaussée de blanc, semble être inspiré des Carrache et autres grands dessinateurs italiens de la même époque. Souvenons-nous que Rubens a séjourné en Italie de 1600 à 1608. Ici, le sujet se distingue par le drapé du manteau qui épouse un dos dont la ligne tout en rondeur, renforce la douceur et l'humilité de la posture du modèle et accompagne le mouvement du visage et le regard vers le bas.

• Salon du Dessin, du 22 au 27 mars 2023 au Palais Brongniart, 16 place de la Bourse, 75002 Paris.

Plus d'informations sur <https://www.salondudessin.com/>

• Drawing Now Art Fair, du 23 au 26 mars 2023 au Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris.

Plus d'informations sur <https://www.drawingnowartfair.com/>



Drawing Now Paris 2023, the contemporary drawing fair returns to Paris



Published by Cécile D., My B., Laurent P. · Published on 18 January 2023 at 14h00

Drawing Now Art Fair, or the contemporary drawing fair, is back from March 22 to 27, 2023, to the Carreau du Temple for the 16th edition.

Off to 16! The **Drawing Now Art Fair** is back this spring for the 16th edition. Now, let us meet from March 22 to 27, 2023, at the **Carreau du Temple** to enjoy galleries and work by talented **artists**.

This year again, contemporary galleries and artists will come from all over the world to turn Paris into the city of drawing. Calling all art fans and collectors: this show has lots of surprises in store!

- To be read
- This week's best deals - January 30 to February 5, 2023 - free or cheap outings in Paris and Île-de-France

For this 16th edition, **73 galleries** are expected. Coming from 13 different countries they will shine a light on the very **diversity of today's contemporary art**. On the menu of this event, the traditional **Drawing Now** award ceremony, an exclusive exhibition, conferences, art performances...

Drawing Now offers a convivial meeting with lots of art galleries from France and abroad. **Collectors, curators** and **art connoisseurs** are invited to (re)discover the **contemporary art scene** through drawings by renown or emerging artists. This is also the occasion to find the gem, the rare piece that will soon adorn your walls!

Do not think twice and go: enjoy the **Drawing Now Art Fair** at Carreau du Temple and dive into the rich and surprising world of drawing. Good to know: this year, the **Drawing Now** and **Salon du Dessin** team up. Your admission ticket allows you access to both events. Enjoy!



Le prix du dessin contemporain Drawing Now a annoncé ses finalistes

- [Accueil](#) /
- [Fil d'actualité](#) /

Publié le 23 janvier 2023, par La Gazette Drouot

Il s'agit de Suzanne Husky (née en 1977), Stella Sujin (1983), Marine Wallon (1985, lauréate du prix Prat en 2022), Mircea Cantor (1977), Keita Mori (1981) et João Vilhena (1973). Verdict le 22 mars prochain à l'occasion de la foire Drawing Now. A noter cette année une dotation en hausse, passant de 5 000 à 15 000 €.



Six finalistes pour le prix Drawing Now

Jeudi 19 janvier, au Drawing Lab, ont été annoncés les noms des six finalistes du prix Drawing Now 2023 lors du vernissage de l'exposition « Nous qui désirons sans fin » de Karine Rougier, la lauréate de l'an dernier (à voir jusqu'au 31 mars). Il s'agit de trois femmes et de trois hommes, âgés de moins de 50 ans, ayant tous au cœur de leur travail une pratique régulière et singulière du dessin. Suzanne Husky (née en 1977 et représentée par la galerie Alain Gutharc) réalise des croquis aux contours militants qui ouvrent le récit de la lutte contre l'écocide et lèvent le poing du féminisme, non sans humour. Affleurement de la féminité également chez la Coréenne Stella Sujin (née en 1983, galerie Backslash) dont les aquarelles acidulées se métamorphosent en monstres intimes. La gouache chez Marine Wallon (née en 1985, galerie Catherine Issert) est une pratique sensible qui féconde des paysages entre figuration et abstraction. La jeune artiste a déjà été récompensée par plusieurs prix (notamment Jean-François Prat en 2022, Moly-Sabata du Salon de Montrouge en 2019 et fondation Colas en 2020). Japonisants, les dessins à l'encre de Mircea Cantor (né en 1977, galerie Dilecta) semblent, au sein de l'œuvre multiforme de l'artiste roumain, s'apparenter à un retour à un geste premier et poétique. Présent dans de prestigieuses collections publiques et privées, il est lauréat du prix Marcel Duchamp (2011). La pratique du dessin de Keita Mori (né en 1981, galerie Catherine Putman) est la plus expérimentale : l'artiste japonais tire des fils de soie ou de coton dont il fixe le tracé avec un pistolet à colle donnant naissance à d'étonnantes architectures géométriques. Enfin, l'artiste portugais João Vilhena (né en 1973, galerie Alberta Pane) réalise de troublantes scènes à la pierre noire à la sensualité cinématographique. Chacun des six artistes sera présenté en focus sur le stand de sa galerie lors de la foire Drawing Now au Carreau du Temple (du 23 au 26 mars), après l'annonce du lauréat le 22 mars lors de la soirée d'ouverture. Nouveauté de cette 12^e édition, la dotation est renflouée, passant de 5 000 à 15 000 euros : 5 000 euros pour l'artiste et 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de 3 mois au Drawing Lab (au lieu d'un mois auparavant) et l'édition d'un catalogue monographique.

drawingnowartfair.com

drawinglabparis.com

Previous

Suzanne Husky, "Sans titre", 2022, aquarelle sur papier, 76 x 57 cm.

© Courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc.

Keita Mori, "Bug report (BR_22_11_10_b)", 2022, fil de coton, de soie, de cuivre et tissu sur papier, 196 x 76 cm.

© Courtesy Galerie Catherine Putman/Adagp, Paris 2023.

Marine Wallon, "Point rouge ligne jaune XV", 2022, gouache et pastel sur papier, 45 x 65 cm.

© Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert/Adagp, Paris 2023.

Mircea Cantor, "Roumanie, pays des abeilles", 2022, encre de Chine sur papier, 21 x 29,7 cm.

© Nicolas Brasseur, Courtesy Mircea Cantor et Dilecta/Adagp, Paris 2023.

Stella Sujin, "La Sorcière", 2021, aquarelle sur papier, 31 x 23 cm.

© Courtesy de l'artiste et de backslash.

Suzanne Husky, "Sans titre", 2022, aquarelle sur papier, 76 x 57 cm.

© Courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc.

Keita Mori, "Bug report (BR_22_11_10_b)", 2022, fil de coton, de soie, de cuivre et tissu sur papier, 196 x 76 cm.

© Courtesy Galerie Catherine Putman/Adagp, Paris 2023.

Marine Wallon, "Point rouge ligne jaune XV", 2022, gouache et pastel sur papier, 45 x 65 cm.

© Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert/Adagp, Paris 2023.

Mircea Cantor, "Roumanie, pays des abeilles", 2022, encre de Chine sur papier, 21 x 29,7 cm.

© Nicolas Brasseur, Courtesy Mircea Cantor et Dilecta/Adagp, Paris 2023.

Stella Sujin, "La Sorcière", 2021, aquarelle sur papier, 31 x 23 cm.

© Courtesy de l'artiste et de backslash.

Suzanne Husky, "Sans titre", 2022, aquarelle sur papier, 76 x 57 cm.

© Courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc.

Next



Drawing Now Art Fair 2023, le salon du dessin contemporain de retour à Paris



Par Cécile D., My B., Laurent P. · Publié le 18 janvier 2023 à 14h00

Drawing Now Art Fair, le **salon du dessin contemporain**, revient au Carreau du Temple pour une 16^e édition prometteuse, du 22 au 27 mars 2023.

Et de 16 ! Le **salon du dessin contemporain Drawing Now Art Fair** est de retour au printemps pour une nouvelle et 16^e édition. Rendez-vous désormais incontournable, le salon nous invite à découvrir les galeries et les œuvres **d'artistes** talentueux, du 22 au 27 mars 2023, au **Carreau du Temple**.

Cette année encore, les galeries et les artistes contemporains affluent des quatre coins du monde pour transformer Paris en capitale du dessin. Avis aux amateurs d'art et aux collectionneurs : ce salon vous réserve de belles surprises !

- À lire aussi
- Bons plans de la semaine du 16 au 22 janvier 2023 à Paris : sorties gratuites ou pas chères

Pour cette 16^e édition, **73 exposants** nous donnent rendez-vous. Ces galeries d'art viennent de 13 pays différents pour nous faire découvrir toute la **diversité du dessin contemporain**. Au programme de cet événement, on retrouve la traditionnelle remise du prix **Drawing Now**, mais aussi une exposition inédite, des conférences, des performances artistiques...

Drawing Now propose une rencontre conviviale avec de nombreuses galeries d'art, françaises comme internationales. **Collectionneurs, conservateurs et amateurs d'art** sont invités à (re)découvrir la **scène artistique contemporaine**, à travers les dessins d'artistes reconnus ou émergents. C'est aussi l'occasion de découvrir la perle rare, l'œuvre qui viendra bientôt orner vos murs !

Ce mois de mars, on n'hésite plus : foncez découvrir le salon **Drawing Now Art Fair** au Carreau du Temple, et immergez-vous dans le monde riche et surprenant du dessin. À noter : cette année, les salons **Drawing Now** et le **salon du Dessin** s'associent. Votre billet d'entrée vous permet donc d'accéder aux deux manifestations. Profitez-en !



Drawing Now annonce son retour ce printemps à Paris



15e édition de la **Drawing Now** Art Fair, 2022, au Carreau du Temple à Paris. © David Paul Carr, Cool Hunt Paris

L'année 2023 marque le retour de la **Drawing Now** Art Fair dans son calendrier habituel. En effet, après un agenda bouleversé ces trois dernières années à cause de la pandémie, la 16e édition du salon dédié au dessin contemporain se tiendra du 23 au 26 mars au Carreau du Temple, dans le 3e arrondissement de Paris. La foire se déroulera en parallèle du Salon du dessin (22 au 27 mars). Tous deux seront au cœur d'une semaine du dessin jalonnée d'événements, de parcours hors les murs, de ventes aux enchères, d'expositions, de « *talks* », de performances ou encore de remises de prix. Ces salons constituent quelques-uns des temps forts du Printemps du dessin, prévu de mars à juin, et qui aura la nature pour thème cette année.

Au programme du salon figurera l'exposition « Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions », placée sous le commissariat de Joana P.R. Neves ; la performance *I found* de Wura-Natasha Ogunji ; une série de rencontres ; le 12e prix **Drawing Now**, doté de 15 000 euros... Nouveauté de cette édition, un parcours baptisé Parallaxe mettra à l'honneur des œuvres singulières ou permettant de porter un autre regard sur un artiste, un corpus ou encore un mouvement.

Cette édition 2023 sera l'occasion pour **Drawing Now** d'accueillir vingt exposants (soit 30 %) n'ayant jamais participé, ou pas récemment, à la manifestation. Au total, ce sont soixante-treize galeries qui seront présentes, dont vingt et une internationales. Treize pays seront ainsi représentés : Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Corée du Sud, Italie, Japon, Pays-Bas, Royaume-Uni, Russie, Suisse, États-Unis ou encore Serbie. Enfin, la collaboration entre **Drawing Now** et le Salon du dessin est renouvelée cette année, permettant aux visiteurs de bénéficier d'un billet combiné à un tarif préférentiel.



Drawing Now 2023 : les galeries, Drawing House : ouverture, Drawing Lab : Karine Rougier

Actu Art ContemporainOtherSide



Marie-Elisabeth De La Fresnaye12 heures ago Temps de lecture estimé : 5mins « Une petite entreprise qui ne connaît pas la crise ». Avec Drawing Society, Christine Phal et Carine Tissot repoussent toujours plus loin les

limites de la sphère Drawing autour d'un écosystème qui ne cesse de se réinventer. Après Drawing on Demand, entreprise d'ingénierie culturelle spécialisée dans la conception, la mise en œuvre et la réalisation de projets artistiques comme dans le quartier de l'Horloge à Paris, place à un nouveau boutique hôtel, le Drawing House, rue Vercingétorix tout proche de la place de la Catalogne. Il complète favorablement l'offre du groupe (Drawing Hotels Collection) avec la touche arty qui en a fait toute la singularité. Drawing House, Cartes blanches, quartier Gaîté-Montparnasse



Drawing House Paris, entrée avec la fresque d' Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize, Courtesy Drawing Society

Carine Tissot, accompagnée de l'agence Nido Architecture, a invité 6 artistes à investir les chambres ou les espaces communs. Un espace d'exposition dédié au dessin contemporain vient compléter le volet artistique avec des invitations auprès de galeries ou d'institutions.

Le speakeasy donnera carte blanche à des artistes de manière plus éphémère.

Tout au long de l'année, l'hôtel vivra au rythme d'une programmation culturelle riche et invitera la communauté artistique à prendre possession de ce nouveau lieu de vies. Les fresques de **Marion Charlet** pour l'espace piscine ou le néon de **Jeanne Susplugas**, sont parmi les incontournables.

Drawing Now, 16ème édition : les exposants



MC Mitout, OUF, 2022, wall drawing ©MC Mitout et Courtesy Galerie Claire Gastaud

Les 70 galeries participantes, dont 21 internationales et 30 nouvelles entrantes, ont été sélectionnées par un **Comité** composé de :

- Joana P. R. Neves, Directrice artistique de la foire ;
- Émilie Bouvard, Historienne de l'art, conservatrice du patrimoine, directrice scientifique de la Fondation Giacometti ;
- Anita Haldemann, Directrice adjointe et Responsable du Département des estampes et des dessins au Kunstmuseum Basel ;
- Catherine Hellier du Verneuil, Historienne de l'art et collectionneuse ;
- Pascal Neveux, Directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie ;
- Philippe Piguet, Critique d'art commissaire indépendant ;
- Daniel Schildge, Collectionneur ;
- Dirk Snauwaert, Directeur du WIELS à Bruxelles.

La programmation culturelle associée :

- Une exposition sous le commissariat de Joana P. R. Neves :

Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions

Cette exposition est un regard genré sur le dessin contemporain, à travers le prisme historique, technique, physique, des pratiques attribuées aux femmes, ainsi que les domaines où les femmes ont eu une contribution cruciale, bien qu'invisible. Ainsi, de façon quelque peu provocatrice, l'exposition de la 16^e édition de **Drawing Now** Art Fair explore quatre domaines historiquement féminins, à savoir la technologie, le corps sexué /reproductif, le travail du textile et une connaissance idiosyncratique de la nature.

- Le Prix **Drawing Now** :

Le prix **Drawing Now** accompagne la création émergente et souligne le rôle défricheur des galeries.

Depuis 2011, le Prix **Drawing Now** permet de soutenir un artiste dessinateur et de saluer le travail de sa galerie. Décerné à l'occasion de **Drawing Now** Art Fair, le prix est doté de 10000 euros dont 5 000 euros pour l'artiste et 5 000 euros de budget de production pour une exposition au **Drawing Lab**, le centre d'art dédié au dessin contemporain.

— Les talks, un programme de rencontres avec des personnalités internationales Moment privilégié pour la rencontre des professionnels du dessin contemporain du monde entier, le salon donne la parole à des intervenants spécialisés en art contemporain autour de talks et d'entretiens d'artistes.

— Le Printemps du dessin :

De mars à juin, le printemps devient une grande fête du dessin, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, Réseau Documents D'Artistes, les Artothèques, et avec le soutien du Ministère de la Culture.

L'édition est couplée avec le Salon du dessin ce qui élargit encore plus le panel et les époques.

Liste des galeries : [lien vers](#)

INFOS PRATIQUES :

Drawing Now Art Fair

Carreau du Temple

Du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023

De 11h à 20h (19h le dimanche)

www.drawingnowartfair.com

Drawing Lab : Karine Rougier, 11^{ème} lauréate du Prix **Drawing Now**



Karine Rougier, Vue du stand de la galerie Espace à vendre pendant **Drawing Now** Art Fair 2022 © JcLett

Depuis sa création le Prix **Drawing Now**, remis à l'occasion de chaque édition de la foire au Carreau du Temple, a pour but de mettre en lumière le travail d'un-e artiste en milieu de carrière ayant une pratique du dessin singulière et affirmée. Cette distinction souligne également le travail de la galerie qui accompagne l'artiste souvent depuis ses premières heures.

Ici, il s'agit de la galerie Espace à vendre de Bertrand Baraudou, située à Nice et avec laquelle Karine Rougier travaille depuis 2005.

Cette année l'engagement pour l'artiste lauréat-e se renforce avec une exposition plus longue, un accompagnement financier à la production multiplié par deux, l'édition d'un catalogue et de nombreux rendez-vous donnés aux publics autour de l'artiste et de son œuvre. Ainsi, l'exposition de Karine Rougier durera du 20 janvier au 31 mars, elle sera pleinement intégrée dans les manifestations hors les murs de **Drawing Now** Art Fair qui se tient du 23 au 26 mars au Carreau du Temple. La dotation de 5 000 euros versée

à l'artiste lors de la remise du Prix est également accompagnée de 10 000 euros pour son exposition personnelle. L'artiste bénéficie également de la publication d'un catalogue édité et diffusé par Le Livre d'art – La Manufacture de l'image.

INFOS PRATIQUES :

« **Nous qui désirons sans fin** »

Exposition du 20 janvier au 31 mars 2022

Drawing Lab

17 rue de Richelieu

75001 Paris

Entrée libre

www.drawinglabparis.com



Drawing Now 2023 : les galeries, Drawing House : ouverture, Drawing Lab : Karine Rougier

- Non classé

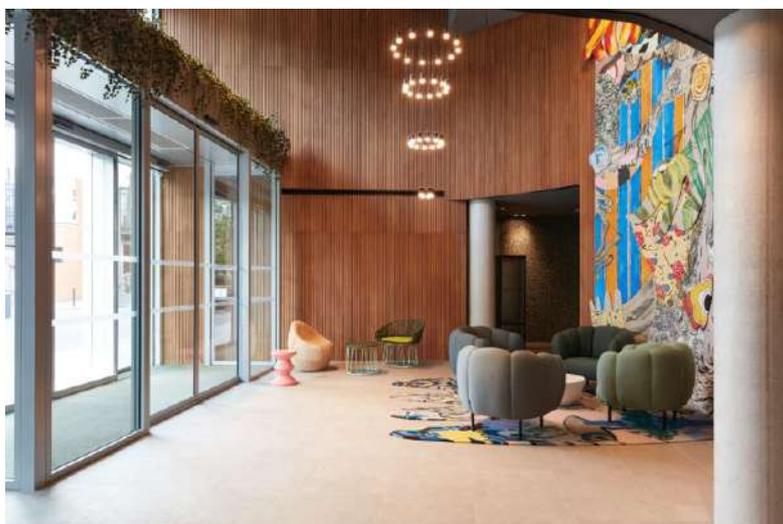
7 janvier 2023

Facebook

Twitter

WhatsApp

Linkedin



Drawing House Paris, entrée avec la fresque d' Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize, Courtesy Drawing Society

« Une petite entreprise qui ne connaît pas la crise ». Avec Drawing Society, **Christine Phal** et **Carine Tissot** repoussent toujours plus loin les limites de la sphère Drawing. Après **Drawing on Demand**, entreprise d'ingénierie culturelle spécialisée dans la conception, la mise en œuvre et la réalisation de projets artistiques comme dans le quartier de l'Horloge à Paris, place à un nouveau boutique hôtel, le **Drawing House**, rue Vercingétorix tout proche de la place de la Catalogne. Il complète favorablement l'offre du groupe (Drawing Hotels Collection) avec la touche arty qui en a fait toute la singularité.

Drawing House, quartier Gaîté-Montparnasse

Carine Tissot, accompagnée de l'agence Nido Architecture, a invité 6 artistes à investir les

chambres ou les espaces communs. Un espace d'exposition dédié au dessin contemporain

vient compléter le volet artistique avec des invitations auprès de galeries ou d'institutions.

Le speakeasy donnera carte blanche à des artistes de manière plus éphémère.

Tout au long de l'année, l'hôtel vivra au rythme d'une programmation culturelle riche et

invitera la communauté artistique à prendre possession de ce nouveau lieu de vies. Les fresques de **Marion Charlet** pour l'espace piscine ou le néon de **Jeanne Susplugas**, sont parmi les incontournables.



MC Mitout, OUF, 2022, wall drawing ©MC Mitout et Courtesy Galerie Claire Gastaud

Drawing Now, 16ème édition : liste des exposants

Les 70 galeries participantes, dont 21 internationales et 30 nouvelles entrantes, ont été sélectionnées par un **Comité** composé de :

- Joana P. R. Neves, Directrice artistique de la foire ;
- Émilie Bouvard, Historienne de l'art, conservatrice du patrimoine, directrice scientifique de la Fondation Giacometti ;
- Anita Haldemann, Directrice adjointe et Responsable du Département des estampes et des dessins au Kunstmuseum Basel ;
- Catherine Hellier du Verneuil, Historienne de l'art et collectionneuse ;
- Pascal Neveux, Directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie ;
- Philippe Piguët, Critique d'art commissaire indépendant ;
- Daniel Schildge, Collectionneur ;
- Dirk Snauwaert, Directeur du WIELS à Bruxelles.

La programmation culturelle associée :

- Une exposition sous le commissariat de Joana P. R. Neves :

Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions

Cette exposition est un regard genré sur le dessin contemporain, à travers le prisme historique, technique, physique, des pratiques attribuées aux femmes, ainsi que les domaines où les femmes ont eu une contribution cruciale, bien qu'invisible. Ainsi, de façon quelque peu provocatrice, l'exposition de la 16e édition de **Drawing Now** Art Fair explore quatre

domaines historiquement féminins, à savoir la technologie, le corps sexué /reproductif, le travail du textile et une connaissance idiosyncratique de la nature.

- Le Prix **Drawing Now** :

Le prix **Drawing Now** accompagne la création émergente et souligne le rôle défricheur

des
galeries.

Depuis 2011, le Prix **Drawing Now** permet de soutenir un artiste dessinateur et de saluer le travail de sa galerie. Décerné à l'occasion de **Drawing Now** Art Fair, le prix est doté de 10000 euros dont 5 000 euros pour l'artiste et 5 000 euros de budget de production pour une exposition au **Drawing Lab**, le centre d'art dédié au dessin contemporain.

— Les talks, un programme de rencontres avec des personnalités internationales
Moment privilégié pour la rencontre des professionnels du dessin contemporain du monde entier, le salon donne la parole à des intervenants spécialisés en art contemporain autour de talks et d'entretiens d'artistes.

— Le Printemps du dessin :

De mars à juin, le printemps devient une grande fête du dessin, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, Réseau Documents D'Artistes, les Artothèques, et avec le soutien du Ministère de la Culture.

L'édition est couplée avec le Salon du dessin ce qui élargit encore plus le panel et les époques.

Liste des galeries : lien vers

Infos pratiques :

Drawing Now Art Fair

Carreau du Temple

Du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023

De 11h à 20h (19h le dimanche)

Drawing Lab : Karine Rougier, 11ème lauréate du Prix **Drawing Now**

Depuis sa création le Prix **Drawing Now**, remis à l'occasion de chaque édition de la foire au Carreau du Temple, a pour but de mettre en lumière le travail d'un·e artiste en milieu de carrière ayant une pratique du dessin singulière et affirmée. Cette distinction souligne également le travail de la galerie qui accompagne l'artiste souvent depuis ses premières heures.

Ici, il s'agit de la galerie Espace à vendre de Bertrand Baraudou, située à Nice et avec laquelle Karine Rougier travaille depuis 2005.



Vue du stand de la galerie Espace à vendre pendant **Drawing Now** Art Fair 2022 © JcLett

Cette année l'engagement pour l'artiste lauréat·e se renforce avec une exposition plus longue, un accompagnement financier à la production multiplié par deux, l'édition d'un catalogue et de nombreux rendez-vous donnés aux publics autour de l'artiste et de son œuvre. Ainsi, l'exposition de Karine Rougier durera du 20 janvier au 31 mars, elle sera pleinement intégrée dans les manifestations hors les murs de **Drawing Now** Art Fair qui se tient du 23 au 26 mars au Carreau du Temple. La dotation de 5 000 euros versée à l'artiste lors de la remise du Prix est également accompagnée de 10 000 euros pour son exposition personnelle. L'artiste bénéficie également de la publication d'un catalogue édité et diffusé par Le Livre d'art – La Manufacture de l'image.

Infos pratiques :

« **Nous qui désirons sans fin** »

Exposition du 20 janvier au 31 mars

Drawing Lab

17 rue de Richelieu, Paris

Entrée libre

www.drawinglabparis.com

www.drawingnowartfair.com



70 Le nombre de galeries à Drawing Now 2023

En mai dernier, les visiteurs de la 15^e édition de Drawing Now avaient bravé la chaleur caniculaire qui s'était abattue sur les verrières du Carreau du Temple (voir l'Hebdo du 20 mai) pour découvrir les dernières tendances du dessin contemporain. Le prochain cru se tiendra du 23 au 26 mars 2023 (vernissage le 22), toujours au Carreau du Temple, conviant 70 galeries, deux de moins qu'en 2022. 21 galeries internationales feront le déplacement, représentant 13 pays : Corée du Sud, Suisse, Belgique, Espagne, Allemagne, Japon, Italie, Royaume-Uni, Autriche, Serbie, États-Unis, Pays-Bas et Russie. Côté nouveaux venus, le pourcentage est moins élevé que lors de la dernière édition (30 % contre 41 % en 2022), comptant grands noms et valeurs montantes : parmi eux, des Parisiens comme Templon, Ciaccia Levi, By Lara Sedbon, Polaris ou Aline Vidal, mais aussi des régionaux, à l'image de Provost Hacker (Lille) ou Antoine Dupin (Cancalle). La Clermontoise Claire Gastaud ou le Messin Modulab seront également de la partie. La programmation sera associée à une exposition « Le Prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions », sous le commissariat de Joana P. R. Neves. Pour la seconde fois, il sera proposé aux visiteurs l'achat d'un billet couplé avec le Salon du dessin, qui se déroulera du 22 au 27 mars. Outre les trois secteurs traditionnels (Général, Process, Insight), un nouveau parcours fera son apparition : intitulé Parallaxe, il jouera la carte de l'inattendu, se focalisant sur des artistes redécouverts, utilisant des pratiques innovantes, peu montrés en foires, ou en apportant un nouveau regard sur une œuvre, mise en relation avec l'histoire du dessin. Après avoir récompensé Karine Rougier cette année, le 12^e prix Drawing Now sélectionnera dans le courant du mois de janvier ses 5 finalistes. Le lauréat recevra une dotation de 5 000 euros, 10 000 euros d'aide à la production, et sera exposé pendant 3 mois au Drawing Lab.

drawingnowartfair.com



Drawing Now Art Fair annonce ses exposants pour 2023

- [Accueil /](#)
- [Fil d'actualité /](#)

Publié le 08 décembre 2022, par La Gazette Drouot

Le salon parisien dédié au dessin contemporain accueillera 70 galeries (contre 72 en 2022) à l'occasion de sa 16e édition, prévue du 23 au 26 mars au Carreau du temple. A noter la présence de 21 galeries étrangères (soit 30 % du contingent) venant de 13 pays, dont les États-Unis, la Russie, le Japon ou encore la Corée.



Drawing Now Art Fair annonce ses dates et son nouveau parcours

[Accueil](#) /

[Fil d'actualité](#) /

Publié le 09 novembre 2022, par La Gazette Drouot

La 16^e édition du salon du dessin contemporain aura lieu du 23 au 26 mars au Carreau du Temple à Paris, avec plus de 70 galeries. Un nouveau parcours sera inauguré à cette occasion. Intitulé Parallaxe, il distinguera, par une signalétique dédiée, des œuvres constituant des jalons dans l'histoire récente du médium.

Citations du salon





Au MO.CO, la peinture figurative bouge encore... La preuve par 10 !

À ceux qui l'ont crue morte, le MO.CO de Montpellier répond que la peinture figurative a encore (beaucoup) à dire, en réunissant plus de 350 œuvres à l'hôtel des Collections et à la Panacée. Impressionnant panorama ! 122 artistes sont ici représentés, nés depuis 1970 – dont de toutes jeunes pousses. Foisonnant, l'accrochage démontre avec fougue la vivacité d'un art qui a connu les entraves d'institutions réticentes, puis un retour en grâce national, avec, notamment, des artistes captivés par l'intime, à la technique maîtrisée. Bon à savoir : l'exposition enregistre d'excellents chiffres de fréquentation pour son démarrage, les meilleurs depuis l'ouverture du MO.CO ! Avant-goût, donc, en 10 œuvres. 1. Mireille Blanc : une onctueuse nature morte

voir toutes les images

Mireille Blanc, Meringue

i

Huile sur toile • 32 × 40 cm • Courtesy de l'artiste et Galerie Anne-Sarah Bénichou © Adagp, Paris, 2022

N'y plongerait-on pas volontiers les doigts ? Dans cette meringue d'huile et de pigments, on devine l'héritage de Manet et de ses natures mortes resserrées sur des asperges, des noix, un jambon. Mireille Blanc (née en 1985) ajoute à ce regard façon zoom un flash, une impudeur gourmande, une hyper-sensualité qui fait basculer l'œuvre du côté de la pulsion. L'artiste formée aux Beaux-Arts de Paris explique : « J'aime travailler avec la matière – la pâte – qu'est la peinture à l'huile, faire émerger les sujets jusqu'à tendre parfois vers une forme d'abstraction. »

2. Axel Pahlavi : dépasser les bornes du bon goût

voir toutes les images

Florence Obrecht et Axel Pahlavi, Quand nos secrets n'auront plus cours

i

Huile sur toile • 160 × 210 cm • Collection privée, Paris • Courtesy des artistes © Adagp, Paris, 2023

Il est capable de tout : peindre une femme nue, masque chirurgical sur le nez, à côté d'un militant en gilet jaune évanoui (Écologie de l'histoire , 2021), travailler dans une même œuvre le flou, le net et l'abstrait (Talitha , 2021)... Touche-à-tout, volontiers de mauvais goût, tantôt actuel, tantôt atemporel, Axel Pahlavi (né en 1975) raconte avoir été frappé étant enfant par une peinture de Rembrandt et une autre de Giovanni di Paolo, vues dans un livre sur le Metropolitan Museum de New York. « Je dirais que si la peinture est immortelle, alors l'homme l'est aussi », confesse-t-il dans le catalogue de l'exposition, laissant apparaître son intérêt plastique pour l'humanité, qu'il illustre avec foi

et débordements, audace et clowneries.

3. Nazanin Pouyandeh : l'histoire de l'art dans une coquille d'œuf

Nazanin Pouyandeh, Nu au mimosa

Huile sur toile • 130 x 162 cm • Collection privée, Galerie Sator Nazanin Pouyandeh •
Courtesy de l'artiste © Adagp, Paris, 2023

Un cocktail de références dans une même œuvre. Nazanin Pouyandeh (née en 1981) agglomère ici Gauguin Matisse Bonnard, dans une peinture à l'espace complexe, où la représentation très narrative se décline et se déplit en trois dimensions. D'origine iranienne, Nazanin Pouyandeh a grandi dans une famille d'intellectuels, jusqu'à ce que son père, écrivain et fervent défenseur des droits de l'Homme, soit retrouvé assassiné. Numa Hambursin, directeur du MO.CO et co-commissaire de l'exposition, raconte : « Elle est arrivée en France seule, à l'âge de 18 ans. Prise aux Beaux-Arts de Paris, elle a été en contact assez tard avec la grande histoire de la peinture française, dans laquelle elle pioche désormais. Aujourd'hui, c'est sans doute l'une des meilleures peintres en France ; elle aura sa place aux côtés des très grands peintres. »

4. Claire Tabouret : reine des portraitistes

voir toutes les images

Claire Tabouret, Self-portrait as a vampire

i

Acrylique sur bois • 61 × 45 cm • Courtesy de l'artiste et Almine Rech © Adagp, Paris, 2023

« Il y a un élément de mystère, qui, à mon avis, fait qu'une peinture reste vivante pour toujours. » Claire Tabouret (née en 1981) est, sans nul doute, l'artiste la plus emblématique du retour en grâce de la peinture ; encouragée par François Pinault, elle s'est imposée petit à petit en incontournable de l'art français, exposée à la Collection Lambert, à la Villa Médicis ou au musée Picasso, comme sur les murs des galeries Perrotin et Almine Rech. Excellente coloriste, celle qui s'est exilée à Los Angeles crée à partir de photographies de fascinants portraits où couve une certaine violence, tel cet autoportrait en vampire, la bouche maculée de sang...

5. Adrien Belgrand : ultramoderne solitude

voir toutes les images

Adrien Belgrand, Mélancolie

i

Acrylique sur toile • 30 × 40 cm • Collection privée • Courtesy de l'artiste © Adagp, Paris, 2023

« Le flux d'images qui nous abreuve en permanence fait opposition à la peinture qui garde son caractère unique et rare », déclare dans le catalogue de l'exposition Adrien Belgrand (né en 1982). Justement, cette petite Mélancolie (2015) illustre une

confrontation entre le sublime et le « flux d'images » : une jeune femme captivée par son téléphone, face à un panorama immense, un peu toxique certes avec ses tons de coucher de soleil (donc de fin du monde ?) et son paysage industriel. Cette version 2.0 du Voyageur contemplant une mer de nuages (1818) de Caspar David Friedrich témoigne du classicisme revisité de son auteur.

6. Karine Rougier : dessin-peinture

Karine Rougier, La Reine aux mille visages

Huile sur bois • 30 x 30 cm • Photo : Jean-Christophe Lett ; Courtesy de l'artiste et de la galerie Espace à Vendre © Adagp, Paris, 2023

Récompensée par le prix Drawing Now en 2022 (elle était d'ailleurs jusqu'au 31 mars exposée au Drawing Lab), Karine Rougier (née en 1982) crée des miniatures sur papier et sur bois, aussi proches de la peinture que du dessin. « J'ai dessiné pendant longtemps, puis des envies de peintures sont nées. D'abord sur toile, puis rapidement sur des panneaux de bois, cela me rapprochant du lisse de la feuille de papier et évoquant les peintures d'icônes, les peintures flamandes qui me fascinent. Je découvre l'huile et je plonge dans les lavis comme on plonge dans la mer. La texture liquide et fluide utilisée pour les fonds me transporte dans de grands espaces où le vent circule. Puis je peins des saynètes par-dessus ces fonds et tout s'anime. » Et le regard s'émerveille de la finesse de ses détails, comme de l'inventivité fantastique de ses récits.

7. Lei Xie : plongée en teintes profondes

voir toutes les images

Xie Lei, Around the moon

i

Huile sur toile • 115,5 × 157,5 cm • Photo : Aurélien Mole © Courtesy de l'artiste et Semiose, Paris

À la question « La peinture est-elle immortelle ? », Lei Xie (né en 1983) répond : « Les parois des premières grottes de l'humanité ne sont-elles pas les premiers pas d'un long chemin, toujours à parcourir ? » Il y a, de fait, un charme primitif dans les peintures de cette artiste d'origine chinoise, qui travaille entre Paris et Madrid. On se laisse captiver par la grâce des formes, par l'intensité des couleurs, au contact même d'une sorte d'essence de la peinture... Numa Hambursin confie : « Il y a une poésie mystérieuse dans les œuvres de Lei Xie. Il a une manière de peindre virtuose qui ne ressemble à rien qu'on ait déjà vu, c'est à la fois complètement nouveau et complètement reconnaissable. Il fait partie de ceux qui me font dire qu'on vit un âge d'or de la peinture française. »

8. Youcef Korichi : affronter la « peau des choses »

voir toutes les images

Youcef Korichi, Jasper Johns

i

Huile sur toile • 195 × 97 cm • Galerie Suzanne Tarasieve, Paris • Photo : Rebecca

Fanuele ; Courtesy de l'artiste © Adagp, 2023

Il fait partie de ceux qui ont su résister. « Les débats dans le champ contemporain, stigmatisant la peinture (mort du médium ou au mieux, au service d'un concept) ne m'ont jamais fait douter. » Youcef Korichi (né en 1974) se réjouit : « Les amplitudes picturales sont immenses et interrogent différemment la technique à employer pour figurer une étoffe ou un visage. Cette part de mystère m'a toujours donné l'envie d'affronter cette objectivité qu'est la « peau des choses ». » Présent à travers ce superbe quadriptyque qui représente quatre fois le peintre américain Jasper Johns, l'artiste d'origine algérienne embrasse en une seule œuvre différents styles et techniques, qu'il met en regard et en mouvement – témoignage vibrant des possibles de la peinture.

9. Johanna Mirabel : proches et lointains

voir toutes les images

Johanna Mirabel, Living Room n.10

i

Huile sur toile • 185 × 210 cm • © Photo : Lionel Marcos

Il y a, dans les toiles de l'artiste Johanna Mirabel (née en 1991), comme un flottement. Un nuage, une énigme, qui nimbe l'atmosphère... Un peu comme quand on arrive dans une pièce, tout empressé, puis stoppé par un blanc : qu'est-on venu y chercher, déjà ? Parfois, aussi, ses modèles semblent sortir d'une dispute, et évoluer dans l'étrangeté de rapports défaits. D'origine caribéenne et guyanaise, la jeune femme s'est formée aux Beaux-Arts de Paris et dans l'atelier de Jérôme Zonder ; sur ses toiles, les personnages lui sont inspirés par ses proches, ou par elle-même. Elle ajoute travailler « aussi la sculpture mais les formes sont plus longues à faire apparaître et lorsqu'elles sont visibles, elles me semblent plus définitives et moins élastiques que la peinture. La peinture me donne l'impression de pouvoir bouger et être transformée en permanence. »

10. Rayan Yasmineh : entre Perse et Occident

voir toutes les images

Rayan Yasmineh, Cyrus et l'odeur du Lys devant les murs de Jérusalem

i

Huile et émulsion sur panneau • © Courtesy de l'artiste & mor charpentier, Paris

« Au cours de mes études, j'ai été bouleversé par les écrits de William Morris qui posaient déjà des questions sur la peinture à l'aune de la révolution industrielle. Peu importe les changements sociétaux, les révolutions, les innovations techniques et technologiques, la peinture a toujours conservé une place privilégiée dans nos sociétés souvent liée au sacré ou tout simplement à l'humain. » Résident de Poush Aubervilliers après des études à la Villa Arson de Nice, le jeune Rayan Yasmineh (né en 1996) fait dialoguer un univers ornemental perse avec des mises en scène occidentales, inscrivant son art dans un faisceau d'influences parfaitement dosé. À l'instar entre autres de Dhewadi Hadjab , ce jeune prodige, représenté par la galerie Mor Charpentier, est

emblématique d'une nouvelle génération de peintres.

Arrow

Immortelle

Du 11 mars 2023 au 4 juin 2023

www.moco.art

Mo.Co. Montpellier • 13 Rue de la République • 34000 Montpellier

www.moco.art



Dialogue Wallon et Douzenel à la librairie/boutique du musée du Louvre



1 avril 2023 Actualités de l'Art

Le 24 mars dernier, les artistes Marine Wallon et Jennifer Douzenel se sont réunies dans le cadre d'un rendez-vous à l'initiative du **musée du Louvre**, dans le cadre de son programme « **Regards du Louvre** ». Elles nous ont partagé, respectivement, leur dernière création (**Isola** et **À deux doigts**). Cet échange a pour but de nous plonger dans l'univers artistique (peinture et cinéma) des deux femmes artistes liées d'amitié depuis plusieurs années.

Marine Wallon, artiste nommée avec 5 autres artistes, en ce moment, à la foire de dessin contemporain **Drawing now** Art fair et Jennifer Douzenel dont le film **A deux doigts** a été diffusé sur la chaîne officiel du Louvre, se sont toujours alignés dans leur production. Depuis leur rencontre aux **Beaux-Arts de Paris**, Marine et Jennifer témoignent l'une pour l'autre d'une admiration mutuelle.

La peintre, Marine **Wallon** caractérise sa relation avec Jennifer **Douzenel** de "télépathique". Tout commence lorsque Jennifer réalise, en 2015 une vidéo nommée "Mascaret" montrant une longue vague déferlante s'échouant sur la plage... Marine, quant à elle, produit la même année une toile nommée "Tidal bore" qui n'est autre que la traduction de "mascaret" en anglais. Simple hasard ? Quelques années suivant cette surprenante similarité, en 2020, elles sont toutes deux présentées à l'occasion d'une exposition au sein de la galerie Catherine ISSERT, à **Saint Paul de Vence**. A une semaine d'intervalle, en donnant leurs titres, elles se rendent compte que leurs œuvres non similaires visuellement parlant, portent, une fois de plus, un titre identique : Nordet (nom de vent du nord-est) et dont la symbolique se rapproche étrangement.

Marine Wallon, invité par le musée du Louvre à bénéficier de l'expertise technique des

artisans de l'atelier de chalcographie de la Rmn (Réunion des musées nationaux), a proposé à la direction pour son projet **Isola** une inspiration de **la jeune fille au cimetière** d'**Eugène Delacroix**. Trois couleurs maximum devaient s'assembler puisque la multiplicité de couleur l'éloignerait techniquement du fer de la gravure selon Lucile **Vanstaeval**, choisie pour accompagner Marine tout au long de sa gravure. En revanche, Lucile précise que le travail de la matière serait le champ d'action pour Marine.

La chalcographie **Isola** est un "lieu de rêverie" découpé en trois espaces : le ciel, la montagne et l'eau. Grâce à l'atelier de chalcographie, Marine s'est armée d'une méticulosité relative aux graveurs, opposée à sa rage et son impatience de produire par impulsion en tant que peintre. Elle apprend de nombreuses techniques. Par exemple, la gravure au sucre ou encore à la lavande donnant du relief et des creux à ses peintures.

Jennifer **Douzenel**, de son côté, utilise une "stratégie d'échappée", quelque chose qui joue de l'évocation d'un moment fugitif. Presque systématiquement silencieuses, ses vidéos sont fixes. Ainsi, pendant des mois, Jennifer a filmé les mains des visiteurs face à la pyramide, et en a rassemblé dans une œuvre, où chacune de ces mains signale parfois une œuvre d'art. Tous ses plans sont reliés à des peintures particulières, à des références provenant du musée du **Louvre**. A cet égard, les artistes ont tenu à se réunir au cœur des collections du Louvre, afin de se reconnecter à ce qui les rassemble : cette peinture, juste avant de nous rejoindre. Jennifer dont le médium est la vidéo ajoute que toute sa relation animée vient de la peinture, et au fond, son envie d'être de l'équipe de Marine.

A l'issue de l'échange, chaque artiste fut invité à donner ces remarques sur l'œuvre voisine. Jennifer a pointé l'inversion des plans dans l'œuvre **Isola**, ce fond faisant la forme et devenant principal, de même que les profondeurs se mêlant dans l'espace. Sans surprise, une réflexion similaire fut faite par Marine à propos du film "**À deux doigts**", elle relève "ces espaces qui se contredisent, mais pourtant forment une harmonie". Pour Marine, Jennifer a réussi à "cadrer l'incadrable", à savoir, le ciel. Des échantillons chromatiques du ciel ont été superposés sur d'autres plans montrant le ciel sous une teinte tantôt plus foncée, tantôt plus claire.

En somme, l'une et l'autre, ont cherché des stratégies d'attention dédiées au spectateur, possibles par l'intermédiaire de ruptures visibles, entre grâce et perturbation... Ou bien entre permutations chromatiques et matérielles.

Eliette Belet

photos : Eliette et Belet et Rmn

Librairie-Boutique du Louvre, Musée du Louvre, Allée du Grand Louvre 75001 Paris

Du mercredi au lundi de 10 h à 18 h 30 (21 h 45 le vendredi) – fermé le mardi



1960
 Naissance
 à Jerada (Maroc)

1983
 Diplôme d'architecte

1999-2010
 Directeur du Frac
 Haute-Normandie

2010-2017
 Rejoint le LaM,
 à Villeneuve-d'Ascq

2017-2022
 Conservateur en chef
 du Musée de l'Élysée
 (Photo Élysée)

2023
 Commissaire invité
 à Art Paris Art Fair.
 Exposition « Bernard
 Plossu. Les années
 américaines »,
 jusqu'au 28 mai,
 à La Fab (Paris)

COMMISSAIRE Son départ de Photo Élysée, fin 2022, a surpris. Après avoir été pendant six mois aux côtés de Nathalie Herschdorfer, la nouvelle directrice du musée, il quittait Lausanne. « Je devais de toute façon partir à la retraite le 1^{er} février 2025. Accompagner un plan stratégique de cinq ans pour qu'il se mette en place six mois avant mon départ, cela n'avait aucun intérêt », explique-t-il. Guillaume Piens a été l'un des déclics de cette décision. Lorsque le commissaire général de la foire Art Paris lui a proposé de donner sa vision de la scène française en 2023, il lui a dit oui. Ce n'est pas la première fois que Marc Donnadiou participe à une foire. Pendant longtemps, il a accompagné Drawing Now. Au mois de mars, il a aussi participé à Crush, aux Beaux-Arts de Paris. Au printemps, il organise parallèlement une exposition pleine d'inédits sur les années américaines de Bernard Plossu à La Fab. Il s'était déjà intéressé à cette période du photographe quand il était directeur du Frac Haute-Normandie. Bernard Plossu, comme Thomas Fougeirol, Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet, Corinne Mercadier, Luc Tuymans et le peintre Étienne Yver, « sont des compagnons de vie ». Architecte DPLG de formation, il ne s'est curieusement jamais intéressé aux architectes de son temps. « Le métier d'architecte, au final, ne m'a pas intéressé. Depuis le départ, je voulais être soit artiste, soit travailler dans l'art. » La photographie a été, jusqu'à sa nomination au Frac, une de ses activités principales. Il continue donc. Peut-être un jour reviendra-t-il à ses archives ? Pour l'heure, il reprend plus que jamais ses travaux d'écriture et de commissaire d'expositions. — **CHRISTINECOSTE**

● la-fab.com et www.artparis.com



Marc Donnadiou - Commissaire



Par Christine Coste · L'ŒIL

Le 27 mars 2023 - 323 mots

Commissaire - Son départ de Photo Élysée, fin 2022, a surpris. Après avoir été pendant six mois aux côtés de Nathalie Herschdorfer, la nouvelle directrice du musée, il quittait Lausanne.

« Je devais de toute façon partir à la retraite le 1er février 2025. Accompagner un plan stratégique de cinq ans pour qu'il se mette en place six mois avant mon départ, cela n'avait aucun intérêt », explique-t-il. Guillaume Piens a été l'un des déclics de cette décision. Lorsque le commissaire général de la foire Art Paris lui a proposé de donner sa vision de la scène française en 2023, il lui a dit oui. Ce n'est pas la première fois que Marc Donnadiou participe à une foire. Pendant longtemps, il a accompagné **Drawing Now**. Au mois de mars, il a aussi participé à Crush, aux Beaux-Arts de Paris. Au printemps, il organise parallèlement une exposition pleine d'inédits sur les années américaines de Bernard Plossu à La Fab. Il s'était déjà intéressé à cette période du photographe quand il était directeur du Frac Haute-Normandie. Bernard Plossu, comme Thomas Fougeirol, Anne-Marie Jugnet et Alain Clairret, Corinne Mercadier, Luc Tuymans et le peintre Étienne Yver, « sont des compagnons de vie ». Architecte DPLG de formation, il ne s'est curieusement jamais intéressé aux architectes de son temps. « Le métier d'architecte, au final, ne m'a pas intéressé. Depuis le départ, je voulais être soit artiste, soit travailler dans l'art. » La photographie a été, jusqu'à sa nomination au Frac, une de ses activités principales. Il continue donc. Peut-être un jour reviendra-t-il à ses archives ? Pour l'heure, il reprend plus que jamais ses travaux d'écriture et de commissaire d'expositions.

1960

Naissance à Jerada (Maroc)

1983

Diplôme d'architecte

1999 -2010

Directeur du Frac Haute-Normandie

2010-2017

Rejoint le LaM, à Villeneuve-d'Ascq

2017-2022

Conservateur en chef du Musée de l'Élysée (Photo Élysée)

2023

Commissaire invité à Art Paris Art Fair. Exposition « Bernard Plossu. Les années américaines » , jusqu'au 28 mai, à La Fab (Paris)

Cet article a été publié dans L'ŒIL n°763 du 1 avril 2023, avec le titre suivant : Marc Donnadiou - Commissaire



Que faire ce week-end ? Les idées de sorties en Seine-Saint-Denis

Street art, art contemporain... Voici une sélection d'idées de sorties et d'activités, gratuites ou payantes, pour ces samedi 25 et dimanche 26 mars 2023 en Seine-Saint-Denis.

Les idées de sorties en Seine-Saint-Denis pour samedi 25 et dimanche 26 mars 2023. (@Seine-Saint-Denis Tourisme)

Voici une sélection de sorties à réaliser les samedi 25 et dimanche 26 mars 2023 en **Seine-Saint-Denis**. Au programme, balades et initiations street art, visites guidées d'expositions d'art contemporain et ateliers de dessin et de sculpture pour tous.

Street art à Saint-Ouen

Partez à la chasse aux graffiti dans les Puces de Saint-Ouen avec l'association Graff'art. La visite se termine à la galerie spécialisée en street art, Amarrage.

Samedi 25 mars à 10h.

Tarif : 10 euros, 6 euros pour les étudiants et les moins de 15 ans.

L'après-midi, l'association propose un atelier d'initiation au graffiti. Entre la visite et l'atelier faites un tour pour déjeuner aux Puces et chiner dans les stands des antiquaires puis revenez à la galerie Amarrage à 16h pour apprendre les rudiments du graff.

Samedi 25 mars à 16h.

Tarif : 35 euros.

Découvrez l'art urbain, ses techniques et artistes au cours d'une balade street art à Saint-Ouen de l'hôtel de ville à Mains d'œuvres, lieux de création et de diffusion artistique.

Samedi 25 mars à 14h30.

Tarif : 11 euros.

L'art contemporain pour tous

Ce week-end à Pantin et Romainville, **plusieurs expositions d'art contemporain** sont à visiter et expérimenter avec des visites guidées et ateliers artistiques gratuits ouverts à tous les âges et tous les niveaux de pratique.

Visitez l'exposition *Morphose d'Hugo Servanin aux Magasins Généraux à Pantin*. Cette expo-résidence interroge le corps autour de la création d'êtres-sculptures : « les Géants ».

Visite guidée avec un médiateur samedi 25 et dimanche 26 mars à 14h et 18h.

Tarif : gratuit.

Les enfants de 6 à 13 ans peuvent s'initier en famille à l'art contemporain avec une visite guidée de *Morphose* suivie d'un atelier de modelage pour découvrir la sculpture.

Dimanche 26 mars à 15h.

Tarif : gratuit.

Exposition Symbosium, FRAC...

La Fondation Fiminco à Romainville accueille l'exposition *Symbosium* conçue par le Centre Wallonie-Bruxelles, actuellement en rénovation. Participez à un atelier de manipulation de matières organiques au cours de la visite commentée. L'exposition réunit une trentaine d'artistes qui travaillent sur une nouvelle appréhension du vivant.

Samedi 25 mars à 16h.

Tarif : gratuit.

Dessinez l'œuvre collective *I never promised you a stone garden* dans le cadre du festival **Drawing Now** à la Fondation Fiminco. Les artistes plasticiens Véronique Devoldère et Didier Clain encadrent des ateliers performatifs autour du dessin ouverts à tous les niveaux.

Plusieurs créneaux samedi 25 et dimanche 26 mars de 10h à 16h.

Tarif : gratuit.

Profitez de votre venue dans ce pôle culturel pour visiter gratuitement les réserves du FRAC Île-de-France, le Fonds Régional d'Art Contemporain, avec un médiateur.

Samedi 25 mars à 16h.

Tarif : gratuit.

Article en partenariat avec Seine-Saint-Denis tourisme.

Suivez toute l'actualité de vos villes et médias favoris en vous inscrivant à Mon Actu.

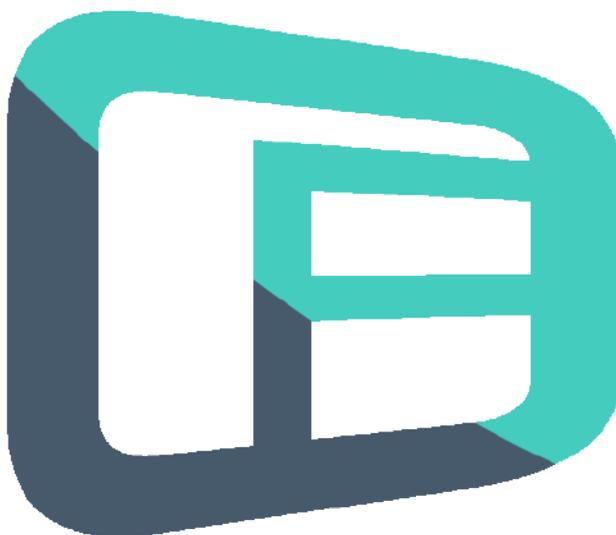


TÉLEX 22.03

+ La galerie Semiose représente désormais l'artiste peintre américaine Philemona Williamson (née en 1951), récipiendaire de l'une des bourses Anonymous Was A Woman 2022. Elle sera mise à l'honneur dans un projet focus à la foire Drawing Now à Paris du 23 au 26 mars prochain.



Art : Paris fête le dessin



art contemporain artprice Marché de l'art 21/03/2023 Par



Artprice

4 min de lecture

Partager cet article

C'est le début d'une semaine consacrée au dessin à Paris : le Salon du dessin au Palais Brongniart et la Drawing Now Art Fair ouvrent leurs portes au public pour quelques jours seulement. Quelques maisons de ventes complètent l'offre.

Les festivités commencent au Palais Brogniart, avec l'ouverture d'un salon du dessin dont la force est de présenter la diversité du dessin et de laisser les marchands libres dans leurs choix et leurs accrochages. Après trois ans de reports liés à la crise sanitaire, plus de 1000 dessins regroupés au Palais Brogniart sont à découvrir du 22 au 27 mars. Ce calendrier est propice pour faire venir à Paris les conservateurs et les collectionneurs étrangers, notamment américains, dont certains ne sont pas encore revenus en Europe depuis plusieurs années. Cette édition peut donc être perçue comme une forme de renaissance au moment du printemps. L'événement est par ailleurs partenaire avec Drawing Now (73 galeries et près de 2000 œuvres du 23 au 26 mars au Carreau du Temple), dont l'offre plus actuelle est complémentaire au salon historique.

Événement à taille humaine, le Salon du dessin regroupe 39 exposants pour sa 31^e édition, dont 18 sont étrangers, tandis que neuf intègrent la manifestation pour la

première fois. La sélection est toujours pointue autour de feuilles anciennes, modernes et contemporaines sélectionnées par les marchands parmi les plus prestigieux de la profession.



La qualité de l'offre se révèle par exemple par les propositions de Nathalie Motte Masselink, qui compte parmi ses clients d'importants musées et des collectionneurs avertis. La galeriste propose notamment une étude du GUERCINO (1591-1666) (image ci-contre) qui témoigne de l'influence de l'art de Raphaël que Guerchin a pu étudier lors de son séjour à Rome (1621-1628), et dont la provenance est assez impressionnante puisqu'elle peut être tracée jusqu'à l'atelier de l'artiste.

Le prix de dessin de la Fondation Guerlain, dédié à l'art brut

Partenaires de longue date, Daniel et Florence Guerlain, collectionneurs et fondateurs du Prix de dessin contemporain Daniel et Florence Guerlain, remettront le prix du dessin le 23 mars au Palais Brongniart. Les noms des trois finalistes de cette 16e édition du Prix de dessin étaient révélés en décembre dernier. Il s'agit de **Pascal Leyder** (né en 1988 à Bastogne), **Mehrdad Rashidi** (né en 1963 à Sari, en Iran) et **Melvin Way** (né en 1954 en Caroline du Sud), trois artistes apparentés à l'Art outsider, dont les oeuvres ont déjà intégré des institutions de premier plan comme la Collection de l'Art brut de Lausanne. En plus des dotations financières, une œuvre du lauréat sera offerte par la

Fondation Guerlain à une institution française.



Pascal Leyder, Sans titre, techniques mixtes sur papier, 40 x 53 cm. Courtesy Escale Nomade, Paris

Promesses de batailles aux enchères

Traditionnellement, plusieurs sociétés d'enchères parisiennes choisissent cette période clé pour consacrer quelques vacances au dessin. Ader organise ainsi trois sessions entre le 20 et le 24 mars : de belles feuilles anciennes non attribuées sont proposées pour quelques centaines d'euros, lorsque les plus précieuses culminent autour de 30 000 euros, sous les signatures d'**Antoine Watteau** ou de **Jean-Baptiste Pater**.



Christie's offre aussi une belle vente de dessins anciens et du XIXe siècle le 22 mars, avec une tête d'enfant de

François BOUCHER (1703-1770) proposée autour de 10 000 euros selon l'estimation moyenne (image ci-contre), une scène intime plus aboutie du même artiste autour de 30 000 euros, un château fantastique de Victor HUGO (autour de 50 000 euros), une étude pour Léda et le cygne par Théodore GÉRICAULT (autour de 5 000 euros), des dessins de Daumier, de Millet, d'Isabey, de Tiepolo, de Greuze et, parmi les plus cotés, un homme agenouillé de Peter Paul RUBENS (entre 250 000 et 350 000 euros) et une

galerie en ruines par Hubert ROBERT (entre 70 000 et 100 000 euros). Christie's ne réitérera pas cependant l'exploit de l'an dernier, où elle vendait à Paris, en mai, un dessin de jeunesse original de MICHELANGELO au prix de 24,3m\$, établissant un nouveau record mondial au double du précédent pour le génie de la Renaissance italienne.

Le dessin est la deuxième catégorie d'œuvres la plus importante du marché de l'art après la peinture. Il représente **14% du produit des ventes mondial des œuvres d'art** – 2,2 milliards de dollars de produit des ventes annuel – aux enchères, pour 21% des transactions. Concrètement, quelque 150 000 dessins dûment attribués à des artistes se sont vendus aux enchères l'an dernier, sans compter les nombreuses œuvres dont on n'a pas pu retracer l'origine précise. Plus de la moitié de ces dessins sont accessibles pour moins de 1 000\$, ce qui en fait un segment de marché très attractif pour les collectionneurs qui trouveront, cette année encore, bien des trésors entre les salles de ventes et les grands salon spécialisés.



Paris, Capitale du dessin : 31ème Salon du dessin, temps forts et semaine du dessin 2023

Actu Art ContemporainOtherSide



Marie-Elisabeth De La Fresnaye2 heures ago Temps de lecture estimé : 7mins
Présidé par Louis de Bayser, le Salon du dessin est devenu un évènement international majeur et reprend son créneau historique de la quatrième

semaine de mars au Palais Brongniart, faisant de Paris, la capitale du dessin pendant une semaine à travers de nombreux partenariats noués (**Drawing Now**, Paris Print Fair..). Feuille de route et incontournables que l'on soit amateur de dessin ancien ou plus moderne et contemporain. De nouveaux collectionneurs sont au rendez-vous et témoignent de l'attractivité renouvelée du médium qui sort de ses cartons pour fleurir nos intérieurs.



Salon du dessin Ambiance générale

Taux de renouvellement : 9 nouveaux exposants

Avec un nombre de 39 exposants qui ne varie pas, et une proportion importante de galeries étrangères (18 venant de 8 pays différents), la 31ème édition se singularise par l'entrée de 9 nouveaux exposants dont la moitié sont étrangers. L'entrée de deux galeries milanaises Bottegantica et Cortona porte à 5 le nombre d'exposants italiens. La galerie new yorkaise Zeit Contemporary Art rejoint les trois autres galeries américaines qui feront le déplacement. La suisse Bailly Gallery, et les français(es) Alexis Pentcheff, Dina Vierny, Françoise Livinec et Fabienne Fiacre viendront compléter le nombre de spécialistes en dessins XIXe, modernes et contemporains, représentant un tiers des marchands. Quant à la galerie Kevorkian, elle apportera son expertise dans le domaine des miniatures persanes.



Nicolas Robert (1614-1685), Museum d'Histoire Naturelle Collection des vélins RMN /Affiche 2023 Salon du dessin



Marc Chagall Animal fabuleux, 1926-1927, aquarelle, gouache et pastel sur papier marouflé sur carton.©Galerie Bailly Gallery

La découverte des dessins du Musée de l'Armée

L'exposition muséale au sein du salon sera confiée au Musée de l'Armée – Invalides, qui abrite une collection encore peu connue d'environ 10.000 œuvres sur papier. La sélection proposée, allant du XVIe au XXIe siècle, invitera à découvrir la diversité de cette collection et le vaste champ thématique que peut offrir le monde militaire.



Salon du dessin Ambiance générale
Hommage à Ger Luijten

L'autre invité d'honneur sera la Fondation Custodia à travers un hommage rendu par le Salon du dessin à Ger Luijten, directeur de l'institution depuis 2010, décédé brutalement le 19 décembre 2022. Fidèle au Salon du dessin, participant activement à la Semaine du dessin et au vetting, Ger Luijten y avait acquis de nombreux dessins, dont une sélection sera exposée dans un espace dédié au sein du Salon.



Prix Guerlain. Leyder (Pascal), Sans titre – 40 x 53



Prix Guerlain. Rashidi (Mehrdad), sans titre, 2015 – 11.8 x 7.8 | Way (Melvin), Untitled (Woop), 2014 – 15.24 x 5.08

Le Prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain

Cette année, le Prix 2023 s'est attaché à mettre en lumière des artistes d'art brut et les trois artistes sélectionnés sont Pascal Leydier, Mehrdad Rashidi et Melvin Way. Leur travail sera montré au Salon du dessin où le nom du lauréat sera annoncé le jeudi 23 mars 2023.

Dîner de gala caritatif en faveur de l'Institut Curie

Évènement nouveau lors de cette édition, un dîner de gala caritatif de 150 couverts sera organisé par le Salon du dessin le jeudi 23 mars dans les salons d'Honneur du Palais Brongniart. Les bénéficiaires reviendront intégralement à l'Institut Curie, premier centre français de recherche et de lutte contre le cancer.

Le Salon du dessin épice centre des événements autour du dessin

Le partenariat avec **Drawing Now**, initié l'an dernier sera renouvelé et permettra aux visiteurs d'un des salons d'avoir un accès à prix réduit à l'autre (25€ pour visiter les deux salons au lieu de 32€) et ainsi de promouvoir la visite des deux foires. Les conservateurs d'arts graphiques de musées étrangers, également responsables des estampes, étant à Paris à l'occasion du Salon de dessin, pourront en profiter pour visiter la seconde édition de la Paris Print Fair.

L'art des jardins : rencontres scientifiques, visites exclusives et concours de dessins d'enfant

Autre temps fort du Salon du dessin, la XV^e édition des Rencontres Internationales du dessin consacrées à l'art des jardins et à la botanique sous la direction scientifique de Madame Monique Mosser. Les intervenants étrangers qui n'avaient pas pu se déplacer lors des précédentes éditions en raison de la crise sanitaire, seront à Paris pour l'occasion.

Le parcours hors les murs : la Semaine du dessin

Le Salon du dessin organise pour la 23^{ème} année consécutive la Semaine du dessin, un parcours hors-les-murs très couru. Tout au long de la semaine, le Salon du dessin

propose des visites inédites de cabinets d'art graphique dans près de 20 musées et institutions avec, pour cette édition, quelques visites exclusives de jardins : le jardin anglais du Petit Trianon à Versailles, le nouveau jardin de la BnF imaginé par Gilles Clément, le parc à l'anglaise de la Fondation des Artistes à Nogent sur Marne.

Chaque année le magazine Le Petit Léonard qui a initié un concours de dessins d'enfants en partenariat avec le Salon du dessin, reçoit des centaines de dessins de toute la France métropolitaine et outremer. Cette année le thème du concours, ouvert à tous les enfants entre 7 et 14 ans, sera « Dessine un jardin. avec des sculptures extraordinaires ». Les dessins de 3 lauréats de chacune des 3 catégories d'âges seront exposés au Salon du dessin parmi les dessins de grands maîtres.

Liste des exposants

DIDIER AARON / Paris GALERIE AB / Paris GALERIE ARY JAN / Paris BAILLY GALLERY / Genève JEAN-LUC BARONI & MARTY DE CAMBIAIRE / Paris DE BAYSER / Paris GALERIE BERES / Paris BOTTEGANTICA / Milan BRADY & CO / New York ERIC COATALEM / Paris CORTONA FINE ART / Milan DE LA MANO / Madrid GALERIE MICHEL DESCOURS / Paris – Lyon GALERIE DINA VIERNY / Paris* AMBROISE DUCHEMIN / Paris GALERIE FABIENNE FIACRE / Paris * ENRICO FRASCIONE / Florence GALERIE GRAND-RUE MARIE-LAURE RONDEAU / Genève GRÄSSLE – HÄRB – NUTI / Munich GALERIE KEVORKIAN / Paris LANCZ GALLERY / Bruxelles LAOCOON APOLLONI / Londres – Rome GALERIE LAURENTIN / Paris-Bruelles FRANCOISE LIVINEC / Paris MARTIN MOELLER & Cie/ Hambourg NATHALIE MOTTE MASSELINK / Paris MAURIZIO NOBILE FINE ART / Bologne – Milan PANDORA OLD MASTERS / New York GALERIE ALEXIS PENTCHEFF / Marseille * BENJAMIN PERONNET FINE ART / Paris GALERIE DE LA PRESIDENCE / Paris PAUL PROUTE / Paris ARTUR RAMON ART / Barcelone ROSENBERG & CO / New York ONNO VAN SEGGELEN FINE ARTS / Rotterdam GALERIE TARANTINO / Paris GALERIE TERRADES / Paris WADDINGTON-CUSTOT / Londres ZEIT CONTEMPORARY ART / New York.

A suivre en complément : Interview avec Joana P. R. Neves, directrice artistique

Drawing Now

INFOS PRATIQUES :

Salon du dessin, 31ème édition

Semaine du dessin, 23ème édition

Inscrivez-vous !

Semaine du dessin dans les Musées – Salon du Dessin – Paris

Prix de dessin de la Fondation Daniel et Florence Guerlain

Du 22 au 27 mars 2023

Dates :

Jeudi 23 mars : 12h-22h

Vendredi mars 24 : 12h-20h

Samedi 25 mars : 11h-20h

Dimanche 26 mars : 11h-20h

Lundi 27 mars : 12h-18h

Tarifs :

16/8 €

Billet couplé avec **Drawing Now** Art Fair : 25 €

La Billetterie est ouverte :

SALON DU DESSIN 2023 (calypso-event.net)

Palais Brongniart, Place de La Bourse, Paris 2

<https://www.salondudessin.com/fr/>



DESSEIN DÉFRICHE LA JEUNE CRÉATION

DESSEIN CONTEMPORAIN

Paris. Année après année, Dessin, la manifestation de dessins contemporains créée en 2013 par Ève de Medeiros, consolide son positionnement de salon de découverte. Organisé en même temps que Drawing Now, dans le cadre de la semaine du dessin, il accueille pour cette nouvelle édition 14 galeries dans un hôtel particulier situé près des Invalides, le Domus Maubourg (Paris-7^e).

Des galeries émergentes côtoient des adresses plus établies à l'instar d'Olivier Waltman (Paris, Miami) qui présente des fusains sur papier de la jeune (31 ans) artiste Anaïs Prouzet. Celle-ci délaisse progressivement la représentation de son propre visage au profit de celui de ses proches dans des cadrages hardis. La galerie expose également des crayons graphites dans une veine hyperréaliste signés Manon Pellan (35 ans).

Retour au figuratif plus narratif et en tout cas coloré avec Lucile Piketty (34 ans), représentée par la H Gallery (Paris). La Galerie Frédéric Moisan (Paris) fait elle aussi le pari du figuratif, versant onirique, avec les feutres à encre et aquarelle sur papier de Sandra Martagex (53 ans).

À l'instar de nombreuses manifestations, Dessin remet chaque année son prix, pour sa part en collaboration avec l'Institut français de Saint-Louis au Sénégal. En 2023, le jury est présidé par Thomas Schlessler. L'an dernier le prix avait été remis à Emma Picard. L'artiste se fait traduire la version en braille du magazine érotique *Playboy* (il existe donc une version en braille !) et redessine au graphite la *playmate*. Tout un programme.

● JULIEN TRIBUT

DESSEIN, du 24 au 26 mars, Domus Maubourg, 29, bd de la Tour-Maubourg, 75007 Paris, ddessinparis.com.

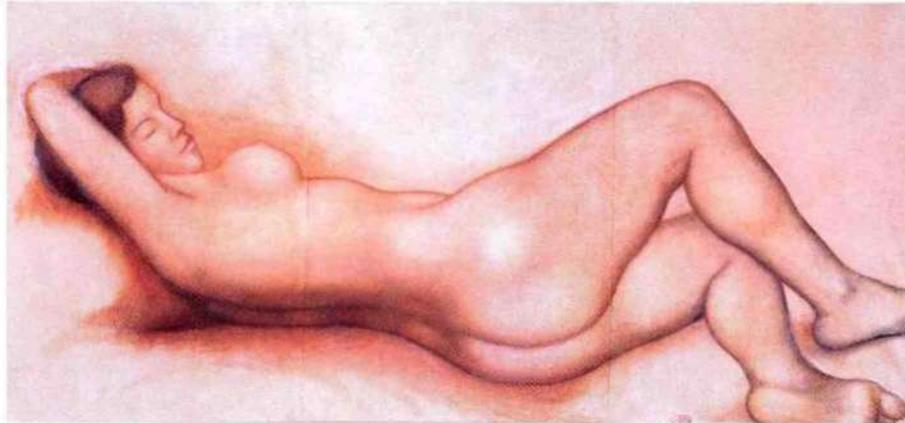
DU SANG NEUF AU SALON DU DESSIN

Le Salon consacré au dessin majoritairement ancien accueille neuf nouveaux exposants

SALON DE DESSIN ANCIEN, MODERNE ET CONTEMPORAIN

Paris. Annulé en 2020, reporté l'année suivante au mois de juin puis, en 2022, en mai, le Salon du dessin, indétrônable, revient comme à l'accoutumée depuis 1991 au printemps, du 22 au 27 mars plus précisément, au palais Brongniart. Son succès, qui ne se dément pas au fil des ans, est dû à la fois à la qualité des exposants, triés sur le volet, à plusieurs événements qui rythment la manifestation (un colloque, une institution muséale invitée...), mais aussi à un intérêt croissant du public pour ce médium.

Pour cette 31^e édition, 39 exposants – un chiffre stable – se sont donné rendez-vous, dont 18 étrangers. Fidèle à son équilibre d'origine, le Salon conserve la même proportion de galeries spécialisées dans les œuvres anciennes, soit 60 %, quand une quinzaine d'entre elles montrent des dessins du XIX^e siècle, modernes et contemporains. Fait notable, neuf nouveaux marchands intègrent la manifestation, alors que les nouvelles entrées se comptent



Aristide Maillol, *Marie allongée*, 1940, sanguine et fusains rehaussés de craie sur papier, 64 x 133 cm. © Photo Jean-Alex Brunelle/Galerie Dina Vierny.

habituellement sur les doigts d'une main. Ils sont accompagnés de deux retours : la parisienne Nathalie Motte Masselink et le barcelonais Artur Ramon Art. « Nous avons eu beaucoup de nouvelles candida-

tures cette année et avons choisi d'en sélectionner un peu plus que d'habitude pour nous permettre de montrer d'autres facettes du dessin, comme la Galerie Kevorkian [Paris] qui expose des miniatures persanes, la galerie Bottegantica [Milan], spécialisée dans le symbolisme italien habituellement peu représenté au Salon, au Française Livnée [Paris] qui présente du [dessin] français contemporain », explique Hélène Mouradian, directrice de l'AEC (Agence d'événements culturels) qui organise la manifestation. Outre ces marchands figure la galerie marseillaise Alexis Pentcheff. « Nous souhaitons depuis longtemps participer à cet événement car nous sommes particulièrement sensibles aux travaux sur papier : nous aimons le côté intimiste et fragile de la représentation sur papier, qui recueille le premier geste de l'artiste, et avons conscience que c'est aussi une archive, un témoignage vivant du parcours d'un artiste, expliquent Giulia et Alexis Pentcheff. Le papier permet aussi d'acquérir des œuvres intéressantes de très grands artistes à des prix plus abordables. » Pour l'occasion, les galeries exposent une vingtaine d'œuvres d'Édouard Vuillard, de petites feuilles dans lesquelles ce maître de l'intimité évoque des salons fleuris ou le secret d'une chambre.

Le dessin italien bien représenté

Plus nombreuses cette année, cinq galeries italiennes se greffent aux autres galeries spécialisées dans le domaine, ce qui démultiplie la présentation de dessins italiens – toutes époques et écoles confondues. On peut ainsi découvrir chez Tarantino (Paris) *Le Repas chez Simon avec sainte Marie Madeleine*, XVI^e siècle, une mise au carreau de Lucas Giordano

« Si vous avez un dessin d'un grand artiste, en bon état de conservation avec un sujet attirant, vous avez de fortes chances de susciter l'intérêt de nombreux collectionneurs

HÉLÈNE MOURADIAN, DIRECTRICE DE L'AGENCE AEC, ORGANISATRICE DU SALON DU DESSIN

– un dessin inédit sur le marché, dont un tableau de même composition est conservé au palais Corsini à Rome : *Deux études de tête d'homme barbu* de Bartolomeo Passarotti (30 000 €) chez Terrades (Paris), ou encore une *Nature morte* (1948) de Giorgio Morandi (70 000 €) sur le stand de Maurizio Nobile.

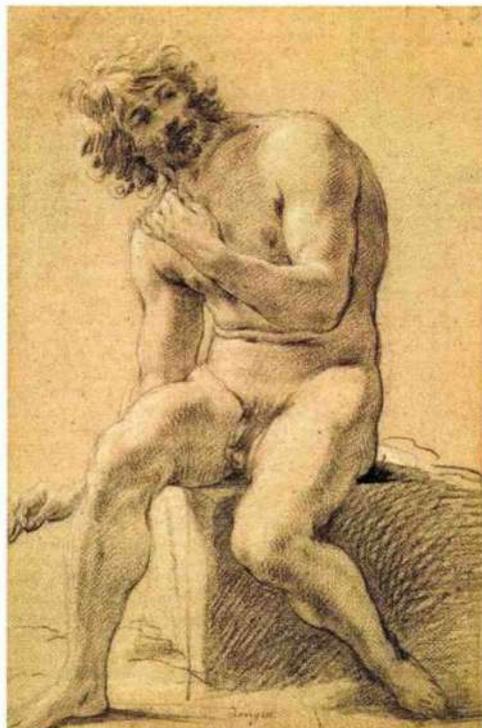
Les dessins contrastés particulièrement recherchés

Une tendance apparaît clairement au sein du Salon : « Historiquement, les dessins étaient conservés dans des portefeuilles et les collectionneurs cherchaient prioritairement les esquisses préparatoires. Aujourd'hui ceux-ci vont privilégier les dessins forts et contrastés qui, une fois encadrés, accrochent le regard », observe Hélène Mouradian. Il peut s'agir d'une étude d'un artiste de la Renaissance italienne ; d'un paysage au lavis brun d'un artiste français du XVII^e siècle ; d'une étude de figure à la sanguine, à l'exemple, chez Éric Coatalem (Paris), de cet *Homme luttant les mains d'un autre dans le dos*, de Charles de La Fosse ; ou bien d'une scène de genre à la plume du XIX^e. « Si vous avez un dessin d'un grand artiste, en bon état de conservation avec un sujet attirant, vous avez de fortes chances de susciter la curiosité et l'intérêt de nombreux collectionneurs », affirme la directrice. Tel devrait être le cas de l'*Étude pour une figure d'Hercule filant* [voir ill.], de Simon Vouet (XVII^e siècle), préparatoire à la

figure d'Hercule dans la tapisserie *Hercule filant aux pieds d'Omphale* ou *Hercule et Omphale* – issue de la tenture des *Amours des dieux* conservée au château de Chambord –, étude que présente la Galerie de Baysier (autour de 200 000 €). Mais aussi de *Dina allongée* (1940), d'Aristide Maillol (prix inférieur à 500 000 €), sur le stand de Dina Vierny (Paris), ou encore de l'aquarelle de Chagall intitulée *Animal fabuleux : Fabel-Tier* (vers 1926-1927, entre 400 000 et 550 000 €) mise en exergue par Bailly Gallery (Paris).

Temps forts inédit, un dîner de gala caritatif dont les bénéfices reviendront à l'Institut Curie dans le cadre de la lutte contre le cancer est organisé le 23 mars dans les salons d'honneur du palais Brongniart, tandis que cette année deux invités d'honneur institutionnels au lieu d'un ont été conviés : le Musée de l'Armée et la Fondation Custodia, à travers un hommage à Ger Luijten, son directeur depuis 2010, décédé brutalement en décembre dernier. Le partenariat avec Drawing Now lancé l'an dernier est particulièrement renouvelé, permettant aux visiteurs de l'un des salons d'avoir accès à l'autre à prix réduit (25 € pour visiter les deux sites au lieu de 32 €).

■ MARIE POTARD



Simon Vouet, *Étude pour une figure d'Hercule filant*, XVII^e siècle, pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige, 40 x 26 cm. © Galerie De Baysier.

SALON DU DESSIN 2023, du 22 au 27 mars, palais Brongniart, place de la Bourse, 75002 Paris, salondudessin.com



Sorties

Théâtre Roméo et Juliette

L'amour n'a pas de genre et les huit jeunes comédiens de la compagnie Acquaviva le prouvent avec leur version inédite de la tragédie shakespearienne, condensée en 1 h 15 et dont le casting est chaque soir réinventé selon la décision du public. Un rideau en tulle, des costumes suspendus, quelques tabourets suffisent à faire éclore la plus célèbre des histoires d'amour grâce à la fougue théâtrale de ces interprètes qui sautent d'un personnage à un autre avec virtuosité. Cette guerre des clans d'hier, dépoussiérée, met aussi en perspective les conflits entre les peuples et les cultures aujourd'hui.

Jusqu'au 16 avril, du mar. au sam., au Théâtre du Lucernaire, 53, rue Notre-Dame-des-Champs, 6°. 01 45 44 57 34. De 24 à 28 €.

Oublie-moi



Hymne à l'amour fou, cette pépite menée par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez nous fait d'abord voir la vie en rose avant de nous faire monter les larmes aux yeux. Jeanne et Arthur se rencontrent par hasard, tombent fou amoureux, emménagent ensemble, se chamaillent autant qu'ils rient de leur quotidien où s'invite la fantaisie. Jusqu'au jour où Arthur, parti faire des courses, ne parvient pas à se souvenir ce qu'il doit acheter... La mémoire se délite, les souvenirs s'enfuient, mais la lumière demeure dans cette pièce à la fois drôle et tragique qui bouleverse sans crier gare.

Du mar. au sam. au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, 18, bd Saint-Martin, 10°. 01 42 08 00 32. De 15 à 27 €.

Femmes en colère

En adaptant son roman pour la scène, Mathieu Menegaux invite l'auditoire dans les délibérés d'une cour d'assises. Magistrats et jurés doivent décider du sort de Mathilde Collignon (interprétée par Lisa Martino), à la fois victime d'un viol et coupable de torture sur ses agresseurs. Cette femme libérée convaincue que sa parole ne sera pas entendue, a préféré s'en remettre à la vengeance plutôt qu'à la justice. La mise en scène de Stéphane Hillel ne laisse aucun répit, l'ambiance électrique et tendue ne faiblit pas jusqu'au final... entre indignation et stupeur.

Jusqu'au 1^{er} avril, du mar. au sam. à La Pépinière-Théâtre, 7, rue Louis-le-Grand, 2°. 01 42 61 44 16. De 12 à 48 €.

Art Salon du dessin

Paris devient la capitale du dessin durant une semaine grâce à différents événements gravitant autour de cet incontournable salon qui met à l'honneur les arts graphiques sur papier. Après une découverte des trésors des trente et un exposants et de l'expo imaginée par le musée de la Marine au Palais Brongniart, l'immersion se poursuit avec le **Drawing Now Art Fair** au Carreau du Temple et le **Print Art Fair** au couvent des Cordeliers. Le parcours hors-les-murs s'invite cette année dans les jardins secrets du musée Delacroix, de Carnavalet et dans des lieux d'ordinaire fermés au public comme l'hôtel Salomon de Rothschild (22 mars), la collection Emile Hermès (23 mars). Le rendez-vous pour explorer les dessins anciens, des italiens aux scandinaves et ses versants plus contemporains.

Du 22 au 27 mars au Palais Brongniart, Place de la Bourse, 2°. salondudessin.com. Gratuit pour les -18 ans, de 8 à 16 €, 25 € pour les billets couplés.

En famille Pister les créatures fabuleuses

Art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage, le pistage est au cœur de ce spectacle imaginé par Pauline Ringeadé d'après une conférence du pisteur-philosophe Baptiste Morizot. Grâce à des bruitages créés en live, des lumières contrastées et de passionnants récits d'aventure, le jeune public est invité à suivre les traces de renards, loups, oursons et même abeilles. Ces créatures fabuleuses viennent ainsi rappeler que le merveilleux se niche partout autour de nous (à partir de 7 ans).

Du 22 au 25 mars à la Grande Halle de la Villette, 211, avenue Jean-Jaurès, 19°. 01 40 03 75 75. De 8 à 15 €.

À réserver Au bonheur des lettres

Les mots de Françoise Sagan, Violette Leduc, Juliette Drouet, Nick Cave, Maria Casarès ou Albert Camus... vont résonner le temps d'une unique soirée organisée au profit des actions de Bibliothèques sans frontières en faveur du respect des droits des femmes. Dans une mise en scène de Jérémie Lippman, Augustin Trapenard enfile pour la deuxième année le costume du maître de cérémonie pour accueillir une flopée d'artistes (Dominique Blanc, Valérie Donzelli, Isabelle Carré, Delphine de Vigan, Camille Chamoux...) réunis autour d'une sélection de correspondances étonnantes et intimes.

Le 27 mars au Théâtre de la Porte Saint-Martin, 18, bd Saint-Martin, 9°. De 13 à 81 €.



Extrait du cahier de dessin de Giovanni Boldini



Le Salon du Dessin 2023



Dossier

Depuis sa création en 1991, le Salon du dessin à Paris est devenu une manifestation annuelle incontournable pour tous les passionnés d'art. Chacune de ses éditions réunit des galeries de renom venues du monde entier pour illustrer toute la richesse des arts graphiques. Sa 31^e édition, qui se tient au Palais Brongniart du 22 au 27 mars, réunit 39 exposants et accueille une exposition muséale qui met en lumière les trésors méconnus des collections du Musée de l'Armée-Invalides, allant du XVI^e au XXI^e siècle. La Fondation Custodia est également invitée d'honneur à travers un hommage rendu à Ger Luijten, son directeur depuis 2010, décédé brutalement en décembre dernier.

Si le Salon du dessin permet aux visiteurs de découvrir des œuvres de maîtres, il est aussi une plateforme pour les collectionneurs et les curieux d'art, offrant une occasion unique d'acquérir des pièces rares et des dessins originaux. Partenaire **Drawing Now**, foire de dessin contemporain, et de Paris Print Fair, salon dédié à l'estampe, le Salon du Dessin accueille également chaque année le Prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain, consacré cette année à l'art brut.

Au fil des années, le Salon du Dessin est devenu l'épicentre de nombreux événements programmés à Paris autour du dessin : expositions, ventes aux enchères, salons de dessins contemporains, visites privées de cabinets d'art graphiques dans le cadre de la Semaine du dessin.

4 articles

Depuis sa création en 1991, le Salon du dessin à Paris est devenu une manifestation annuelle incontournable pour tous les passionnés d'art. Chacune de ses éditions réunit des galeries de renom venues du monde entier pour illustrer toute la richesse des arts graphiques. Sa 31^e édition, qui se tient au Palais Brongniart du 22 au 27 mars, réunit 39 exposants et accueille une exposition muséale qui met en lumière les trésors méconnus des collections du Musée de l'Armée-Invalides, allant du XVI^e au XXI^e siècle. La Fondation Custodia est également invitée d'honneur à travers un hommage rendu à Ger Luijten, son directeur depuis 2010, décédé brutalement en décembre dernier.

Si le Salon du dessin permet aux visiteurs de découvrir des œuvres de maîtres, il est aussi une plateforme pour les collectionneurs et les curieux d'art, offrant une occasion unique d'acquérir des pièces rares et des dessins originaux. Partenaire **Drawing Now**, foire de dessin contemporain, et de Paris Print Fair, salon dédié à l'estampe, le Salon du Dessin accueille également chaque année le Prix du dessin contemporain de la

Fondation Daniel & Florence Guerlain, consacré cette année à l'art brut.

Au fil des années, le Salon du Dessin est devenu l'épicentre de nombreux événements programmés à Paris autour du dessin : expositions, ventes aux enchères, salons de dessins contemporains, visites privées de cabinets d'art graphiques dans le cadre de la Semaine du dessin.



Les dessins anciens, des coups de crayon à tous les prix

NOS CONSEILS - À l'abri des spéculations, le dessin ancien n'est pas inaccessible financièrement et l'on peut y investir dans une stratégie de bon père de famille. C'est une tradition bien établie dans le milieu de l'art. Dans la deuxième quinzaine de mars, cette année du 20 au 27, Paris accueille le Salon du dessin Existant depuis maintenant 32 ans, cette manifestation est devenue, au fil du temps, un événement majeur qui attire les grands collectionneurs et les conservateurs des plus prestigieux musées. D'autres salons ont été créés, des ventes aux enchères de prestige sont organisées, des colloques et des expositions sont proposés dans plusieurs musées faisant ainsi de Paris la capitale mondiale du dessin.

Cette effervescence laisserait croire que le dessin ancien, qu'il soit d'un grand artiste ou d'un petit maître, est devenu inabordable au commun des mortels. Il n'en est rien. C'est un secteur peu spéculatif dont les prix, à de rares exceptions, ne sont pas prohibitifs et grimpent régulièrement. L'amateur comme l'investisseur peuvent donc y faire aisément de beaux achats, d'autant que le choix est vaste. Tout comme en matière de peinture, il est facile d'être impressionné à la vue des prix de certains dessins. Ainsi, au printemps dernier, Christie's adjugeait pour 23 millions d'euros un dessin de Michel-Ange intitulé Un homme nu et deux figures derrière lui. Un tel montant s'explique notamment par la rareté des œuvres du maître. «On dénombre moins de dix dessins de Michel-Ange en main privée», recense Hélène Rihal, directrice du département des dessins anciens chez Christie's. Mais une telle adjudication est peu courante. Comme le souligne Louis de Bayser, président du Salon du dessin, «à pièces exceptionnelles et artistes rares sur le marché, prix exceptionnels. Sinon, même pour des dessins de grande qualité, les prix sont globalement raisonnables et le marché est stable, serein, sans risque de hausse inconsidérée ou d'effondrement.»

Des prix moyens inférieurs à 10.000 €

Si l'on examine les résultats de ventes aux enchères de par le monde, on constate que la moyenne des prix est beaucoup plus basse. Elle est inférieure à 10.000 € et l'on trouve de belles feuilles non signées ou attribuées à des artistes un peu oubliés pour moins de 5000 €. Mais il convient d'affiner l'analyse car il existe deux marchés distincts du dessin ancien. Il y a tout d'abord les feuilles produites par les artistes depuis la Renaissance jusqu'au début du XIX^e siècle. Ce secteur se caractérise par une raréfaction des pièces de grands maîtres qui, pour certaines, dépassent le million d'euros. Pourtant, on peut acquérir des esquisses et sanguines d'artistes mondialement connus pour 10.000 à 50.000 €.

C'est le prix à prévoir pour de jolies naïades de François Boucher, des scènes mythologiques de Jean-Honoré Fragonard ou des dessins d'expressions de Louis-Léopold Boilly. C'est ainsi qu'un amateur a déboursé en novembre dernier chez Artcurial 26.240 € pour un dessin de Fragonard, la même somme ayant été atteinte pour une œuvre de Boilly. On peut même trouver de beaux portraits Renaissance de l'entourage des Clouet dans cette gamme de prix ou des petits paysages vénitiens de Francesco Guardi. En revanche, certaines belles feuilles d'artistes, comme les dessins très élaborés de Giambattista Tiepolo, dépassent souvent 50.000 €. Quant aux thèmes moins recherchés, notamment les scènes religieuses, on peut réaliser de beaux achats dans une gamme de prix allant de 2000 à 10.000 € en s'intéressant, entre autres, aux artistes de l'école française du XVII^e siècle.

Avec le XIX^e siècle et le début du XX^e, les artistes découvrent la nature, travaillent sur

la lumière et tous les pays voient émerger des écoles aux inspirations et aux styles divers. Il en résulte une production foisonnante qui alimente aujourd'hui encore le marché. En raison de cette abondance, la gamme des prix est large et l'on peut acquérir de petites études de grandes signatures aux alentours de 10.000 €. L'an dernier, Christie's vendait ainsi une «étude de jockey à cheval» d'Edgar Degas 12.600 € et une «étude de chevaux» d'Henri de Toulouse-Lautrec pour 4788 €. Dans cette gamme de prix, vous trouverez également de charmants dessins de Delacroix, Géricault ou Corot. Bien entendu, les études préparatoires à des tableaux connus ou des dessins aux qualités exceptionnelles seront plus chers.

Un choix important parmi les impressionnistes

Si l'on s'intéresse à la deuxième moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e, le choix est tout aussi important: impressionnistes, postimpressionnistes, pointillistes, symbolistes, peintres académiques, portraitistes mondains comme Paul-César Helleu ou Giovanni Boldini, écoles étrangères de la Sécession viennoise, du Jugendstil allemand, du symbolisme scandinave, russe ou polonais... Il faut de gros moyens pour un dessin des artistes phares de la Sécession viennoise. Si l'on trouve encore un portrait de femme de Gustav Klimt à partir de 60.000 €, les œuvres d'Egon Schiele dépassent plusieurs centaines de milliers d'euros. Heureusement, les peintres des autres écoles sont plus accessibles. Un dessin de Pierre Puvis de Chavannes, précurseur du symbolisme en France, peut se vendre entre 10.000 et 25.000 € et une feuille de Franz von Stuck, artiste de la Sécession munichoise, se négocier entre 5000 et 30.000 €. Il ne faut pas croire non plus que nos peintres impressionnistes, postimpressionnistes et pointillistes sont inabornables. On trouve des sanguines de Renoir pour 30.000 €, des aquarelles de Paul Signac entre 10.000 et 30.000 € ou des pastels d'Henri Le Sidaner pour 20.000 €. Et si vous succombez au charme des petits maîtres, vous achèterez de belles feuilles entre 2000 et 5000 €. Enfin, si votre budget est serré et que le dessin ancien ne vous séduit pas, regardez de plus près les œuvres des jeunes artistes contemporains. On y acquiert de belles pièces pour moins de 2000 €. Mais, à la différence du dessin ancien, vous n'avez aucune garantie de retour sur investissement.

À ne pas manquer

Ader, vente d'œuvres sur papier provenant de la Galerie Talabardon & Gautier, membre fondateur du Salon du dessin, les 21 et 23 mars. Hôtel Drouot, Paris 9^e. ader-paris.fr

Christie's Paris, vente le 22 mars de plus de 100 dessins du XVI^e au XIX^e siècle, de Rubens à Victor Hugo. Exposition du 17 au 22 mars. Christie's, Paris 8^e. Christies.com

Salon du dessin, du 22 au 27 mars, 39 exposants (dessins anciens, modernes et contemporains). Palais Brongniart, Paris 2^e. Salondudessin.com

Drawing Now Art Fair, **Salon du dessin contemporain**, du 23 au 26 mars, 72 galeries et environ 2 000 œuvres présentées. Carreau du Temple, Paris 3^e. Drawingnowartfair.com

» Découvrez nos ouvrages pratiques pour gérer au mieux vos placements et votre argent ici



DDESSIN défriche la jeune création

Foire & Salon

DESSIN CONTEMPORAIN

Par Julien Tribut · Le Journal des Arts

Le 15 mars 2023 - 243 mots

Paris. Année après année, DDessin, la manifestation de dessins contemporains créée en 2013 par Ève de Medeiros, consolide son positionnement de salon de découverte.

Organisé en même temps que **Drawing Now**, dans le cadre de la semaine du dessin, il accueille pour cette nouvelle édition 14 galeries dans un hôtel particulier situé près des Invalides, le Domus Maubourg (Paris-7e).

Des galeries émergentes côtoient des adresses plus établies à l'instar d'Olivier Waltman (Paris, Miami) qui présente des fusains sur papier de la jeune (31 ans) artiste Anaïs Prouzet. Celle-ci délaisse progressivement la représentation de son propre visage au profit de celui de ses proches dans des cadrages hardis. La galerie expose également des crayons graphites dans une veine hyperréaliste signés Manon Pellan (35 ans).

Retour au figuratif plus narratif et en tout cas coloré avec Lucile Piketty (34 ans), représentée par la H Gallery (Paris). La Galerie Frédéric Moisan (Paris) fait elle aussi le pari du figuratif, versant onirique, avec les feutres à encre et aquarelle sur papier de Sandra Martagex (53 ans).

À l'instar de nombreuses manifestations, DDessin remet chaque année son prix, pour sa part en collaboration avec l'Institut français de Saint-Louis au Sénégal. En 2023, le jury est présidé par Thomas Schlessler. L'an dernier le prix avait été remis à Emma Picard. L'artiste se fait traduire la version en braille du magazine érotique *Playboy* (il existe donc une version en braille !) et redessine au graphite la *playmate*. Tout un programme.

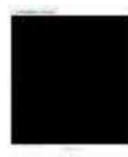
L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

DDESSIN défriche la jeune création

Ddessin,

du 24 au 26 mars, Domus Maubourg, 29, bd de la Tour-Maubourg, 75007 Paris,
ddessinparis.com.

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°607 du 17 mars 2023, avec le titre suivant : DDESSIN défriche la jeune création



Le Salon du dessin, un nouveau souffle

Référence mondiale pour les amateurs de belles feuilles, le Salon du dessin revient à ses dates de printemps, avec une 31^e édition placée sous les auspices, entre autres, de l'Italie et de la Suède.

PAR VANESSA SCHMITZ-GRUCKER

L'an passé, c'était *La Chouette effraie* par Nicolas Robert (1614-1685), provenant de la collection Rosenberg, qui fixait droit dans les yeux les visiteurs venus nombreux au palais Brongniart. Tout aussi hypnotique est son *Papaver somniferum* sur l'affiche de cette 31^e édition du Salon du dessin de retour à ses dates historiques, du 22 au 27 mars. Il faut dire que le fonds de la bibliothèque du Muséum national d'histoire naturelle – dont l'œuvre est issue – regorge de vélins plus enlèves les uns que les autres de ce graveur naturaliste. Son trait d'une déconcertante modernité réconcilie deux tendances qu'on croirait opposées, celles du dessin ancien et du moderne. Au Salon, il n'en est rien. Si le goût des Anciens continue de mener la danse, profitant même d'un certain regain d'intérêt de la part des collectionneurs, le dessin moderne s'y fait une place toujours plus influente. Cette évolution n'est pas étrangère à l'acceptation du médium comme art protéiforme et autonome, une approche notamment permise par les seize éditions de la foire Drawing Now et par des lieux pionniers comme le Drawing Center de New York, l'un des premiers à faire dialoguer dessins historiques et contemporains. Les feuilles du XIX^e, de la

période moderne et contemporaine représentent désormais – grâce à l'arrivée de la Suisse Bailly Gallery et des Français Alexis Pentcheff, Dina Vierny, Françoise Livinec et Fabienne Fiacre – un tiers des marchands. Avec un nombre inchangé de trente-neuf exposants, dont une importante proportion de galeries étrangères (dix-huit venant de huit pays différents), cette édition 2023 se singularise aussi par l'entrée de neuf nouveaux noms, dont la moitié sont étrangers. La venue de deux galeries milanaises, Bottegantica et Cortona, porte à cinq le nombre d'exposants italiens. La new-yorkaise Zeit Contemporary Art rejoint les trois autres enseignes américaines qui feront le déplacement après une absence très remarquée pour cause de pandémie : l'occasion pour le Salon du dessin de réaffirmer sa dimension internationale.

Le dessin ancien, toujours plébiscité

Si cette dernière décennie a été marquée par l'explosion du marché du dessin contemporain, et de celui du XIX^e et des modernes, l'ancien n'a rien perdu de son prestige et semble même amorcer un retour en grâce : « Un phénomène est en train de se produire : il y a dix ans, lorsque je disais que je vendais des

dessins anciens, les gens tournaient la tête, aujourd'hui ils me demandent l'adresse de ma galerie », remarque Nathalie Motte Maselink qui présentera notamment un *Jeune homme vu à mi-corps regardant au-dessus de son épaule droite* par Giovanni Francesco Barbieri, dit le Guercin (1591-1666). Des modelés, des dégradés et des lumières qui, selon la galeriste de la rue Jacob, séduisent désormais jusqu'aux amateurs d'art moderne qui les incluent, de plus en plus, dans des intérieurs contemporains. « Alors que les collectionneurs d'antan conservaient les feuilles dans des cartons, ceux d'aujourd'hui les accrochent au mur », enchérit Hervé Aaron, l'un des fondateurs de l'événement et son président pendant quatorze ans. Il est vrai qu'avec un nombre fini – et limité – de pièces en circulation, conjugué au fort appétit de grands musées comme le Metropolitan ou le Getty Museum, le dessin ancien n'est pas toujours facile à approcher. Mais ne nous y trompons

Simon Vouet (1590-1649).
Étude pour une figure d'Hercule filant, pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige, 40 x 26 cm (détail), Galerie De Baysen.





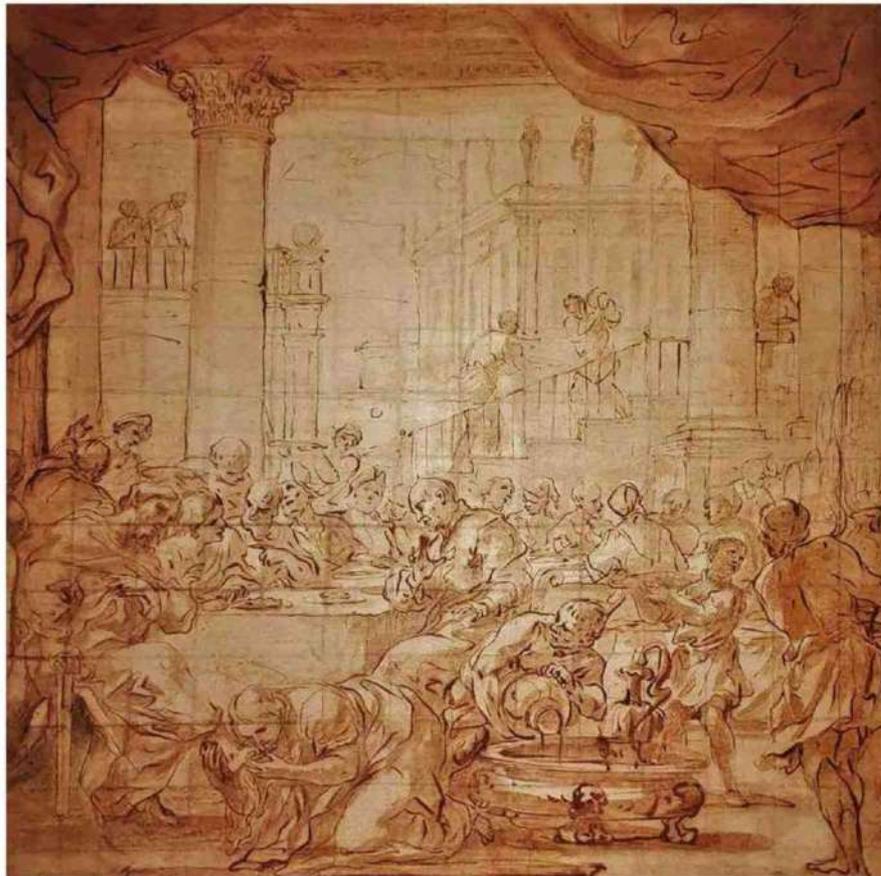
► 17 mars 2023 - N°11



© GALERIE DE HAUSER, PARIS



ART & ENCHÈRES | ÉVÉNEMENT



Luca Giordano (1634-1705), *Le Repas chez Simon avec sainte Marie-Madeleine*, plume et lavis d'encre brune sur esquisse à la pierre noire, mise au carreau, 431 x 431 cm, Galerie Tarantino.

⊕ pas, il y a non seulement encore des découvertes à faire et des feuilles à identifier, mais aussi, selon Daniel Thierry, président des Amateurs de dessin des beaux-arts de Paris, des « petits maîtres provinciaux » qui méritent toute l'attention des jeunes collectionneurs : « Il vaut mieux acheter un très beau dessin d'un petit maître confidentiel, qu'un dessin moyen d'un grand nom », conseille-t-il. Le Salon du dessin est justement l'occasion de remettre en lumière ces artistes oubliés. Benjamin Peronnet montre l'exemple avec une sanguine de Charles-Alphonse Dufresnoy, un artiste de l'entourage de Poussin redécouvert récemment. *L'Adoration des mages* qu'il pré-

sentera a été trouvée sous une autre attribution, puis identifiée grâce à deux dessins dans des musées et un tableau perdu de l'artiste, connu par une illustration en noir et blanc publiée dans un catalogue de vente du début du XX^e siècle. Plus grande et d'une facture plus achevée que les deux autres, cette feuille permet d'aborder une nouvelle facette de l'œuvre dessiné de Dufresnoy.

Des greniers à dessins

L'importance des donations aux musées – le fonds de dessins de la National Gallery à Washington, par exemple, repose essentiellement sur dix grandes collections qui lui ont

été généreusement cédées ces dernières années –, au détriment de leur dispersion aux enchères, a probablement joué un rôle dans l'apparente désaffection des collectionneurs. Mais pour Daniel Thierry, il y a également un changement de goût, voire une nouvelle approche. « Il y a vingt ans, c'était très facile de mobiliser sur une feuille d'Hubert Robert. C'est aujourd'hui beaucoup plus compliqué, notamment aux États-Unis où le XVIII^e siècle français est quelque peu délaissé. Nombreux sont ceux partis à la recherche du nouvel Andy Warhol dans le dessin contemporain, dans une logique d'investissement spéculatif », observe celui qui est aussi un grand col-



ART & ENCHÈRES | **ÉVÈNEMENT**

TROIS QUESTIONS À
Hélène Mouradian

Historienne de l'art, à la tête de l'organisation
du Salon du dessin depuis 2006.

**Quels sont les enjeux
de cette édition 2023 ?**

En revenant à nos dates historiques de mars, nous espérons renouer avec le visitorat de 2019, soit 14 000 visiteurs, mais aussi avec les collectionneurs et conservateurs américains. L'absence de ces derniers, en raison des aléas de la pandémie, a été fortement remarquée. Pour cette édition, près de la moitié de nos marchands viennent de l'étranger, ce qui est une très bonne nouvelle. En réinstallant l'événement sur ses dates, on relance sa dimension internationale et le statut, pour Paris, de capitale du dessin.

**Quelles évolutions notables
y percevez-vous ?**

Lors des premières éditions, il y avait une présence forte des galeries anglaises. Mais avec le Brexit, le marché a glissé progressivement vers l'Italie, du simple fait, parfois, que ses acteurs ont déplacé leur activité de Londres vers d'autres pays, notamment par-delà les Alpes, à l'image de Jean-Luc Baroni, pilier du salon. Du reste, on ne change pas une recette qui marche. On ne cherche pas à transformer ce salon, on est plutôt, d'année en année, dans une évolution subtile. Les visiteurs viennent chercher une âme, une ambiance intimiste qu'on essaye de faire perdurer.

**Que révèlent les feuilles présentées
cette année sur les tendances actuelles
et le marché ?**

On note un regain d'intérêt pour le dessin ancien, mais le moderne a aussi le vent en poupe. Ce médium correspond à la sensibilité de notre époque, où l'image occupe une place fondamentale. Par ailleurs, le salon regorge de grands noms, ce qui rassure le collectionneur. C'est aussi un support prometteur depuis qu'il s'est détaché de son image d'œuvre secondaire, non finie, d'ébauche, d'études préparatoires. C'est très évident dans le dessin italien, qui témoigne d'une grande maîtrise du geste. Je pense notamment au Giordano emmené par la galerie Tarantino ou au Parmigianino de chez Baroni. Cette maîtrise du dessin, on la retrouve aussi chez

les Français, par exemple dans le Simon Vouet présenté par De Boyser. Nous avons aussi de belles feuilles venues de Suède chez Benjamin Peronnet et la galerie Grand-Rue, notamment un Carl Larsson

dans l'air du temps. D'une manière générale, la proposition en dessins modernes reste assez stable. Pour 2023, ce sont surtout les artistes italiens qui s'imposent et se démarquent.



© PHOTO ALAIN DELORME



ART & ENCHÈRES | ÉVÈNEMENT

Le Salon du dessin perdure aussi grâce à ses trouvailles parfois inattendues



© GALERIE NATHALIE MOTTE MASSSELINK, PARIS

CI-CONTRE

Giovanni Francesco Barbieri, dit le Guerchin (1591-1666), *Jeune Homme vu à mi-corps regardant au-dessus de son épaule droite*, plume et encre brune, 22,2 x 18,5 cm, Galerie Nathalie Motte Masselink.

PAGE DE DROITE

Carl Olof Larsson (1853-1919), *Jeune Fille assise*, aquarelle sur trait de crayon, rebouts de gouache, monogrammée, 35,5 x 25,4 cm, Galerie Grand-Rue, Marie-Laure Rondeau.

⊕ lectionneur. Existents pourtant encore de beaux « greniers à dessins », pour reprendre son expression. La France est probablement, avec l'Italie, le plus grand de ces réservoirs et

à savoir

Salon du dessin
Du mercredi 22 au lundi 27 mars
Palais Brongniart,
place de la Bourse, Paris II^e

le Salon perdure aussi grâce à ses trouvailles parfois inattendues. C'est le cas de celle du Courbet présenté par Ambroise Duchemin, qui concède aussi que nombre de dessins « dorment pendant des années » en attente d'éléments nouveaux permettant d'étayer une attribution : « Pour cette œuvre de Courbet, j'avais étudié les dessins préparatoires du Louvre et j'ai reconnu la technique, le style et le format absolument identiques. » Reste qu'il est aujourd'hui délicat de présenter un ensemble exclusivement ancien, une diffi-

culté qu'a bien identifiée Benjamin Peronnet, lequel, faisant le constat que « ce ne sont pas les acheteurs qui manquent mais bien les œuvres », est allé chercher une bouffée d'air frais du côté du dessin suédois autour de 1900. Il défend également cette spécialité dans sa galerie de la rue Louvois pendant le salon, où il présente entre autres une encre et mine de plomb de Gustaf Tenggren, connu pour sa production, entre 1936 et 1939, pour Walt Disney. « Dans le dessin ancien, on est tributaire de ce qu'on trouve, alors que là, tout est à construire. Les amateurs de feuilles anciennes ne sont pas fermés, Pierre Rosenberg lui-même a acquis le premier dessin suédois que j'avais acheté. » Marie-Laure Rondeau, de la galerie Grand-Rue, a choisi une scène intimiste du Suédois Carl Larsson, célèbre pour ses aquarelles inspirées de sa vie quotidienne et familiale dans une campagne scandinave bucolique, rythmée par les saisons. La galerie Michel Descours, qui défend principalement des artistes lyonnais, vient présenter un *Paysage de neige Ljusterö* (1909) d'Oskar Bergman. Albert Marquet (1875-1947) avait aussi cédé à l'appel du Nord. Il laisse, exécutée lors de son séjour en Norvège en 1925, une aquarelle du *Port de Tromsø*, à retrouver sur le stand de la galerie Berès. Pour tous les professionnels, la place et le succès grandissant de ce médium témoignent indéniablement de la grande diversité du public du Salon du dessin et de la remarquable curiosité des collectionneurs, sensibles à la nouveauté. ■



► 17 mars 2023 - N°11



© COPYRIGHT AUCTION...

© GALERIE DROUOT S.A. - MARIE LAURE ROUSSEAU DE NAY



Du sang neuf au Salon du dessin

SALON DE DESSIN ANCIEN, MODERNE ET CONTEMPORAIN



Par Marie Potard · Le Journal des Arts

Le 15 mars 2023 - 857 mots

Le Salon consacré au dessin majoritairement ancien accueille neuf nouveaux exposants.
Paris.

Annulé en 2020, reporté l'année suivante au mois de juin puis, en 2022, en mai, le Salon du dessin, indétronable, revient comme à l'accoutumée depuis 1991 au printemps, du 22 au 27 mars plus précisément, au palais Brongniart. Son succès, qui ne se dément pas au fil des ans, est dû à la fois à la qualité des exposants, triés sur le volet, à plusieurs événements qui rythment la manifestation (un colloque, une institution muséale invitée...), mais aussi à un intérêt croissant du public pour ce médium.

Pour cette 31^e édition, 39 exposants – un chiffre stable – se sont donné rendez-vous, dont 18 étrangers. Fidèle à son équilibre d'origine, le Salon conserve la même proportion de galeries spécialisées dans les œuvres anciennes, soit 60 %, quand une quinzaine d'entre elles montrent des dessins du XIX^e siècle, modernes et contemporains. Fait notable, neuf nouveaux marchands intègrent la manifestation, alors que les nouvelles entrées se comptent habituellement sur les doigts d'une main. Ils sont accompagnés de deux retours : la parisienne Nathalie Motte Masselink et le barcelonais Artur Ramon Art. « *Nous avons eu beaucoup de nouvelles candidatures cette année et avons choisi d'en sélectionner un peu plus que d'habitude pour nous permettre de montrer d'autres facettes du dessin, comme la Galerie Kevorkian [Paris] qui expose des miniatures persanes, la galerie Bottegantica [Milan], spécialisée dans le symbolisme italien habituellement peu représenté au Salon, ou Françoise Livinec [Paris] qui présente du [dessin] français contemporain* », explique Hélène Mouradian, directrice de l'AEC (Agence d'événements culturels) qui organise la manifestation. Outre ces marchands figure la galerie marseillaise Alexis Pentcheff. « *Nous souhaitons depuis longtemps participer à cet événement car nous sommes particulièrement sensibles aux travaux sur papier : nous aimons le côté intimiste et fragile de la représentation sur papier, qui recueille le premier geste de l'artiste, et avons conscience que c'est aussi une archive, un témoignage vivant du parcours d'un artiste*, expliquent Giulia et Alexis Pentcheff. *Le papier permet aussi d'acquérir des œuvres intéressantes de très grands artistes à des prix plus abordables.* » Pour l'occasion, les galeristes exposent une vingtaine d'œuvres d'Édouard Vuillard, de petites feuilles dans lesquelles ce maître de l'intimité évoque des salons fleuris ou le secret d'une chambre.

Le dessin italien bien représenté

Plus nombreuses cette année, cinq galeries italiennes se greffent aux autres galeries spécialisées dans le domaine, ce qui démultiplie la présentation de dessins italiens – toutes époques et écoles confondues. On peut ainsi découvrir chez Tarantino (Paris) *Le Repas chez Simon avec sainte Marie Madeleine*, XVI^e siècle, une mise au carreau de Lucas Giordano – un dessin inédit sur le marché, dont un tableau de même composition est conservé au palais Corsini à Rome ; *Deux études de tête d'homme barbu* de Bartolomeo Passarotti (30 000 €) chez Terrades (Paris), ou encore une *Nature morte* (1948) de Giorgio Morandi (70 000 €) sur le stand de Maurizio Nobile.

Les dessins contrastés particulièrement recherchés

Une tendance apparaît clairement au sein du Salon : « *Historiquement, les dessins étaient conservés dans des portefeuilles et les collectionneurs cherchaient*

prioritairement les esquisses préparatoires. Aujourd'hui ceux-ci vont privilégier les dessins forts et contrastés qui, une fois encadrés, accrochent le regard », observe Hélène Mouradian. Il peut s'agir d'une étude d'un artiste de la Renaissance italienne ; d'un paysage au lavis brun d'un artiste français du XVIIe siècle ; d'une étude de figure à la sanguine, à l'exemple, chez Éric Coatalem (Paris), de cet *Homme liant les mains d'un autre dans le dos*, de Charles de La Fosse ; ou bien d'une scène de genre à la plume du XIXe. « Si vous avez un dessin d'un grand artiste, en bon état de conservation avec un sujet attirant, vous avez de fortes chances de susciter la curiosité et l'intérêt de nombreux collectionneurs », affirme la directrice. Tel devrait être le cas de l'*Étude pour une figure d'Hercule filant* [voir ill.], de Simon Vouet (XVIIe siècle), préparatoire à la figure d'Hercule dans la tapisserie *Hercule filant aux pieds d'Omphale* ou *Hercule et Omphale* – issue de la tenture des *Amours des dieux* conservée au château de Chambord –, étude que présente la Galerie de Bayser (autour de 200 000 €). Mais aussi de *Dina allongée* (1940), d'Aristide Maillol (prix inférieur à 500 000 €), sur le stand de Dina Vierny (Paris), ou encore de l'aquarelle de Chagall intitulée *Animal fabuleux : Fabel-Tier* (vers 1926-1927, entre 400 000 et 550 000 €) mise en exergue par Bailly Gallery (Paris).

Temps forts inédit, un dîner de gala caritatif dont les bénéfices reviendront à l'Institut Curie dans le cadre de la lutte contre le cancer est organisé le 23 mars dans les salons d'honneur du palais Brongniart, tandis que cette année deux invités d'honneur institutionnels au lieu d'un ont été conviés : le Musée de l'armée et la Fondation Custodia, à travers un hommage à Ger Luijten, son directeur depuis 2010, décédé brutalement en décembre dernier. Le partenariat avec **Drawing Now** lancé l'an dernier est par ailleurs renouvelé, permettant aux visiteurs de l'un des salons d'avoir accès à l'autre à prix réduit (25 € pour visiter les deux sites au lieu de 32 €).

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

Du sang neuf au Salon du dessin

Salon du dessin 2023,

du 22 au 27 mars, palais Brongniart, place de la Bourse, 75002 Paris,
salondudessin.com

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°607 du 17 mars 2023, avec le titre suivant : Du sang neuf au Salon du dessin



TÉLEX 16.03

➔ La galerie Semiose représente désormais l'artiste américano-cubaine Amy Bravo (née en 1997) aux côtés de Swivel gallery (New York) et la présentera pour la première fois à l'occasion de la foire **Drawing Now** à Paris du 23 au 26 mars prochain.

Dans la prochaine Gazette

ÉVÉNEMENT

Salon du dessin

La 31^e édition du Salon du dessin se singularise notamment par l'arrivée de neuf nouveaux exposants dont la moitié sont étrangers. L'événement est associé à Drawing Now et à la deuxième édition de Paris Print Fair, pour une semaine placée sous le signe des œuvres sur papier.

AVANT-PREMIÈRE

La Madone de Brando

Inédit sur le marché de l'art, ce retable réalisé en 1500, pour un couvent du nord de la Corse, a récemment fait l'objet d'une réattribution à Simone da Firenze et Rocco di Bartolomeo.

PORTRAIT

Germaine Richier

Alors que le Centre Pompidou et le musée Fabre unissent leurs efforts pour une grande rétrospective dédiée à l'œuvre de Germaine Richier, de nombreuses publications et événements permettent d'éclairer autrement la vie de la sculptrice.



© GALERIE DOCUMENTALS

**À quel artiste du XIX^e siècle
doit-on ce délicat paysage
mélancolique ?**



Un printemps de foires

Avec le printemps reviennent, comme les bourgeons, les premiers salons qui inaugurent le réveil du marché de l'art en attendant les grandes ventes aux enchères qui vont ponctuer les mois de mai et juin. Pas moins de quatre salons d'importance en ce mois de mars: le plus ancien et sûrement le plus attendu comme chaque année: le Salon du Dessin qui ouvre le bal et ses portes du 22 au 27 mars toujours dans le Palais Brogniart, l'ex Bourse de Paris. Suivit un jour après, le 23, par **Drawing Now** (l'ancien **Salon du Dessin contemporain**) au Carreau du Temple et ce petit nouveau, Paris Print Fair qui, pour sa deuxième édition, retrouvera le Couvent des Cordeliers. Et enfin, le 30 mars ce sera au tour de Art Paris Art Fair qui semble s'installer définitivement au printemps et investira le Grand Palais Éphémère. Ajouté à ces quatre le PAD Paris, DDessin, et le très contemporain a ppr oc he! En plus de 30 ans d'existence, ce Salon du Dessin est aujourd'hui reconnu par tous d'un haut niveau, voir même comme le meilleur salon au monde sur la spécialité ! Ceci grâce à deux paramètres qui peuvent paraître évidents et qui, ici, se conjuguent à merveille : les meilleures galeries, présentant des œuvres de grande qualité et souvent inédites sur le marché. Trop souvent considéré comme le parent pauvre dans l'œuvre d'un artiste – ce qui n'est en rien vrai – le dessin peut s'avérer être une belle initiation au monde de l'art pour les collectionneurs débutants, constituant souvent aussi une approche financièrement plus abordable pour acquérir des œuvres d'artistes reconnus. Aujourd'hui très prisé, il est pour beaucoup d'amateurs le thème unique de leur collection.

Le dessin a échappé très tôt à la destination commerciale qui fut celle de la peinture, et ne fascinera les élites qu'à partir du XVIIIème siècle. « Le dessin correspond à la sensibilité d'aujourd'hui où l'image est fondamentale » analyse l'un des membres organisateurs du Salon du Dessin. Un goût qui résulte aussi de l'attention que l'on porte aujourd'hui à l'artiste grâce à une technique qui permet d'accéder au monde secret et intime de l'atelier. Mais pas seulement. Le dessin s'avère aussi être un exercice différent pour d'autres et d'y mettre autant de talent et de recherche que dans leurs œuvres faites par ailleurs. Le dessin enfin, permet d'aborder l'art ancien avec non seulement un choix plus vaste qu'en peinture et à des prix qui souvent sont très éloignés des œuvres sur toile, chères et rares. Le tout étant de bien choisir ses « feuilles » et de se faire conseiller.

Le salon du dessin est la foire préférée des galeries, juste après la Tefaf, selon une étude qui avait été effectuée par The « Artnewspaper ». Ce salon draine en général plus de 15 000 amateurs, un chiffre en augmentation et, à son habitude, seuls 39 exposants y accèdent, les meilleurs de la spécialité. Cette année, on reporte le même nombre de participants, preuve de la sévérité de la sélection. Durant cinq jours, dans les allées, aujourd'hui calmes et même un brin sépulcral de ce qui fut le temple du capitalisme français, vingt-et-une galeries françaises et donc dix-huit étrangères, vont proposer des œuvres parmi les plus belles et prestigieuses disponibles sur le marché. Des œuvres d'artistes couvrant plusieurs siècles et plusieurs médias.

Et comme toujours en marge du salon deux expositions. La première permettra la découverte des dessins du Musée de l'Armée qui abrite une collection encore peu connue d'environ 10.000 œuvres sur papier. La sélection qui nous est proposée, ira du XVIe au XXIe siècle, et nous invitera à découvrir la diversité de cette collection et le vaste champ thématique que peut offrir le monde militaire. La seconde exposera sera un hommage rendu à Ger Luijten, décédé brutalement le 19 décembre 2022, qui présida avec talent, érudition et gentillesse, pendant douze ans, la Fondation Custodia. Fidèle au Salon du dessin, il y avait acquis de nombreuses feuilles, dont une sélection sera exposée dans un espace dédié au sein du Salon. Et enfin, comme tous les ans depuis

2010, sera décerné le Prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain. Cette année, le prix s'est attaché à mettre en lumière des artistes d'art brut et les trois artistes sélectionnés sont Pascal Leyder, Mehrdad Rashidi et Melvin Way. Leur travail sera montré au Salon du dessin où le nom du lauréat sera annoncé le jeudi 23 mars 2023.

Palais Brogniart, place de la Bourse (2ème)

Le week-end de 11h à 20h et le lundi 23 mai 12h à 19h.

Accès :

Métro : ligne 3 : station Bourse

Bus : lignes 20 et 29 : arrêt Bourse

Site du salon :

ART PARIS ART FAIR

Cette année, cette foire de printemps fête ses 25 ans d'existence et se tiendra au Grand Palais Éphémère, elle qui l'avait inauguré en septembre 2021. Comme les années précédentes, cette édition 2023 d'Art Paris Art Fair, qui se veut moins élitiste que sa consœur automnale la Paris+ Art Basel (ex-FIAC) a pourtant, de plus en plus tendance à devenir une « sister fair » avec bon nombre de galeries que l'on retrouve dans chacune et ses organisateurs disant eux-mêmes vouloir « poursuivre la montée en gamme de la foire ». Ce sont donc avec près de 70 000 visiteurs en 2022 (contre à peine 40 000 pour l'édition 2022 de Paris + Art Basel) qu'Art Paris Art Fair est devenue la grande foire de printemps attendue. L'édition 2023 réunira 134 exposants (vs 112 l'an passé) venant de 25 pays avec un tiers de nouvelle présence dont 33 % de nouveaux participants.

En nos temps troublés, au sein de la foire, Marc Donnadiou a demandé à 20 galeries de sélectionner 20 œuvres poussant à réfléchir sur les grands enjeux du moment que sont la guerre à notre porte, immigration, oppression... « Résister c'est exister

», nous rappelle Germaine Tillion. Si l'art ne change pas le monde, certains artistes résistent coûte que coûte et s'opposent aux coups portés » conclut Marc Donnadiou.

Le thème de l'exil sera aussi évoqué par Amanda Abi Khalil, commissaire invitée, qui vient mettre en lumière les exilés qui fuient la guerre, l'oppression, la misère, la dictature au travers d'un « panorama de positions, d'images, de recherches et de langages d'artistes exilés dont les œuvres traitent de l'exil comme processus complexe, poreux, et personnel, pour l'entendre au-delà de sa connotation strictement géographique ou identitaire. »

Seize galeries joueront la carte d'expositions monographiques, offrant à un seul artiste l'ensemble de leur stand comme Vincent Bouliès (Galerie La Forest Divonne), Robert Couturier (Galerie Dina Vierny), Jean Dewasne (Galerie Patrice Trigano), Yann Kebbi (Galerie Martel), Yann Lacroix (Galerie Anne-Sarah Bénichou), Nils-Udo (Galerie Pierre-Alain Challier), Jean-Pierre Pincemin (Galerie Dutko) et Gérard Schneider (Alexis Lartigue Fine Art), entre autres. Et enfin comme par le passé, le secteur « Promesses » dédié aux jeunes galeries de moins de six ans d'existence, offre un éclairage prospectif sur la pointe avancée de l'art contemporain



31e édition du Salon du dessin, à Paris

Au fil de ces différentes éditions, le Salon du dessin de Paris s'est imposé, jusqu'à devenir, aujourd'hui, une référence internationale. Cette année, 39 exposants et près de 14 000 visiteurs sont attendus du 22 au 27 mars 2023 au Palais Brongniart. Symbole de la simple étude préparatoire, du croquis ou de l'esquisse, le dessin, lié à des sujets sociétaux, religieux et à des compositions abstraites, a acquis une grande notoriété ces dernières années chez les collectionneurs. Le salon qui lui est désormais dédié, chaque année à Paris, débutera le mercredi 22 mars et se terminera le lundi 27 mars. Cette édition met à l'honneur les collections de galeries de huit nationalités différentes et accueille ses visiteurs au Palais Brongniart pour découvrir 39 exposants, dont 9 nouveaux : deux galeries milanaises Bottegantica et Cortona, la galerie new yorkaise Zeit Contemporary Art, la galerie suisse Bailly Gallery, les galeries françaises Alexis Pentcheff, Dina Vierny, Françoise Livinec et Fabienne Fiacre, et enfin la galerie Kevorkian pour les miniatures persanes.

Le Salon du dessin, dont l'édition avait été annulée en 2020 et décalée en 2021 et 2022, réunit des œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines. Au salon s'ajoute une exposition du musée de l'Armée qui présente sa collection, allant du XVI au XXI siècle, soit environ 10 000 œuvres.

Le salon présente également la XVI édition des "Rencontres Internationales du dessin", sur le thème de l'art des jardins et de la botanique, où le public pourra rencontrer des spécialistes étrangers. À cette occasion, vingt musées et institutions proposent des visites de cabinets d'art graphique et de jardins, notamment le jardin anglais du Petit Trianon à Versailles, le nouveau jardin de la BnF imaginé par Gilles Clément et le parc à l'anglaise de la Fondation des Artistes, à Nogent-sur-Marne.

Partenaire du salon, le magazine Le Petit Léonard organise un concours de dessins d'enfants de 7 à 14 ans avec pour thème "Dessine un jardin avec des sculptures extraordinaires". Le salon exposera les trois meilleurs dessins des trois catégories d'âge, parmi ceux de grands maîtres.

Le mondial du dessin se déroulant au même moment que le **Drawing Now** Art Fair au Carreau du Temple à Paris un billet jumelé (26 €) est proposé pour accéder aux deux événements.

Le Prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain sera, quant à lui, décerné le 23 mars prochain. Les trois nominés sont Pascal Leyder, Mehrdad Rashidi et Melvin Way. Le salon s'adresse aux amateurs, ainsi qu'aux professionnels et aux collectionneurs.

Salon du dessin, Palais Brongniard

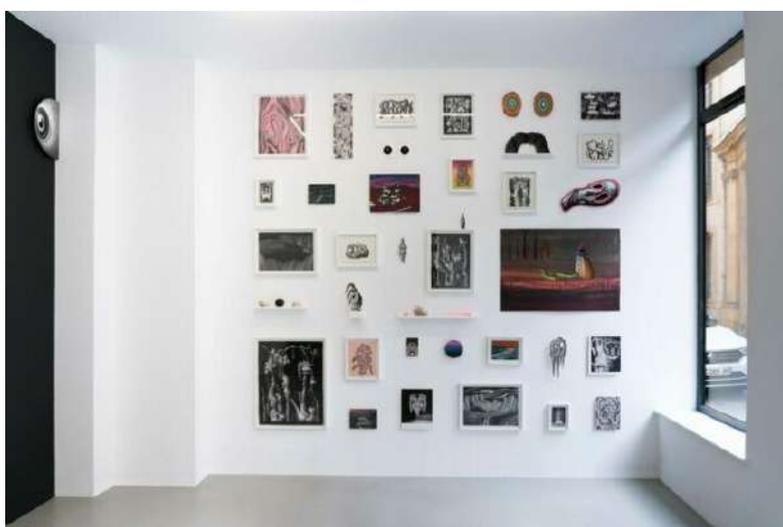
Place de la Bourse – 75002 Paris



Modulab x BAG 09.03__01.04.2023 Galerie BAG (Bakery Art Gallery)

Catégories d'Évènement:

- Bordeaux
- Gironde



Modulab x BAG 09.03__01.04.2023 Galerie BAG (Bakery Art Gallery), 9 mars 2023, .
Modulab x BAG 09.03__01.04.2023 9 mars – 1 avril Galerie BAG (Bakery Art Gallery)
Entrée libre

Dans le cadre du lancement de notre programme Édition/Éditions destiné à accroître la visibilité des maisons d'édition françaises et européennes, BAG invite Modulab, galerie d'art à Metz.

Galerie BAG (Bakery Art Gallery) 44 rue saint François Saint-Michel Bordeaux 33000
Gironde Nouvelle-Aquitaine

Dans le cadre du lancement de notre programme Édition/Éditions destiné à accroître la

visibilité des maisons d'édition françaises et européennes, BAG invite Modulab, galerie et atelier de création artistique à Metz. Ce sera l'occasion de découvrir leurs éditions et les oeuvres de Luc Doerflinger, Benoît de Mijolla et Benjamin Roi.

Modulab :

Fondée en 2011, l'atelier – galerie Modulab développe des outils de diffusion: expositions, publications, éditions d'art et s'engage auprès des artistes qu'elle soutient. Modulab renforce et réunit dans ce projet collectif, les compétences, modes opératoires et outils nécessaires à rendre visible le travail d'artistes de la scène émergente française qui engage une réflexion autour des pratiques du dessin et du multiple.

Modulab confirme son projet artistique et assoit sa présence à la fois en région Grand Est mais également au niveau national et transfrontalier. Outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie développe et contribue au développement de projets hors les murs : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés. Modulab est présent sur des foires et événements internationaux de proximité qui nous permettent de construire et développer des relations professionnelles durables et d'appréhender une pluralité d'écosystèmes (**Drawing Now**, Art Fair, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Paréidolie Marseille).

Fort de son expérience et de son rayonnement sur le territoire Grand Est, Modulab s'engage également en faveur de l'éducation artistique et culturel en construisant des projets singuliers dans le champ des arts visuels en lien avec sa programmation et à travers un réseau réactif d'artistes. Par ailleurs, Modulab édite et diffuse des multiples d'artistes dans le champ de l'estampe d'art et valorise ce travail au sein des collections publiques.

Dates et horaires de début et de fin (année – mois – jour – heure) :

2023-03-09T17:30:00+01:00

2023-04-01T19:00:00+02:00

Vue de l'exposition Glissando, remous et variations de Chloé Poizat – Sept 2023 |

Photo: Benjamin Roi



Rob Miles, jeux de perspective



Par Pierre Morio

- Édition N°2561
- /05 mars 2023 à 20h07

De prime abord, les compositions de Rob Miles déroutent. Difficile en effet de savoir par quel côté aborder ce cours de morphologie, représenté sous différents angles. Les personnages comme les objets sont tantôt présentés de face, tantôt de profil, dans une pièce dont le sol est sur le même plan. Si l'intention initiale est dessinée, la pratique de cet artiste de 35 ans, formé au Royal College of Art de Londres, est multiforme. En musicien qu'il est (il est l'auteur-compositeur-interprète du groupe Rob Miles & Les Clés Anglaises), il agence ses motifs comme des notes d'un morceau de country-blues-soul. Il alterne aussi les supports et les techniques : bois, toile, papier, monotype, collage, crayon, peinture à l'huile. La fragmentation, des matériaux et des sujets, devient le nœud central de son travail, abolissant la perspective des scènes dépeintes pour en donner une lecture bidimensionnelle, déconstruisant la réalité pour en composer une autre. Regarder ses œuvres devient un jeu, où l'on reconstitue mentalement les volumes et les points de vue. Repéré en 2020 lors de l'exposition « Un monde à votre image », 7^e édition des Révélation Emerige, il bénéficie en ce moment de sa première exposition à la galerie Catherine Putman, qui l'avait déjà présenté au salon **Drawing Now** de 2021.

Pierre Morio

« Rob Miles – Opening lines », jusqu'au 11 mars, galerie Catherine Putman 40, rue Quincampoix, 75004 Paris
catherineputman.com



Rob Miles,
Cours de morphologie,
2022, collage, 80 x 80 cm.
© Photo Rebecca Finnie/Courtesy
Rob Miles et galerie Catherine
Putman, Paris/Adagio, Paris 2023.

Rob Miles, jeux de perspective

De prime abord, les compositions de Rob Miles déroutent. Difficile en effet de savoir par quel côté aborder ce cours de morphologie, représenté sous différents angles. Les personnages comme les objets sont tantôt présentés de face, tantôt de profil, dans une pièce dont le sol est sur le même plan. Si l'intention initiale est dessinée, la pratique de cet artiste de 35 ans, formé au Royal College of Art de Londres, est multiforme. En musicien qu'il est (il est l'auteur-compositeur-interprète du groupe Rob Miles & Les Clés Anglaises), il agence ses motifs comme des notes d'un morceau de country-blues-soul. Il alterne aussi les supports et les techniques : bois, toile, papier, monotype, collage, crayon, peinture

à l'huile. La fragmentation, des matériaux et des sujets, devient le nœud central de son travail, abolissant la perspective des scènes dépeintes pour en donner une lecture bidimensionnelle, déconstruisant la réalité pour en composer une autre. Regarder ses œuvres devient un jeu, où l'on reconstitue mentalement les volumes et les points de vue. Repéré en 2020 lors de l'exposition « Un monde à votre image », 7^e édition des Révélation Emerige, il bénéficie en ce moment de sa première exposition à la galerie Catherine Putman, qui l'avait déjà présenté au salon Drawing Now de 2021.

PIERRE MORIO
« Rob Miles - Opening lines », jusqu'au
11 mars, galerie Catherine Putman
40, rue Quincampoix, 75004 Paris
➔ catherineputman.com



TÉLEX 01.03

La 10^e édition du salon de dessin contemporain Paréidolie se tiendra au château de Servières à Marseille du 1^{er} au 3 septembre avec 15 galeries françaises et internationales (liste annoncée en avril) et un programme d'événements en partenariat avec des institutions régionales ou spécialisées (FRAC, musée d'Art contemporain de Marseille, [Drawing Now...](#)).

.....



Exposition : « Dessine-moi un dessin » – Modulab – Metz

Programmée en écho aux salons de dessin contemporain parisiens ([Drawing Now](#) Art Fair et Ddessin), l'**exposition Dessine-moi un dessin** présente des ensembles de travaux inédits de trois artistes de la galerie (Irma Kalt, Sandra Plantiveau et Franck Girard) ainsi que de trois artistes invités (Nicolas Aiello, Aurélie Amiot et Benoît De Mijolla).

Le titre de cette exposition, direct et ressourçant l'enfance de l'art, pointe le dessin comme un motif en soi et suggère le désir et l'intensité intemporelle contenus dans ce médium. Il induit également qu'apparaissent, au-delà de la notion de sujet, des mondes singuliers issus des procédés plastiques employés par chaque artiste.

Dessine-moi un dessin nous amène finalement à regarder un regard, à s'immerger dans ces hypothèses de traits, ces micro séismes de lignes, ces énigmes de graphites et ces ricochets avec d'autres médiums comme la sculpture et la photographie.

Sur une proposition de Luc Doerflinger

Galerie Modulab

28 rue Mazelle

57000 Metz

www.Modulab.fr

Ouverture du jeudi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous.

L'ACTUALITÉ des salons et brocantes

Par Daniel Cagnolati

DESSINS / PARIS 2^e

Du 22 au 27 mars

La passion avant tout

Pour sa 31^e édition, le Salon du dessin sera encore international avec 18 galeries étrangères sur 39 inscrites. On relèvera notamment une augmentation de la participation italienne et une réduction de l'anglaise. La rencontre comportera toujours plusieurs compléments enrichissants comme une exposition du Musée de l'Armée et des colloques, notamment. En outre, comme les années précédentes, elle s'inscrira dans une semaine du dessin à laquelle participeront plusieurs musées. Enfin, le Salon du dessin se tiendra en partenariat avec Drawing Now, son homologue dans la discipline pour le contemporain (qui se déroule dans un lieu différent de la Capitale).

Salon du dessin : Palais Brongniart, place de la Bourse.
www.salondudessin.com

Drawing Now : Carreau du Temple (rue Eugène Spuller, Paris 3^e)



Alexis Nicolas Pérignon (1726-1782), *Vue du Jardin des Tuileries*, 1772. Dessin et gouache. Dim. : 190 x 312 mm. A la galerie Brady & Co, New York.

Cinq questions à Héléne Mouradian, directrice de l'AEC (l'Agence d'Événements culturels), société organisatrice du Salon du dessin et de Fine Arts Biennale.

À quoi attribuez-vous le succès du Salon du dessin et plus généralement de cette discipline sur le marché ?

« Le Salon du dessin a acquis une renommée internationale. Il rassure le collectionneur. En outre, le dessin a la particularité d'être abordable à moins de 1000 euros, tout en restant dans la qualité. Évidemment, il est des choses qui peuvent atteindre le million. Le choix est donc énorme. »



Héléne Mouradian.

Comment voyez-vous le marché du dessin ?

« C'est un marché sérieux et qualitatif, à l'ancienne et intemporel, même s'il comporte des modes et beaucoup de coups de cœur. »

Quelle est la part de la clientèle étrangère ?

« Nous avons environ 30 % d'acheteurs étrangers, dont beaucoup de conservateurs de musée. Je voudrais aussi ajouter que nous accueillons des écoles avec des enfants auxquels je donne des catalogues. C'est important. »

Pourriez-vous accepter des dessins originaux de bande dessinée, dont le succès est grand ?

« Pourquoi pas, s'ils sont de qualité ? Il faut savoir être ouvert, ne pas se restreindre. »

Des changements, des projets pour les éditions futures ?

« Je suis partisan de petits changements qui se voient, mais pas de grands. Mon but est qu'un visiteur puisse toujours dire : c'est encore mieux que l'année dernière. »

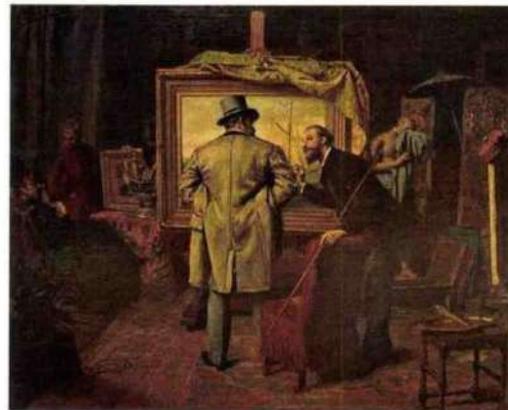
A L'ÉTRANGER / SALON D'ANTIQUAIRES / PAYS-BAS

Du 11 au 19 mars

Une incroyable variété culturelle

Le plus riche, le plus beau, le plus prestigieux salon d'antiquaires au monde, la TEFAP, retrouve ses marques et ses dates habituelles dans la petite ville néerlandaise de Maastricht, non loin de la frontière belge. Comme toujours, on notera la venue de grandes galeries de peinture ancienne et moderne (mais pas contemporaine, en principe) qui exposent des œuvres des plus grands noms de l'histoire de l'art. Du côté des arts décoratifs, le niveau est tout aussi élevé et l'offre englobe autant de pièces vieilles de plus de 5000 ans que du design ! Au total, 268 exposants, dont seulement une minorité de Néerlandais, sont attendus dans ce « musée où tout est à vendre » et qui présente une incroyable variété culturelle.

MECC.
Centre des Congrès
(près de la gare).
www.tefaf.com



Tefaf : Jan Evert Boks (1838-1914), *Le Studio de l'artiste*. A la Galerie Berko, de Belgique.

Tefaf : coffre en marqueterie Boulle attribué à André-Charles Boulle (1642-1732). Marqueterie d'écaillé, laiton, étain. Placage d'ébène. Bronze ciselé et doré. A la galerie Léage, de Paris.

**FOIRE D'ANTIQUITÉS ET DE BROCANTE /
CHATOU (78)**

Du 10 au 19 mars

En partenariat avec *Aladin*

La 104^e édition de la plus célèbre foire d'antiquités de France a déjà récolté l'inscription de plus de 300 exposants au moment où nous écrivons ces lignes.



Par la diversité des styles, des provenances géographiques et des prix, Chatou demeure unique (sans oublier son allée des métiers de bouche). Elle vise à satisfaire des goûts très différents, allant du mobilier du XVII^e siècle au design, des antiquités choisies à la belle brocante pouvant servir à la décoration. Cependant, elle n'en reste pas moins très rigoureuse dans ses principes d'authenticité. Ces dernières éditions ont d'ailleurs confirmé une hausse qualitative de la marchandise. En effet, fruit du travail du principal syndicat professionnel français, le SNAO-GA, cette rencontre se doit d'être le porte-étendard d'une profession. On apprendra avec plaisir que le principal expert de la foire, Pierre Bourgeois, est aussi un collaborateur régulier d'*Aladin Antiquités* depuis des années. Votre magazine est également partenaire de la rencontre.

Ile des Impressionnistes
www.foiredechatou.com



SALON D'ANTIQUAIRES / LIMOGES (87)

Les 25 et 26 mars

Une belle reprise

Après s'être interrompu, le Salon des antiquaires de Limoges renaît grâce à une nouvelle organisatrice, Muriel Blain. Celle-ci s'occupe déjà, dans la même ville, des déballages marchands, des Puces du quartier de la Cathédrale (avec des exposants professionnels uniquement), du Salon du livre ancien, ainsi que du Salon des publicités anciennes! Pour la manifestation qui nous occupe, entre 40 et 50 marchands de toute la France sont attendus, avec une majorité du grand Ouest. Le contenu comportera surtout des antiquités classiques et peu de design. Il sera épicé d'un peu de belle brocante, et de quelques collections et objets de vitrine (dont de la verrerie).

Parc des expositions, pavillon Buxerolles.

SALON D'ANTIQUAIRES / CHATEAU-GONTIER (53)

Les 4 et 5 mars 2022

Sans faire de vague

Sur 2000 m², une quarantaine d'antiquaires seront rejoints par quelques artisans de la région. Cette manifestation, organisée au profit des œuvres du Lions Club, se veut avant tout classique et traditionnelle, avec un niveau de prix abordable par une large clientèle.

Halle de l'Espace Saint-Fiacre

Véhicules anciens

- **Reims (51).** Les 4 et 5 mars, rendez-vous au parc des expositions pour contempler des autos et des motos, lors l'une des plus grandes foires françaises dans la spécialité.

www.2ce-salons-reims.com

- **Niort (79).** Les 18 et 19 mars se tiendra la 35^e édition de Motos Puces, un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de motocyclettes de collection.

www.motoclub-puceron.fr

Et déjà...

FOIRE D'ANTIQUITÉS ET DE BROCANTE / L'ISLE-SUR-LA-SORGUE (84)

Du 7 au 10 avril

La renaissance

Fort de son expérience à Chatou (voir ci-contre), le groupement professionnel SNAO a été choisi par la Mairie de L'Isle-sur-la-Sorgue pour organiser les prochaines éditions de ses célèbres foires. Cette charmante ville historique proche d'Avignon forme le deuxième bastion d'antiquaires de France, après Paris. Le syndicat professionnel annonce une reprise en main avec un recentrage sur les fondamentaux. Nous aurons l'occasion d'en reparler.

Parc Gautier.



LIVRES ET PAPIERS ANCIENS / PARIS 6E

Du 23 au 26 mars

La deuxième édition de Paris Print Fair

Une vingtaine d'exposants, dont quelques étrangers, participeront à la deuxième édition de Paris Print Fair, le salon de l'estampe. Ils présenteront aussi bien des gravures que des lithographies ou des xylographies, allant du XV^e siècle à nos jours. On notera au passage une tendance actuelle à donner des noms anglo-saxons à certaines manifestations parisiennes. Quid alors de la « french touch » ?

Couvent des Cordeliers
(rue de l'École de Médecine).

www.parisprintfair.fr



Vasarely (1906-1997),
Hommage à Bartok. Art cinétique. Estampe.

LIVRES ET PAPIERS ANCIENS / PARIS 2E

Les 18 et 19 mars

La qualité pour tous

Ce rendez-vous de qualité présente essentiellement des livres anciens. Organisé par une association de passionnés, *Paris de Livres*, il bénéficie du parrainage du SLAM, le très réputé et très sérieux Syndicat de la librairie ancienne et moderne. Le large éventail des prix le rend accessible à un vaste public.

Espace Cléry, 17 rue Cléry.

Et aussi...

- **Colmar (68)**. Du 3 au 5 mars, au Koïfhus, une nouvelle édition du Salon Européen du livre ancien et de la gravure.

www.autourdulivre.eu

COLLECTIONS / JOUETS ANCIENS / NANTERRE (92)

Le 19 mars.

La championne de France des figurines

Tous les types de figurines, grandes ou petites, modernes ou anciennes, et dans divers matériaux, figurent au programme de cette bourse. Celle-ci est chapeautée par une association très dynamique, qui participe à bien d'autres rencontres sur ce thème et les jouets anciens. On y retrouvera des visiteurs et des participants de plusieurs pays.

www.eurofigurines.com

Espace Chevreul (av. de la Liberté).

COLLECTIONS / BOURSE HORLOGÈRE / MER (41)

Les 25 et 26 mars

Le bruit rassurant du tic-tac

La bourse horlogère de Mer, près de Blois, est le rendez-vous de l'année pour les passionnés d'horlogerie. Cette 18^e édition réunira 75 exposants de plusieurs



pays. On ne vient pas nécessairement ici pour s'acheter une Rolex, même si l'on peut en trouver parmi les 5000 modèles anciens exposés. Outre les montres (Omega, Patek Philippe, Breitling, Jaeger-LeCoultre, Yema...), on découvrira des horloges, des réveils, des chronomètres, des boîtes à musique, des automates, ainsi que des ouvrages techniques. Des ateliers feront des démonstrations, notamment pour les enfants et les jeunes intéressés par le métier d'horloger.

www.bourse-horlogere.fr

Halle aux Grains.

VINTAGE / LYON (69)

Les 11 et 12 mars

Un vrai Marché de la mode

Voici du vrai vintage. Le terme n'est pas abusif, puisqu'il s'agit réellement de mode et d'accessoires de mode vintage anciens, comme à Carnaby Street, à Londres, en 1969. D'ailleurs, les jeunes ne s'y trompent pas puisqu'ils constituent ici la majorité de la clientèle. Alors, si vous avez un petit pincement au cœur en écoutant France Gall chanter *Poupée de cire, poupée de son*, cette rencontre est pour vous.

La Sucrière, 49, quai Rambaud, Perrache.

www.marchemodetvintage.com

COLLECTIONS / OUTILS ANCIENS / BRIGNOLES (83)

Le 11 mars

Enfonçons le clou

Les bourses d'outils anciens ne sont plus très nombreuses. Il existe celle de Bièvres (dans la moitié nord) et celle-ci (dans le Var, pas très loin de Marseille). Une occasion à ne pas rater!
Champ de foire.

Les déballages marchands

Manifestations pour acheteurs commerçants!

- **Chartres (28)**, le 6 mars.
- **Chatou (78)**, le 9 mars (avant la foire).
- **Béziers (34)**, le 19 mars.
- **Avignon (84)**, le 20 mars.
- **Limoges (87)**, le 29 mars.



Hélène Mouradian

LA FORCE DU SALON : PRÉSENTER LA DIVERSITÉ DU DESSIN



Ancienne directrice de la Galerie Charvet-Mouradian, spécialisée en dessins anciens et modernes, **Hélène Mouradian** est depuis 2006 la directrice de l'AEC (Agence d'événements culturels), qui organise le Salon du dessin.

Après trois ans de reports liés à la crise sanitaire, le Salon du dessin reprend ses dates historiques. Quelles sont vos attentes ?

Le retour du Salon du dessin à la fin du mois de mars (du 22 au 27 mars au palais Brongniart) va permettre aux conservateurs et aux collectionneurs, notamment étrangers, de reprendre leurs marques et leurs habitudes, la fin du printemps étant une période propice pour un voyage en Europe

en raison du nombre d'événements programmés. Beaucoup de grands collectionneurs américains partent sur la côte Ouest dès le mois de juin. Certains n'ayant pas fait le déplacement en Europe depuis plusieurs années, c'est l'occasion pour eux de revenir en France.

Depuis 2022, un partenariat a été noué avec Drawing Now.

Qu'est-ce que cette alliance apporte au Salon du dessin ? Nous organisons beaucoup d'événements autour du dessin depuis une bonne quinzaine d'années. Ce partenariat avec Drawing Now, dont l'offre est complémentaire à notre salon, nous permet d'élargir notre champ d'action et de renforcer l'image de Paris comme capitale du dessin. Nous espérons que la billetterie commune avec un tarif préférentiel attirera un nouveau public dans chacun des salons.

Quels seront les temps forts de cette édition ? En dehors de ce que présentent les marchands sélectionnés et de la Fondation d'art contemporain Florence et Daniel Guerlain, qui est à nos côtés depuis plus de dix ans, nous avons cette année deux invités d'honneur : le Musée de l'armée, dont l'importance et la diversité de la collection en arts graphiques

nous étonnent, et la Fondation Custodia, à travers un hommage à Ger Luitjen, qui a beaucoup compté pour nous. Il fut un conservateur enthousiaste et un fervent défenseur du salon, et du dessin en général. La Fondation Custodia a choisi dans son fonds des dessins acquis pour la plupart au salon.

Est-ce que des thématiques se dégagent ? Nous aurons beaucoup de dessins italiens de toutes les époques et de toutes les écoles. Il faut dire que les galeries italiennes sont bien représentées cette année, avec cinq marchands venus de Milan, de Florence et de Rome, s'ajoutant aux autres exposants spécialisés dans ce domaine. Plusieurs galeries présentent aussi des dessins scandinaves, dont la force et la magie sont stupéfiantes.

Avez-vous renforcé un secteur ? Nous souhaitons maintenir l'équilibre que nous avons toujours eu entre art ancien et moderne et entre galeries françaises et étrangères. Ce qui fait la force du Salon du dessin, c'est de présenter la diversité du dessin et de laisser les marchands libres dans leurs choix et leurs accrochages. Pas de secteur à renforcer, mais de beaux dessins à découvrir. — PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE POTARD

39

C'est le nombre d'exposants qui sont réunis pour cette 31^e édition, un chiffre qui ne varie pas. Parmi eux, 18 sont étrangers, tandis que 9 intègrent la manifestation pour la première fois.

CURIE

Pour la première fois, le salon organise un dîner de gala caritatif au profit de l'Institut Curie le jour de la nocturne, le jeudi 23 mars. Les bénéfices reviendront intégralement à l'institut, premier centre français de recherche et de lutte contre le cancer.

« Le dessin est le geste le premier de toutes créations depuis l'origine de l'humanité. »

Daniel et Florence Guerlain, collectionneurs et fondateurs du Prix de dessin contemporain Daniel et Florence Guerlain.



AGENDA

MARS 2023

Rock, variété, jazz, classique, danse, comédies musicales, théâtre, expositions, galeries, voici les événements culturels sélectionnés par la rédaction de *Paris Capitale*.

Rubrique réalisée par Ariane Dollfus, Michel Doussot, Anne Kemer, Jean-Christophe Mary et Philippe Noisette.

1^{ER} MARS

Panic! At The Disco

Cette formation originaire de Las Vegas pratique depuis 2004 une pop rock électro dance des plus singulières, particulièrement impressionnante en live. On guettera ce soir les acrobaties vocales de leur leader Brendon Urie qui rappelle un certain Freddie Mercury. *Viva Las Vengeance* (Wea).

■ AccorArena. 8, boulevard de Bercy, 12^e. À 20h. 59 à 79 €. www.accorarena.com

3 MARS

Yungblud

Avec son accent du Yorkshire à couper au couteau, Dominic Harrison est le chaînon entre les Arctic Monkeys et Eminem. Dans son mix rock, ska, hip hop énergique et dansant, il mêle à ses textes engagés un discours intelligent porté par une poésie doublée d'une ironie décapante.

■ Le Zénith. 211, avenue Jean-Jaurès, 19^e. À 20h. 44 €. www.le-zenith.com

4 MARS

George Ezra

On vous le dit et on vous le redit, ce jeune homme a la puissance des bluesmen noirs. On craque pour sa puissante voix de baryton basse, ses titres country-rock entraînants et *catchy*, ce bel univers un brin rétro. Le songwriter britannique qui monte, monte, monte... *Gold Rush Kid* (Columbia).

■ La Seine Musicale. Île Seguin, Boulogne-Billancourt (92). À 20h. 45 à 53 €. www.laseinemusicale.com

7 MARS

Father John Misty

Avec sa voix haut perchée et son look néo hippie, le batteur des Fleet Foxes introduit dans sa pop folk orchestrale 60's quelques effluves de country. Les fans de Harry Nilsson, Crosby, Still, Nash & Young vont adorer.

■ Salle Pleyel. 252, rue du Faubourg-St-Honoré, 8^e. À 20h. 27 à 38 €. www.sallepleyel.com

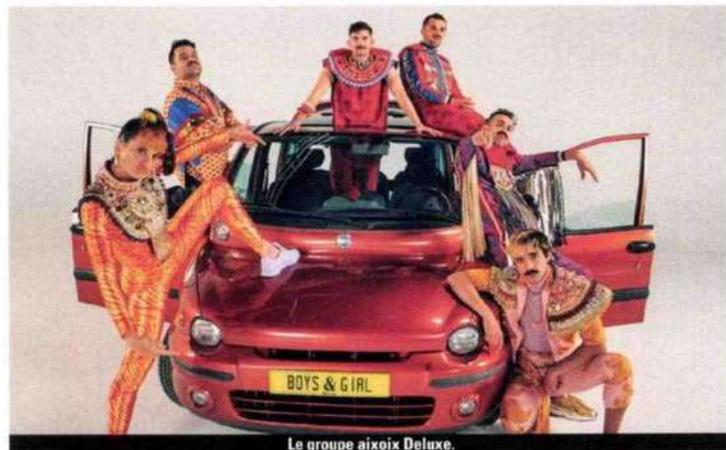
11 MARS

The Stranglers

Golden Brown, *Feline*, *Always the Sun...*. Ce soir, on s'attend à une affluence record à L'Olympia pour communier lors d'un karaoké géant sur fond de punk rock 80's. Synthétiseurs aux envolées lyriques, basses raides et jeu de batterie tirant sur le jazz. Cinquante ans après, ces légendes de la scène punk rock britannique affichent une belle longévité. Un groupe culte!



The Stranglers.



Le groupe aixois Deluxe.

Dark Matters (Coursegood/ Verychord).

■ L'Olympia. 28, boulevard des Capucines, 9^e. À 20h. 50 à 79 €. www.olympiahall.com

15 MARS

Shame

On craque pour le punk rock garage du quintet londonien. Ceux qui les ont vus sur scène vous le diront: vivre un concert de Shame c'est une sacrée expérience, une thérapie sonore qui vous fait du bien à l'âme. Ne les ratez surtout pas.

■ Cabaret Sauvage. 211, avenue Jean Jaurès, 19^e. À 19h. 27 €. www.cabaretsauvage.com

15 ET 16 MARS

Pixies

Surfer Rosa, *Doolittle...*. Surgi de nulle part en 1986, ce quatuor originaire de Boston allait devenir l'un des groupes cultes des années 90. Trente ans après, la fièvre n'est toujours pas retombée. Affluence record attendue à l'Olympia pour communier lors d'un karaoké géant sur fond de rock

alternatif et de surf music 60's.

■ L'Olympia. 28, boulevard des Capucines, 9^e. À 20h. De 51 à 73 €. www.olympiahall.com

16 MARS

The Cat Empire

Retour d'une redoutable formation reggae australienne qui croise jazz, ska, musiques cubaines et hip-hop avec une maturité absolument bluffante. Sur scène, cet improbable mélange de genres musicaux envoûte le corps et l'esprit.

■ Casino de Paris. 16, rue de Clichy, 9^e. À 20h. 44,30 €. www.casinodeparis.fr

18 MARS

Deluxe

Hip-hop, funk, électro et urban jazz, le quintet aixois puise son inspiration dans tout ce qui groove, swingue ou pulse. Et comme en live, leur puissant cocktail électro à base de machines, piano, percussions, saxos, contrebasses, trompettes, guitares et basses affiche un niveau scénique très au-dessus de la moyenne, on y court.

■ Le Zénith. 211, avenue Jean-Jaurès, 19^e. À 20h. 35 €. www.le-zenith.com

19 MARS

Marcus King

Autant *El Dorado*, son précédent album, affichait des couleurs soul, autant le dernier *Young Blood* produit par Dan Auerbach (Black Keys) est dominé par un mix de southern rock et de blues-rock épais, porté par des guitares fuzz jouées à plein volume. À ne pas rater.

■ Elysée Montmartre. 72, boulevard de Rochechouart, 18^e. À 19h. 37,50 €. www.elysee-montmartre.com/fr



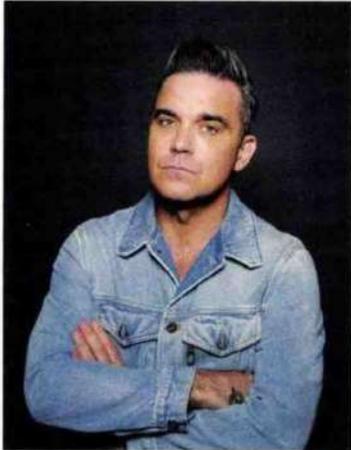
19 MARS
The Jordan

Ce soir, vous ne verrez pas débarquer le dernier boys band à la mode. Par contre, vous allez découvrir Caroline van der Leeuw, l'une des meilleures artistes de la scène pop rock néerlandaise actuelle. Ballades dream pop, arrangements fouillés et insolites, on jurerait entendre Goldfrapp et Portishead réunis.

■ Café de la Danse. 5, passage Louis Philippe, 11°. À 19h. 34,50 €. www.cafedeladanse.com

20 MARS
Robbie Williams

Faut-il encore le préciser? Robbie Williams est un monument de la pop britannique. Il chante comme un dieu, danse à la perfection et communique avec son public à travers un show époustouffiant qui met le feu aux poudres dès les premiers accords de guitare. Dépêchez-vous, les places risquent de s'envoler rapidement. XXV (Columbia).



■ AccorArena. 8, boulevard de Bercy, 12°. À 20h. 51 à 166,50 €. www.accorarena.com

22 AU 24 MARS
Véronique Sanson

Pour l'avoir vu aux Folies Bergère en novembre dernier, on confirme: la chanteuse n'a rien perdu de son charisme légendaire. Véronique Sanson reste une artiste authentique, drôle, généreuse proche de son public. Cinquante ans que ça dure et nous, on ne s'en lasse pas.

■ Dôme de Paris-Palais des Sports. 1, place de la Porte de Versailles, 15°. À 20h. De 45 à 69 €. www.ledomedeparis.com

24 MARS
Michael Bublé

Ce crooner canadien truste régulièrement les charts internationaux et œuvre dans un registre soul pop funk et variété jazz de bonne tenue. Un show velouté et sensuel qui devrait vite afficher complet.

■ Paris La Défense Arena. 2190, boulevard de La Défense. Nanterre (92). À 19h. De 62 à 139 €. www.parisladefense-arena.com

27 MARS
Arthur H



© YANN CRICIAN

Après la Seine Musicale (complet!), le voici au Trianon. On ne se lasse pas de ces mots fantasmagoriques où l'on croise mille et un personnages imaginaires, de ces musiques qui nous transportent du music-hall à la transe électro-disco. Pensez à réserver. Album *Experimental* (Believe)

■ Le Trianon. 80, boulevard de Rochechouart, 18°. À 20h. 35 €. www.letrianon.fr

28 MARS
Lomepal

Depuis 2018, on l'a vu grimper une à une les marches des salles parisiennes avec dans sa besace un bel éventail de chansons entre slam, hip-hop et électro. Ce soir, c'est la consécration à Bercy.

■ AccorArena. 8, boulevard de Bercy, 12°. À 20h. 40 €. www.accorarena.com

28 MARS
Tom Grennan

À l'image de James Blunt, ce jeune homme est déjà plein d'aisance sur scène. À sa façon, Tom Grennan perpétue la tradition du pop rock dans un registre folk très épuré avec une voix chargée de soul, incroyablement émouvante. Un nouvel artiste à suivre assurément...

■ La Maroquinerie. 23, rue Boyer, 20°. À 20h. 24,20 €. www.lamaroquinerie.fr

30 MARS
Bertrand Belin

Country pop folk esthétique, textes sombres et ciselés au millimètre, chantés d'une voix grave et précise, il est quelque part une sorte de Johnny Cash à la française. On le retrouve ce soir à la faveur de son dernier *Tambour Vision* (Cinq/7).

■ L'Olympia. 28, boulevard des Capucines, 9°. À 20h. 39,90 €. www.olympiahall.com

1^{ER} ET 2 AVRIL
Robert Charlebois

J't'aime comme un fou, Je reviendrai à Montréal... Chaleureux, drôle, émouvant, Robert Charlebois revisite le meilleur de son immense répertoire qui va du rock à la country en passant par la chanson. Indémoudable.

■ Le Grand Rex. 1-5, boulevard Poissonnière, 2°. À 20h30. 45 €. www.legrandrex.com

6 AVRIL
Matmatah

Dans les 90's, leurs disques étaient certifiés de platine quand les concerts affichaient complets des mois à l'avance. Un beau succès public jusqu'en 2008 où le quatuor rock celtique décidait de jeter l'éponge. Et puis à la surprise générale, on apprend leur reformation.

■ Le Zénith. 211, avenue Jean-Jaurès, 19°. À 20h. 36 €. www.le-zenith.com

12 AVRIL
La Grande Sophie

La jolie brune est de retour avec un cortège de chansons pop entraînantes, à l'image de *La Mer* qui tourne en boucle sur les plateformes de streaming. Une véritable bouffée d'air pour chasser les embruns de l'esprit. Sophie met tant d'élégance, de finesse et de bonne humeur dans ses titres qu'on se laisse vite happer. *La Vie moderne* (Polydor).

■ La Cigale. 120, boulevard de Rochechouart, 18°. À 19h30. 38 €. www.lacigale.fr



© JULIUS FAURE

PENSEZ AUSSI À RÉSERVER...

3 ET 4 MAI
Roger Waters

AccorArena, 12°. À 20h. 73 à 216 €. www.accorarena.com

13 AU 15 MAI
Bruce Springsteen & The E Street Band

Paris La Défense Arena, 12°. À 19h. 51 à 61 €. www.parisladefense-arena.com

23 MAI
Peter Gabriel

AccorArena, 12°. À 20h. 78 à 199 €. www.accorarena.com



OPÉRA-COMIQUE

**LE KÖLN CONCERT DE KEITH JARRETT
REVISITÉ PAR
MAKI NAMEKAWA ET THOMAS ENHCO**

Maki Namekawa et Thomas Enhco s'emparent de *The Köln Concert*, mythique soirée entièrement improvisée par Keith Jarrett en 1975.



Les talentueux pianistes Maki Namekawa et Thomas Enhco se partagent l'interprétation du *Köln Concert*, chef-d'œuvre créé en public à l'Opéra de Cologne par leur aîné Keith Jarrett, le 24 janvier 1975. Ce concert est resté l'un des plus mémorables grâce à l'enregistrement qui en a été fait. Quelques mois plus tard, celui-ci a en effet été édité par le label ECM sous la forme d'un double 33 tours intitulé *The Köln Concert*, lequel est devenu un album de référence, y compris au-delà du monde des amateurs de jazz. Ne pas être captivé par

ce qu'il donne à écouter relève de l'exploit. Fort accessible, la musique que joua l'artiste américain durant plus d'une heure lors de cet événement légendaire a été totalement improvisée. On en reste encore aujourd'hui estomaqué : son inspiration fut extrêmement fructueuse ! Dire que l'artiste était ce jour-là très fatigué et de surcroît mécontent de la qualité de l'instrument que l'on avait mis à sa disposition...

■ 4 au 7 avril. Philharmonie de Paris. 221, avenue Jean Jaurès, 19°. À 20 h, 25 et 36 €. www.philharmoniedeparis.fr

**2 MARS
José James**

Le chanteur José James reprend des titres d'Erykah Badu, forte personnalité de la scène néo soul qui s'est fait connaître dans les années 1990. Très beau travail. *On & On: José James Sings Badu* (Rainbow Blonde Records).
■ New Morning, 7-9, rue des Petites Écuries, 10°. À 20h30. 36,30 €. www.newmorning.com

**5 AU 12 MARS
Le Châtelet fait son jazz !**

La variété des styles est de mise au cours de cet événement qui incite à aller écouter The Amazing Keystone Big Band, l'Orchestre national de jazz, Tigran Hamasyan, David Krakauer et Kathleen Tagg, Minor Sing, Amaud Dolmen, Richard Bona, Avishai Cohen...
■ Théâtre du Châtelet. Place du Châtelet, 1°. www.chatelet-theatre.com

**8 MARS
Micah Thomas**

Le titre du nouvel album de Micah Thomas donne

une idée précise de ce que l'on va entendre ce soir : *Piano Solo* (LP345). Ce jeune artiste américain diplômé de la Juilliard School of Music s'empare avec grâce de standards.
■ Ecuje, 119, rue La Fayette, 10°. À 20h30. 18 et 25 €. www.ecuje.fr

**14 AU 19 MARS
Paris Guitar Festival**

L'esprit de Django Reinhardt, dont on célèbre cette année les 70 ans de sa disparition, se manifeste au cours de ce festival grâce au collectif que constituent Rocky Gresset, Lévis Reinhardt, Noé Reinhardt, Gwen Cahue, lesquels convient Christian Escoudé à les rejoindre (17 mars). Vous attendent également Anthony Jambon (concert immersif, le 18 mars), le Trio Joubran, Cali, une Nuit de la guitare classique (avec notamment le Quatuor Eclisses), ainsi que les salons de la Belle guitare et Osez la guitare, ou le programme Guitares en ville.
■ Befroi et autres lieux de Montrouge, 92. www.parisguitarfestival.com

**20 MARS
Emile Londonien**

On connaissait le saxophoniste Émile Parisien, voici le trio Émile Londonien ! Ce dernier, qui a invité le premier à participé à l'enregistrement de son récent album, a choisi son nom afin d'adresser un clin d'œil à son camarade et de souligner le goût prononcé de ses membres pour le jazz et autres musiques que l'on produit outre-Manche. *Legacy* (Naive/Believe).
■ La Maroquinerie, 23, rue Boyer, 20°. À 19h30. 23 €. www.lamaroquinerie.fr

**20 MARS
Joe Louis Walker**

Le blues du guitariste et chanteur Joe Louis Walker est revigorant. Intronisé au Blues Hall of Fame de son vivant, six fois lauréat du Blues Music Award, il est l'un des bluesmen contemporains les plus célèbres et les plus respectés. Avec Lenny Bradford (basse, voix), Scott Milici (claviers, voix), John Medeiros Jr (batterie, voix).
■ New Morning, 7-9, rue des Petites-Écuries, 10°. À 20h30. 23 €. www.newmorning.com

**22 AU 25 MARS
Mario Canonge et Michel Zenino**

Le pianiste Mario Canonge et le contrebassiste Michel Zenino sont bien connus des habitués du club Le Baiser Salé où ils jouent régulièrement. En mars, durant leur CZ Festival, se joignent à eux le guitariste Romain Pilon, plus un batteur (le 22), le saxophoniste Thomas de Pourquery, le percussionniste Minino Garay, le batteur André Ceccarelli (le 23), le guitariste Beethova Obas, le batteur Tilo Bertholo (le 24). En conclusion de cet événement, on retrouve le Quint'Up, ensemble au sein duquel Canonge et Zenino œuvrent en compagnie du saxophoniste Ricardo Izquierdo, du trompettiste Josiah Woodson et du batteur Arnaud Dolmen (le 25). *Quint'Up II* (Actec Musique).
■ Le Baiser Salé, 58, rue des Lombards, 1°. www.lebaisersale.com

**24 MARS AU 21 AVRIL
Festival Banlieues Bleues**

Avec le printemps revient cet important festival qui se consacre au jazz et à d'autres types de musique encore. Pour sa 40^e édition, il inscrit à son programme les noms de Ben Lamar Gay, Elvin Brandhi et Nadah El Shazly, Rokia Koné et Raül Refree, Emicida, Hamid Drake, Jan Bang, Lova Lova, Fulu Miziki, Marc Ribot, Violaine Lochu, Steve Lehman, Amaud Dolmen, Sophie Soliveau, Principe Discos...
■ Dans divers lieux de Seine-Saint-Denis et de Paris. www.banlieuesbleues.org

**31 MARS
Tierra del Fuego**

Quand le jazz danse avec le tango sans commettre de faux pas. Cette formation comprend Pablo Nemirovsky (composition, bandonéon, flûtes), Didier Petit (violoncelle, voix), Suzanne Ben Zakoun (piano, voix), Santiago Quagliariello (contrebasse), Khalid Kouhen (percussions). *La Variante del Tango* (Tac/Faubourg du monde).
■ Sunside, 60, rue des Lombards, 1°. www.sunset-sunside.com



3 AU 5 MARS
Week-end Ligeti 100

Compositeur autrichien d'origine hongroise, György Ligeti (1923-2006) a marqué l'histoire de la musique – le grand public a découvert certaines de ses œuvres grâce aux bandes originales de films de Stanley Kubrick, tels que 2001, *l'Odysée de l'espace*. Hommage lui est rendu lors de ce week-end à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance. Avec l'Ensemble intercontemporain, le Quatuor Béla, Roberto Negro et Émile Parisien, l'Orchestre de chambre de Paris, Pierre-Laurent Aimard...

■ Philharmonie de Paris, 221, avenue Jean-Jaurès, 19°. www.philharmoniedeparis.fr

8 MARS
Renaud Capuçon

Le Stradivarius Le Reynier (1727) et le Guarneri de Gesu Panette (1737) sont les instruments dont Renaud Capuçon joue ce soir afin d'interpréter des *Sonates et Partitas pour violon seul* de Bach.

■ Fondation Louis Vuitton, 8, avenue du Mahatma Gandhi, 16°. À 20h30. 25 et 40 €. www.fondationlouisvuitton.fr

8 MARS
Thibault Cauvin

Le guitariste globe-trotter célèbre ses 20 ans de carrière. Divers styles de musique sont au programme, dans lequel figure le nom de Bach – un album qu'il a consacré à ce dernier vient de paraître chez Sony Music. Des invités sont attendus.



■ Théâtre du Châtelet, Place du Châtelet, 1°. À 20h. De 5 à 52 €. www.chatelet-theatre.com

10 AU 19 MARS
Le Rossignol et Les Mamelles de Tirésias

Les opéras *Le Rossignol* d'Igor Stravinsky et *Les Mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc sont présentés dans des mises en scène d'Olivier Py. Direction de François-Xavier Roth. Avec l'orchestre Les Siècles, l'ensemble Aedes, Sabine Devieille, Cyrille Dubois, Laurent Naouri, Jean-Sébastien Bou.

■ Théâtre des Champs-Élysées, 15, avenue Montaigne, 8°. À 19h30 ou 17h. De 5 à 180 €. www.theatrechampselysees.fr

17 MARS
Sheku Kanneh-Mason

Le jeune musicien britannique Sheku Kanneh-Mason

OPÉRA-COMIQUE

LE BOURGEOIS GENTILHOMME : MOLIÈRE ET LULLY EN MAJESTÉ

Comédie-ballet en cinq actes, créée au château de Chambord en 1670 devant le roi Louis XIV, *Le Bourgeois gentilhomme* mélange théâtre, chant, musique et danse. L'art du dramaturge Molière et celui du compositeur Jean-Baptiste Lully font ici merveille.

Le riche monsieur Jourdain, personnage principal de cette comédie-ballet de Molière et Lully, a pour ambition de devenir gentilhomme. Apparaissant comme ridicule aux yeux des uns et des autres, il est la cible de moqueries et de duperies. C'est un rêveur selon Jérôme



Deschamps, lequel interprète le rôle de Jourdain au cours de représentations données à l'Opéra-Comique, dont il fut le directeur entre 2007 et 2015. Il en signe également la mise en scène. Menuet, *Marche pour la cérémonie des Turcs*... La musique est jouée par Les Musiciens du Louvre, formation menée par Marc Minkowski (les 16, 17, 18 et 25 mars) ou Théotime Langlois de Swarte (les 19, 21, 22, 23, 24 et 26 mars). Chorégraphie de Natalie Van Parys.

■ 16 au 26 mars. Opéra-Comique, Place Boieldieu, 2°. À 20h ou 15h. 6 à 65 €. www.opera-comique.com

donne des pièces pour violoncelle seul. Elles sont de Johann Sebastian Bach, Gwilym Simcock, Leo Brouwer, Edmund Finnis et Gaspar Cassado.

■ Auditorium Michel Laclotte, Musée du Louvre, 1°. À 20h. 10 et 22 €. Avec accès aux collections permanentes. www.louvre.fr

20 MARS
Samuel Mariño

Avec sa voix ductile et naturellement aiguë de soprano, Samuel Mariño interprète des airs de Mozart, Gluck, Cimarosa et Bologne dans la Galerie des Glaces du château de Versailles. Nouvelle icône du chant glamour... et *fashion*! Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Stefan Plewniak.

■ Château de Versailles, 78. À 20h. 45 à 270 €. www.chateauversailles-spectacles.fr

22 MARS AU 16 AVRIL
Nixon in China

Composé par John Adams, cet étonnant opéra, *Nixon in China*, évoque un événement historique qui s'est déroulé en 1972 : la visite du Président des États-Unis Richard Nixon en Chine, au cours de laquelle il rencontra Mao Zedong. Mise en scène de Valentina Carrasco. Direction de Gustavo Dudamel. Avec Thomas Hampson, John Matthew Myers, Renée Fleming...

■ Opéra Bastille, Place de la Bastille, 12°. À 19h30 ou 14h30. 15 à 170 €. www.operadeparis.fr

26 MARS
Michel Portal, Marc Coppey et François Dumont

Michel Portal (clarinette), Marc Coppey (violoncelle) et François Dumont (piano) viennent enchanter ce dimanche matin. Au programme : Poulenc, Rachmaninov, Brahms.

■ Théâtre des Champs-Élysées, 15, avenue Montaigne, 8°. À 11h. 15 et 35 €. www.theatrechampselysees.fr

3 AVRIL
Lucas Debargue

Lucas Debargue joue des pièces de Mozart et de Chopin, ainsi que le *Concerto pour piano seul* de Charles Valentin Alkan réputé très difficile.

■ Philharmonie de Paris, 221, avenue Jean Jaurès, 19°. À 20h. De 10 à 52 €. www.philharmoniedeparis.fr

6 AVRIL
Geneviève Laurenceau et l'orchestre de chambre Pelléas

La violoniste Geneviève Laurenceau et l'orchestre de chambre Pelléas de Benjamin Levy revisitent 40 ans de musiques de films mythiques. Compositions de Georges Delerue, Ennio Morricone, Vladimir Cosma, Nino Rota, John Williams.

■ La Seine musicale, Boulogne-Billancourt, 92. 20h30. 27 à 55 €. www.laseinemusicale.com



C'EST NOUVEAU

6 AU 11 MARS
Cristiana Morganti

Ancienne danseuse du Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch, Cristiana Morganti avait charmé le public avec son solo *Moving with Pina*. Quasi autobiographique et charmeur en diable. Pour son retour à Paris, elle signe une pièce post-confinement où l'humour et la danse se répendent. Morganti nous emballa déjà.

■ Théâtre des Abbesses. 31, rue des Abbesses, 18^e. 20h. 10 à 30 €. www.theatredelaville-paris.com

9 MARS AU 1^{ER} AVRIL
Biennale de danse du Val de Marne

Après une édition 2021 en ligne, crise sanitaire oblige, la manifestation reprend de la vigueur, en témoigne ce beau programme. On verra *Carcass* de Marco da Silva Ferreira, une flamboyante réussite, Nadia Beugré, Jonas & Lander avec un projet autour du fado, la reprise de *Necessito* de Dominique Bagouet, ou encore *Volmir Cordeiro*. De vraies surprises aussi. À retrouver sur tout le département du Val-de-Marne.

■ www.labriquetterie.org

11 MARS AU 1^{ER} AVRIL
Artdanthe

Pour sa 25^e édition, Artdanthe, ce petit "grand" festival promet une affiche contemporaine de belle tenue. Des noms en vue et des découvertes, voilà tout le charme d'Artdanthe. Avec cette saison Vincent Dupuy, Jonas & Lander, Marcela Santander, Dovydas Strimatis, Antoine Arbeit ou Betty Tchomanga. Impeccable.

■ Théâtre de Vanves. 12, rue Sadi Carnot, 92. www.theatre-vanves.fr

15 AU 18 MARS
Maud Le Pladec



Découvert cet été au Festival d'Avignon, cette chorégraphie de Maud Le Pladec *Silent Legacy* a fait son petit effet. Sur le plateau, la chorégraphe invite Adeline Kerry Cruz, révélation canadienne de 12 ans et férue de krump, style urbain très vif venu de Los Angeles. En miroir, Maud Le Pladec signe une seconde partie pour Audrey Merilus. Une histoire de transmission en mouvement et une réussite au-delà des âges.

■ Théâtre de Chaillot. Place du Trocadéro, 16^e. Différents horaires.

De 11 à 39 €. www.theatre-chaillot.fr

16 AU 18 MARS
Dance



Le chef-d'œuvre de Lucinda Childs, figure essentielle de la danse américaine du XX^e siècle n'a pas pris une ride. *Dance*, sur la musique de Philip Glass, se joue des transversales au plateau, développe sauts et ports de bras impeccables, pour donner à voir une transe moderne. Surtout en invitant l'artiste plasticien Sol LeWitt à collaborer avec elle, Lucinda Childs fait le choix de donner une autre ampleur à *Dance*. Ici, un film projeté au premier plan sur un effet de transparence et reprenant la chorégraphie. Aujourd'hui au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon, *Dance* est un sommet chorégraphique.

■ MAC Créteil. 17, rue Robert Degert, 94 Vitry-sur-Seine. À 20h. De 10 à 30 €. www.macreteil.com

17 AU 30 MARS
Bobbi Jene Smith

Attention révélation ! Cette jeune chorégraphe et danseuse américaine, passée par la Batsheva d'Ohad Naharin, fait ses débuts au Palais Garnier à l'invitation de l'ex-directrice Aurélie Dupond. Bobbi Jene Smith développe une écriture du geste assez théâtrale et va surprendre public et danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris. Sur des musiques de Jean Sibelius et Celeste Oram, cette création mondiale annonce un printemps de la danse.

■ Palais Garnier. Angle rue Scribe et Auber, 9^e. À 19h30. De 12 à 110 €. www.operadeparis.fr

22 AU 25 MARS
Anne Teresa De Keersmaeker

Après l'événement *Forêt* au musée du Louvre l'automne dernier, la chorégraphe flamande revient dans la capitale avec *Mystery Sonatas For Rosa*, pièce ambitieuse pour une dizaine de danseurs et les musiciens de Gil Incogniti. Anne Teresa De Keersmaeker opte le plus souvent pour une gestuelle rigoureuse, presque mathématique, tout en cherchant la beauté du mouvement dansé. Une invitation à la beauté.

■ Théâtre du Châtelet. Place du Châtelet, 1^{er}. 20h, dimanche à 15h. De 15 à 55 €. www.chatelet.com

22 AU 25 MARS
Ayelin Parolin

Talent à suivre, Ayelin Parolin surprend avec sa danse conceptuelle et charmelle. Pour *Simple*, nouvel opus sous forme de trio, Parolin a en tête « une

danse à la fois pleine de frictions, de métissages inappropriés, de piratages incessants, et d'une légèreté inoffensive, détachée ». On a déjà envie de partager ces instants en toute simplicité !

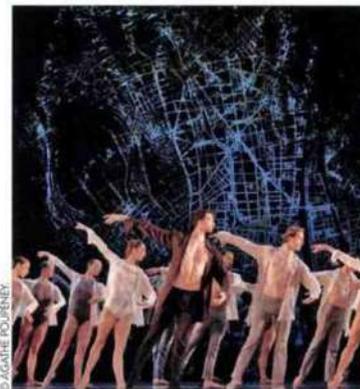
■ Théâtre de Chaillot. Place du Trocadéro, 16^e. Différents horaires. 11 à 39 €. www.theatre-chaillot.fr

28 AU 30 MARS
Nach

Sensation de ces dernières saisons, la danseuse et chorégraphe Nach signe l'un des moments forts de la nouvelle édition du Festival 100 %. Elles disent, sa première œuvre de groupe, « emporte les corps dans cet horizon ouvert aux métamorphoses, parfois strié de doutes, de peur ou de violence mais aussi de lucurs épiques comme issues des forces du dedans ». Un choc espéré.

■ La Villette. 211, avenue Jean Jaurès, 19^e. À 20h. De 12 à 32 €. www.lavillette.com

29 MARS AU 1^{ER} AVRIL
Les Ailes du Désir



Sous la houlette de l'ancien danseur Bruno Bouché devenu chorégraphe, le Ballet de l'Opéra du Rhin, qu'il dirige, retrouve des couleurs. Découvert sur ses terres, à Strasbourg, *Les Ailes du désir*, inspiré du film éponyme de Wim Wenders, ne manque pas de charme. On y suit les tribulations d'un ange dans une ambiance... cinématographique. Et même si certaines scènes sont moins abouties, la toute dernière emporte le public dans un ailleurs dansé. À voir.

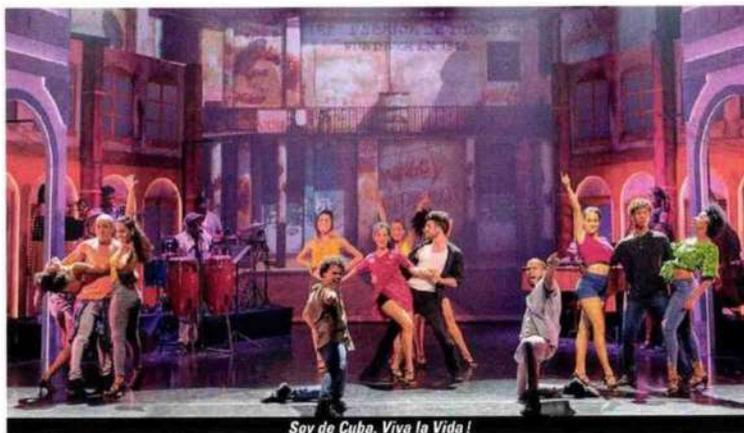
■ Théâtre du Châtelet. Place du Châtelet, 1^{er}. 20h, dimanche à 15h. 15 à 45 €. www.chatelet.com

DÉJÀ A L'AFFICHE

JUSQU'AU 10 MARS
George Balanchine

Les chorégraphies de l'Américain d'origine russe George Balanchine s'invitent au Ballet de l'Opéra de Paris avec deux pièces, *Ballet impérial* et *Who Cares?* Tchaïkovski et Gershwin pour les musiques, un style à la virtuosité classique pour la danse, on devrait prendre beaucoup de plaisir sur scène avec cette soirée. Recommandé

■ Palais Garnier. Angle rue Scribe et Auber, 9^e. À 19h30. De 12 à 110 €. www.operadeparis.fr



Soy de Cuba. Viva la Vida!

C'EST NOUVEAU

14 AU 26 MARS
Soy de Cuba. Viva la Vida!

La troupe cubaine Soy de Cuba revient pour une nouvelle tournée en France, pas au Casino de Paris cette fois mais au 13ème Art. Emmené par 14 danseurs cubains et un orchestre live composé de six musiciens et de deux chanteurs, le premier show créé en 2017 s'inspirait de la vraie vie de la danseuse Ayala Yanetsy Morejon qui quittait les plantations de tabac de Viñales, pour rejoindre seule La Havane et se consacrer à sa passion, la salsa. *Viva la Vida!* offre toujours un panorama de la musique cubaine et de ses danses mythiques: la rumba, la salsa, le mambo, le cha-cha-cha et le reggaeton. De quoi mettre l'ambiance dans la salle...

■ Théâtre 13eArt. Place d'Italie, 13°. À 21h.
Samedi à 17h et 21h. Dimanche à 17h. 20 à 59 €. <https://le13emeart.com>

20 AU 26 MARS
Pasión de Buena Vista

Idéal pour l'arrivée du printemps, ce show aux

couleurs ambrées va mettre le Casino de Paris en joie. Avec plus de 800 000 visiteurs dans plus de 35 pays et 800 spectacles, *Pasión de Buena Vista* se produira pour la première fois en France! Dans ce spectacle, les danses rythmées et délicates et les mélodies du répertoire cubain vous emmèneront dans un voyage au cœur des nuits de La Havane. Embarquement immédiat.

■ Casino de Paris. 16, rue de Clichy, 9°. À 20h.
De 35,50 à 107 €. www.casinoparis.fr

DEJA A L'AFFICHE

JUSQU'AU 26 MARS ET 8 ET 9 AVRIL
Black Legends

Ce show survitaminé raconte un pan de l'histoire de la musique afro-américaine, ses luttes et ses espoirs, du Cotton Club à Beyoncé... Trente-six tableaux, une vingtaine d'artistes en scène et le tour est joué. Mis en scène par Valery Rodriguez, sur des chorégraphies de Thomas Bimai, *Black Legends* promet son pesant de tubes certifiés, signés Nina Simone, Marvin Gaye ou James Brown. De quoi donner des fourmis dans les jambes des spectateurs! Il y a un petit côté juke-box à

l'affaire, dans l'air du temps, et pas mal de bonnes intentions.

■ Bobino. 14/20, rue de la Gaité, 14°. À 21h, samedi à 16h et 21h. 29 à 78 €. www.bobino.fr
■ Zenith. 8 et 9 avril. 211, avenue Jean-Jaurès, 19°. À 20h. 34 à 83 €. <https://le-zenith.com>

JUSQU'AU 2 AVRIL
Les Producteurs

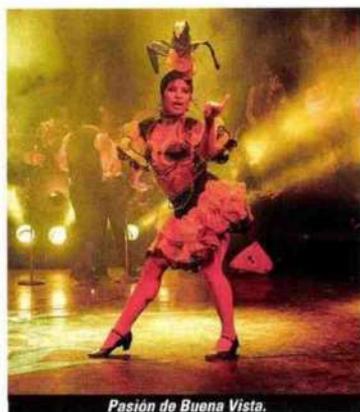
Clap de fin pour Alexis Michalik et *Les Producteurs*, le show de Mel Brooks inspiré de son propre film. Cette première incursion dans le genre musical d'Alexis Michalik a rencontré son public l'an passé et récolté deux Molières. L'histoire est assez gonflée: un producteur au bord de la faillite se décide à monter le plus mauvais show du monde. Histoire d'escroquer les assurances. Il tombe sur une - mauvaise - pièce écrite par un nostalgique du Führer. Il en fait une comédie musicale... qui finit par faire un carton! Il y a un certain humour juif à la clef, pas si facile à traduire. Et une fantaisie débridée se moquant du style clinquant de Broadway. Alexis Michalik signe une mise en scène assez (trop?) classique. On espérait du *wonder-boy* du théâtre français une vraie prise de risque. Dommage. Mais la troupe sur scène est remarquable d'engagement.

■ Théâtre de Paris. 15, rue Blanche, 9°. À 20h, 16h certains jours. 25 à 80 €. www.theatredeparis.com

JUSQU'AU 6 MAI
Le Roi Lion

Devant l'accueil et le public enthousiaste, cette comédie musicale emblématique de Broadway, et un de ses plus grands succès toujours à l'affiche aux quatre coins du monde, prolonge son séjour parisien. Le show devait s'arrêter le 31 décembre, il va continuer jusqu'au 6 mai. On retrouve donc *Le Roi Lion* avec un plaisir non dissimulé. Un voyage aux confins de l'Afrique avec des marionnettes, des images sublimes et l'inventivité de la metteuse en scène américaine Julie Taymor. Simba, Mufasa, Rafiki sont de nouveau au rendez-vous. *Le Roi Lion* est une production qui parle aux petits comme aux grands. Chaudement recommandé.

■ Théâtre Mogador. 25, rue Mogador, 9°. 20h30. De 25 à 98 €. www.lesetesdeladanse.com



Pasión de Buena Vista.



Black Legends.

© BLACK LEGENDS

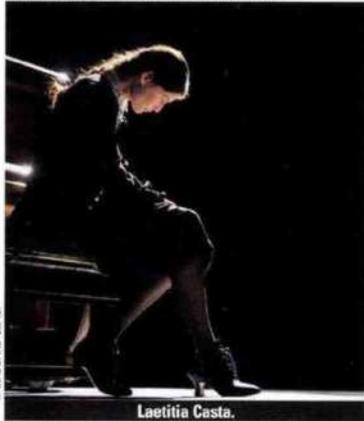


C'EST NOUVEAU

8 AU 26 MARS
Clara Haskil

De Serge Kribus. Mise en scène Safy Nebbou. Avec Laetitia Casta. Au piano Isil Bengi.

Parce qu'elle avait eu un très grand succès, la Clara Haskil de Laetitia Casta revient au Théâtre du Rond-Point pour une nouvelle série de représentations. Et l'on comprend pourquoi : la comédienne et ex-modèle avait su s'emparer de la vie de cette pianiste prodige, avec ses doutes, son trac jamais surmonté, ses angoisses, son déracinement et son amour absolu de la musique. Laetitia Casta, jouant le rôle de l'enfant de 4 ans, de la femme de 40 ou 66 ans, assure un travail remarquable et bouleversant qui lui a valu d'être nommée aux Molières de la meilleure comédienne.



Laetitia Casta.

■ Théâtre du Rond-Point. 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt, 8°. À 20h30. Dimanche à 15h, 26 à 40 €. www.theatredurondpoint.fr

16 AU 25 MARS
Fleurs de soleil

D'après l'œuvre de Simon Wiesenthal. Mise en scène Steve Suissa. Avec Thierry Lhermitte.

Simon Wiesenthal aura, toute sa vie, traqué les nazis survivants, pour les amener devant la justice des hommes. Il y a pourtant une autre expérience qui l'aura hanté toute sa vie : celle de s'être retrouvé, tout jeune garçon, dans un camp de concentration face à un jeune SS sur le point de mourir. Celui-ci lui expliqua les massacres qu'il venait de commettre, et lui demandait pardon. Le jeune Simon lui refusa ce pardon. Bien plus tard, il en écrivit un livre et une réflexion habitée et bouleversante sur le sujet, que transmet aujourd'hui Thierry Lhermitte sur scène.

■ Théâtre Antoine. 14, boulevard de Strasbourg, 10°. À 19h jeudi, vendredi et samedi. 19 à 54 €. www.theatre-antoine.com

4 AU 16 AVRIL
Le Cirque invisible

De et avec Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée.

Ils ne sont que deux sur scène, mais très vite, on ne s'en rend plus compte : parce qu'on y croise

une acrobate, un caméléon, une cafetière humaine, un dragon immense, un poisson qui marche, un lapin géant, une statue qui fait de la musique... Un vrai feu d'artifice de poésie, d'imaginaire en marche, mené par Victoria Chaplin (la fille de...) et son mari. En trente ans, ils n'ont créé que trois spectacles, qui tournent dans le monde entier mais qui ne cessent d'évoluer. À voir ou à revoir.

■ Théâtre du Rond-Point. 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt, 8°. À 19h30. Dimanche à 15h, 12 à 40 €. www.theatredurondpoint.fr

DEJA A L'AFFICHE

JUSQU'AU 1^{ER} AVRIL
Respire

De Sophie Maurer. Mis en scène Panchika Velez. Avec Romane Bohringer et Bruno Ralle.

Quand une jeune mère regarde son nouveau-né qui tente de survivre, de nombreuses émotions l'envahissent. Cette petite fille survivra-t-elle ? Quels efforts surhumains doit-elle développer pour continuer à respirer ? Toute la nuit, dans la chambre de cette maternité, une mère va parler à sa fille afin qu'elle bascule du bon côté, celui de la vie qui l'attend. Romane Bohringer avait bouleversé son public lors de la création de cette pièce, qui revient, fort à propos.

■ Théâtre de la Scala Paris. 13, boulevard de Strasbourg, 10°. Les jeudi, vendredi et samedi à 19h30. 23 à 29 €. www.lascalaparis.fr

JUSQU'AU 2 AVRIL
Mademoiselle Chanel en hiver

De Thierry Lassalle. Mise en scène Anne Bourgeois.

Avec Caroline Silhol, Christophe Barbier, Emmanuel Lemire, Thomas Espinera, Bokai Xie, Lucie Romain. Mademoiselle Chanel a passé la guerre sans encombre, malgré ses amitiés collaborationnistes et sa proximité avec un officier allemand devenu son amant. Mais en 1945, la situation se tend et la célèbre couturière se réfugie en Suisse, où elle va rester dix ans, et notamment dicter ses Mémoires au grand écrivain Paul Morand. Lequel ouvrage, *L'allure de Chanel*, ne sera publié qu'en 1976. Dans la pièce de Thierry Lassalle, on y voit aussi le retour du fameux Hans-Gunther von Dincklage. Traqué, l'ancien espion du Reich a bien



Christophe Barbier et Caroline Silhol.

l'intention de rester auprès de sa belle couturière. Laquelle est incarnée par l'immense Caroline Silhol, habituée aux grands rôles de mondaines.

■ Théâtre de Passy. 95, rue de Passy, 16°. À 21h. Dimanche à 16h. 15 à 35 €. www.theatredepassy.fr

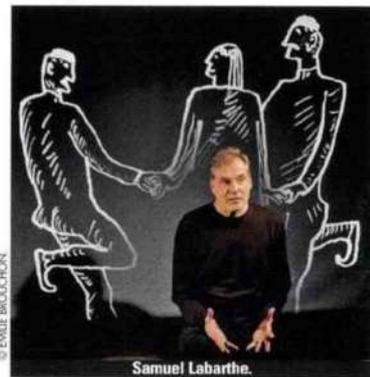
JUSQU'AU 8 AVRIL
En attendant Godot

De Samuel Beckett. Mise en scène Alain Françon. Avec Éric Berger, Philippe Duquesne, André Marcon, Gilles Privat et Antoine Heuillet.

Retrouver Godot, c'est attendre avec Vladimir et Estragon. Attendre ce qui ne viendra jamais, mais attendre en riant follement de cette absurdité signée Samuel Beckett, terriblement humaine. Alain Françon a réuni là un quintet de fabuleux acteurs de théâtre qu'il ne faut pas rater.

■ Théâtre de la Scala Paris. 13, boulevard de Strasbourg, 10°. À 21h. Certains samedis à 15h et dimanche à 17h. 15 à 46 €. www.lascalaparis.fr

JUSQU'AU 9 AVRIL
L'Usage du monde



Samuel Labarthe.

De Nicolas Bouvier. Mise en scène Catherine Schaub. Avec Samuel Labarthe.

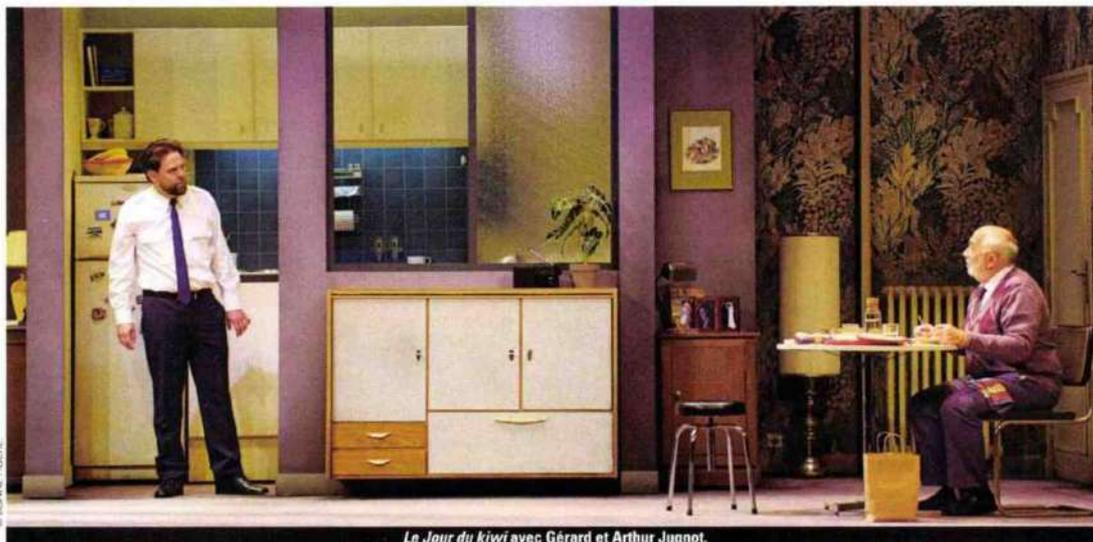
Livre culte avant de devenir un best-seller, *L'Usage du monde* du journaliste suisse Nicolas Bouvier est tout à la fois : un reportage à travers plusieurs pays dans les années 50, une réflexion sur le monde, un voyage géographique et intérieur, une manière de voir et de vivre. Ce texte magnifique est incarné par un grand comédien habitué, Samuel Labarthe.

■ Théâtre Poche Montparnasse. 75, boulevard du Montparnasse, 14°. À 19h. Dimanche à 17h30. 10 à 30 €. www.theatredepoche-montparnasse.com

JUSQU'AU 15 AVRIL
Le Jour du kiwi

De Laetitia Colombani. Mise en scène Ladislas Chollat. Avec Gérard Jugnot, Arthur Jugnot, Florence Pernel, Elsa Rozenknop.

Gérard Jugnot sait tout jouer, mais il sait surtout être l'incarnation parfaite du Français moyen, ni riche ni pauvre, parfois odieux, parfois touchant. Le voici dans le rôle de Barnabé, brave type à la vie routinière et un brin maniaque, qui soudain découvre qu'un yaourt a disparu de son frigo. À coup sûr, quelqu'un est venu chez lui... Pour la première fois, on verra ensemble sur scène les



Le Jour du kiwi avec Gérard et Arthur Jugnot.

Jugnot père et fils, accompagnés de l'inénarrable Florence Pernel. Comédie sensible en vue.
 ■ Théâtre Édouard VII. 10, place Édouard VII, 9^e.
 À 20h45. Samedi à 16h30 et le dimanche à 16h.
 10 à 75 €. www.theatreedouard7.com

JUSQU'AU 7 MAI
Albert et Charlie

De Olivier Dutaillis. Mise en scène Christophe Lidon. Avec Daniel Russo, Jean-Pierre Lorit, Elisa Benizio.
 Ils font partie du cercle étroit des génies célèbres du XX^e siècle. De ceux qu'une simple silhouette permet de reconnaître. L'un a révolutionné la science et s'appelle Albert Einstein, l'autre a révolutionné le cinéma et se nomme Charlie Chaplin. Tous deux se sont rencontrés quelques fois, mais en n'ayant jamais abouti à de riches conversations. L'auteur, Olivier Dutaillis a voulu venger cela et écrire, à sa façon, une rencontre inventée de toutes pièces, mais qui n'est jamais très loin de leurs réalités respectives. Avec deux acteurs chevronnés, Daniel Russo et Jean-Pierre Lorit qui se glissent dans les habits du scientifique et de l'artiste. À moins que...
 ■ Théâtre Montparnasse. 31, rue de la Gaité, 14^e.
 À 21h. Dimanche à 15h30. 10 à 54 €. www.theatremontparnasse.com

modifier la face de leur couple ? À l'affiche deux beaux acteurs, Lionnel Astier, visage familier du petit écran et surtout l'immense et drôlissime actrice espagnole Victoria Abril. Un retour sur scène après une tournée française.



Victoria Abril et Jade-Rose Parker.

■ Théâtre Antoine. 14, boulevard de Strasbourg, 10^e.
 À 21h du mardi au samedi. 14 à 63 €. www.theatre-antoine.com

JUSQU'AU 13 MAI
Drôle de genre

De Jade-Rose Parker. Mise en scène Jérémie Lippmann. Avec Victoria Abril et Lionnel Astier, Axel Huet et Jade-Rose Parker.
 Belle distribution pour cette histoire de couple dont la vie va exploser à la seule lecture d'une lettre. Lui, homme politique en pleine campagne électorale. Elle, belle et entreprenante, soutenant fermement son mari. Quelles autres déflagrations qui se multiplient vont donc changer la donne, et

JUSQU'AU 14 MAI
Le côté de Guermantes

D'après Marcel Proust. Mise en scène Christophe Honoré. Avec Claude Mathieu, Anne Kessler, Éric Génovèse, Florence Viala, Dominique Blanc...
 C'était le grand projet de la Comédie-Française d'avant Covid. Arrêté en plein vol, il donna lieu à un film, et aujourd'hui à sa reprise sur scène, avec une imposante distribution. À l'image de la saga proustienne qui prend vie sur un plateau de théâtre, ce qui est ambitieux. On pourra

également écouter les 149 lectures d'À la Recherche du temps perdu sur YouTube, les Comédiens Français s'étant tous relayés pour cela en 2021. Un vrai plaisir d'entendre!
 ■ Comédie Française. Place Colette, 1^{er}. Horaires en alternance. 15 à 44 €. www.comedie-francaise.fr

JUSQU'AU 14 MAI
Les Pigeons

De Michel Leeb. Mise en scène Jean-Louis Benoît. Avec Michel Leeb, Francis Huster, Chloé Lambert et Philippe Vieux.
 Deux vieux acteurs, un peu ringards, se retrouvent à un casting. Ils se connaissent depuis fort longtemps, et ne savent pas trop à quoi il faut s'attendre, mais cela leur laisse le temps de bougonner (ou s'enthousiasmer) sur leur vie et leur carrière, à rejouer et à déjouer... À l'affiche, deux immenses acteurs aux parcours différents, ce qui permet une confrontation des genres : l'acteur de boulevard (Michel Leeb), et l'acteur de facture classique (Francis Huster). Une rencontre de haut vol.
 ■ Théâtre des Nouveautés.
 24, bd Poissonnière, 9^e. À 21h. Samedi à 16h30, dimanche à 15h30. 15 à 70 €. www.theatredesnouveautes.fr





MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Années 80.

Mode, Design et Graphisme en France

Exceptionnel! Dans la nef du musée, 700 œuvres – objets, mobilier, silhouettes de mode, affiches, photographies, clips, pochettes de disques et fanzines – retracent les folles années 80! Leur frénésie, leur éclectisme, leur liberté d'expression. De François Mitterrand en 1981 jusqu'à la chute du mur de Berlin en 1989, une nouvelle génération de designers – Olivier Gagnère, Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti, Philippe Starck, Martin Szekeley... –, de créateurs de mode élevés au rang de "supers-tars" comme Jean Paul Gaultier ou Thierry Mugler... De la musique new wave au post-punk en passant par le hip-hop : c'est toute une histoire de la fête qui s'écrit dans des lieux mythiques fréquentés par les noctambules du Tout-Paris!

■ Musée des Arts Décoratifs, 107, rue de Rivoli, 1^{er}. 11 h à 18 h, 21 h le jeudi. 15 €. Jusqu'au 16 avril. www.madparis.fr

BOURSE DE COMMERCE-PINAULT COLLECTION

Avant l'orage



© COURTESY OF THE ARTIST AND GADSDSTONE GALLERY PHOTOGRAPHY BY TOM POWELL IMAGING

Le cycle d'expositions *Avant l'orage*, présenté par la Collection Pinault, invite à un cheminement, de l'ombre à la lumière, à travers des œuvres emblématiques ou inédites d'une quinzaine d'artistes, qui s'emparent de tous les espaces de la Bourse de Commerce. Et c'est sur fond de dérèglement climatique, avant que l'orage à nouveau n'éclate, que les artistes inventent, ici, des écosystèmes instables figurant d'inédites saisons. Retrouvez également l'œuvre magistrale de Danh Vo dans la Rotonde.

■ Bourse de Commerce-Pinault Collection, 2, rue de Viames, 1^{er}. 11 h à 19 h et 21 h le vendredi. 14 €. Jusqu'au 11 septembre. www.pinaultcollection.com

CENTRE POMPIDOU

Serge Gainsbourg

On ne compte plus les talents de Serge Gainsbourg! Parolier, compositeur, interprète, réalisateur, photographe et romancier, ce provocateur



Serge Gainsbourg en studio photographié par Andrew Birkin.

né était pétri de littérature et de poésie, sources d'inspiration de nombreuses chansons. Il laisse derrière lui un corpus gigantesque de plus de cinq cents textes! Ces documents uniques éclairent le processus d'écriture et de composition de cette figure emblématique de la chanson française.

■ Centre Pompidou, 4^e. 12 h à 22 h. Fermé mardi. Jusqu'au 8 mai. www.centrepompidou.fr

MUSÉE PICASSO

Faith Ringgold. Black is beautiful

Figure majeure d'un art engagé et féministe américain, depuis les luttes pour les droits civiques jusqu'à celles des Black Lives Matter, Faith Ringgold a développé une œuvre qui relie le riche héritage de la Harlem Renaissance à l'art actuel des jeunes artistes noirs américains. Son but? Réaliser un dialogue plastique et critique avec la scène moderne, notamment, bien sûr, avec Picasso et ses célèbres Demoiselles d'Avignon.

■ Musée Picasso, 5, rue de Thorigny, 3^e. Fermé lundi. 10 h 30 à 18 h. 12,50 €. Jusqu'au 2 juillet. www.museepicassoparis.fr

FONDATION AZZEDINE ALAÏA

Azzedine Alaïa, Arthur Elgort. En liberté

Azzedine Alaïa et Arthur Elgort ont inventé une nouvelle image de la mode et par là même, une nouvelle représentation de la femme. Libre, affirmée, volontaire! Une exposition et un livre, édité par Damiani, dévoilent cette collaboration unique entre les deux artistes avec des photographies cultes, intemporelles, devenues essentielles à l'iconographie de la mode du couturier et aussi des clichés plus confidentiels. L'exposition fait dialoguer une trentaine de photographies d'Arthur Elgort avec les modèles originaux d'Azzedine Alaïa et ses mannequins adoués. Naomi Campbell, Jennifer Gimenez, Christy Turlington, Linda Spierings en train de sauter, courir, bouger, tout simplement!

■ Fondation Azzedine Alaïa, 18, rue de la Verrerie, 4^e. 11 h à 19 h. 9 €. Jusqu'au 20 août. <https://fondationazzedinealaia.org>

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Au-delà. Rituels pour un monde nouveau

Encore une nouvelle expérience à Lafayette Anticipations avec un voyage mystérieux au gré des relations que nous construisons avec le vivant et toute l'importance des gestes, des manières d'être et des cérémonies qui célèbrent aussi bien l'émerveillement et la crainte, tout en dialoguant avec les mystères et les pouvoirs de

la Terre. Avec, entre autres, les artistes, Alicia Adamovich, Michel Lamy, Bianca Bondi, Wilfredo Lam, Michel Nedjar, Tobias Spichtig.

■ Lafayette Anticipations, 9, rue du Plâtre, 4^e. Jusqu'au 7 mai. Entrée libre. www.lafayetteanticipations.com/fr

INSTITUT DU MONDE ARABE

Baya, icône de la peinture algérienne.

Femmes en leur Jardin

Depuis deux ans, les visiteurs du salon Menart Fair à Paris ont pu découvrir les œuvres de l'artiste Baya. La légende plane sur cette jeune fille algérienne non scolarisée (comme 98 % des filles "indigènes" de sa génération), qui devint cette immense artiste, Baya, jouant parfaitement du langage des formes et des couleurs et créant un style bien identifiable. L'exposition montre à quel point Baya fut l'une des pionnières de l'art algérien, obtenant en 1969 le Grand Prix de peinture de la ville d'Alger. L'artiste continua de travailler en faisant évoluer sa peinture, et sa production prolifique et fut appréciée à l'international.

■ Institut du Monde Arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5^e. 10 h à 18 h, samedi et dimanche à 19 h. 12 €. Jusqu'au 26 mars. www.imarabe.org

MONNAIE DE PARIS

L'argent dans l'art

« Le capitalisme a certes fait de l'œuvre d'art une marchandise comme une autre; pour autant, l'art impose une valeur idéale, irrationnelle, flottante voire gazeuse, du zéro à l'infini (ou presque), car il touche à l'inquantifiable: le désir, le plaisir, le rêve, la pulsion, et exacerbe ce que Karl Marx appelait: "l'énigme de la valeur" », explique le commissaire de l'exposition Marc Bouhours. 200 pièces de toutes époques se répartissent dans les différentes salles et thématiques tel *La morale chrétienne de l'argent*, *Le Monde de la finance*, *La Valeur de l'art: que vend l'artiste depuis Duchamp?* ou encore *L'Argent exhibitionniste*.



© PHILIPPE HALSMAN. IMAGE RIGHTS OF SALVADOR DALI RESERVED. FUNDACIO GALA-SALVADOR DALI

Salvador Dali. *Avida Dollars*, 1954.

■ Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 6^e. Fermé lundi. 11 h à 19 h et 21 h le jeudi. 10 €. 30 mars au 14 septembre. www.monnaieparis.fr



PALAIS DES BEAUX-ARTS

Gribouillage / Scarabocchio.

De Léonard de Vinci à Cy Twombly

Dévoilée à la Villa Medici au printemps dernier, cette manifestation éblouissante réunit 170 œuvres originales de la Renaissance à l'époque contemporaine. Gribouillage, croquis barbouillé au revers des tableaux, griffonnage faisant œuvre, l'exposition révèle comment ces gestes graphiques expérimentaux, transgressifs, régressifs ou carrément libérateurs, ont de tous temps ponctué l'histoire de la création artistique.

■ Palais des Beaux-Arts, 1, quai Malaquais, 6°. 13 h à 19 h, jeudi à 21 h. Fermé lundi et mardi. Jusqu'au 30 avril. www.beauxartsparis.fr

MUSÉE DU LUXEMBOURG

Léon Monet, frère de l'artiste et collectionneur



Blanche Hoschede Monet. *Les Petites-Dalles*. Collection particulière.

Tout le monde connaît l'immense peintre Claude Monet! Pourtant, derrière l'artiste se cache son frère Léon, qui décédera neuf ans après son aîné, en 1926. Chimiste en couleurs, cet industriel rouennais et collectionneur, décide en 1872 d'apporter son soutien indéfectible à son frère et ses amis impressionnistes. Commence un encouragement énorme, soldé par les achats de ceux qui deviendront les plus grands maîtres de l'histoire moderne, dont Morisot, Pissarro, Renoir et Sisley, que présente notamment cette magnifique exposition. Scénographiée par Hubert Le Gall, la manifestation rassemble une centaine d'œuvres majeures et aussi des livres de couleurs, des échantillons de tissus, des estampes japonaises, des documents d'archives et de nombreuses photographies. L'impressionnisme? Une véritable affaire de famille!

■ Musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, 6°. 10 h à 19 h 30. 12,50 €. 15 mars au 16 juillet. www.museeduluxembourg.fr

MUSÉE DU QUAI BRANLY

Senghor et les arts. Réinventer l'universel

Léopold Sédar Senghor a rêvé d'un dialogue des cultures. Pionnier de la Négritude, mouvement politique et littéraire créé avec Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas, Suzanne Césaire, Jane et Paulette Nardal, l'homme d'État sénégalais a défendu l'idée d'une civilisation de l'universel, cultivée par le "rendez-vous du donner et du recevoir". Sous cette métaphore du "métissage

culturel", il réinvente en la "dé-occidentalisant" la notion d'universel, et affirme le rôle de l'Afrique dans l'écriture de son histoire.

■ Musée du Quai Branly, 37, quai Jacques Chirac, 7°. Fermé lundi. 11 h à 19 h et 21 h jeudi, vendredi et samedi. 12 €. Jusqu'au 12 novembre. www.quaibrantly.fr



Tambour lié aux rituels d'initiation. Guinée. Fin du XX^e siècle.

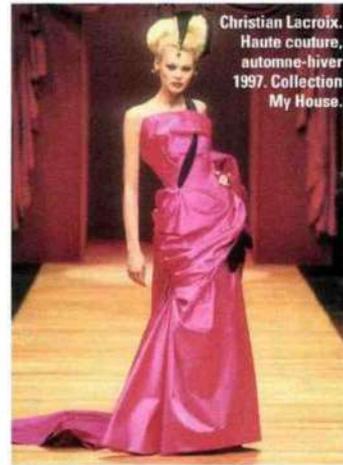
© MUSÉE DU QUAI BRANLY / PATRICK GRIES/BRUNO DESCOINGS

PALAIS GALLIERA

1997 FASHION BIG BANG

Dans le contexte politique mouvementé de la fin des années 1990, Paris reprend le flambeau de capitale de la mode. Retour au musée Galliera sur 1997, année charnière et frénétique.

En 1997, la princesse de Galles Lady Diana meurt dans un accident de voiture à Paris, un musée Guggenheim ouvre à Bilbao, les présidents russe et tchèque, Boris Eltsine et Aslan Maskhadov, signent au Kremlin un traité de paix, la crise économique est quasi mondiale... Pourtant, 1997 marque, dans le monde entier, à jamais l'histoire de la mode. L'année se distingue par des collections emblématiques! Les déformations de la marque japonaise Comme des Garçons métamorphosent les corps avec la collection Body Meets Dress, Dress Meets Body. Le très secret créateur belge Martin Margiela conceptualise les vêtements avec la collection Stockman... C'est aussi l'entrée en haute couture de Jean Paul Gaultier qui habille Madonna sur toutes ses tournées. Une nouvelle génération de créateurs britanniques s'empare de maisons historiques françaises. Alexander McQueen tente l'extravagance chez Givenchy et John Galiano révolutionne Christian Dior. Les jeunes Hedi Slimane, Stella McCartney, Nicolas Ghesquière, Olivier Theyskens... façonnent encore la mode actuelle. Charnière vers le nouveau millénaire, l'année voit l'enchaînement effréné de collections, de défilés, de nominations, d'inaugurations et d'événements qui dessinent l'échiquier de la mode tel qu'on le connaît aujourd'hui!



Christianacroix. Haute couture, automne-hiver 1997. Collection My House.

© GUY MARINEAU / CHRISTIAN LACKOIX

Alors que Colette inaugure le premier concept-store, épice de la mode pendant 20 ans, où le monde entier vient découvrir son choix hyper pointu de créateurs, rue Saint-Honoré, le magazine *Vogue Paris* définit la saison haute couture printemps-été 1997 comme le Big Bang dont Paris avait besoin pour retrouver sa place de capitale internationale de la mode. Les musées, les collectionneurs internationaux, et les maisons de mode se sont réunis pour donner leurs plus belles pièces et leurs documents d'archives dont de nombreuses vidéos, pour faire revivre en un parcours de plus de cinquante silhouettes, ce moment magique, explosif, unique, qui projette la mode dans le XXI^e siècle.

■ "1997 Fashion Big Bang". Palais Galliera, 10, avenue Pierre I^{er} de Serbie, 16°. Fermé lundi. 10 h à 18 h. 15 €. 7 mars au 16 juillet. www.palaisgalliera.paris.fr

MUSÉE D'ORSAY

Maurice Denis. Les Amours de Marthe

Pour honorer la commande d'estampes de son marchand Ambroise Vollard, Maurice Denis porte son regard sur l'être le plus proche de lui, la personne qui lui procure alors le plus d'émotion, son amoureuse qui deviendra sa femme, la jeune et jolie Marthe Meurier (1871-1943). Douze merveilleuses planches qu'il travailla pendant pas moins de neuf ans, forment un album imprimé à cent exemplaires, où l'artiste arrive à un aboutissement de toutes ses recherches plastiques pour clore sa superbe période nabis.

■ Musée d'Orsay, 1, rue de la Légion d'Honneur, 7°. Fermé le lundi. 16 €. Jusqu'au 14 mai. www.musee-orsay.fr



PETIT PALAIS

Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star
Sarah Bernhardt a été la Lady Gaga du XIX^e siècle (1844-1923)! Une silhouette longiligne totalement atypique pour l'époque, une beauté unique, des tenues affolantes et excentriques, un caractère indomptable, et bien sûr, une "voix d'or", tout correspond à l'image des stars que l'on connaît! Celle qui triompha sur les scènes du monde entier, interprète sacrée des plus grands dramaturges comme Racine, Shakespeare, Victor Hugo, Edmond Rostand, avait encore des talents cachés! La belle, amie de Gustave Doré, Alphonse Mucha, Victor Hugo ou Sacha Guitry, était encore écrivain, peintre et sculptrice. L'exposition révèle des trésors encore jamais montrés au public, comme ses objets, sa garde-robe, son intérieur, des photographies et peintures d'elle au travail, et ses plus beaux portraits peints par son proche Georges Clairin. Soit un ensemble de 400 œuvres "intimes" de la divine Sarah.

■ Petit Palais. Avenue Winston Churchill, 8°. Fermé lundi. 10h à 18h et 21h le vendredi. 14 avril au 27 août. www.petitpalais.paris.fr

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ
Giovanni Bellini, influences croisées

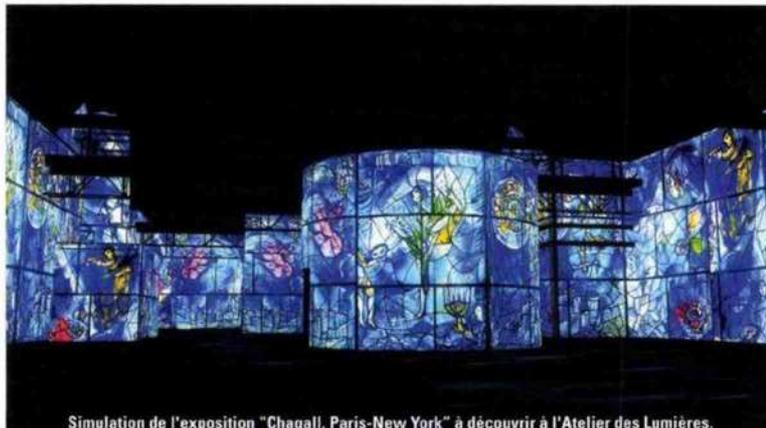


© MUSEO NAZIONALE THYSSEN-BORNIEMAZA, MADRID

Gentile Bellini.
Annonciation, vers 1475.

Giovanni Bellini? C'est la peinture vénitienne du XVI^e siècle par excellence! Le raffinement de visages, l'épanouissement des formes, l'expression des sentiments et les variations des couleurs, le célèbre *colorito*. Issu d'une famille d'artistes, Giovanni Bellini, jeune homme, s'imprègne à la fois de l'art de son père et de son frère Gentile, mais aussi de son beau-frère Andrea Mantegna. Les cimaises du musée Jacquemart-André accueillent une cinquantaine d'œuvres, aussi bien peintures, sculptures que dessins, accrochées de manière chronologique et mises en dialogue avec les modèles qui les ont inspirées. Le peintre de la Sérénissime manie aussi bien le pinceau dans les œuvres religieuses avec ses si merveilleuses madones à l'enfant, les scènes mythologiques, et les portraits comme le *Doge de Venise*.

■ Musée Jacquemart-André. 158, bd Haussmann, 8°. 10h à 18h et 20h30 le lundi. 3 mars au 17 juillet. www.musee-jacquemart-andre.com



Simulation de l'exposition "Chagall, Paris-New York" à découvrir à l'Atelier des Lumières.

ATELIER DES LUMIÈRES
Chagall, Paris-New York

Paris et New York représentent deux étapes essentielles dans la longue trajectoire de l'artiste russe Marc Chagall. Paris, tout d'abord, sa ville d'élection, où il débarque à 23 ans en 1910, au beau milieu des avant-gardes, au cœur des recherches expérimentales des fauves, cubistes puis surréalistes. Paris, où dans ses toiles, il mêle avec un bonheur incouï les monuments de la capitale à ses souvenirs d'enfance. New York, aussi, autre lieu d'exil, dans les difficiles années 1940. Sur la Big Apple souffle alors un vent de créativité qui donne une nouvelle impulsion à son style mythologique. Quand il traversera l'Atlantique, en 1948, ce sera pour s'installer, jusqu'à la fin de sa vie, à Saint-Paul de Vence.

■ Atelier des Lumières. 38, rue Saint Maur, 11°. 10h à 18h, 22h les vendredi et samedi. 19h le dimanche. 16 €. Jusqu'au 1^{er} janvier 2024. www.atelier-lumieres.com

LA FAB

Bachelard contemporain

Agnès b. a eu la belle idée, dans le sillage de l'anniversaire des soixante ans de la disparition de Gaston Bachelard, de lui rendre hommage à travers l'exposition "Bachelard Contemporain". Elle a réuni une vingtaine d'artistes français et internationaux autour de sa pensée et du concept d'imagination matérielle cher au philosophe, et autour de ses livres dont la *Poétique de l'espace*. Ils ont inspiré et inspiré toujours nombre de plasticiens dont Christian Boltanski avec *Ombres*, Isabelle Bonté-Hessed, avec *La psychanalyse du feu*, Céleste Boursier-Mougenot avec *Fiam By frame* ou Caroline Corbasson avec *Stardust*. Yves Klein avec *Le Saut dans le vide*. Une exposition dans l'élan inépuisable des forces vitales.

■ La Fab. Place Jean-Michel Basquiat, 13°. Fermé lundi et mardi. 11h à 19h et à partir de 14h le dimanche. 7 €. Jusqu'au 30 avril. www.la-fab.com

MUSÉE GUIMET

Voyage dans le Japon du XIX^e siècle

Le Japon ne cesse de révéler des œuvres d'une beauté toujours plus raffinée. Cette fois, ce sont les si délicates et si rares estampes destinées à

orner les éventails, de l'artiste d'Utagawa Hiroshige (1797-1858), que le musée Guimet présente pour la première fois en France. Accessoire, voire support d'expression de la créativité des maîtres de l'époque Edo (1603-1868), l'éventail se couvre de subtiles compositions d'oiseaux, de fleurs, de paysages, comme de scènes historiques, littéraires et parodiques ou de merveilleux portraits féminins.

■ Musée Guimet. 6, place d'Iéna, 16°. Fermé le mardi. 10h à 18h. 9,50 €. Jusqu'au 29 mai. www.guimet.fr

MUSÉE MARMOTTAN MONET
Néo-Romantiques. Un moment oublié de l'art moderne 1926-1972

Les nostalgiques néo-romantiques sont carrément tombés dans un gouffre! Grâce au livre et aujourd'hui, à l'exposition réalisée par Patrick Mauriès, ils reviennent à la lumière au musée Marmottan Monet. On redécouvre en une centaine d'œuvres l'un des premiers mouvements post-modernes fondé sur la remise en cause de l'abstraction et le retour à la figure. L'exposition dévoile les artistes ayant participé à ce courant, tels le Français Christian Bérard (1902-1949), les Russes Pavel Tchelitchev (1898-1957), Eugène (1899-1972) et Leonid Berman (1898-1976)... Admirés par Gertrude Stein, George Balanchine, Edith Sitwell et Christian Dior, entre autres, ils se sont réunis à Paris, dans les années 1920, créant des ponts entre Picasso, le surréalisme, les figuratifs du XX^e siècle et les arts vivants pour lesquels ils créèrent des spectacles inoubliables.

■ Musée Marmottan Monet. 2, rue Louis-Boilly, 16°. 10h à 18h, et jeudi 20h. Fermé le lundi. 10 €. 8 mars au 13 juin. www.marmottan.fr

MUSÉE YVES SAINT LAURENT
Gold. Les ors d'Yves Saint Laurent

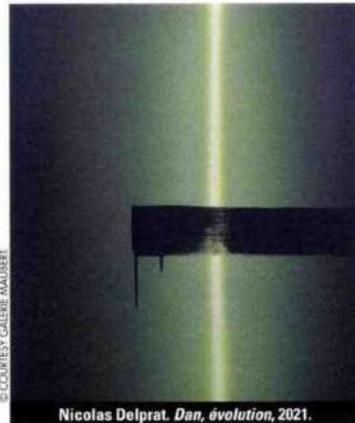
Elsa Janssen, directrice du musée, célèbre les 60 ans de la première collection Yves Saint Laurent sous son propre nom ainsi que les cinq ans d'existence du musée Yves Saint Laurent Paris dans les fastes et les ors qu'aimait tant le génial créateur.

■ Musée Yves Saint Laurent. 5, avenue Marceau, 16°. Fermé lundi. 11h à 18h et 21h le samedi. 10 €. Jusqu'au 14 mai. www.museeyslparis.com



GALERIE MAUBERT

Nicolas Delprat. *La nuit américaine*



© COURTESY GALERIE MAUBERT

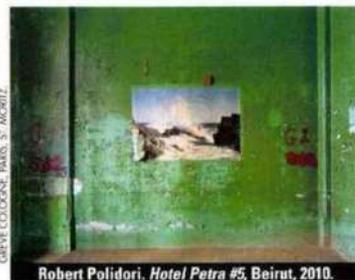
Nicolas Delprat. *Dan, évolution, 2021.*

Selon Marguerite Pilven, curatrice de l'exposition, « *La nuit américaine* est un titre donné en référence à une technique utilisée au cinéma pour obtenir une ambiance nocturne lors de scènes tournées plein jour... Peignant depuis un fond noir pour monter en lumière, Nicolas Delprat fait de ses tableaux une surface mouvante, parfois théâtrale, où se raconte l'histoire de leur réalisation. » L'artiste, nourri également par l'histoire de l'art et ses grands maîtres, de Caravage à James Turrell et Dan Flavin, aborde l'expérience de l'éclat et des ténèbres. Bien plus qu'une quête de la sensation, Nicolas Delprat en restitue une mémoire. Cette trace de l'Homme qui le fait entrer dans la grande peinture.

■ **Galerie Maubert, 20, rue Saint-Gilles, 3^e.**
Du 6 avril au 20 mai. <http://galeriemaubert.com>

KARSTEN GREVE

Robert Polidori



© JORJEBY FOUJOURI. COURTESY GALERIE KARSTEN GREVE COLOGNE PARIS 3^e ARRONDISSEMENT

Robert Polidori. *Hotel Petra #5, Beirut, 2010.*

Le photographe canadien Robert Polidori capte la mémoire et traverse le temps. Né à Montréal en 1951, installé à Ojai, en Californie, son univers invoque des présences oubliées dans des architectures en disparition. Et voici L'Hotel Petra à Beyrouth détruit ou un quartier de la New Orleans dévasté par l'ouragan Katrina. La poésie, l'élégance, la mélancolie vous surprennent devant ses grands formats où les matières et les couleurs appellent la nostalgie.

■ **Galerie Karsten Greve, 5, rue Debelleyne, 3^e.**
Jusqu'au 29 avril. www.galerie-karsten-greve.com

GALERIE TEMPLON

François Rouan

À 80 ans, François Rouan revient à la galerie Templon, près de deux décennies après sa dernière exposition, avec un ensemble d'œuvres récentes. Trente années d'expérimentation d'une "utopie politique à dimension humaniste" centrée autour du tressage, interrogent la capacité de la peinture à recomposer un monde réel et mental fragmenté. « *Le cadrage ne change rien : dans mon travail, la dissymétrie éruptive entre ce qu'il est convenu d'appeler peinture et ce qu'il est convenu d'appeler photographie ou film agit des procédures échangistes* », écrit François Rouan. Son désir ? « *Chercher toujours le même tressement indémodable de la figure au fond* ».

■ **Galerie Templon, 28, rue du Grenier Saint-Lazare, 3^e.** 23 mars au 13 mai. www.templon.com

GALERIE VALLOIS

Aplattitudes



Emanuel Proweller. *Le Couple, 1972.*

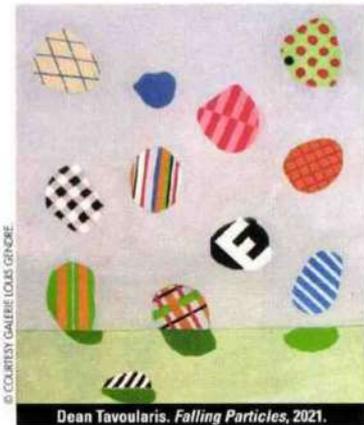
Entre deux expositions monographiques, celle consacrée au photographe William Wegman qui montrait en 60 pièces la diversité de ses médias, et celle de Tomi Ungerer autour de la thématique de la métamorphose, la galerie présente une exposition collective sur la question de la peinture figurative "plate". Un nouveau regard sur les artistes comme Valerio Adami, Evelyn Axell, Alain Bublex, Gilles Elie, Emanuel Proweller, Peter Stämpfli, Emilio Tadini, Telemaque, William Wegman...

■ **Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, 36, rue de Seine, 6^e.** Jusqu'au 18 mars. www.vallois.com

GALERIE CHAMPEAU & WILDE

Dean Tavoularis

En parallèle de sa prestigieuse carrière hollywoodienne de chef décorateur, Dean Tavoularis n'a jamais cessé de peindre. C'est désormais dans son atelier parisien que l'artiste travaille ses toiles où les lettres et les graphies des marques américaines jouent avec des architectures et des formes géométriques. Immense coloriste, sa palette s'amuse des couleurs vives, ensoleillées, et de temps en temps, le voile qui pose une touche dorée, comme pour mieux accrocher la lumière, sublimer la vie. Après sa très belle exposition à la galerie Louis Gendre à Chamalières, Dean Tavoularis enchaîne directement la présentation de ses œuvres à Paris, rue de Verneuil. Il montre enfin qu'il n'est pas seulement un immense chef décorateur américain, mais aussi un grand peintre.



© COURTESY GALERIE LOUIS GENDRE

Dean Tavoularis. *Falling Particles, 2021.*

■ **Champeau & Wilde, 46, rue de Verneuil, 7^e.**
Jusqu'au 24 mars. www.champeau-wilde.com

GALERIE JEAN FOURNIER

Gilgian Gelzer

En même temps que la présentation d'un focus consacré à Gilgian Gelzer pour l'édition de *Drawing Now*, la galerie Jean Fournier propose un superbe ensemble d'œuvres récentes de l'artiste franco-suisse, l'une des figures qui a contribué au renouveau du dessin contemporain en France et en Suisse. Ce maître discret de la ligne et de la couleur travaille dans cette toute nouvelle série encore plus la subtilité des nuances et la célérité du geste. Son dessin ? Une danse merveilleuse du crayon.

■ **Galerie Jean Fournier, 22, rue du Bac, 7^e.**
18 mars au 6 mai. www.galerie-jeanfournier.com.

FONDATION PERNOD RICARD

Katinka Bock

Lauréate du prix de la fondation d'entreprise Ricard, en 2012, Katinka Bock se focalise pour la première fois dans une exposition sur son travail photographique. Une soixantaine d'images prises depuis 2015 témoignent du regard "sculptural" de l'artiste sur le monde qui l'entoure. Passionnée par l'espace, elle a imaginé le dispositif scénographique où ses œuvres en céramique soulignent l'architecture du lieu.



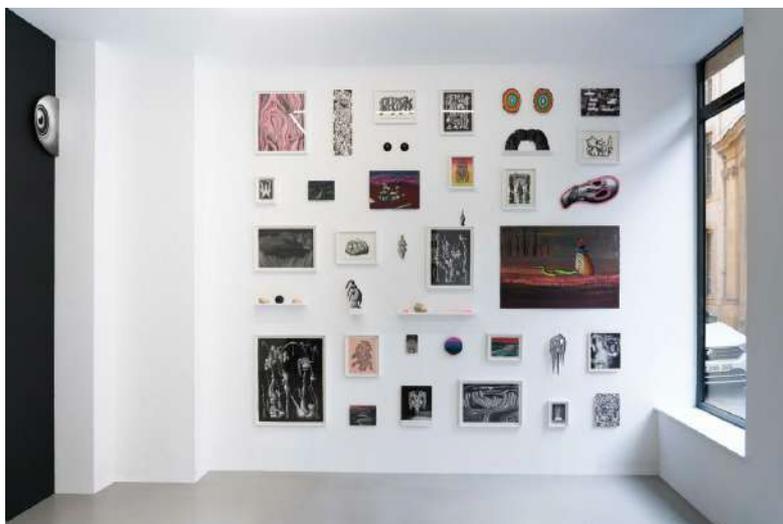
Katinka Bock. *Some and any fleeting, 2022.*

■ **Fondation Pernod Ricard, 1, cours Paul Ricard, 8^e.**
Fermé dimanche. 11h à 19h et 21h le mercredi.
Lundi sur rendez-vous. Entrée libre. Jusqu'au 29 avril. www.fondation-pernod-ricard.com/fr

COURTESY KATINKA BOCK. GALERIE JOCKEHN / SOCIÉTÉ ROMANVILLE / ARTS ET MÉTIERS / KATINKA BOCK. GALERIE GRETA MEERT / BRUXELLES / 303 GALLERY / NEW YORK



Modulab x BAG Exposition collective



BAG_Bakery Art Gallery - la galerie44 rue Saint-François33000BordeauxFrance

Comment s'y rendre ?

Dans le cadre de notre programme Edition/Editions destiné à accroître la visibilité des maisons d'édition européennes, BAG invite Modulab, galerie et atelier de création artistique à Metz. Ce sera l'occasion de découvrir les éditions de Modulab (niveau -1) et les oeuvres de Luc Doerflinger, Benoît de Mijolla et de Benjamin Roi (niveau 0).

Modulab :

Fondée en 2011, l'atelier – galerie Modulab développe des outils de diffusion: expositions, publications, éditions d'art et s'engage auprès des artistes qu'elle soutient. Modulab renforce et réunit dans ce projet collectif, les compétences, modes opératoires et outils nécessaires à rendre visible le travail d'artistes de la scène émergente française qui engage une réflexion autour des pratiques du dessin et du multiple.

Modulab confirme son projet artistique et assoit sa présence à la fois en région Grand Est mais également au niveau national et transfrontalier. Outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie développe et contribue au développement de projets hors les murs : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés. Modulab est présent sur des foires et événements internationaux de proximité qui nous permettent de construire et développer des relations professionnelles durables et d'appréhender une pluralité d'écosystèmes (**Drawing Now** Art Fair, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Paréidolie Marseille).

Fort de son expérience et de son rayonnement sur le territoire Grand Est, Modulab s'engage également en faveur de l'éducation artistique et culturel en construisant des projets singuliers dans le champ des arts visuels en lien avec sa programmation et à travers un réseau réactif d'artistes. Par ailleurs, Modulab édite et diffuse des multiples d'artistes dans le champ de l'estampe d'art et valorise ce travail au sein des collections publiques.



Hélène Mouradian : « La force du salon : présenter la diversité du dessin »



Par Marie Potard · L'ŒIL

Le 21 février 2023 - 567 mots

Ancienne directrice de la Galerie Charvet-Mouradian, spécialisée en dessins anciens et modernes, Hélène Mouradian est depuis 2006 la directrice de l'AEC (Agence d'événements culturels), qui organise le Salon du dessin.

Après trois ans de reports liés à la crise sanitaire, le Salon du dessin reprend ses dates historiques. Quelles sont vos attentes ?

Le retour du Salon du dessin à la fin du mois de mars (du 22 au 27 mars au palais Brongniart) va permettre aux conservateurs et aux collectionneurs, notamment étrangers, de reprendre leurs marques et leurs habitudes, la fin du printemps étant une période propice pour un voyage en Europe en raison du nombre d'événements programmés. Beaucoup de grands collectionneurs américains partent sur la côte Ouest dès le mois de juin. Certains n'ayant pas fait le déplacement en Europe depuis plusieurs années, c'est l'occasion pour eux de revenir en France.

Depuis 2022, un partenariat a été noué avec **Drawing Now**. Qu'est-ce que cette alliance apporte au Salon du dessin ?

Nous organisons beaucoup d'événements autour du dessin depuis une bonne quinzaine d'années. Ce partenariat avec **Drawing Now**, dont l'offre est complémentaire à notre salon, nous permet d'élargir notre champ d'action et de renforcer l'image de Paris comme capitale du dessin. Nous espérons que la billetterie commune avec un tarif préférentiel attirera un nouveau public dans chacun des salons.

Quels seront les temps forts de cette édition ?

En dehors de ce que présentent les marchands sélectionnés et de la Fondation d'art contemporain Florence et Daniel Guerlain, qui est à nos côtés depuis plus de dix ans, nous avons cette année deux invités d'honneur : le Musée de l'armée, dont l'importance et la diversité de la collection en arts graphiques nous étonnent, et la Fondation Custodia, à travers un hommage à Ger Luitjen, qui a beaucoup compté pour nous. Il fut un conservateur enthousiaste et un fervent défenseur du salon, et du dessin en général. La Fondation Custodia a choisi dans son fonds des dessins acquis pour la plupart au salon.

Est-ce que des thématiques se dégagent ?

Nous aurons beaucoup de dessins italiens de toutes les époques et de toutes les écoles. Il faut dire que les galeries italiennes sont bien représentées cette année, avec cinq marchands venus de Milan, de Florence et de Rome, s'ajoutant aux autres exposants spécialisés dans ce domaine. Plusieurs galeries présentent aussi des dessins scandinaves, dont la force et la magie sont stupéfiantes.

Avez-vous renforcé un secteur ?

Nous souhaitons maintenir l'équilibre que nous avons toujours eu entre art ancien et moderne et entre galeries françaises et étrangères. Ce qui fait la force du Salon du dessin, c'est de présenter la diversité du dessin et de laisser les marchands libres dans leurs choix et leurs accrochages. Pas de secteur à renforcer, mais de beaux dessins à découvrir.

39

C'est le nombre d'exposants qui sont réunis pour cette 31^e édition, un chiffre qui ne varie pas. Parmi eux, 18 sont étrangers, tandis que 9 intègrent la manifestation pour la première fois.

Curie

Pour la première fois, le salon organise un dîner de gala caritatif au profit de l'Institut Curie le jour de la nocturne, le jeudi 23 mars. Les bénéfices reviendront intégralement à l'institut, premier centre français de recherche et de lutte contre le cancer.

« *Le dessin est le geste le premier de toutes créations depuis l'origine de l'humanité.* »

Daniel et Florence Guerlain, collectionneurs et fondateurs du Prix de dessin contemporain Daniel et Florence Guerlain.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

Hélène Mouradian : « La force du salon : présenter la diversité du dessin »

Cet article a été publié dans L'ŒIL n°762 du 1 mars 2023, avec le titre suivant : Hélène Mouradian : La force du salon : présenter la diversité du dessin



Le festival Amiens Tout-monde 2023



Frérocité de Fabrice Ramalingom

Le festival Amiens Tout-monde ! se déroulera du 31 mars au 7 avril 2023 à La maison de la culture.

Amiens Tout-monde, c'est une semaine au croisement de la pluralité des disciplines artistiques et de la diffraction des cultures et des métissages. Ce « chaos-monde », cher à Édouard Glissant, dans lequel semblent s'installer aujourd'hui de nouvelles formes de « frérocité ».

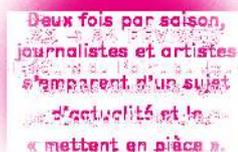
Le chorégraphe Fabrice Ramalingom, présente justement le spectacle Frérocité, et nous interroge en effet sur notre capacité à vivre ensemble, tout en nous entre-dévorant. Ce titre inspire en quelques sortes l'ensemble de cette édition 2023.

Comme pour lui trouver un remède, nous embarquons pour un voyage sensible entre les rives de la Méditerranée. À la résolution des poétesses arabes du projet Shaeirat (partagé par quatre théâtres d'Amiens en écho au dernier festival d'Avignon), répond la fragilité du couple d'Ahouvi, contée par Yuval Rozman, tandis que les frères Ceccaldi remontent un temps musical et familial apaisé, jusqu'à Constantine.

Avec Eva Doumbia, le Ienche et Qué Bolero, du collectif cubain Malasangre, nous explorons autant d'autres « frérocités » fruits de filiations et d'exils, d'identités et d'héritages culturels.

Et comme une résistance aux assignations, l'orchestre national de Lille dirigé par la cheffe chinoise Xiang Zhiang invite une violoncelliste russe, la grande Anastasia Kobekina pour un concert magistral de clôture.

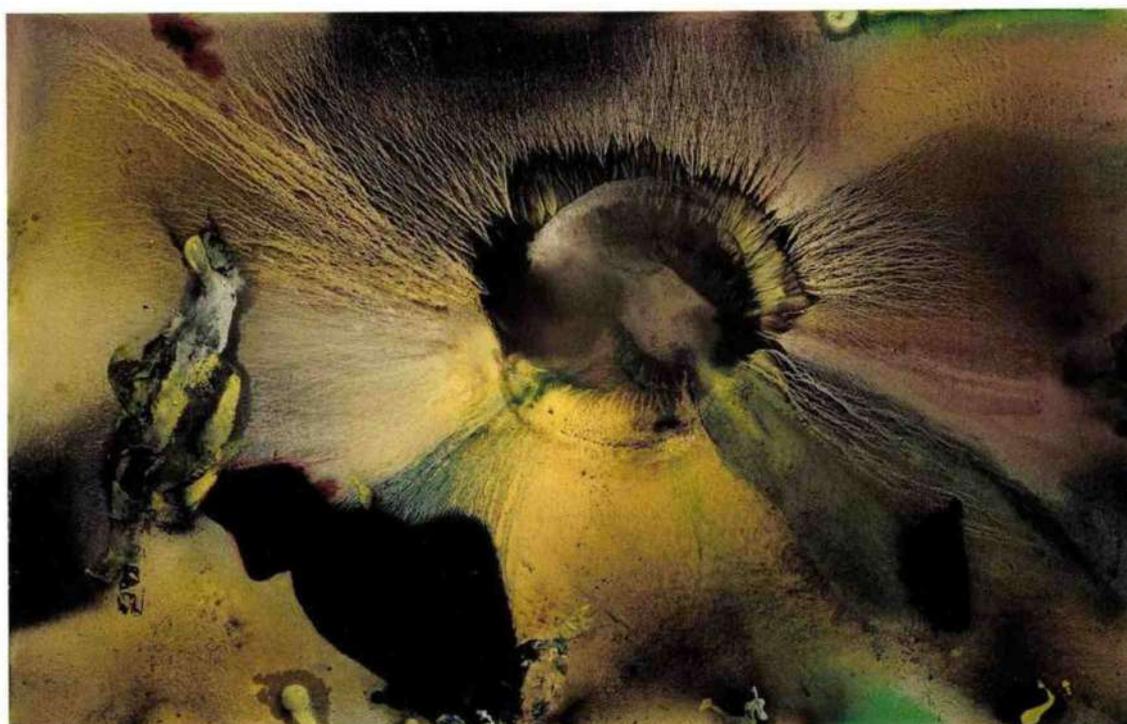
Amiens Tout-monde, c'est aussi la résonance des arts visuels avec Passagers d'Edward Perraud et de Célia Charvet et le message d'espoir de Tania Mouraud dans l'exposition Le Spectre du Féminin en lien avec le Printemps du Dessin, de **Drawing Now** Paris et du 40e anniversaire des Frac.



Deux fois par saison,
journalistes et artistes
« transparent d'un sujet
d'actualité et la
« mettent en pièce ».



13 février 2023/par Dossier de presse Vous aimerez peut-être aussi [Faire défiler vers le haut Cookies et paramètres de confidentialité](#)



Lionel Sabatté. *Sans titre*. 2022, huile, fragments de soie, poussières du château de Chambord sur toile, 195 x 300 cm. Courtesy de l'artiste.
En haut : Lionel Sabatté. *Émeu*. 2018, ferraille, béton épicé, pigments et fibres végétales, 155 x 186 x 95 cm. Courtesy de l'artiste et galerie Ceysson & Bénélière.



LIONEL SABATTÉ, L'ALCHIMIE DES MATÉRIAUX

Lionel Sabatté. La Ruche

La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis,
Saint-Louis-lès-Bitche
Du 26 octobre 2022 au 3 avril 2023

L'Impossible Sauvage

Musée d'Ethnographie de Neuchâtel
Jusqu'au 26 février 2023

La Bête

Parcours permanent
du musée du Gévaudan, Mende
À partir du 18 octobre 2022

Lionel Sabatté

Domaine de Chambord
Du 13 mai au 17 septembre 2023

Des poissons métalliques recouverts de pièces jaunes, de grands oiseaux filiformes se dressant sur des souches, des peintures jouant d'oxydations, des fleurs de peaux mortes bourgeonnant sur des arbres dénudés, des flaques de ciment dessinant un visage... : l'art de Lionel Sabatté est requis par les matériaux qu'il recycle au service du vivant. Artiste multi-pratiques, il s'est fait connaître dans les années 2010 avec tout un ensemble de pièces utilisant des moutons de poussière auxquels il donnait forme de figures animales. Ainsi de cette meute de loups présentée au sein de la Grande Galerie de l'Évolution, au Museum d'Histoire naturelle, dans le cadre du parcours hors les murs de la FIAC 2011. Rencontre. **ENTRETIEN AVEC PHILIPPE PIGUET**

PHILIPPE PIGUET Quel rapport entretenez-vous avec ce genre si particulier qu'est la sculpture animalière ?

LIONEL SABATTÉ Mon rapport à la sculpture animalière vient d'un goût prononcé dans ma petite enfance pour les animaux. J'avais un grand-père qui était chasseur et qui faisait lui-même ses propres taxidermies. Il y avait chez lui plein d'animaux empaillés qui m'apparaissaient, de jour, comme les plus belles peluches au monde, mais, de nuit, totalement effrayantes. J'ai parfois joué avec des oiseaux morts que mon grand-père avait lui-même chassés et qu'il me donnait comme jouets.

Comment en êtes-vous arrivé à imaginer cette fameuse meute de loups, faits avec de la poussière ramassée dans le métro ?

C'est quelque chose qui s'est déployé dans le temps. Le premier loup que j'ai fait, c'était juste après mon arrivée à l'école des Beaux-Arts, en 1998-99. Il s'est trouvé qu'un jour mon regard a été happé par un mouton de poussière qu'un courant d'air faisait se déplacer. Ayant vécu à la Réunion, j'ai tout de suite cru que c'était un insecte vivant et, aussitôt, cela m'a donné envie d'imaginer quelque chose et j'ai fait mon premier loup. Il n'était pas plus grand qu'une boîte d'allumettes et pendant un certain temps, j'en



ai confectionné que je donnais autour de moi à ceux que cela intéressait. J'ai vite compris que ces loups étaient au carrefour de différents questionnements tels que les notions d'échange, de fragilité, d'éphémère, etc.

De ces petits loups à la meute en question, à l'échelle 1, comment le passage s'est-il opéré ?
L'intérêt et la curiosité qu'ils rencontraient m'a conduit à les imaginer à taille réelle et je me suis demandé avec quelle poussière je pouvais bien le faire. Plutôt que d'utiliser la mienne propre, j'en voulais une qui soit la plus universelle possible. J'ai donc décidé de me saisir de celle du métro, lieu commun par excellence. Non seulement la poussière y était anonyme mais elle procédait du va-et-vient permanent des voyageurs dans l'une des stations les plus fréquentées de Paris. C'était donc le fruit d'une circulation. Insignifiance du matériau, anonymat de l'origine, flux du

producteur : tout cela n'était pas pour me déplaire. Ça a été un travail de longue haleine. La meute m'a demandé huit ans de collecte, de 2003 à 2011, année où j'ai eu l'occasion de la montrer, ce qui m'a aussitôt identifié.

Non seulement l'utilisation de la poussière mais aussi des peaux mortes, des ongles, des pièces de monnaie, etc. acte chez vous un intérêt singulier pour toutes sortes de déchets et de matériaux pauvres, voire peu ragoûtants. À quoi cela correspond-il ?

Dès mes tout premiers débuts, j'ai été attiré par ce genre de matérialité. Question économique, assurément, mais pas seulement. L'une de mes premières pièces importantes était une grande fresque de 12 mètres de long représentant un paysage de coucher de soleil, fait de papier toilettes, que j'avais créé pour l'exposition *Première Vue*, organisée en 2001 par Michel Nuridsany au Passage de Retz...



Une pièce pour le moins éphémère...

Mais surtout qui existait dans un rapport à l'idée de déchet, qui plus est à ce qui est sale, des qualités ordinairement bannies dans l'art alors qu'elles sont au cœur du vivant.

En quoi votre intérêt pour les matériaux peut-il expliquer que l'humain soit le plus souvent absent de votre travail ?

En réalité, l'humain y a toujours été et il le demeure. Seulement ; il ne l'est pas en termes de représentation figurée. Il l'est par substitution des matériaux que j'emploie, par les flux qu'ils suggèrent, les déchets que ceux-ci sous-entendent. La figure humaine pour elle-même – qui était présente au tout début de mon travail de peinture aux Beaux-Arts – se retrouve notamment de façon explicite dans la série des *Papillons* dont les corps anthropomorphes sont faits de rognures d'ongles, mais aussi dans toute une série de petits portraits en poussière. J'ai essayé de faire des sculptures humaines en poussière à l'échelle 1 mais ça ne marchait pas. Comme si le matériau résistait à cette idée. Aussi, plus tard, j'ai recouru à l'usage du ciment et de la filasse pour réaliser des figures tantôt individuelles, tantôt en groupe. Avec les ongles et la poussière, cela ne pouvait être que des micro-humains, soit qui retournaient à ces particules en déchets, soit qui tentaient de s'en extraire.

Vous avez fait allusion au fait que la peinture était présente dans votre travail à l'époque de votre apprentissage à l'école des Beaux-Arts. Qu'est-ce qui a fait que la sculpture ait pris le dessus ?

La peinture n'a jamais vraiment disparu. Aux Beaux-Arts, j'ai été successivement aux ateliers de Velickovic, puis de Dominique Gauthier, où je passais l'essentiel de mon temps à peindre tout en même temps que je dessinais, sculptais, etc. En fait, je suis un artiste multi-pratiques animé d'une permanente boulimie à expérimenter de nouveaux matériaux, à chercher de nouvelles formes. La sculpture a pris le dessus tout simplement parce que le regard de l'autre s'y est tout d'abord arrêté et que j'avais du mal à faire accepter ma peinture, qui était davantage abstraite.

Comment se présentait-elle ?

C'étaient des peintures à l'acrylique, très sombres, qui représentaient des formes de vie du fond des océans, liées à la lumière. Mon idée



Lionel Sabatté. *La Bête*. 2020, poussière sur structure métallique. Musée du Gévaudan, Mende.

Lionel Sabatté. *Le Visage du 09.08.2019*. 2019, poussières sur papier Arches, 41 x 31 cm. Courtesy de l'artiste.

était de retrouver en quelque sorte les organismes à l'origine de la matière de ce médium fait à base de pétrole. Il s'agissait, là aussi, comme avec les matériaux que j'employais en sculpture, de développer une iconographie de l'origine pour mettre en exergue la notion de cycle du vivant. Il s'est avéré que, formellement, c'était assez déroutant pour le regard extérieur de passer d'une sculpture figurative à des peintures organiques, relativement brutes d'aspect. Le temps a fait son œuvre et, aujourd'hui, elles aiguïsent la curiosité.

Deux parmi les nombreuses expositions que vous avez faites ont plus particulièrement opéré comme des marqueurs de votre parcours : la première, en 2014, à l'Aquarium de Paris, un lieu pour le moins atypique ; la seconde, en 2021, au musée d'Art moderne de Saint-Étienne, un haut lieu de l'art contemporain. Comment l'expliquez-vous ?

À l'Aquarium de Paris, je n'ai pas souhaité montrer de peintures parce que je pensais qu'elles allaient entrer en concurrence avec le monde de l'eau et des poissons. C'est un lieu où l'imaginaire est ultra-sollicité, offrant à voir le monde des profondeurs dans tout ce qu'il a de



merveilleux et de grandiose. Pour m'adapter à ce contexte, j'ai préféré convoquer le réel marin et terrestre et j'ai surtout présenté des sculptures avec des matériaux évoquant la fragilité du vivant. À Saint-Étienne, le contexte est tout autre. S'il est important en termes de notoriété historique, les espaces d'exposition sont prêts à accueillir sans interférence, c'est le « white cube » par excellence avec de grands et magnifiques volumes blancs qui subliment tout ce que y est présenté et qui laissent à l'exposant une grande liberté d'usage...

Toutefois, ce ne sont pas des espaces neutres. Ils nécessitent une véritable scénographie. Comment vous y êtes-vous pris ? Avez-vous cherché à y raconter une histoire ?

Non. J'ai envisagé l'exposition plus comme un chorégraphe qui joue avec des intentions, des rythmes, des changements d'énergie, le rapport au sol, etc., plutôt que comme un écrivain qui raconterait une histoire par le biais d'une narration. J'avais à occuper cinq salles de différentes dimensions. Pièces murales et sculptures s'y retrouvaient d'autant que j'avais développé au fil du temps différents types de travaux : peintures oxydées, sculptures en bronze, constructions en fer à béton et ciment, dessins sur un lot de papier noir issu de l'atelier de Pierrette Bloch, grande membrane faite de peaux mortes... Bref, toutes sortes d'œuvres qui en appelaient tour à tour à l'animal, au végétal, à l'humain et à l'architecture. L'exposition s'intitulait *Écllosion* et visait à faire valoir cette idée récurrente de mon travail au regard du vivant.

Il y a quelque chose d'un paradoxe dans votre démarche entre le recours à ces matérialités triviales et des œuvres s'offrant à voir sur le mode du curieux et du merveilleux, façon cabinet de curiosités.

Ce paradoxe tient à la manière dont les matériaux sont utilisés et, si l'on oublie leur côté abject, à ce qu'ils ont de plastiquement intéressant : les peaux mortes sont translucides, les poussières sont graphiques, les ongles sont comme des dentelles, les pièces jaunes jouent avec la lumière, etc. Symboliquement, ces matériaux sont très chargés de vécu, donc de temps. J'ai fait récemment toutes sortes de fleurs en peaux mortes à la Cristallerie Saint-Louis, lieu

Vue de l'exposition de Lionel Sebaité, *Écllosion*, MAMC+, Saint-Étienne, 2021.
Champs d'oiseaux, 2021, bronze.
Courtesy de l'artiste, galerie Caysson & Bénétière et collection particulière.

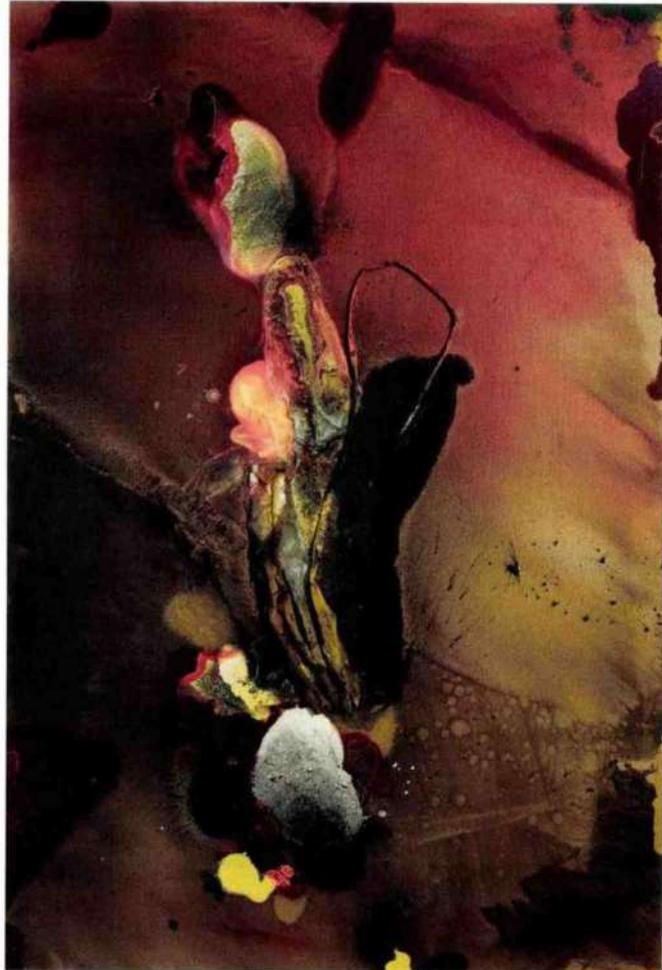
par excellence d'un savoir-faire historique. Là se pose la question de ce qui est précieux et de ce qui ne l'est pas. Ce qui a de la valeur et ce qui n'en a pas. C'est, il me semble, une question très actuelle. Tout mon travail interroge cette notion de valeur et, au cœur de l'art, c'est une problématique primordiale. Tout comme au cœur de la société contemporaine, d'ailleurs : plein de choses allaient de soi hier qui sont remises en question aujourd'hui.

Vous avez été invité à exposer cet été au château de Chambord. Comment envisagez-vous cette nouvelle exposition ?

C'est une exposition qui sera très liée à la peinture. Ce château est construit sur une fausse symétrie avec son escalier à double rampe au centre. Si on regarde bien, c'est le schéma générique du vivant. Il y a toujours un centre avec une colonne vertébrale d'où partent les échanges nerveux ; tout le reste est fait pour maintenir cela de façon active. Ce bâtiment, c'est exactement ça pour moi : l'évocation du vivant fondée sur la notion de l'échange. C'est un espace qui se prête aux pièces bidimensionnelles.

Qu'est-ce qui distingue ces nouvelles peintures des précédentes ?

J'y introduis de nouveaux matériaux comme des pigments de curcuma, des chutes de tissu de soie, récupérées ici et là, mais aussi des poussières du château, notamment de la pierre de tuffeau. L'intention de ces nouvelles peintures se situe entre la chrysalide et la carcasse ; elles sont la métaphore même de l'idée de changement et de métamorphose. Si la chrysalide, c'est le corps qui se transforme pour éclore autrement, la carcasse, c'est la mort. Tout mon travail se détermine à l'aune d'une telle dynamique. Il fait l'éloge du rebut pour célébrer une permanente renaissance. ■



Lionel Sabatté. *Pousse carmine, chrysalide*, 2022, huile, fragments de soie, poussières du château de Chambord sur toile, 150 x 100 cm. Courtesy de l'artiste.

Lionel Sabatté en quelques dates

Né en 1975 à Toulouse. Vit et travaille à Paris et Los Angeles.
Représenté par les galeries Ceysson & Bénétière, Saint-Étienne / Paris / Lyon / New York, Antoine Laurentin, Bruxelles et Galerie C, Neuchâtel.

- 2011 | *La Meute*, Museum national d'Histoire naturelle, Paris
| Prix Yishu8, Pékin / Paris
- 2014 | *La Fabrique des profondeurs*, Aquarium du Trocadéro, Paris
- 2017 | Prix Drawing Now, Paris
- 2018 | Prix des Amis de La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris
- 2019 | Prix de peinture de la Fondation Del Duca, Paris
- 2021 | *Écllosion*, MAMC+ Saint-Étienne Métropole



Suzanne Tarasieva

Passionnée, extravagante, dévouée corps et âme à ses artistes, la galeriste Suzanne Tarasieva a été emportée par un cancer le 27 décembre 2022. Pour tous ceux qui l'ont connue, elle restera une personne pleine de joie de vivre, attentionnée et engagée. Elle est née à Buzançais (Indre) le 21 octobre 1949 et rien ne la prédisposait à s'intéresser à l'art. C'est en découvrant en classe de 6^e trois petits livres consacrés à Edvard Munch, Jérôme Bosch et Ernst Ludwig Kirchner qu'elle eut le déclic, raconte-t-elle dans le numéro de décembre 2022 de *Vanity Fair*. En 1978, à l'âge de 29 ans, elle choisit l'un des hauts lieux de l'histoire de l'art du XIX^e siècle, Barbizon, pour ouvrir son premier espace, la galerie Triade, où elle présente les artistes

de l'École de Paris. À la fin des années 1980, Suzanne Tarasieva a un coup de foudre pour les artistes allemands de renommée internationale comme Georg Baselitz ou Markus Lüpertz. Grâce à sa force de conviction, elle les expose, ainsi que Jörg Immendorff et A. R. Penck, à Barbizon, où elle a ouvert entre-temps un second espace. Elle est alors l'une des rares galeristes à publier régulièrement des catalogues d'exposition. Elle franchit un grand pas en 2003 en s'installant rue du Chevaleret à Paris, dans le quartier des galeries du 13^e arrondissement. Elle poursuit son développement en ouvrant en 2008 Loft 19, dans le 19^e arrondissement, puis transfère en 2011 sa galerie principale rue Pastourelle, dans le 3^e arrondissement. En parallèle, elle participe à un très grand nombre de foires, telles que Paris Photo, Art Paris, Art Brussels

ou *Drawing Now*. Elle a apporté un soutien infaillible au photographe ukrainien Boris Mikhaïlov et a représenté la star des photographes de mode Juergen Teller, mais aussi les artistes Jean Bedez, Romain Bernini, Eva Jospin, Léopold Rabus ou des figures historiques comme Jürgen Klauke. Selon *Le Monde*, Suzanne Tarasieva, sans enfants, a, quelque temps avant son décès, transmis sa galerie à ses quatre collaborateurs : Alice Vaganay, Veovansy Veopraset, Julien Bouharis et Lucas Marseille. Ils ont désormais la charge de perpétuer l'œuvre et l'esprit de cette battante, une femme énergique et attachante qui va profondément manquer à la scène parisienne. **P.R.**

Suzanne à Hydra No.9, Grèce, 2017.

© Juergen Teller





Il a dessiné l'affiche officielle de Roland-Garros

Philippe Dufresne Le dessin est lumineux et astucieux. Il jongle avec les souvenirs d'enfance et la renommée internationale du tournoi de tennis. C'est le secret de Maxime Verdier, artiste normand de 31 ans, qui gagne un sacré pari : être l'auteur de l'affiche officielle du tournoi de tennis de Roland-Garros 2023.

« C'est à la fois un honneur et une reconnaissance », avoue-t-il avec une grande humilité. A priori, rien ne le destinait à inscrire son nom dans l'histoire de ce rendez-vous mondial. « Je suis né à Belmesnil, entre Dieppe et Rouen. Je ne joue pas au tennis, j'aime bien regarder les matches mais c'est tout », confirme-t-il.

Un de ses dessins en couverture de Beaux Arts magazine

Ce qui fait vibrer Maxime Verdier, ce sont les toiles, les papiers, les crayons, les encres et les peintures. Ancien lycéen dieppois, il a intégré l'École supérieure d'art et de design Le Havre-Rouen (ESADHaR) pour y décrocher un master.

Parallèlement, il a intégré les Beaux-Arts de Paris. « Aujourd'hui, j'ai rejoint l'équipe de cours amateurs des Beaux-Arts », explique l'artiste qui habite la capitale. Il est également présent à la galerie d'art d'Anne-Sarah Benichou, rue Chapon dans le 3e arrondissement de Paris.

On peut y découvrir ses œuvres,

mais ce n'est pas ici qu'a commencé l'aventure de Roland-Garros. « En 2022, j'ai participé à la foire Drawing Now, au Carreau du Temple. Beaux Arts magazine a choisi un de mes dessins pour faire sa couverture. Le directeur du magazine est venu me parler, il souhaitait me présenter pour les présélections de Roland-Garros », se souvient Maxime Verdier. Depuis 2018, le directeur de Beaux Arts Magazine assure la sélection de trois artistes pressentis pour réaliser l'affiche du tournoi. « On avait trois mois pour proposer autant de projets que l'on voulait. Ce n'est finalement pas si long que ça en a l'air, estime l'artiste, j'en ai réalisé trois. » C'est celui baptisé « Terre d'étoiles » qui a été retenu et qui devient donc l'affiche officielle. Il représente une jeune joueuse, raquette à la main, devant le stade, sous un ciel constellé de balles de tennis. « Pour trouver l'inspiration, je me suis demandé ce que représentait le tournoi. J'ai eu envie de jouer avec un objet, à savoir la balle de tennis. Là, je me suis souvenu de mon copain de collège, Alexandre, fan de tennis qui avait des étoiles dans les yeux quand il parlait des joueurs. J'ai donc mis des balles dans le ciel, à la place des étoiles. »

« J'entre dans la famille des artistes de Roland-Garros »

Maxime Verdier a ensuite laissé s'exprimer son talent sur un papier simili Japon en 250 grammes avec des crayons de couleurs, à raison de dix heures de travail quotidien pendant vingt jours. « Ce n'était pas comme une œuvre classique. Ici, il fallait intégrer du graphisme mais aussi le message d'une affiche », détaille le trentenaire. « C'est à la fois un honneur et une reconnaissance » Maxime Verdier Quant au choix d'une joueuse : « Pourquoi pas? Les joueuses de tennis ont toutes leur place à Roland-Garros ». Marier son nom à l'histoire du tournoi est un honneur, il suit de grandes signatures comme Miro par exemple : « Il n'y a eu pour l'instant que 44 affiches officielles, j'entre dans la famille des artistes de Roland-Garros. » C'est aussi une réussite financière : « Cela va me faciliter le quotidien pendant quelque temps. » ■



EXPO

Quentin Spohn fenêtre intime sur Saïgon

Ancien de la Villa Arson, Quentin Spohn présente 90 dessins dans la galerie Espace

Gwendal Coulon, qui a d'abord suivi des études de musique au conservatoire et à la Faculté de musicologie de Rennes, passe ensuite par l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Sa démarche, qu'elle passe par des réalisations plastiques ou des performances, interroge les codes du milieu de l'art. Avec humour, glissements et détournements, il nous invite à repenser nos réflexes face aux oeuvres d'art. à voir à Nice, dans l'expo Une joie de vivre, une mort de rire, une sélection de sculptures, installations, peintures et dessins réalisée par Gwendal Coulon durant sa résidence à La Station.

> Jusqu'au 18 mars. La Station, le 109, 89 route de Turin, à Nice. Ouvert du mercredi au samedi, de 14 h à 19 h. Entrée libre. www.lastation.org

Le Centre international d'art contemporain de Carros a accueilli en résidence les artistes azuréennes Stéphanie Hamel-Grain et Isabelle Poilprez. Elles ont mis en commun leur pratique et réfléchi à un dialogue entre espaces et matières. Verre, découpages, empreintes... Les oeuvres qu'elles présentent évoquent les processus de transformation et de mutation.

> Jusqu'au 18 juin. Au CIAC, place du Château, à Carros. Ouvert du mercredi au samedi, de 11 h à 17 h, et dimanche, de 11 h à 13 h et de

14 h à 17 h. Entrée libre. Rens. 04. 93. 29. 37. 97.

Stéphanie Hamel-Grain et Isabelle Poilprez au CIAC de Carros Gwendal Coulon à La Station à Nice

Quentin Spohn fenêtre intime sur Saïgon

Si vous aviez été impressionné, en 2020, déjà à l'Espace à vendre à Nice, par sa fresque géante (1) inspirée des peintres flamands du XVIe siècle et des BD de science-fiction, vous serez embarqués par la nouvelle exposition de Quentin Spohn. Quatre-vingt-dix dessins accompagnés de commentaires écrits, enveloppés par une envolée de petites feuilles. Comme une bourrasque dans la fraîcheur du "château", la grande salle à l'arrière de la galerie niçoise.

Quatre-vingt-dix pièces au crayon, à travers lesquelles l'ancien de la Villa Arson, récompensé l'an dernier au salon du dessin contemporain à Paris (Drawing Now Art Fair), développe sa maîtrise de la mine graphite.

Point de départ de cette installation un roman graphique (lire par ailleurs), imaginé par l'artiste de 38 ans durant une résidence à la Villa Saïgon, à Hồ Chi Minh-Ville l'été dernier, soutenue par l'Institut français du Vietnam. " J'ai d'abord candidaté avec un projet inspiré par une toile,

signée par deux artistes vietnamiens, qui était chez ma grand-mère et autour de laquelle je voulais travailler. Juste avant de partir, un événement personnel m'a bousculé. À peine arrivé, j'ai dit que j'aurais du mal à travailler sur ce qui était prévu et que je voulais faire un roman graphique. Le premier ", détaille le natif de Colombes, en région parisienne, qui enseigne aujourd'hui le dessin à la Villa Thiole à Nice.

Carnet de voyage

" C'est entre le carnet de voyage et le récit intime. Il y a des impressions très personnelles, des éléments vrais, d'autres fictionnalisés ", raconte le discret dessinateur, qui s'est livré plus que d'ordinaire dans ce nouveau projet. " Ce séjour au Vietnam est lié à ma famille, j'ai appris là-bas que la rue de la Villa Saïgon était celle où avaient vécu ma grand-mère et mon grand-père avant de se connaître. Ce voyage va me nourrir longtemps. J'ai, pour la première fois, exprimé une forme de sensibilité, que j'ai toujours eue, mais que je n'avais pas encore vraiment creusée. "

Au fil de ces quatre-vingt-dix pièces, Quentin Spohn développe sa virtuosité du noir et blanc. " Je voulais d'abord être peintre mais j'ai vite compris à la Villa Arson que je ne maîtrisais pas la couleur, mes peintures finissaient souvent en



paillason ", minimise celui qui a notamment été aiguillé vers le dessin par son professeur d'alors, le protéiforme Jean-Luc Verna. Rentrer dans le tableau

Cette fois, celui qui a eu son premier choc artistique en voyant un livre de Van Gogh dans une poubelle, explore ses influences. Citant les toiles de Jérôme Bosch, Otto Dix, David Hockney ou Enki Bilal comme autant de références, il s'est exprimé librement dans son roman à lui. " Certains dessins relèvent de la nature morte, d'autres d'univers plus surréalistes, des cartes postales...

Moi qui étais plutôt dans le grotesque et la caricature, j'ai essayé là des choses plus réalistes ou plus poétiques. " Et lui qui avait l'habitude des profusions de détails, qui avait auparavant travaillé sur les notions d'étouffement ou de fourmillement des villes s'est laissé aller à des gros plans, des parenthèses plus aériennes. " J'ai voulu par moments que l'on puisse rentrer dans le tableau, comme un voyage onirique. "

amélie maurette
 amaurette@nicematin. fr

1. Qu'on peut toujours découvrir en ligne sur le site de la galerie.

Un roman graphique publié avec un collectif azuréen

Ces quatre-vingt-dix dessins et écrits composent les deux tomes de From Saïgon With Love, un roman graphique édité par le collectif azuréen Super Issue, spécialisé dans la microédition artistique, avec lequel Quentin Spohn a déjà collaboré.

Dans les autres salles de la galerie niçoise, une sélection de dessins des différents artistes du collectif et d'anciennes productions de Quentin Spohn, comme une série " rouge " inspirée de livres de contes, est présentée.

> Form Saïgon With Love. Quentin Spohn. Éditions Super Issue. Signature samedi 11 février, de 15 h à 19 h, à la galerie Espace à vendre.
 > Exposition Quentin Spohn et collectif Super Issue. Galerie et " château " Espace à vendre, 10 rue Assalit, à Nice. Jusqu'au 4 mars. Ouvert du mardi au samedi, de 14 h à 19 h, et sur rendez-vous. Entrée libre. www.espace-avendre.com

(Photos Franz Chavaroche)



(Photo CIAC Carros/ 2023)





EXPO

Quentin Spohn fenêtre intime sur Saïgon

Ancien de la Villa Arson, Quentin Spohn présente 90 dessins dans la galerie Espace

Gwendal Coulon, qui a d'abord suivi des études de musique au conservatoire et à la Faculté de musicologie de Rennes, passe ensuite par l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Sa démarche, qu'elle passe par des réalisations plastiques ou des performances, interroge les codes du milieu de l'art. Avec humour, glissements et détournements, il nous invite à repenser nos réflexes face aux oeuvres d'art. à voir à Nice, dans l'expo Une joie de vivre, une mort de rire, une sélection de sculptures, installations, peintures et dessins réalisée par Gwendal Coulon durant sa résidence à La Station.

> Jusqu'au 18 mars. La Station, le 109, 89 route de Turin, à Nice. Ouvert du mercredi au samedi, de 14 h à 19 h. Entrée libre. www.lastation.org

Le Centre international d'art contemporain de Carros a accueilli en résidence les artistes azuréennes Stéphanie Hamel-Grain et Isabelle Poilprez. Elles ont mis en commun leur pratique et réfléchi à un dialogue entre espaces et matières. Verre, découpages, empreintes... Les oeuvres qu'elles présentent évoquent les processus de transformation et de mutation.

> Jusqu'au 18 juin. Au CIAC, place du Château, à Carros. Ouvert du mercredi au samedi, de 11 h à 17 h, et dimanche, de 11 h à 13 h et de

14 h à 17 h. Entrée libre. Rens. 04. 93. 29. 37. 97.

Stéphanie Hamel-Grain et Isabelle Poilprez au CIAC de Carros Gwendal Coulon à La Station à Nice

Quentin Spohn fenêtre intime sur Saïgon

Si vous aviez été impressionné, en 2020, déjà à l'Espace à vendre à Nice, par sa fresque géante (1) inspirée des peintres flamands du XVIe siècle et des BD de science-fiction, vous serez embarqués par la nouvelle exposition de Quentin Spohn. Quatre-vingt-dix dessins accompagnés de commentaires écrits, enveloppés par une envolée de petites feuilles. Comme une bourrasque dans la fraîcheur du "château", la grande salle à l'arrière de la galerie niçoise.

Quatre-vingt-dix pièces au crayon, à travers lesquelles l'ancien de la Villa Arson, récompensé l'an dernier au salon du dessin contemporain à Paris (Drawing Now Art Fair), développe sa maîtrise de la mine graphite.

Point de départ de cette installation un roman graphique (lire par ailleurs), imaginé par l'artiste de 38 ans durant une résidence à la Villa Saïgon, à Hồ Chi Minh-Ville l'été dernier, soutenue par l'Institut français du Vietnam. " J'ai d'abord candidaté avec un projet inspiré par une toile,

signée par deux artistes vietnamiens, qui était chez ma grand-mère et autour de laquelle je voulais travailler. Juste avant de partir, un événement personnel m'a bousculé. À peine arrivé, j'ai dit que j'aurais du mal à travailler sur ce qui était prévu et que je voulais faire un roman graphique. Le premier ", détaille le natif de Colombes, en région parisienne, qui enseigne aujourd'hui le dessin à la Villa Thiole à Nice.

Carnet de voyage

" C'est entre le carnet de voyage et le récit intime. Il y a des impressions très personnelles, des éléments vrais, d'autres fictionnalisés ", raconte le discret dessinateur, qui s'est livré plus que d'ordinaire dans ce nouveau projet. " Ce séjour au Vietnam est lié à ma famille, j'ai appris là-bas que la rue de la Villa Saïgon était celle où avaient vécu ma grand-mère et mon grand-père avant de se connaître. Ce voyage va me nourrir longtemps. J'ai, pour la première fois, exprimé une forme de sensibilité, que j'ai toujours eue, mais que je n'avais pas encore vraiment creusée. "

Au fil de ces quatre-vingt-dix pièces, Quentin Spohn développe sa virtuosité du noir et blanc. " Je voulais d'abord être peintre mais j'ai vite compris à la Villa Arson que je ne maîtrisais pas la couleur, mes peintures finissaient souvent en



paillason ", minimise celui qui a notamment été aiguillé vers le dessin par son professeur d'alors, le protéiforme Jean-Luc Verna. Rentrer dans le tableau

Cette fois, celui qui a eu son premier choc artistique en voyant un livre de Van Gogh dans une poubelle, explore ses influences. Citant les toiles de Jérôme Bosch, Otto Dix, David Hockney ou Enki Bilal comme autant de références, il s'est exprimé librement dans son roman à lui. " Certains dessins relèvent de la nature morte, d'autres d'univers plus surréalistes, des cartes postales...

Moi qui étais plutôt dans le grotesque et la caricature, j'ai essayé là des choses plus réalistes ou plus poétiques. " Et lui qui avait l'habitude des profusions de détails, qui avait auparavant travaillé sur les notions d'étouffement ou de fourmillement des villes s'est laissé aller à des gros plans, des parenthèses plus aériennes. " J'ai voulu par moments que l'on puisse rentrer dans le tableau, comme un voyage onirique. "

amélie maurette
amaurette@nicematin. fr

1. Qu'on peut toujours découvrir en ligne sur le site de la galerie.

Un roman graphique publié avec un collectif azuréen

Ces quatre-vingt-dix dessins et écrits composent les deux tomes de From Saïgon With Love, un roman

graphique édité par le collectif azuréen Super Issue, spécialisé dans la microédition artistique, avec lequel Quentin Spohn a déjà collaboré.

Dans les autres salles de la galerie niçoise, une sélection de dessins des différents artistes du collectif et d'anciennes productions de Quentin Spohn, comme une série " rouge " inspirée de livres de contes, est présentée.

> Form Saïgon With Love. Quentin Spohn. Éditions Super Issue.

Signature samedi 11 février, de 15 h à 19 h, à la galerie Espace à vendre.

> Exposition Quentin Spohn et collectif Super Issue. Galerie et " château " Espace à vendre, 10 rue Assalit, à Nice. Jusqu'au 4 mars.

Ouvert du mardi au samedi, de 14 h à 19 h, et sur rendez-vous.

Entrée libre. [www. espace-avendre. com](http://www.espace-avendre.com)



(Photos Franz Chavaroche)



(Photo CIAC Carros/ 2023)





EXPO

Quentin Spohn fenêtre intime sur Saïgon

Ancien de la Villa Arson, Quentin Spohn présente 90 dessins dans la galerie Espace

Gwendal Coulon, qui a d'abord suivi des études de musique au conservatoire et à la Faculté de musicologie de Rennes, passe ensuite par l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Sa démarche, qu'elle passe par des réalisations plastiques ou des performances, interroge les codes du milieu de l'art. Avec humour, glissements et détournements, il nous invite à repenser nos réflexes face aux oeuvres d'art. à voir à Nice, dans l'expo Une joie de vivre, une mort de rire, une sélection de sculptures, installations, peintures et dessins réalisée par Gwendal Coulon durant sa résidence à La Station.

> Jusqu'au 18 mars. La Station, le 109, 89 route de Turin, à Nice. Ouvert du mercredi au samedi, de 14 h à 19 h. Entrée libre. www.lastation.org

Le Centre international d'art contemporain de Carros a accueilli en résidence les artistes azuréennes Stéphanie Hamel-Grain et Isabelle Poilprez. Elles ont mis en commun leur pratique et réfléchi à un dialogue entre espaces et matières. Verre, découpages, empreintes... Les oeuvres qu'elles présentent évoquent les processus de transformation et de mutation.

> Jusqu'au 18 juin. Au CIAC, place du Château, à Carros. Ouvert du mercredi au samedi, de 11 h à 17 h, et dimanche, de 11 h à 13 h et de

14 h à 17 h. Entrée libre. Rens. 04. 93. 29. 37. 97.

Stéphanie Hamel-Grain et Isabelle Poilprez au CIAC de Carros
Gwendal Coulon
à La Station à Nice

Quentin Spohn fenêtre intime sur Saïgon

Si vous aviez été impressionné, en 2020, déjà à l'Espace à vendre à Nice, par sa fresque géante (1) inspirée des peintres flamands du XVIe siècle et des BD de science-fiction, vous serez embarqués par la nouvelle exposition de Quentin Spohn. Quatre-vingt-dix dessins accompagnés de commentaires écrits, enveloppés par une envolée de petites feuilles. Comme une bourrasque dans la fraîcheur du "château", la grande salle à l'arrière de la galerie niçoise.

Quatre-vingt-dix pièces au crayon, à travers lesquelles l'ancien de la Villa Arson, récompensé l'an dernier au salon du dessin contemporain à Paris (Drawing Now Art Fair), développe sa maîtrise de la mine graphite.

Point de départ de cette installation un roman graphique (lire par ailleurs), imaginé par l'artiste de 38 ans durant une résidence à la Villa Saïgon, à Hồ Chi Minh-Ville l'été dernier, soutenue par l'Institut français du Vietnam. " J'ai d'abord candidaté avec un projet inspiré par une toile,

signée par deux artistes vietnamiens, qui était chez ma grand-mère et autour de laquelle je voulais travailler. Juste avant de partir, un événement personnel m'a bousculé. À peine arrivé, j'ai dit que j'aurais du mal à travailler sur ce qui était prévu et que je voulais faire un roman graphique. Le premier ", détaille le natif de Colombes, en région parisienne, qui enseigne aujourd'hui le dessin à la Villa Thiole à Nice.

Carnet de voyage

" C'est entre le carnet de voyage et le récit intime. Il y a des impressions très personnelles, des éléments vrais, d'autres fictionnalisés ", raconte le discret dessinateur, qui s'est livré plus que d'ordinaire dans ce nouveau projet. " Ce séjour au Vietnam est lié à ma famille, j'ai appris là-bas que la rue de la Villa Saïgon était celle où avaient vécu ma grand-mère et mon grand-père avant de se connaître. Ce voyage va me nourrir longtemps. J'ai, pour la première fois, exprimé une forme de sensibilité, que j'ai toujours eue, mais que je n'avais pas encore vraiment creusée. "

Au fil de ces quatre-vingt-dix pièces, Quentin Spohn développe sa virtuosité du noir et blanc. " Je voulais d'abord être peintre mais j'ai vite compris à la Villa Arson que je ne maîtrisais pas la couleur, mes peintures finissaient souvent en



paillasson ", minimise celui qui a notamment été aiguillé vers le dessin par son professeur d'alors, le protéiforme Jean-Luc Verna.

Rentrer dans le tableau

Cette fois, celui qui a eu son premier choc artistique en voyant un livre de Van Gogh dans une poubelle, explore ses influences. Citant les toiles de Jérôme Bosch, Otto Dix, David Hockney ou Enki Bilal comme autant de références, il s'est exprimé librement dans son roman à lui. " Certains dessins relèvent de la nature morte, d'autres d'univers plus surréalistes, des cartes postales...

Moi qui étais plutôt dans le grotesque et la caricature, j'ai essayé là des choses plus réalistes ou plus poétiques. " Et lui qui avait l'habitude des profusions de détails, qui avait auparavant travaillé sur les notions d'étouffement ou de fourmillement des villes s'est laissé aller à des gros plans, des parenthèses plus aériennes. " J'ai voulu par moments que l'on puisse rentrer dans le tableau, comme un voyage onirique. "

amélie maurette

amaurette@nicematin. fr

1. Qu'on peut toujours découvrir en ligne sur le site de la galerie.

Un roman graphique publié avec un collectif azuréen

Ces quatre-vingt-dix dessins et écrits composent les deux tomes de From Saïgon With Love, un roman graphique édité par le collectif azuréen Super Issue, spécialisé dans la microédition artistique, avec lequel Quentin Spohn a déjà collaboré.

Dans les autres salles de la galerie niçoise, une sélection de dessins des différents artistes du collectif et d'anciennes productions de Quentin Spohn, comme une série " rouge " inspirée de livres de contes, est présentée.

> Form Saïgon With Love. Quentin Spohn. Éditions Super Issue.

Signature samedi 11 février, de 15 h à 19 h, à la galerie Espace à vendre.

> Exposition Quentin Spohn et collectif Super Issue. Galerie et " château " Espace à vendre, 10 rue Assalit, à Nice. Jusqu'au 4 mars. Ouvert du mardi au samedi, de 14 h à 19 h, et sur rendez-vous.

Entrée libre. www.espace-avendre.com



■

LA GALERISTE ALBERTA PANE RENFORCE SA PRÉSENCE À PARIS

Installée à Paris depuis 2008, et à Venise, depuis 2017, la galeriste ouvre un nouvel espace parisien, plus grand que le précédent

GALERIE

Paris. L'enseignante est discrète, à rebours des modes – son écurie ne compte aucun peintre et les artistes qu'elle défend, pour la plupart en milieu de carrière, sont dans une veine conceptuelle –, mais elle creuse depuis quinze ans son sillon entre la France et l'Italie. Après avoir été directrice du *Guide Mayer* – qui recensait jusqu'en 2006 les résultats des ventes aux enchères –, Alberta Pane a ouvert une première galerie dans le Marais, à Paris, en 2008 : c'était le rêve de cette conservatrice du patrimoine passionnée par l'art contemporain. Les premiers mois furent cependant tellement durs qu'elle faillit fermer plus d'une fois. En 2011, sa première exposition de l'artiste Esther Stocker (née en 1974), dont les installations conjuguent le minimalisme de l'abstraction géométrique avec les effets sensationnels de la perception spatiale, sauve la galerie Alberta Pane de la dépression et donne à sa fondatrice l'élan nécessaire pour poursuivre.

Un pied à Paris, l'autre à Venise

Depuis, la galerie ne cesse de se développer. Participant à des foires, d'abord, comme Artissima à Turin, Art Bruxelles, *Drawing Now* à Paris. Puis ouvrant une antenne à Venise, en 2017, dans une ancienne menuiserie de 350 m² réaménagée. Native de Venise, Alberta Pane caressait depuis longtemps le projet d'y installer son activité et de faire sa vie entre les deux pays qu'elle aime, la France et l'Italie. L'exposition collective inaugurale de ce bel espace dans le quartier du Dorsoduro s'intitule « Le Désir ».

Alberta Pane fait ainsi la navette entre Venise et Paris, dépensant beaucoup d'énergie pour animer, avec une équipe de cinq personnes, une structure dont la vitrine ita-

lienne lui impose rapidement de trouver un nouveau local à Paris car, selon elle, « le décalage entre la surface de Venise et celle de Paris est trop important ».

Elle s'installe donc en ce début d'année rue de Montmorency, dans un lieu qui fait face à sa première galerie, sans qu'elle sache pour le moment si elle pourra conserver les deux. Cela dépendra en partie du succès de son dernier coup de cœur, l'œuvre de Claude Cahun (1894-1954) qu'elle a découvert grâce au travail de thèse d'une de ses stagiaires, mais aussi grâce à l'exposition « Dancing with myself », de la Pinault Collection à la Punta della Dogana, en 2018. Les photographies et les livres de Claude Cahun ont ainsi intégré le programme d'édition et d'exposition de la galerie, même si celle-ci ne représente pas officiellement la succession. Mais Alberta Pane a investi dans un fonds avec la conviction que cet œuvre, explorant le trouble de l'identité et les questions de genre, est totalement contemporain. Une intuition que souligne l'exposition inaugurale de son nouvel espace. « Moi-même (faute de mieux) », titre en référence à la deuxième partie de l'ouvrage autobiographique *Aveux non avendus*, de Claude Cahun, instaure un dialogue entre cette artiste historique et ceux de la galerie : Marie Denis qui travaille dans et avec la nature, la performeuse et plasticienne Romina De Novellis qui a mis le corps au centre de ses recherches, Christian Fogaroli, inspiré par les sciences, Luciana Lamothe, dont les formes sont en lien avec celles de l'architecture, enfin João Vilhena, aux dessins empreints d'une atmosphère rétro et érotisée.

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

GALERIE ALBERTA PANE, 44, rue de Montmorency, 75003 Paris.



Alberta Pane. © DR.



La galeriste Alberta Pane renforce sa présence à Paris

Galerie



Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts

Le 1 février 2023 - 549 mots

Installée à Paris depuis 2008, et à Venise, depuis 2017, la galeriste ouvre un nouvel espace parisien, plus grand que le précédent.

Paris. L'enseignante est discrète, à rebours des modes – son écurie ne compte aucun peintre et les artistes qu'elle défend, pour la plupart en milieu de carrière, sont dans une veine conceptuelle –, mais elle creuse depuis quinze ans son sillon entre la France et l'Italie. Après avoir été directrice du *Guide Mayer* – qui recensait jusqu'en 2006 les résultats des ventes aux enchères –, Alberta Pane a ouvert une première galerie dans le Marais, à Paris, en 2008 : c'était le rêve de cette conservatrice du patrimoine passionnée par l'art contemporain. Les premiers mois furent cependant tellement durs qu'elle faillit fermer plus d'une fois. En 2011, sa première exposition de l'artiste Esther Stocker (née en 1974), dont les installations conjuguent le minimalisme de l'abstraction géométrique avec les effets sensationnels de la perception spatiale, sauve la galerie Alberta Pane de la dépression et donne à sa fondatrice l'élan nécessaire pour poursuivre.

Un pied à Paris, l'autre à Venise

Depuis, la galerie ne cesse de se développer. Participant à des foires, d'abord, comme Artissima à Turin, Art Bruxelles, **Drawing Now** à Paris. Puis ouvrant une antenne à Venise, en 2017, dans une ancienne menuiserie de 350 m² réaménagée. Native de Venise, Alberta Pane caressait depuis longtemps le projet d'y installer son activité et de faire sa vie entre les deux pays qu'elle aime, la France et l'Italie. L'exposition collective inaugurale de ce bel espace dans le quartier du Dorsoduro s'intitule « Le Désir ».

Alberta Pane fait ainsi la navette entre Venise et Paris, dépensant beaucoup d'énergie pour animer, avec une équipe de cinq personnes, une structure dont la vitrine italienne lui impose rapidement de trouver un nouveau local à Paris car, selon elle, « *le décalage entre la surface de Venise et celle de Paris est trop important* ».

Elle s'installe donc en ce début d'année rue de Montmorency, dans un lieu qui fait face à sa première galerie, sans qu'elle sache pour le moment si elle pourra conserver les deux. Cela dépendra en partie du succès de son dernier coup de cœur, l'œuvre de Claude Cahun (1894-1954) qu'elle a découvert grâce au travail de thèse d'une de ses stagiaires, mais aussi grâce à l'exposition « Dancing with myself », de la Pinault Collection à la Punta della Dogana, en 2018. Les photographies et les livres de Claude Cahun ont ainsi intégré le programme d'édition et d'exposition de la galerie, même si celle-ci ne représente pas officiellement la succession. Mais Alberta Pane a investi dans un fonds avec la conviction que cet œuvre, explorant le trouble de l'identité et les

questions de genre, est totalement contemporain. Une intuition que souligne l'exposition inaugurale de son nouvel espace. « Moi-même (faute de mieux) », titre en référence à la deuxième partie de l'ouvrage autobiographique *Aveux non avendus*, de Claude Cahun, instaure un dialogue entre cette artiste historique et ceux de la galerie : Marie Denis qui travaille dans et avec la nature, la performeuse et plasticienne Romina De Novellis qui a mis le corps au centre de ses recherches, Christian Fogaroli, inspiré par les sciences, Luciana Lamothe, dont les formes sont en lien avec celles de l'architecture, enfin João Vilhena, aux dessins empreints d'une atmosphère rétro et érotisée.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

La galeriste Alberta Pane renforce sa présence à Paris

Galerie Alberta Pane,

44, rue de Montmorency, 75003 Paris.

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°604 du 3 février 2023, avec le titre suivant : La galeriste Alberta Pane renforce sa présence à Paris



VIDÉO. L'artiste normand Maxime Verdier signe l'affiche officielle de Roland-Garros 2023

Par Philippe Dufresne

La terre battue de Roland-Garros aura cette année un petit goût de Normandie. Pas de joueur de tennis normand au programme, mais un artiste dieppois, formé à Rouen, qui a inscrit son nom dans l'histoire du prestigieux tournoi.

Le dessin est lumineux et astucieux. Il jongle avec les souvenirs d'enfance et la renommée internationale du tournoi de tennis. C'est le secret de Maxime Verdier, artiste normand de 31 ans qui gagne un sacré pari : être l'auteur de l'affiche officielle du tournoi de tennis de Roland-Garros 2023. « C'est à la fois un honneur et une reconnaissance », avoue-t-il avec une grande humilité. A priori, rien ne le destinait à inscrire son nom dans l'histoire de ce rendez-vous mondial. « Je suis né à Belmesnil, entre Dieppe et Rouen. Je ne joue pas au tennis, j'aime bien regarder les matchs mais c'est tout », confirme-t-il.

L'affiche de Roland-Garros 2023, signée Maxime Verdier, dévoilée :

Consultez l'actualité en vidéo

Un de ses dessins en couverture de Beaux Arts magazine

Ce qui fait vibrer Maxime Verdier, ce sont les toiles, les papiers, les crayons, les encres et les peintures. Ancien lycéen dieppois, il a intégré l'École supérieure d'art et de design Le Havre-Rouen (ESADHaR) pour y décrocher un master. Parallèlement, il a intégré les Beaux-Arts de Paris. « Aujourd'hui, j'ai rejoint l'équipe de cours amateurs des Beaux-Arts », explique l'artiste qui habite la capitale. Il est également présent à la galerie d'art d'Anne-Sarah Benichou, rue Chapon dans le 3^e arrondissement de Paris. On peut y découvrir ses œuvres, mais ce n'est pas ici qu'a commencé l'aventure de Roland-Garros. « En 2022, j'ai participé à la foire Drawing Now, au Carreau du Temple. Beaux Arts magazine a choisi un de mes dessins pour faire sa couverture. Le directeur du magazine est venu me parler, il souhaitait me présenter pour les présélections de Roland-Garros », se souvient Maxime Verdier.

Depuis 2018, le directeur de Beaux Arts Magazine assure la sélection de trois artistes pressentis pour réaliser l'affiche du tournoi. « On avait trois mois pour proposer autant de projets que l'on voulait. Ce n'est finalement pas si long que ça en a l'air, estime l'artiste, j'en ai réalisé trois. » C'est celui baptisé « Terre d'étoiles » qui a été retenu et qui devient donc l'affiche officielle. Il représente une jeune joueuse, raquette à la main, devant le stade, sous un ciel constellé de balles de tennis. « Pour trouver l'inspiration, je me suis demandé ce que représentait le tournoi. J'ai eu envie de jouer avec un objet, à savoir la balle de tennis. Là, je me suis souvenu de mon copain de collège, Alexandre, fan de tennis qui avait des étoiles dans les yeux quand il parlait des joueurs. J'ai donc mis des balles dans le ciel, à la place des étoiles. »

Comment le MuMa du Havre s'est hissé parmi le top 5 des musées français

« J'entre dans la famille des artistes de Roland-Garros »



Maxime Verdier a ensuite laissé s'exprimer son talent sur un papier simili Japon en 250 grammes avec des crayons de couleurs, à raison de dix heures de travail quotidien pendant vingt jours. « Ce n'était pas comme une œuvre classique, ici, il fallait intégrer du graphisme mais aussi le message d'une affiche », détaille le trentenaire. Quant au choix d'une joueuse, il s'est dit « pourquoi pas ? Les joueuses de tennis ont toutes leur place à Roland-Garros ». Marier son nom à l'histoire du tournoi est un honneur, il suit de grandes signatures comme Miro par exemple : « Il n'y a eu pour l'instant que 44 affiches officielles, j'entre dans la famille des artistes de Roland-Garros. » C'est aussi une réussite financière : « Cela va me faciliter le quotidien pendant quelque temps. Mais je tiens à saluer le bon état d'esprit de Roland-Garros. Les deux autres artistes qui ont participé ont été payés pour les esquisses effectuées. C'est important. »

■



Mathieu DUFOIS « Trilogie des vestiges

»



24Jan

Publié par Eric SIMON - Catégories : #Expo Dessin Contemporain

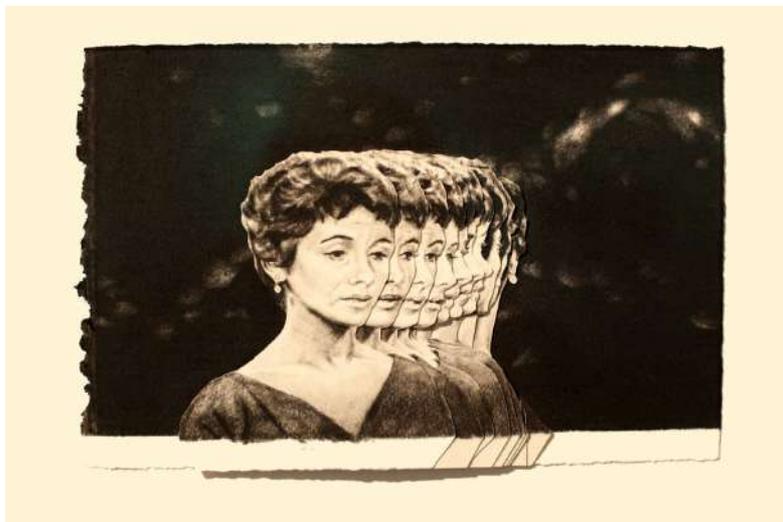


Photo tiré du film d'animation "Sauf la lumière", 2017 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MIYU © Photo Éric Simon

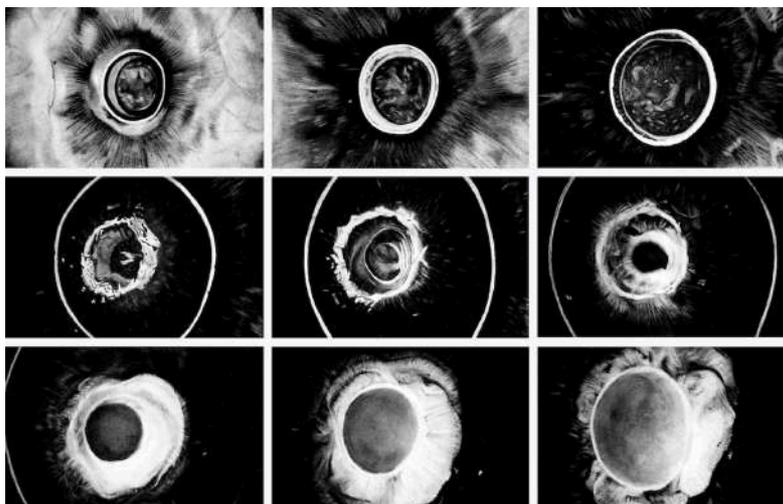
Du 3 janvier au 11 février 2023

L'exposition personnelle de **Mathieu Dufois**, premier artiste invité par la galerie Miyu, se focalise autour de sa Trilogie des vestiges, trois films animés réalisés entre 2012 et 2017, et des éléments graphiques qui lui ont permis de les réaliser, proposés dans un assemblage original. Elle dévoile littéralement l'envers du décor et perce le secret de la création cinématographique de **Mathieu Dufois**, pour proposer une vision nouvelle de l'univers de l'artiste.

La Trilogie des vestiges dévoile les aspects nostalgiques et angoissants d'une mémoire lointaine mais familière, vestige d'un rêve qui nous hante.



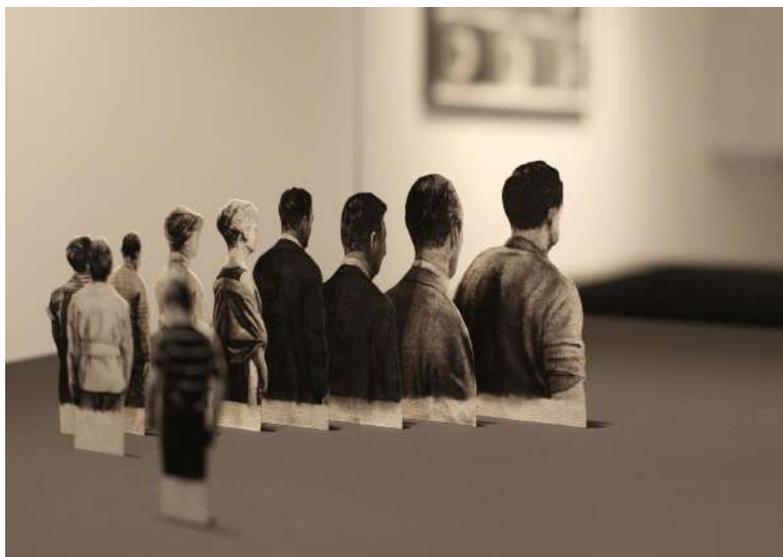
"Figurines 1", 2022 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MIYU © Photo Éric Simon



"Germe", 2012 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MIYU © Photo Éric Simon

Inspiré par le film noir hollywoodien, l'artiste crée des espaces d'une poésie déstabilisante. À travers ces territoires fictifs, les animations de **Mathieu Dufois** retracent trois stades de la temporalité d'un paysage urbain : la ruine, l'altération et la prospérité. Chacun des films s'inscrit dans un monde familier tout en se distinguant les uns des autres par leur univers visuel et leur trame narrative.

Travaillant sur la question de la mémoire, l'artiste réalise ses œuvres à partir de documents d'archives, de ses propres souvenirs, vécus ou fantasmés, de lieux ou d'évènements, qu'il révèle à l'aide du motif urbain et son archéologie. Il en découle une certaine mélancolie appartenant à la fois à l'inconscient collectif mais aussi à la subjectivité de l'artiste.



"Figurines 5", 2022 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MIYU © Photo Éric Simon



"Figurines 6", 2022 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MIYU © Photo Éric Simon

Les figurines, maquettes et dessins photogrammes présentés dans l'espace de la galerie, retracent le travail de fabrication des œuvres animées de l'artiste et permettent une lecture plus complète de La Trilogie des vestiges. Assemblés, ces éléments constituent un réel studio de cinéma miniature. Les silhouettes, présentes dans les films, sont inspirées des figurants fantomatiques, ou autres personnages secondaires peu remarqués habituellement par les spectateurs.

La figure du spectre joue ici un rôle important, que ce soit le spectre humain ou urbain. Elle est au centre d'un monde inquiétant et magique, mis en lumière par le dessin à la pierre noire et l'environnement sonore composée par le musicien expérimental

Marc Hurtado, collaborateur de **Mathieu Dufois** depuis plusieurs années.



"Figurines 3", 2022 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MIYU ©
Photo Éric Simon



"Façade 3", 2022 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MIYU ©
Photo Éric Simon

Passionné de cinéma, **Mathieu Dufois** continue d'explorer son outil de prédilection, le dessin, en l'articulant avec l'art cinématographique.

Les dessins de **Mathieu Dufois** regorgent de détails soignés, de points de vue habilement pensés et appliqués où, comme au cinéma, l'hors-champ joue un rôle primordial.

Sa qualité de composition, que l'on retrouve dans les superpositions de ses figures consciencieusement élaborées, nous emporte dans une narration sans fin où nous déposons nos interprétations subjectives, nos affects, nos souvenirs et notre imaginaire. Ses dessins, systématiquement réalisés à la pierre noire ont cette matérialité si absorbante que nous y plongeons petit à petit, jusqu'à nous perdre dans la pénombre, le noir et la profondeur de cette matière.



"Figurines 2", 2022 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MIYU © Photo Éric Simon



Photo tiré du film d'animation "Sauf la lumière", 2017 de Mathieu DUFOIS - Courtesy de l'artiste et de la Galerie MIYU © Photo Éric Simon

Mathieu DUFOIS est né en 1984 à Chartres, il vit et travaille à Tours. Entre 2002 et 2007, il étudie les arts-plastiques à l'Ecole des Beaux-arts du Mans. Après l'obtention de son diplôme, il travaille dans les Cours d'Assises afin de réaliser des portraits d'accusés pour les journaux locaux. C'est en 2008, lors de sa participation à la Biennale de Mulhouse, qu'il obtient le premier prix de la Jeune Création. Dès lors, son travail est diffusé dans différents centres d'art dont le CRAC de Sète, ou encore le CCCOD de Tours (en 2015 et 2020).

Ses œuvres ont été également présentées dans différentes foires telles que **Drawing Now**, Art Paris ou l'Armory Show. Depuis 2010, une forte collaboration se crée avec le musicien Marc Hurtado dont celui-ci compose la bande-son de ses films situés entre l'animation et l'expérimental pour lesquels il conçoit notamment ses maquettes en 3D.

Nominé pour le Prix Sciences Po pour l'art contemporain en 2015, il est lauréat du Prix Art[]Collector en 2018 et fait partie, en 2021, des nominé.es pour le Prix **Drawing Now**

Art Fair.

Art à Arles: Le premier Festival du Dessin se déroulera en mars

– Le premier Festival du Dessin se déroulera en mars. On y retrouve l'équipe des «Cahiers dessinés» avec Vera Michalski et Frédéric Pajak. La Semaine du dessin aura eu lieu juste avant à Paris.



Publié: 19.01.2023, 15h45



Sempé sera la vedette du festival avec un grand hommage posthume.

Succession Sempé, Festival du Dessin, Arles 2023.

Encore un festival! Mais ce dernier sera voué au dessin, une formule qui n'existait apparemment pas encore jusqu'ici. La manifestation durera du 22 avril au 14 mai. Elle se déroulera à Arles, qui devient la ville «arty» par excellence. On sait que les fondations privées s'y bousculent, alors que la petite cité abrite déjà depuis 1970 la photographie et que l'archéologie occupe une place importante dans ce site classé au patrimoine de l'Unesco. Arles devient, toutes proportions gardées, l'équivalent de Venise en Provence. Qui n'a pas envie de se promener dans une cité un peu morte, mais chargée d'histoire et de monuments?

Les lieux habituels

Comme tout se tient en ce bas monde, on retrouve derrière cette première édition Vera Michalski, qui est entre autres l'éditrice des «Cahiers dessinés», et Frédéric Pajak, responsable de cette collection. La première a grandi en famille dans la ville, tandis que

le second y a aujourd'hui élu domicile. Le tandem a conçu un programme comprenant quelque quarante artistes proposés lors d'expositions se déroulant dans des lieux bien connus des amateurs de photos. Il y aura l'Archevêché, le Musée Réattu, l'église des Trinitaires, l'Espace Van Gogh, la Fondation Van Gogh, la Fondation LUMA ou La Croisière. De quoi accueillir bien des curieux avec un programme dominé par la figure de Jean-Jacques Sempé, mort en août 2022. Deux cents dessins de l'humoriste, dont de nombreux inédits, se verront sortis des cartons pour l'occasion. Antoine de Caunes assurera la présidence. Il y aura en outre les accrochages des rencontres, des projections ou des débats.

Beaucoup de Suisses

Les artistes annoncés se révèlent sans surprise proches des «Cahiers dessinés». Il y aura des figures historiques, de Victor Hugo à Aloïse, et de Roland Topor à Pierre Alechinsky. Outre Aloïse, les Suisses se révéleront nombreux d'Edmond Quinche à Martial Leiter en passant par Anna Sommer. Reste encore à voir si le public suivra, à une saison où Arles restait jusqu'ici endormie. La «Semaine du dessin» aura en effet lieu à Paris peu avant fin mars, en offrant largement de quoi remplir les yeux. Le 31e Salon du Dessin se déroulera ainsi du 22 au 27 mars à l'ancienne Bourse, tandis que **Drawing Now** tiendra pour sa quinzième mouture ses quartiers au Carreau du Temple du 23 au 26 mars.

Né en 1948, **Etienne Dumont** a fait à Genève des études qui lui ont été peu utiles. Latin, grec, droit. Juriste raté, il a bifurqué vers le journalisme. Le plus souvent aux rubriques culturelles, il a travaillé de mars 1974 à mai 2013 à la «Tribune de Genève», en commençant par parler de cinéma. Sont ensuite venus les beaux-arts et les livres. A part ça, comme vous pouvez le voir, rien à signaler.Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur?Merci de nous la signaler.



Salon du dessin 2023 : une nouvelle édition au Palais Brongniart



Par Cécile D., Graziella L. · Publié le 18 janvier 2023 à 15h05

Le Salon du dessin s'installe au Palais Brongniart du 22 au 27 mars 2023, pour accueillir de nombreux collectionneurs, des chercheurs, des experts... et vous ! Venez découvrir plus de 1000 dessins anciens ou modernes dans ce salon international.

On se donne rendez-vous au **Palais Brongniart**, du **22 au 27 mars 2023**, pour découvrir la nouvelle édition du **Salon du dessin**. Cet événement de renommée internationale attire de nombreux spécialistes et exposants autour du dessin ancien et contemporain. Ne manquez pas le **millier** d'œuvres réunies et les nombreuses animations prévues pendant cette 31^e semaine du dessin.

Près d'une **quarantaine d'exposants**, dont de nombreuses galeries étrangères, sont attendues au Palais Brongniart pour cette nouvelle édition du Salon du Dessin. Cette année, l'événement accueille également le **Musée de l'Armée**, qui possède une large collection de 10 000 œuvres. Une sélection de ces dessins - allant du XVI^e au XXI^e siècle - doit être exposée.

Le Salon abrite aussi la nouvelle édition des **Rencontres internationales du dessin**. Cette année, le thème de ces Rencontres est consacré à l'art des **jardins** et à la botanique. De plus, un **parcours hors-les-murs** est prévu : près de 20 musées nous ouvrent les portes de leurs cabinets d'art graphique et de leurs jardins. Vous pouvez notamment admirer le jardin anglais du Petit Trianon à Versailles, le nouveau jardin de la BnF, le jardin des Archives Nationales...

Si les amateurs sont plus que bienvenus pour admirer l'ensemble de ces **expositions**, le salon s'adresse aussi aux professionnels et aux **collectionneurs**. De nombreuses pièces sont mises en **vente**, des chercheurs et des conservateurs de musée viennent découvrir ou repérer des pièces de collection inestimables et réputées.

- À lire aussi
- Bons plans de la semaine du 16 au 22 janvier 2023 à Paris : sorties gratuites ou pas chères

Vous en voulez encore plus ? Cette année, le Salon du Dessin et le salon **Drawing Now Art Fair** s'associent : votre billet d'entrée vous permet d'accéder aux deux manifestations culturelles. Deux salons pour le prix d'un, en voilà un bon plan !

Réservez votre semaine et partez à la découverte du Salon du dessin du 22 au 27 mars. N'hésitez pas non plus à prendre le temps d'admirer le **Palais Brongniart**, ancien palais de la Bourse et monument imposant datant du XIXe siècle. Peut-être saurez-vous reproduire sa grandeur sur un dessin ou deux ?



Le Salon du dessin revient ce printemps à Paris



L'événement revient dans son calendrier habituel, avec 39 marchands dont 9 nouveaux qui se réuniront au Palais Brongniart.

Après un calendrier chamboulé par la pandémie en 2022, où il s'était tenu en mai, le Salon du dessin revient dans son créneau habituel du 22 au 27 mars 2023. Pour cette 31^e édition, 39 marchands se réuniront au Palais Brongniart, place de la Bourse dans le 2^e arrondissement de Paris. Il sera avec le **salon du dessin contemporain Drawing Now** (23 au 26 mars) l'épicentre de la semaine dédiée au dessin dans la capitale. Le Salon du dessin se renouvelle puisqu'il accueillera neuf nouveaux exposants : les galeries italiennes Bottegantica et Cortona, la suisse Bailly Gallery, la galerie new-yorkaise Zeit Contemporary Art, et les françaises Alexis Pentcheff, Françoise Livinec, Dina Vierny, Fabienne Fiacre et Kevorkian. La collection de dessins du Musée de l'Armée sera à l'honneur à travers une sélection allant du XVI^e au XXI^e siècles. Par ailleurs, un hommage sera rendu à Ger Luijten, directeur de la Fondation Custodia à Paris, brutalement disparu en décembre dernier. Un florilège des œuvres qu'il a achetées pour la fondation et en grande partie au Salon du dessin sera présenté. Les Rencontres internationales du dessin seront consacrées à l'art des jardins. Enfin, le Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain sera remis le 23 mars sur le salon.



Expos : Quoi de neuf en 2023 ?

Temps de lecture estimé : 13mins L'année artistique 2023 sera intense avec pour sélection une large place donnée aux artistes et militantes avec la sculptrice Germaine Richier, la peintre norvégienne Anna -Eva Bergman, la pionnière de l'art abstrait Hilma af Klint à BOZAR (Bruxelles), les activistes sud africain-e Zanele Muholi à la MEP et l'Afro américaine Simone Leigh, Lion d'or de la Biennale de Venise, exposée à Boston, Washington, Los Angeles ou leurs aînées Sarah Bernhardt (Petit Palais) et Suzanne Valadon (Centre Pompidou Metz). Entre Naples (le musée Capodimonte invité au Louvre), Venise et Giovanni Bellini au musée Jacquemart-André, Amsterdam avec Vermeer en grand au Rijksmuseum, Aix-en-Provence avec Yves Klein, intime ou la Fondation Louis Vuitton pour une confrontation Jean-Michel Basquiat et Andy Warhol, il y a de quoi satisfaire toutes les sensibilités.

2023 verra également la célébration du 50ème anniversaire de la disparition de Pablo **Picasso** avec plus de 40 expositions dans toute l'Europe, dont à Paris le Musée du Luxembourg qui se penche sur ses liens avec l'intellectuelle et mécène Gertrude Stein. Du côté des foires : l'année débute avec **Art Genève** et la **Brafa**, tandis qu'**Art Paris** se tiendra du 30 mars au 2 avril au Grand Palais Ephémère et **Drawing Now** du 23 au 26 mars au Carreau du Temple, conjointement au Salon du dessin.

Germaine Richier au Centre Pompidou



Agnès Varda, « Germaine Richier dans son atelier », 30 novembre 1955 © Adagp, Paris, 2022 © Succession Agnès Varda. Fonds Agnès Varda déposé à l'Institut pour la Photographie

Le Centre Pompidou qui a accueilli plus de 3 millions de visiteurs en 2022, propose une double rétrospective -avec le Musée Fabre pour le 2nd volet- d'une artiste un peu passée au travers du radar alors qu'elle est une des rare femme à être exposée de son vivant au Musée national d'art moderne en 1956. Avec près de deux cents œuvres – sculptures, gravures, dessins et peintures – l'exposition offre une relecture de sa création et souligne ses résonances contemporaines, à l'heure d'une prise de conscience globale du vivant. Nourrie de recherches inédites menées en France et à l'étranger dans de nombreux fonds d'archives, elle démontre combien Germaine Richier occupe une position centrale dans l'histoire de la sculpture moderne, comme un « chaînon entre Rodin et le premier César » selon les

termes d'Ariane Coulondre, commissaire. Du 1er mars au 12 juin 2023,

Centre Pompidou, Paris

Gertrude Stein et Picasso

Gertrude Stein est une immigrée juive américaine, homosexuelle, installée à Paris, rue de Fleurus, peu après l'arrivée de Picasso dès 1901, Espagnol, fiché par la police comme anarchiste. Leur position d'étrangers, maîtrisant approximativement le français, leur marginalité fondent leur appartenance à la bohème parisienne et leur liberté

artistique.

Leur postérité est immense. Examiner leur complicité, leur inventivité permet d'esquisser une traversée des approches conceptuelles et performatives de l'art, de la poésie, de la musique et du théâtre à travers de grandes figures : Picasso et G. Stein, Matisse, Gris, Picabia, Duchamp, Ed Ruscha, Jasper Johns, Andy Warhol, Bruce Nauman, Carl Andre, Roni Horn, Glenn Ligon, Anne Teresa De Keersmaecker, John Cage, Steeve Reich, Bob Wilson, Philip Glass...

Du 13 septembre 2023 – 28 janvier 2024

Musée du Luxembourg, Paris

Sarah Bernhardt, mise à l'honneur au Petit Palais

Le Petit Palais qui a accueilli 1 085 517 visiteurs en 2022 va créer l'évènement avec « Sarah Bernhardt, Et la femme créa la star ». Interprète mythique des plus grands dramaturges comme Racine, Shakespeare, Victor Hugo, Edmond Rostand, La Divine ne cesse de triompher sur les scènes du monde entier. Le parcours de l'exposition retrace grâce à plus de 400 œuvres la vie et la carrière de l'actrice mais aussi de la peintre, écrivain et sculptrice.

Du 14 avril 2023 au 27 août 2023

Petit Palais, Paris

Basquiat x Warhol à la Fondation Louis Vuitton : dialogue des titans



Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat, 1985. Photographie de Richard Drew © Richard Drew/AP/SIPA

Jean-Michel Basquiat et Andy Warhol, OP OP, 1984 © Estate of Jean-Michel Basquiat Licensed by Artestar, New York; © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 20 Courtesy of Bischofberger Collection, Männedorf-Zurich

Ces deux monstres sacrés se rencontrent en 1982 par l'intermédiaire du galeriste suisse Bruno Bischofberger et vont co-signer une centaine de tableaux jusqu'à la rupture provoquée par Basquiat qui se sent vampirisé par son aîné.

Du 5 avril au 28 août,

Fondation Louis-Vuitton, Paris

Avant l'orage

« Avant l'orage » à la Bourse de Commerce/Collection Pinault, nouveau cycle d'expositions autour d'œuvres de la Collection qui dessinent des paysages instables sur fond de dérèglement climatique. Articulée en deux temps, cette saison s'ouvre, le 8 février prochain, avec une installation monumentale et inédite de Danh Vo, créée pour la

Rotonde, tandis qu'à la fin du mois de mai elle est réactivée avec l'exposition consacrée à Tacita Dean, dans la Rotonde et la Galerie 2.

La Collection Pinault sera également présente à Rennes **été 2023**, Couvent des Jacobins avec « Forever Sixties » dans le cadre d'Exporama
AVANT l'ORAGE de février à septembre 2023

Pinault Collection

Hiroshige et l'éventail. Voyage dans le Japon du 19e siècle

Le musée **Guimet** présente pour la première fois en France un ensemble unique d'estampes d'Utagawa Hiroshige (1797-1858) destinées à orner des éventails. Réalisées entre les années 1830 et 1850, elles comptent parmi les plus rares et les plus élaborées de l'oeuvre de l'artiste, l'un des derniers grands imagiers du Japon de l'époque d'Edo. Ces feuilles d'éventails révèlent l'inventivité graphique et la diversité de son travail, depuis les sites célèbres de la ville d'Edo et les paysages de provinces japonaises, jusqu'aux subtiles compositions de fleurs et d'oiseaux, en passant par les portraits féminins, les scènes historiques, littéraires ou les images parodiques. Les oeuvres exposées proviennent de la Collection Georges Leskowicz, qui possède l'une des plus belles collections de ce genre au monde.

Du 15 février au 29 mai 2023

Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris

Matisse-Cahiers d'art, le tournant des années 30 au musée de l'Orangerie

Exposition événement organisée avec le Philadelphia Museum of Art et le Musée Matisse à Nice. En 1930, Matisse quitte la France pour un voyage à Tahiti, marquant ainsi volontairement une pause dans sa création, et engageant un tournant dans son oeuvre. Une décennie qui sera décisive. C'est à travers le prisme de *Cahiers d'art*, grande revue d'avant-garde créée par Christian Zervos en 1926, que l'exposition aborde l'oeuvre de Matisse dans les années 1930. Articles et reproductions des oeuvres de Matisse contribuent à relancer la compétition avec Picasso. Dans les numéros successifs de la revue, Matisse figure aux côtés des artistes de son temps : Georges Braque, Juan Miro, Fernand Léger, Vassily Kandinsky, Mondrian, Le Corbusier ou Marcel Duchamp.

Du 1 mars 2023 au 29 mai 2023

Musée de l'Orangerie, Paris

En région : Le Carré d'Art, Nîmes : 30 ans !

Carré d'Art, bâtiment réalisé par le célèbre architecte anglais Norman Foster, aura 30 ans le 9 mai 2023. La programmation de 2023 sera principalement consacrée à cette célébration autour de la richesse de sa collection considérée comme l'une des plus importantes à un niveau national et international. De plus l'art contemporain sera présent dans toute la ville de Nîmes de mars à décembre avec un Hors les murs exceptionnel.

Carré d'Art – 2e étage – LA MELODIE DES CHOSES – Regard sur la collection. Dès le 17 janvier 2023

Carré d'Art – Galerie Foster (rdc) Regard sur la collection photographique du musée par SUZANNE LAFONT. Exposition du 9 mai au 17 septembre 2023

Carré d'Art – 3e étage Regards sur une collection par WALID RAAD & TARIK KISWANSON. Exposition du 9 mai au 17 septembre 2023

Yves Klein, Intime. Hôtel de Caumont, Aix en Provence

Bleu comme la ceinture de judo de l'ancien champion, la flemme du chalumeau et le bleu de la mer. Avec à l'arrivée : l'invention IKB International Klein Blue), une signature manifeste immédiatement reconnaissable qui survit à sa mort précoce à l'âge de 34 ans. En regard du caractère public de l'oeuvre de Klein, volontairement spectaculaire, voire

flamboyant, cette exploration personnelle et intime est tout à fait inédite .
Le macLYON : 40 ans de collection, sous le prisme du corps



Alex Da Corte, Taut Eye Tau, 2015, Collection macLYON – photo : Blaise Adilon

Incarnations inaugure une série d'expositions et de manifestations prévues tout au long de l'année 2023 et s'intéressant à la présence du corps dans les œuvres de la collection du macLYON.

Le premier acte, du 24 février au 9 juillet 2023, prend pour point de départ le corps dans sa dimension organique, la matière charnelle telle qu'elle est modelée par les artistes qui en font l'objet, le sujet, le support et le médium de leurs pratiques artistiques.

Le second acte de l'exposition, à partir de septembre 2023 prolonge les interrogations développées autour de la manière dont le corps vit, interagit et subit un contexte social et sociétal.

S'étendant sur plus de neuf décennies de création, depuis les années 1930 jusqu'à nos jours, la collection du macLYON est le reflet des réflexions des artistes qui la composent, et plus largement de l'évolution des regards au cours de cette période.

Du 24 février au 9 juillet 2023

macLYON

Suzanne Valadon au Centre Pompidou Metz

Près de cinquante ans après sa dernière rétrospective en France, le Centre Pompidou-Metz lui rend hommage avec une ambitieuse monographie conçue comme un récit. *Suzanne Valadon. Un monde à soi* déjoue les fondements de sa mythologie pour offrir une relecture de son œuvre dans toute sa complexité et ainsi la resituer au sein d'une histoire de l'art qui a fait peu de cas de cette artiste audacieuse refusant d'être assignée à un mouvement.

Son caractère frondeur, son destin hors du commun, sa vie et son art partagés avec son fils Maurice Utrillo et son mari André Utter, n'ont cessé de nourrir l'interprétation de son œuvre.

International : Simone Leigh à l'ICA Boston et Hirshhorn Museum, Washington

Elle nous a impressionné à la Biennale de Venise avec ces grandes statues en hommage aux travailleuses noires invisibilisées qu'elle imagine pour le Pavillon des Etats-Unis qu'elle représente. Fruit de ses recherches autour du rôle, de la place et de la fétichisation du corps féminin noir, ces sculptures à valeur performative interrogent les

discours dominants dans un prisme résolument féministe.

Vermeer au Rijksmuseum, l'un des temps forts de l'année 2023 aux Pays-Bas

Réunissant pas moins de 28 tableaux du maître sur les 37 aujourd'hui reconnus, grâce à des prêts exceptionnels comme la Frick Collection qui a consenti à se défaire temporairement de 3 de ses fleurons : *La leçon de musique interrompue*, *L'officier et la jeune fille riant* et *La Maîtresse et sa servante*. Le Louvre de son côté prêterait *La Dentellière*.

Rossetti et les préraphaélites à la Tate Britain (Londres)

Ce cercle aux affinités effectives autour de Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais et William Holman Hunt, jeunes étudiants de la Royal Academy donne naissance à la Confrérie préraphaélite : Pre-Raphaelite Brotherhood ou P.R.B, acronyme qu'ils utilisent en guise de signature. Epris d'un art plus authentique ils prennent pour modèle les primitifs flamands et italiens qu'ils transposent dans des univers domestiques. Un scandale pour l'époque. De cet âge d'or fantasmé William Morris revendiquera une approche artisanale et décroisée qui aura une grande influence sur la création à venir.

Marion Verboom, La Verrière, Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles



Marion Verboom, *Achronie 32*, 2022, plâtre, pigments, peinture et résine, 194 x 51 cm, courtesy de l'artiste et de la galerie The Pill © Nicolas Brasseur © Adagp, Paris, 2022

Première exposition de **Joël Riff** en tant que commissaire de La Verrière, « Chryseléphantine » célèbre la sculpture composite. Son foisonnement tient autant de la combinaison gourmande de matériaux que de la compilation encyclopédique de motifs. Première exposition personnelle en Belgique de l'artiste française Marion Verboom, se propose de mettre en perspective sa production en présentant le travail de sept autres

personnalités. Articulant prêt d'œuvres existantes et nouvelles productions inspirées par un séjour bruxellois, l'accrochage embrasse une diversité de médiums, et associe statuaire cubiste, huile sur toile, céramique tournée, mobilier et texte, au travail de modelage et de moulage de Marion Verboom

Du 9 février au 22 avril 2023

La Verrière, Bruxelles

Hilma af Klint et autres visionnaires, BOZAR (Bruxelles)



Hilma af Klint, The Swan, No. 12, The SUW Series, Group IX, 1915, oil on canvas.
Courtesy of The Hilma af Klint Foundation

Pionnière de l'art abstrait, son travail est présenté pour la première fois en Belgique aux côtés d'autres artistes inspirés par le spirituel et l'occulte. Une exposition soutenue par Sophie Lauwers, directrice de Bozar disparue d'un cancer en 2022 à qui nous rendons hommage.

Swedish Ecstasy du 17 février au 21 mai, BOZAR

Michel François 40 ans de pratique avec *Contre nature*. L'exposition est un concept unique dans lequel « l'œuvre d'art totale » est centrale et la salle d'exposition devient une extension de son atelier.

Du 16 mars au 21 juillet, BOZAR

L'art spolié au Mauritshuis museum (La Haye)

Été 2023 Un sujet d'une actualité brûlante est au coeur de cette exposition : l'art spolié. Au cours des dernières années, de nombreux musées, tant aux Pays-Bas qu'à l'étranger, ont effectué des recherches sur la provenance de leurs collections. Les recherches ont porté à la fois sur l'art ayant un passé de guerre, volé à des propriétaires juifs, et sur l'art colonial pillé. En retraçant correctement l'histoire des objets, on peut

envisager l'avenir de cet art spolié. L'exposition Art Spolié laisse les objets, pour la plupart virtuels, raconter leur propre histoire au moyen de la réalité virtuelle, de la réalité augmentée et de répliques.

JO STRUYVEN / LUC TUYMANS, Musée Juif de Belgique

236

Land(es)capas from the 20th Convoy, 2020-2022, un regard artistique sur un épisode exceptionnel et oublié de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.

Le 19 avril 1943, le **20e convoi** quittait le camp de transit de Malines pour amener 1.631 déportés juifs vers Auschwitz. Grâce à des actions de résistances menées à la fois depuis l'intérieur et l'extérieur des wagons, 236 de ces déportés parviennent à sauter du train qui les menait à l'extermination. Il s'agit de l'unique épisode de ce type recensé dans l'Europe occidentale sous administration nazie. Revenant sur cet acte de résistance dont **l'année 2023 marque le 80e anniversaire**, le travail du photographe Jo Struyven (°Sint-Truiden, 1961) nous donne à voir les paysages dans lesquels a pris place cette histoire aussi frappante que méconnue. Se plaçant dans la perspective de ceux et celles qui sautèrent du train, acte que nombre d'entre eux payèrent de leur vie, Struyven leur dresse, avec 19 grands formats nocturnes en noir et blanc, un « mémorial » contemporain. Placées en dialogue avec les photographies de Jo Struyven, deux oeuvres de **Luc Tuymans** (°Mortsel, 1958) évoquent, elles, la destruction des Juifs d'Europe.

Du 19 janvier – 14 août 2023

Musée juif de Belgique

Des sujets graves pour terminer ce panorama qui souligne les enjeux dont se saisissent les musées et ils sont nombreux si l'on songe également à la question de la restitution des oeuvres. De la sphère muséale à la sphère politique il n'y a qu'un pas, tandis que la sobriété énergétique s'invite également au coeur des discours.



La Fondation François Schneider donne carte blanche à Abdelkader Benchamma



Abdelkader Benchamma, *Representation of Dark Matter*. Inauguration du programme de dessin mural du Drawing Center de New York en 2015. Photo : Drawing Center. Courtesy de l'artiste

La Fondation François Schneider va offrir, du 28 avril au 22 septembre, l'ensemble de ses 1 200 m² d'espace d'exposition à Abdelkader Benchamma, le deuxième à recevoir cette carte blanche après Céleste Boursier-Mougenot en 2019. L'artiste, diplômé des Beaux-arts à Montpellier en 2000, et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2003, est représenté par la Galerie Templon, qui lui consacre une exposition à Paris du 7 janvier au 18 mars 2023. Depuis 2005, il a bénéficié de nombreuses manifestations collectives ou monographiques, tant en France qu'à l'étranger.

L'artiste, qui a fait du dessin son support de prédilection et conçoit des installations en noir et blanc débordant souvent du cadre sur les murs, plafonds ou même sur le sol, a remporté le Prix **Drawing Now** en 2015. La même année, il a été invité par le Drawing Center de New York afin d'y réaliser l'œuvre murale *Representation of Dark Matter* (2015-2016).

Implantée à Wattwiller, commune d'Alsace réputée pour son eau minérale naturelle, la Fondation François Schneider est installée dans une ancienne usine d'embouteillage transformée en centre d'art en 2000. Son objectif : exposer des artistes travaillant autour de la thématique de l'eau, promouvoir l'éducation et la culture en organisant, entre autres, des conférences, tables rondes, ou encore des expositions hors les murs. Elle dispose par ailleurs d'un jardin de sculptures et de fontaines.



Abdelkader Benchamma, Cosma, Galerie Templon, Paris



Expositions en cours

L'art qui dialogue avec l'environnement

Communiqué de presse de la galerie Templon

Pour sa seconde exposition personnelle à TEMPLON, Abdelkader Benchamma présente un ensemble de dessins, peintures et installation murale issus de sa résidence au Palazzo Butera, à Palerme en collaboration avec l'Institut Français.



Récents

Résultats de la recherche Supprimer Déplacer Spam Plus



Recherche



Gilles Aillaud

Important



Marika Prévosto

À

sandie hatem

jul 1 à 2h10 PM

Gilles Aillaud, Le silence sans heurt du présent

En coproduction avec les Musées des beaux-arts de Rennes et de Saint-Rémy de Provence, cette rétrospective parrainée par la Fondation d'Entreprise Michelin est la première grande exposition consacrée à l'artiste depuis 10 ans. Une cinquantaine de

tableaux provenant de grandes collections publiques et privées seront exposés au FRAC Auvergne.

.

ArtCatalyse : L'art qui dialogue avec l'environnement | Contact | Actus | A venir | En cours | Prix décernés | Archives | Lieux inspirés | Bibliographie

Exposition du 10 décembre 2016 au 05 mars 2017.

Fondation Maeght, 623 chemin des Gardettes – 06570 Saint-Paul de Vence. Tél. : +33 (0)4 93 32 81 63. Ouverture tous les jours de 10h à 18h.

Exposition du 10 décembre 2016 au 30 mars 2017.

Espace de l'Art Concret, château de Mouans – 06370 Mouans-Sartoux. Tél. : +33 (0)4 93 75 71 50. Ouverture du mercredi au dimanche de 13h à 18h.

À l'Espace de l'Art Concret, mettant en jeu le concept d'art total dans C'est à vous de voir..., Pascal Pineau investit les espaces du Château pour en retrouver la fonction originelle, interrogeant la valeur d'usage des œuvres. Expérimentant les limites du décoratif et de l'ornemental, il ouvre un dialogue entre pièces issues de l'artisanat, du design, objets de brocante et œuvres d'art 'proprement dites'. Ainsi, les salles d'exposition se transforment en une succession d'espaces domestiques fictifs. Cuisine, bureau, salon, chambre d'enfant, suite parentale... chaque pièce peut se percevoir comme un portrait en creux de l'artiste qui pose un regard introspectif sur une trentaine d'années de pratique artistique.

Sur l'invitation de Pascal Pinaud, Alexandre Curtet, fondateur de Loft interior designers, a été sollicité pour concevoir l'aménagement intérieur de ces espaces en dialogue avec ses œuvres, mais aussi celles d'artistes avec lesquels ce dernier partage des affinités esthétiques, comme Noël Dolla, Mathieu Mercier, Natacha Lesueur, Philippe Ramette...

Lors de cette résidence, l'artiste a donné une nouvelle direction à un sujet qui l'intéresse depuis plusieurs années : la cosmésique, l'utilisation singulières des marbres qui, fragmentés en marqueterie ou une fois placés en symétrie dans les églises italiennes, jouent de manière troublante avec nos codes contemporains de représentation. Les formes issues de ces veines minérales semblent n'être ni figuratives ni abstraites mais évoluent dans un mystérieux entre-deux.

Système de représentation ésotérique qui aurait traversé les siècles jusqu'à nos jours, ancêtre des tests de Rorschach devenant support de projection des inquiétudes moyenâgeuse ou tentative de donner corps à ce qui ne peut être représenté ? De nombreuses théories offrent autant de pistes fascinantes que l'artiste explore dans ses dessins.

A Palerme, Abdelkader Benchamma a travaillé sur de nombreuses oeuvres grands formats où les couleurs minérales brunes, ocres et violette infiltrent le dessin, se jouant de nos croyances et de nos mémoires. Au milieu des détails foisonnants, sous les strates multiples, les scènes dissimulées, miraculeuses et inquiétantes, sont-elles de l'ordre du rêve ou de la paréidolie ?

En sortant du cadre du papier, l'étrange magma dessiné par Abdelkader Benchamma envahit l'espace, sédimente les murs et transforme la galerie en paysage qui renvoie autant aux églises baroques qu'à une mémoire primordiale.

Diplômé des Beaux-Arts de Montpellier et de l'Ecole des Beaux Arts, Paris en 2003, Abdelkader Benchamma travaille entre Paris et Montpellier. Lauréat du Prix Drawing Now en 2015, il a été invité la même année par le Drawing Center de New York à inaugurer leur programme de dessin mural avec Representation of Dark Matter (2015-2016). Ces dernières années, il a bénéficié de nombreuses expositions personnelles, à la Collection Lambert en Avignon (2022), au MRAC de Sérignan (2020), au Centquatre et au Collège des Bernardins à Paris (2018), au BlueProject Foundation de Barcelone (2016) et au FRAC Auvergne (2015).

En 2023, son travail fera l'objet d'expositions personnelles à la fondation François Schneider (Watwiller), au Het Noordbrabants Museum (HNBM) aux Pays-Bas et au Power Plant de Toronto au Canada. Enfin, il participera à l'exposition collective « Immortelle » au MO.CO, Montpellier Contemporain (ouverture le 10 mars 2023).

Exposition du 07 janvier au 18 mars 2023. Galerie Templon, 30 rue Beaubourg - 75003 Paris. Tél: + 33 (0)1 42 72 14 10. Ouverture du mardi au samedi de 10h à 19h.

© ArtCatalyse / Marika Prévosto 2007 - 2023. Tous droits réservés





Adieu Suzanne Tarasieva - Barbizon



Publié par Gilles Kraemer & Antoine Prodhomme sur 5 Janvier 2023, 11:33am

Catégories :#Entretien à 210 km-h, #Expositions Paris, #Italie, #Biennales, #Marché de l'art, #Photographie, #Salons et foires d'art, #Venise

Gilles Kraemer & Antoine Prodhomme

Tous étaient présents, à Barbizon, à l'Espace Culturel Marc Jacquet beaucoup trop petit pour accueillir plus de 250 personnes, ce mardi 3 janvier 2023. Certains venus depuis Paris en autocar, autocar de la société Suzanne ! Pour rendre hommage à la galeriste Suzanne Tarasieva.



Boris, Suzanne, Juergen. 28 juin 2018 © Jean Picon / Say Who / Suzanne Tarasieva célèbre les 40 ans de sa galerie / 28 juin 2018. Say Who - Suzanne Tarasieva

Pour tous " Suzanne ".

Jacques Toubon, l'ancien ministre de la Culture, très ému. Les galéristes Jean Brolly, Stéphane Corréard, Bertrand Grimont, Hélène Lacharmoïse, Gabrielle Maubrie, Éric Mouchet, Jérôme Poggi, Vincent Sator, Véronique Smagghe, Anne de Villepoix, Odile

Wissmann et Jocelyn Wolf. Carine Tissot, co-fondatrice du salon Drawing Now Art Fair. Jérôme Zonder. Julien Salaud. Laurence Dreyfus, art advisor. Muriel Enjelrand, directrice du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Yves Gagneux, directeur de la maison de Balzac, Paris. Dominique Gagneux, directrice du Musée régional d'art moderne – collections Martine et Léon Cligman, Fontevault. Daria de Beauvais, commissaire au Palais de Tokyo. Fabrice Hergott, directeur du Musée d'Art Moderne de Paris, institution qui accueille au printemps 2015 Markus Lüpertz. Une rétrospective. Laurie Hurwitz, commissaire de l'exposition Boris Mikhaïlov. Journal ukrainien à la MEP Paris (jusqu'au 15 janvier 2023). Emma Lavigne, directrice générale de la Collection Pinault. Tristan van der Stagen et Guillaume Lointier, ses anciens assistants. Chris Dercon, ex-directeur de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais (RMN-GP), directeur général de la Fondation Cartier pour l'art contemporain depuis décembre 2022. Christoph Wiesner, directeur des Rencontres d'Arles, précédemment directeur artistique de Paris Photo. Pour Guillaume Piens, commissaire général d'Art Paris Art Fair, " cette manifestation ne sera pas le même ce printemps 2023, une grande tristesse. Même si ces deux galeries seront là, continuent, je n'y verrai plus Suzanne ni Claude Bernard toujours assis sur sa chaise."



© Antoine Prodhomme, 3 janvier 2023, Barbizon.



Juergen Teller, Suzanne, Boris Mikhaïlov © Antoine Prodhomme, 15 octobre 2022, Paris, rue Pastourelle.



Boris, Suzanne © Antoine Prodhomme, 15 octobre 2022, Paris, rue Pastourelle.

Décédée le 27 décembre 2022, d'un cancer tellement rapide. Elle n'avait pu être présente jeudi 1^{er} décembre pour le dîner donné en l'honneur de la dernière exposition qu'elle avait accrochée : Homme sans femme. Parsifal de Markus Lüpertz. Faisant une apparition courageuse à celui de Boris Mikhaïlov

Case History, 1997-98 + The Wedding, 2006 , assise entre l'ukrainien Boris et l'allemand Juergen Teller, ses deux photographes défendus avec passion. En partant, avant la fin du dîner, applaudie ce beau jeudi d'octobre, par ses invités, se levant spontanément. Une ultime haie d'honneur. Dernière apparition aux dîners qu'elle donnait invariablement le jeudi, dans sa galerie de la rue Pastourelle, au milieu de l'accrochage ou au Loft au cours des salons Art Paris et Paris Photo auxquels elle participait. Nullement celui de la

défunte FIAC, depuis longtemps, elle était ostracisée de cette manifestation, blacklistage répété qui avait eu les honneurs d'un éditorial de Guy Boyer dans *Connaissance des arts*. Au menu, le gigot d'agneau et salade de lentilles – préparés par elle-même la veille au Loft, elle y tenait - servis froids. Et, l'incontournable tarte aux framboises avec une glace à la vanille. Aucun plan de table, surtout pas de plan de table. Tous ses invités au même niveau. Amis comme directeurs d'institution ou collectionneurs.



Markus Lüpertz, Suzanne, Fabrice Hergott, cour du palais de l'Institut © remerciements à la galerie Suzanne Tarasieva pour la communication de cette photographie.

Cette cérémonie barbizonnaise, autour de sa sœur Michèle et de sa famille, autour de ses collaborateurs - Alice Vaganay, Veovansy Veopraset, Julien Bouharis et Lucas Marseille qui vont maintenant diriger la galerie qu'elle leur a laissée -, autour de ses amis, de ses collectionneurs, elle l'avait voulue, souhaitée, en décidant le déroulé, l'ordonnancement, les prises de paroles, les instants musicaux. Tout en symboles, tout en symbolique, elle qui se réfugiait parfois derrière ses lunettes noires. Un message. Des messages.

Édith Piaf, à décrypter dans ce Non, rien de rien / Non, je ne regrette rien / Ni le bien, qu'on m'a fait / Ni le mal, tout ça m'est bien égal [...] Non, rien de rien / Non, je ne regrette rien / Car ma vie, car mes joies / Aujourd'hui, ça commence avec toi. Sa vie, sa vie sentimentale, sa vie professionnelle, les couleuvres qu'elle dut avaler. " Suzanne, on n'y touche pas " avait rétorqué, d'un ton impérieux, Georg Baselitz au galeriste Thaddaeus Ropac. (1)

Lecture, par Anne Cazala, de la Lettre de saint Paul aux Corinthiens [un extrait de la 1ère épître aux Corinthiens, 1 Co 13] dont je retiendrai " je vais vous indiquer le chemin pour l'excellence ".

Suivie par Les Mots bleus chantés par Christophe [...] Je lui dirai les mots bleus / Les mots qu'on dit avec les yeux / Je lui dirai tous les mots bleus / Tous ceux qui rendent les gens heureux / Tous les mots bleus / Tous les mots bleus. "



Veovansy, Alice, Julien, Lucas © Antoine Prodhomme, 3 janvier 2023, Barbizon.

Hommage de ses collaborateurs Alice Vaganay, Veovansy Veopraset, Julien Bouharis et Lucas Marseille évoquant cette aventure de roman, son caddie doré [Tu sais, mon grand, dans ce caddie, je mets ma comptabilité et mon sac de luxe pour aller de Pastourelle au Loft ; qui va s'attaquer à une petite vieille (sic) avec son caddie dans le métro ?], son téléphone [combien de fois ne l'a-t-elle pas égaré, même dans les toilettes du magasin Hermès à Venise - Éva Jospin avait imaginé les vitrines -, lors d'une Biennale de l'art], courant après ses lunettes " non, pas celles-ci, les rouges ", commençant sa journée par " bon, ce matin, on attaque la face Nord ", aimant ses

slogans " Shalimar, j'en ai jamais marre" dans un grand éclat de rire et " Impossible n'existe pas, il suffit d'enlever le "im" " en vous regardant droit dans les yeux.



Les artistes de Suzanne © Antoine Prodhomme, 3 janvier 2023, Barbizon.

C'était tout elle, c'était elle Laurette, interprété par Michel Fugain : À sa façon de nous appeler ses "gosses" / On voyait bien qu'elle nous aimait beaucoup [...] C'était bien chez Laurette / On y retournera / Pour ne pas l'oublier, Laurette / Ce sera bien, ce sera chouette.

Hommage de ses artistes. Autour d'une galeriste qui " parle au cœur. " Ou " Avec toi, le ciel, plus que jamais nous observe bienveillant ". Ou " Tu vois ce mur, il porte chance, tout ce que j'y accroche est vendu, et, en cinq minutes, l'accrochage était en place ". Ou " Merci pour ce grand plus que j'appellerai le soin car tu prenais réellement soin de nous ". Ou " Tu nous accompagnais sans nous diriger, tu exigeais de nous le meilleur sans pourtant nous juger ". Ou " tu nous invitais à exposer, ta confiance était totale même si certaines œuvres faisaient débat. "



Bernard Blistène © Antoine Prodhomme, 3 janvier 2023, Barbizon.

Derniers mots de Bernard Blistène, l'ancien directeur du Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle du Centre Pompidou. " Frêle mais si forte de tes convictions que nombre des artistes des plus célèbres aux plus méconnus n'ont pas pu et voulu résister à ce que tu leurs offrais. Sans doute, un réel moment de vérité dans un monde trop souvent saturé de faux semblants [...].

Ton exaltation cachait de la mélancolie, une pudeur et une fragilité, sa sensibilité [...] De tout cela est née ta force [...] Toi seule pouvait porter des tenues dans l'insolence et la beauté. "



En 2016, pour souhaiter ses vœux : Suzanne shot by Juergen Teller (LOVE magazine)
♥ @thelovemagazine © Juergen Teller © Galerie Suzanne Tarasieve.

Adieu le boa rose, la robe longue serpent portée lors d'un dîner Pinault durant la Biennale de l'art, adieu tes chaussures léopard, ton pantalon tartan, tes robes en vinyle noir. Adieu ton collier en caoutchouc porte-bonheur porté à chaque vernissage. Adieu tes mitaines. Tes lunettes toujours piquées dans ton chignon.

Warum. Sag mir warum !, au moment où ton cercueil quittait la salle sous de très longs applaudissements. Comme une interrogation se terminant en une certitude ? Pourquoi, pourquoi, pourquoi me mens-tu ? / Pourquoi, pourquoi, je ne te comprends pas / Pourquoi, pourquoi, pourquoi me trompes-tu ? / Pourquoi, pourquoi, pourquoi me quittes-tu ? /// Pourquoi, pourquoi, dis-moi pourquoi, dis-moi pourquoi.



© Antoine Prodhomme, 3 janvier 2023, Barbizon.

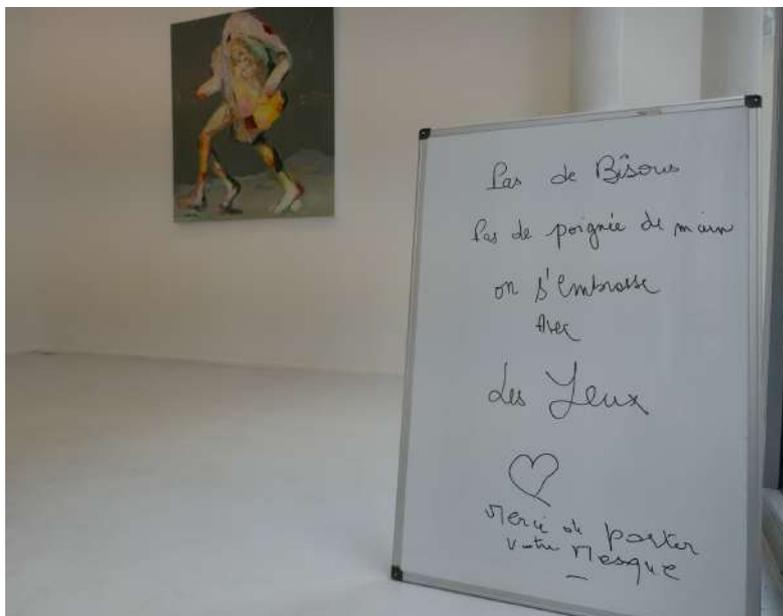
Pour l'accompagner à sa sépulture, tous étaient là, pour jeter sur son cercueil des pétales de roses blanches. Un rayon de soleil à cet instant, dans le cimetière de Barbizon rejoint à pied. Magique flamboyance dans le coucher du soleil.



© Antoine Prodhomme, 3 janvier 2023, Barbizon.

Inoubliable. Irremplaçable...

Suzanne Tarasieve - 1949 - 2022.



Suzanne Tarasieve, à la réouverture des galeries © Gilles Kraemer Le Curieux des arts, dimanche 24 mai 2020.

(1) Anne Martin-Fugier, Quelques-unes... Femmes de l'art contemporain en France. Gallimard. 2021. Pages 179 et 182.

Entretien hors normes avec Suzanne Tarasiève, galeriste, Paris - (lecurieuxdesarts.fr)

<http://www.lecurieuxdesarts.fr/2022/12/hommage-de-rima-abdul-malak-ministre-de-la-culture-a-la-galeriste-suzanne-tarasieve-28-decembre-2022.html>



EN 2023, LES SALONS D'ART CONTEMPORAIN SERONT ENCORE PLUS VAILLANTS

Toutes les grandes villes, ou presque, dans le monde ont leur foire d'art contemporain

ART CONTEMPORAIN

Monde. C'est le grand paradoxe du marché de l'art contemporain. Avant la pandémie de Covid-19, les collectionneurs manifestaient une forme de lassitude à l'égard des foires : pendant la pandémie, les galeries avaient appris à faire sans foire et, depuis la fin de la pandémie, les préoccupations écologiques sont devenues de plus en plus prégnantes questionnant l'empreinte carbone des grandes manifestations internationales. Malgré ces obstacles, les foires d'art contemporain sont plus vaillantes que jamais, voire plus nombreuses qu'avant le Covid. Plusieurs raisons expliquent cela : ce sont des manifestations très rentables pour leurs organisateurs, et galeries et collectionneurs sont, au fond, très demandeurs de ce genre d'événement. S'ajoute à cela l'ambition de toute foire d'attirer les marchands et les visiteurs étrangers qui ne fait qu'amplifier leur visibilité.

En France, l'année s'organise comme précédemment en deux grands temps forts. L'un au printemps autour d'Art Paris (30 mars-2 avril), qui affirme de plus en plus son positionnement national, et de Drawing Now peu de jours avant (23-26 mars). À l'automne Paris+ par Art Basel revient aux mêmes dates que l'an dernier au Grand Palais éphémère (19-22 octobre) entraînant dans son sillage son cortège de foires satellites, dont Moderne Art Fair et AKAA. Paris Photo 2023 se



Vue de l'édition 2022 d'Art Paris au Grand Palais éphémère. © Marc Damage.

tiendra également dans les mêmes conditions en novembre.

La vitalité du secteur se lit aussi dans la multiplication des salons dans les grandes métropoles régionales. Lille Art Up l'ouvre la saison en mars (9-12 mars), suivi de BAD+ à Bordeaux qui recale ses dates de juillet à mai, puis en novembre Art Montpellier et

St'art à Strasbourg. Les foires spécialisées comme Urban Art Fair (en avril) sont plus que jamais bien présentes.

Les foires d'art contemporain essaient sur la planète

À l'international, c'est en Asie que les grandes manœuvres commencent, dès le début de

l'année, avec, en janvier, Singapour et la toute nouvelle « Art SG » organisée par le fondateur de l'ancêtre d'Art Basel Hongkong [lire page 36]. La cité-État ainsi que Séoul – où Frieze a lancé une boutique en septembre dernier et compte bien revenir – sont décidés à partir à l'assaut d'Art Basel Hongkong, fragilisée par la répression et la vague de Covid qui sévissent dans l'ancienne colonie britannique. La foire reprend ses dates habituelles en mars.

Si l'étoile d'Art Basel Hongkong pâlit, ce n'est pas le cas du vaisseau amiral à Bâle (15-18 juin) et de l'édition à Miami (en décembre) qui ne cesse de se développer. Le groupe MCH délaissant toujours autant New York, l'Armory Show peut tranquillement prospérer dans ses nouveaux locaux et dates (en septembre) ainsi que Frieze New York en mai. Autre signe de la vitalité des foires d'art contemporain : alors que l'on pensait qu'Art Basel occuperait tout l'espace en Suisse, Art Genève en janvier et Lausanne Art Fair en octobre consolident leur présence.

Frieze London va-t-elle continuer à résister à la concurrence de Paris+, qui se tient quelques jours après, et à l'ambiance morose outre-Manche ? À vérifier en octobre. Auparavant, les collectionneurs auront peut-être fait une visite à Madrid et Bologne (février), Dubaï (mars), Bruxelles (avril)... En résumé, toutes les grandes villes ou presque ont leur foire d'art contemporain, il serait plus simple de recenser celles qui n'en ont pas. Par exemple, Doha au Qatar.

● JEAN-CHRISTOPHE CASTELAIN



En 2023, les salons d'art contemporain seront encore plus vaillants

Galerie - Foire & Salon

ART CONTEMPORAIN



Par Jean-Christophe Castelain · Le Journal des Arts

Le 4 janvier 2023 - 554 mots

Toutes les grandes villes, ou presque, dans le monde ont leur foire d'art contemporain.

Monde. C'est le grand paradoxe du marché de l'art contemporain. Avant la pandémie de Covid-19, les collectionneurs manifestaient une forme de lassitude à l'égard des foires ; pendant la pandémie, les galeries avaient appris à faire sans foire et, depuis la fin de la pandémie, les préoccupations écologiques sont devenues de plus en plus prégnantes questionnant l'empreinte carbone des grandes manifestations internationales. Malgré ces obstacles, les foires d'art contemporain sont plus vaillantes que jamais, voire plus nombreuses qu'avant le Covid. Plusieurs raisons expliquent cela : ce sont des manifestations très rentables pour leurs organisateurs, et galeries et collectionneurs sont, au fond, très demandeurs de ce genre d'événement. S'ajoute à cela l'ambition de toute foire d'attirer les marchands et les visiteurs étrangers qui ne fait qu'amplifier leur visibilité.

En France, l'année s'organise comme précédemment en deux grands temps forts. L'un au printemps autour d'Art Paris (30 mars-2 avril), qui affirme de plus en plus son positionnement national, et de **Drawing Now** peu de jours avant (23-26 mars). À l'automne Paris+ par Art Basel revient aux mêmes dates que l'an dernier au Grand Palais éphémère (19-22 octobre) entraînant dans son sillage son cortège de foires satellites, dont Moderne Art Fair et AKAA. Paris Photo 2023 se tiendra également dans les mêmes conditions en novembre.

La vitalité du secteur se lit aussi dans la multiplication des salons dans les grandes métropoles régionales. Lille Art Up ! ouvre la saison en mars (9-12 mars), suivi de BAD+ à Bordeaux qui recale ses dates de juillet à mai, puis en novembre Art Montpellier et St'art à Strasbourg. Les foires spécialisées comme Urban Art Fair (en avril) sont plus que jamais bien présentes.

Les foires d'art contemporain essaient sur la planète

À l'international, c'est en Asie que les grandes manœuvres commencent, dès le début de l'année, avec, en janvier, Singapour et la toute nouvelle « Art SG » organisée par le fondateur de l'ancêtre d'Art Basel Hongkong [lire page 36]. La cité-État ainsi que Séoul – où Frieze a lancé une bouture en septembre dernier et compte bien revenir – sont décidés à partir à l'assaut d'Art Basel Hongkong, fragilisée par la répression et la vague de Covid qui sévissent dans l'ancienne colonie britannique. La foire reprend ses dates habituelles en mars.

Si l'étoile d'Art Basel Hongkong pâlit, ce n'est pas le cas du vaisseau amiral à Bâle (15-18 juin) et de l'édition à Miami (en décembre) qui ne cesse de se développer. Le groupe MCH délaissant toujours autant New York, l'Armory Show peut tranquillement prospérer dans ses nouveaux locaux et dates (en septembre) ainsi que Frieze New York en mai. Autre signe de la vitalité des foires d'art contemporain : alors que l'on pensait qu'Art Basel occuperait tout l'espace en Suisse, Art Genève en janvier et Lausanne Art

Fair en octobre consolident leur présence.

Frieze London va-t-elle continuer à résister à la concurrence de Paris+, qui se tient quelques jours après, et à l'ambiance morose outre-Manche ? À vérifier en octobre. Auparavant, les collectionneurs auront peut-être fait une visite à Madrid et Bologne (février), Dubaï (mars), Bruxelles (avril)... En résumé, toutes les grandes villes ou presque ont leur foire d'art contemporain, il serait plus simple de recenser celles qui n'en ont pas. Par exemple, Doha au Qatar.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

En 2023, les salons d'art contemporain seront encore plus vaillants

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°602 du 6 janvier 2023, avec le titre suivant : En 2023, les salons d'art contemporain seront encore plus vaillants



Disparition de Suzanne Tarasieva



Suzanne in Hydra No.9, Grèce 2017. © Juergen Teller, all rights reserved

Passionnée, extravagante, dévouée corps et âme à ses artistes, Suzanne Tarasieva est décédée le mardi 27 décembre à l'âge de 73 ans. Pour tous ceux qui l'ont connue, elle restera toujours une personne pleine de joie de vivre, attentionnée, engagée.

Née à Buzançais, dans l'Indre, le 21 octobre 1949, rien ne la prédispose à s'intéresser à l'art. C'est en découvrant au collège, alors qu'elle est élève de 6e, trois petits livres consacrés à Munch, Bosch et Kirchner qu'elle a le déclic, racontait-elle récemment à *Vanity Fair* dans son numéro de décembre 2022-janvier 2023.

En 1978, à l'âge de 29 ans, elle choisit l'un des hauts lieux de l'histoire de l'art du XIXe siècle, Barbizon, pour ouvrir son premier lieu, la Galerie Triade. Elle y présente au début les artistes de l'École de Paris. À la fin des années 1980, elle a un coup de foudre pour les artistes allemands de renommée internationale comme Georg Baselitz ou Markus Lüpertz. Grâce à sa force de conviction, elle les expose à Barbizon, où elle a entre-temps ouvert un deuxième espace, avec Jörg Immendorff ou A. R. Penk. Dès cette époque, elle est l'une des rares galeristes à publier régulièrement des catalogues accompagnant ses expositions.

Elle franchit un grand pas en 2003 en s'installant à Paris dans un espace de la rue du Chevaleret, dans le quartier des galeries du 13e arrondissement. Elle poursuivra ensuite son développement en ouvrant en 2008 le Loft19, dans le 19e arrondissement. Elle transfère enfin son espace d'un 13e arrondissement finalement délaissé pour s'installer dans le Marais, rue Pastourelle, en 2011. En parallèle, elle a participé à un très grand nombre de foires, telles que Paris Photo, Art Paris, Art Brussels ou **Drawing Now**. Au cours des années, Suzanne Tarasieva a considérablement enrichi la liste des artistes qu'elle représentait. En photographie, elle a apporté un soutien infaillible à l'Ukrainien Boris Mikhaïlov, le faisant par exemple entrer dans la Pinault Collection, l'artiste bénéficiant jusqu'au 15 janvier 2023 d'une exposition à la Maison européenne de la photographie. Elle a aussi représenté la star des photographes de mode Juergen Teller. Elle a également soutenu les artistes Jean Bedez, Romain Bernini, Eva Jospin, Léopold Rabus, ou des figures historiques comme Jürgen Klauke.

Selon *Le Monde*, atteinte d'un cancer, Suzanne Tarasieva, qui n'a pas eu d'enfants, a quelque temps avant son décès transmis sa galerie à ses quatre collaborateurs : Alice Vaganay, Veovansy Veopraset, Julien Bouharis et Lucas Marseille. Ils ont désormais la

charge de poursuivre l'œuvre et l'esprit de cette battante, une femme énergique et attachante qui va profondément manquer à la scène parisienne.



LES JEUX DE MAUX D'ERIK DIETMAN

La mort, l'érotisme et l'humour traversent l'œuvre de l'artiste rabelaisien exposé à la Galerie Papillon à l'occasion du 20^e anniversaire de sa disparition

ART CONTEMPORAIN

Paris. Il n'y avait bien qu'Erik Dietman (né à Jönköping en Suède en 1937 et décédé à Paris en 2002) pour pouvoir imaginer des toilettes à l'assise cubique ! Elles sont le sujet mis sur le trône de l'un des 140 dessins exécutés sur papier en recto verso (soit 70 feuilles) de la suite « Opus. Oh puce. Aux Puces » réalisée par l'artiste entre 1992 et 1998, sur une proposition d'édition, à l'époque, de Jean-Noël Flammarion.

À l'occasion du 20^e anniversaire de la mort de Dietman, Claudine (sa femme) et Marion Papillon ont décidé d'exposer cet ensemble, muséal, encore jamais montré. Ou plus exactement pas sous cette face, car les galeristes avaient présenté les pages impaires de ce cahier au Salon du dessin contemporain Drawing Now, en mai dernier, alors qu'elles ont ici choisi les pages paires, que l'on peut évidemment retourner selon l'envie et dans lesquelles se retrouvent les grands thèmes de l'artiste. À l'exemple de la mort, très présent dans cette sélection. Ainsi, un grand dessin intitulé *Kosovo*, une des rares œuvres de Dietman inspirées par l'actualité, montre une mère un filet de sang coulant de sa bouche, son enfant mort dans les bras. Tandis que trois sculptures totémiques en bronze superposent chacune, au sommet d'une sorte de branche, un crâne et un corbeau [voir ill.]. Elles faisaient partie des éléments d'une grande installation montrée au Mamac de Nice au printemps 2001 et au Centre d'art de Tanlay (Yonne) l'été de la même année, peu de temps avant le décès de son auteur. La mort enfin apparaît dans six dessins érotiques rassemblés dans une salle au premier étage que Claudine Papillon a baptisée « un petit enfer » selon la terminologie du XVIII^e siècle qui désignait ainsi des livres ou objets à caractère licencieux. « L'idée d'enfer plaisait beaucoup à Erik. Il préférerait y aller, disait-il, car tous ses amis devaient l'attendre là-bas – [Roland] Topor, [Bernard] Lamarche-Vadel... – dont le genre de vie ne les prédestinait pas au paradis », indique-t-elle.

Télescopes surréalistes

L'érotisme, récurrent dans l'œuvre de Dietman, jalonne ici le parcours, notamment dans l'ensemble « Opus. Oh puce, aux Puces » avec l'évocation du sexe féminin, et du sexe masculin qui rôde, gaillard, à proximité. Au fil des œuvres on retrouve aussi l'autoportrait – à propos duquel Dietman disait que lorsqu'on n'a plus rien autour de soi, pas même un paysage, il y a toujours un miroir –, les télescopes surréalistes et bien sûr la poésie et l'humour (souvent noir), héroïques destriers de cet artiste érudit, raffiné, rabelaisien, truculent, fulgurant, provocateur, géné-

reux, drôle, œnophile, fin cuisinier, jongleur d'images et créateur d'appels d'air.

Entre 3 000 euros pour les plus petits dessins et 230 000 pour « Opus. Oh puce. Aux Puces », en passant par 38 000 euros pour la sculpture en bronze et bois (exemplaire unique) intitulée *L'Inventeur de l'œuf rond*, les prix restent raisonnables. Ils s'expliquent en partie par le fait qu'Erik Dietman, certes singulier ainsi qu'il se revendiquait – « Déjà tout seul c'est difficile, alors pourquoi se mettre avec d'autres personnes » – n'a pas (encore) eu la reconnaissance (qu'il mérite) d'une grande institution.

● HENRI-FRANÇOIS DEBAILLEUX

ERIK DIETMAN, JE N'AI PAS VRAIMENT DE LANGUE NI DE STYLE, TOUT CE QUE JE FAIS SORT DE MON MOI À MOI, MOIS APRÈS MOI, jusqu'au 14 janvier 2023, Galerie Papillon, 13, rue Chapon, 75003 Paris.



Erik Dietman, *Éloge de l'envie*, 1995-2001, bronze, corbeau naturalisé, 228 x 50 x 26 cm.

© Photo Marc Damage.



Les jeux de maux d'Erik Dietman

Galerie

ART CONTEMPORAIN

Par Henri-François Debailleux · Le Journal des Arts

Le 14 décembre 2022 - 536 mots

PARIS

La mort, l'érotisme et l'humour traversent l'œuvre de l'artiste rabelaisien exposé à la Galerie Papillon à l'occasion du 20e anniversaire de sa disparition.

Paris. Il n'y avait bien qu'Erik Dietman (né à Jönköping en Suède en 1937 et décédé à Paris en 2002) pour pouvoir imaginer des toilettes à l'assise cubique ! Elles sont le sujet mis sur le trône de l'un des 140 dessins exécutés sur papier en recto verso (soit 70 feuilles) de la suite « Opus, Oh puce, Aux Puces » réalisée par l'artiste entre 1992 et 1998, sur une proposition d'édition, à l'époque, de Jean-Noël Flammarion.

À l'occasion du 20e anniversaire de la mort de Dietman, Claudine (sa femme) et Marion Papillon ont décidé d'exposer cet ensemble, muséal, encore jamais montré. Ou plus exactement pas sous cette face, car les galeristes avaient présenté les pages impaires de ce cahier au **Salon du dessin contemporain Drawing Now**, en mai dernier, alors qu'elles ont ici choisi les pages paires, que l'on peut évidemment retourner selon l'envie et dans lesquelles se retrouvent les grands thèmes de l'artiste. À l'exemple de la mort, très présent dans cette sélection. Ainsi, un grand dessin intitulé *Kosovo*, une des rares œuvres de Dietman inspirées par l'actualité, montre une mère un filet de sang coulant de sa bouche, son enfant mort dans les bras. Tandis que trois sculptures totémiques en bronze superposent chacune, au sommet d'une sorte de branche, un crâne et un corbeau [voir ill.]. Elles faisaient partie des éléments d'une grande installation montrée au Mamac de Nice au printemps 2001 et au Centre d'art de Tanlay (Yonne) l'été de la même année, peu de temps avant le décès de son auteur. La mort enfin apparaît dans six dessins érotiques rassemblés dans une salle au premier étage que Claudine Papillon a baptisée « *un petit enfer* » selon la terminologie du XVIIIe siècle qui désignait ainsi des livres ou objets à caractère licencieux. « *L'idée d'enfer plaisait beaucoup à Erik. Il préférait y aller, disait-il, car tous ses amis devaient l'attendre là-bas – [Roland] Topor, [Bernard] Lamarche-Vadel... – dont le genre de vie ne les prédestinait pas au paradis* », indique-t-elle.

Télescopages surréalistes

L'érotisme, récurrent dans l'œuvre de Dietman, jalonne ici le parcours, notamment dans l'ensemble « Opus, Oh puce, aux Puces » avec l'évocation du sexe féminin, et du sexe masculin qui rôde, gaillard, à proximité. Au fil des œuvres on retrouve aussi l'autoportrait – à propos duquel Dietman disait que lorsqu'on n'a plus rien autour de soi, pas même un paysage, il y a toujours un miroir –, les télescopages surréalistes et bien sûr la poésie et l'humour (souvent noir), héroïques destriers de cet artiste érudit, raffiné, rabelaisien, truculent, fulgurant, provocateur, généreux, drôle, œnophile, fin cuisinier, jongleur d'images et créateur d'appels d'air.

Entre 3 000 euros pour les plus petits dessins et 230 000 pour « Opus, Oh puce, Aux Puces », en passant par 38 000 euros pour la sculpture en bronze et bois (exemplaire unique) intitulée *L'Inventeur de l'œuf rond*, les prix restent raisonnables. Ils s'expliquent en partie par le fait qu'Erik Dietman, certes singulier ainsi qu'il se revendiquait – « *Déjà tout seul c'est difficile, alors pourquoi se mettre avec d'autres personnes* » – n'a pas

(encore) eu la reconnaissance (qu'il mérite) d'une grande institution.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

Les jeux de maux d'Erik Dietman

Erik Dietman, je n'ai pas vraiment de langue ni de style, tout ce que je fais sort de mon moi à moi, mois après moi,

jusqu'au 14 janvier 2023, Galerie Papillon, 13, rue Chapon, 75003 Paris.

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°601 du 16 décembre 2022, avec le titre suivant : Les jeux de maux d'Erik Dietman



Karine Rougier, les ex d'Aix #1 Aix-en-Provence Aix-en-Provence

UNIDIVERS.FR



UNITÉ & DIVERSITÉ

**Karine Rougier, les ex d'Aix #1 Aix-en-Provence, 15 décembre 2022,
Aix-en-Provence.**

Karine Rougier, les ex d'Aix #1
ESAAix – Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence / Amphithéâtre Rue Emile Tavan
Aix-en-Provence Bouches-du-Rhône Rue Emile Tavan ESAAix – Ecole Supérieure d'Art
d'Aix-en-Provence / Amphithéâtre
2022-12-15 – 2022-12-15
Rue Emile Tavan ESAAix – Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence / Amphithéâtre
Aix-en-Provence
Bouches-du-Rhône

Karine Rougier est née à Malte en 1982 et a grandi en Côte d'Ivoire. Elle a étudié aux Arts Décoratifs de Genève, est diplômée de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, et enseigne aux Beaux-Arts de Marseille depuis 2018. Le dessin tient une place particulière dans son œuvre.

Elle crée des peintures à l'huile sur bois. Avec Valérie Pelet, elle réalise également des films sur pellicule mettant en lumière les mondes invisibles. Plusieurs expositions monographiques lui ont été consacrées en France et à l'étranger et elle a participé à plusieurs expositions collectives notamment la Galerie Praz Delavallade à Paris, au Musée Berardo à Lisbonne et à la Galerie Martin Kudlek à Cologne. Ses œuvres figurent dans des collections publiques et privées, notamment au FRAC PACA et à la Ville de Marseille.

Elle a représenté Malte à la Biennale de Venise en 2017 et a récemment reçu le prix **Drawing now.**

Rencontre avec Karine Rougier, artiste diplômée de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et enseignante aux Beaux-Arts de Marseille.

contact@ecole-art-aix.fr +33 4 65 40 05 00 <https://esaaix.fr/>

Rue Emile Tavan ESAAix – Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence / Amphithéâtre
Aix-en-Provence

dernière mise à jour : 2022-11-22 par

Cliquez ici pour ajouter gratuitement un événement dans cet agenda

Aix-en-Provence Aix-en-Provence Bouches-du-Rhône

<https://www.unidivers.fr/agenda/categorie/aix-en-provence/>

Aix-en-Provence Bouches-du-Rhône

Aix-en-Provence Bouches-du-Rhône



CONFÉRENCE

Karine Rougier à l'école d'art

Aurélie Biagini

Née à Malte, une enfance en Côte d'Ivoire, des études aux Arts décoratifs de Genève, un diplôme de l'École supérieure d'art d'Aix et enseignante aux Beaux-Arts de Marseille depuis 2018, autant dire que Karine Rougier a roulé sa bosse. Et dans ce parcours, le dessin tient une place particulière. C'est donc tout naturellement que l'école qui l'a diplômée l'accueille de nouveau dans ses locaux pour une conférence.



Karine Rougier est enseignante aux Beaux Arts de Marseille.

Karine Rougier réalise également avec Valérie Pelet des films sur pellicule mettant en lumière les

mondes invisibles. Plusieurs expositions monographiques lui ont d'ailleurs été consacrées en France et à l'étranger et elle a participé à plusieurs expositions collectives notamment la Galerie Praz Delavallade à Paris, au Musée Berardo à Lisbonne et à la Galerie Martin Kudlek à Cologne. Ses œuvres figurent dans des collections publiques et privées, notamment au Frac Paca et à la Ville de Marseille. Elle a représenté Malte à la Biennale de Venise en 2017. Elle vient aussi de recevoir le prix Drawing now. Jeudi 15 décembre à 18 h 30, une conférence en entrée libre sans réservation. ■



VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

Art Vivant : toujours plus de projets

Chantal Malaure

C'est un calendrier particulièrement dense et éclectique de l'année 2023 qui a été présenté lors de la dernière assemblée générale de l'atelier Art Vivant. Quinze ateliers hebdomadaires de pratiques artistiques seront proposés en 2023. Ils seront animés par Silvia Cabezas et Rose Lemeunier, qui accompagneront les adultes et enfants dans leurs démarches créatives en dessin, peinture, volume et installation. Suite à l'accident de Rose début septembre, l'atelier a dû trouver une remplaçante rapidement. Ana Maria Arengo a pu assurer tous les cours du 12 septembre au 28 octobre. L'expérience pédagogique et humaine fut très positive, Art Vivant compte bien qu'elle reste dans l'équipe pédagogique. Elle proposera donc dès le mois de janvier des stages pour les adolescents.

Les stages

Des stages enfants sont programmés à l'atelier pendant les vacances scolaires, Toussaint, hiver et juillet. Pour préparer Noël, un stage est prévu le samedi 17 décembre avec Isa Papasian.

Les stages adultes de modelage autour du modèle vivant, très suivis depuis plusieurs années, un dimanche matin par mois, de 9h à 12h, sont animés par Rose Lemeunier. Les stages de dessin avec modèle vivant sont animés par

Silvia Cabezas-Pizarro deux samedis par trimestre, de 9 h à 12 h. Il s'agit aussi d'acquérir de nouvelles connaissances et expériences à travers des techniques variées : fusain, pierre noire, pastel sec ou gras, encres couleurs etc. Quant aux stages de création photographique, ils sont organisés par l'artiste plasticienne Susanna Lethinen les samedis de 9h30 à 16h30.

Des événements à foison

Pendant trente lundis, durant une heure, avec Rose Lemeunier, les enfants de l'Institut Sancta Maria pourront découvrir sur place, dans leur école, le volume-modelage.



L'atelier Art Vivant à l'heure des bilans et projets.

Les anniversaires sont fêtés, eux, le samedi après-midi de 14 h à 17 h, suivant la demande des parents. Des sorties avec les enfants sont également programmées, un mercredi par trimestre, les enfants qui assistent aux cours de l'Atelier iront visiter les musées d'Avignon ou de Villeneuve suivant la programmation.

Les conférences de Brigitte Dufour

continuent. Une première conférence aura lieu le mercredi 18 janvier sur la peinture américaine après guerre. Une deuxième en mars sur la peinture allemande après guerre. Du 1er au 30 avril, l'atelier sera présent aux Rencontres d'Aubergines. Une dernière exposition se déroulera les 2, 3 et 4 juin à la chapelle de Notre-Dame des 7 douleurs à l'occasion de la fête des jardins à Villeneuve.

Des sorties

et un voyage culturel

Visite de la 16e Biennale de Lyon le jeudi 15 décembre, séjour à Paris dans le cadre de Drawing Now Art Fair, salon du dessin contemporain au Carreau du Temple le week-end du 25 et 26 mars sont autant de déplacements envisagés par Art Vivant, sans oublier un séjour culturel à Bruxelles et Gand pendant le week-end de l'Ascension. www.atelierartvivant.fr ■



Karine Rougier, les ex d'Aix #1 0



15 décembre 2022

Edito Media Carousel

Image



© Magali Dougados

Karine Rougier, les ex d'Aix #1 - 14960781

Rencontre avec Karine Rougier, artiste diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et enseignante aux Beaux-Arts de Marseille.

Karine Rougier est née à Malte en 1982 et a grandi en Côte d'Ivoire. Elle a étudié aux Arts Décoratifs de Genève, est diplômée de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, et enseigne aux Beaux-Arts de Marseille depuis 2018. Le dessin tient une place particulière dans son œuvre.

Elle crée des peintures à l'huile sur bois. Avec Valérie Pelet, elle réalise également des films sur pellicule mettant en lumière les mondes invisibles. Plusieurs expositions monographiques lui ont été consacrées en France et à l'étranger et elle a participé à plusieurs expositions collectives notamment la Galerie Praz Delavallade à Paris, au Musée Berardo à Lisbonne et à la Galerie Martin Kudlek à Cologne. Ses œuvres figurent dans des collections publiques et privées, notamment au FRAC PACA et à la Ville de

Marseille.

Elle a représenté Malte à la Biennale de Venise en 2017 et a récemment reçu le prix

Drawing now.



Lionel Sabatté : La plupart de mes oeuvres viennent de la musique du " Bon, la Brute et le Truand "



Le plasticien Lionel Sabatté
Lundi 21 novembre 2022

Le plasticien Lionel Sabatté

Observons-nous un tableau comme nous écoutons de la musique ? À n'en point douter. Quand une musique nous accroche, nous cherchons à percer son mystère ! En la réécoutant en boucle pour mieux en déchiffrer les différents motifs, les détails, qui n'étaient pas forcément perceptibles de prime abord.

La sphère du vivant ainsi que les transformations de la matière dues au passage du temps se retrouvent au coeur du travail du plasticien Lionel Sabatté. Il entame depuis plusieurs années un processus de récolte de matériaux qui portent en eux la trace d'un vécu : poussière, cendre, charbon, peaux mortes, souches d'arbres... Ces éléments sont combinés de manière inattendue et les œuvres ainsi créées portent en elles à la fois une délicatesse mais aussi une « inquiétante étrangeté », donnant vie à un bestiaire hybride. Pratiquant à la fois la peinture, le dessin et la sculpture, Lionel Sabatté tâche de faire dialoguer l'ensemble de ses oeuvres dans une interconnexion permanente. Ses recherches sur le minéral, l'animal, donne lieu à des oeuvres poétiques, sensibles, troublantes et qui participent à une réflexion globale sur notre condition et la place que nous occupons dans notre environnement, comme en témoigne son oeuvre la *Meute de Loups* en poussière présentée en 2011 au Museum d'Histoire Naturelle de Paris, devenue une oeuvre emblématique des questionnements liés aux problématiques environnementales.

C'est par ce biais qu'on lui propose en 2014 une exposition à l'Aquarium de Paris, qui fut particulièrement relayée par la presse et dont l'une des thématiques était d'attirer l'attention sur la sur-exploitation des ressources maritimes. Un parcours dans la ville de La Rochelle sur le thème de l'eau et des ressources naturelles lui a ensuite été proposé. Plus récemment, Lionel Sabatté a bénéficié d'une exposition personnelle au Musée de la Chasse et de la Nature, « La sélection de parentèle », portant une réflexion sur le vivant et l'évolution. Ses travaux récents, des grands oiseaux en bronze oxydés présentés en 2019 à Lyon dans le cadre de l'exposition « *Qui sait combien de fleurs ont dû tomber* » (Nouvel Institut Franco-Chinois, Fondation Bullukian, Musées Gadagnes) et

à Toulouse à travers l'exposition « *Lionel Sabatté : sculptures* » (Centre d'art nomade) l'amènent à redéfinir son rapport à la sculpture et à réinventer sans cesse sa pratique artistique.

Lionel Sabatté est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2003, il a reçu plusieurs prix artistiques tel que le prix de Peinture de la Fondation Del Luca en 2019, le Prix des Amis de la Maison Rouge en 2018, le Prix **Drawing Now** en 2017 et a reçu le Prix Yishu 8 de Pékin en 2011.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques en France comme à l'étranger, intégrant plusieurs collections institutionnelles.

Actualité

- Dans le Hall du Musée Guimet à Paris présentation d'œuvre monumentale jusqu'au 23 janvier 2023
- Exposition *LA RUCHE* au Musée du cristal Saint-Louis à Saint-Louis-lès-Bitche (57) jusqu'au 3 avril 2023
- Participation à l'exposition collective *Rêveries* au Domaine Vranken-Pommery (Reims)
- Exposition en solo au Château de Chambord à l'été 2023

Programmation musicale

Ennio Morricone : BO de *Le bon, la brute et le truand* (extrait)

EMI

Anonyme XIIIe siècle : *Sibilla provençal*

Montserrat Figueras, soprano

Josep Cabré, baryton-basse

Robert Crawford Young, luth

La Capella Reial de Catalogne

Jordi Savall, direction

Alia Vox

Henry Purcell : *Didon et Enée* : *When I am laid (Acte III)*

Philippe Jaroussky, contre-ténor

Thibaut Garcia, guitare

Warner classics

Robert Schumann : *Liederkreis nach Joseph von Eichendorff op. 39 : 1 In der Fremde*

Christian Gerhaher, baryton

Gerold Hubert, piano

RCA

Danyel Waro : *Banm Kalou Banm*

Cobalt

Programmation musicale

- 33 Miniatures pour piano : 23. Cantabile, lontanissimo
Giya Kancheli (Compositeur)
- 33 Miniatures pour piano : 23. Cantabile, lontanissimo
Elisaveta Blumina (Piano)
- Album Elisaveta Blumina : *Memories from home* (2018)
Label DREYER GAIDO (CD21120)
- *Années de pèlerinage 2ème année Italie S 161* : après une lecture de dante
Franz Liszt (Compositeur)
- *Années de pèlerinage 2ème année Italie S 161* : après une lecture de dante

Nicholas Angelich (Piano)

Album Recital : Nicholas Angelich interprète les 3 années de pèlerinage de Liszt

Label MIRARE (MIR 9941)

- En blanc et noir

Karol Beffa (Compositeur, Piano)

En blanc et noir

Album En blanc et noir (2018)

Label INDESENS (INDE115)

- Rag-gidon-time - version de 1998 pour trio à cordes

Giya Kancheli (Compositeur)

Rag-gidon-time - version de 1998 pour trio à cordes

Trio Goeyvaerts, Kristien Roels (Violon), Kris Matthynssens (Alto (instrument)), Pieter Stas (Violoncelle)

Album Trios à cordes de l'Est (2012)

Label CHALLENGE CLASSICS (CC72503)

- Chanson géorgienne

Bulat Okudzava (Compositeur)

Chanson géorgienne

Album Chanson géorgienne (2009)

Label MOROZ RECORDS

- Concerto pour 2 pianos en ré mineur FP 61 : Larghetto

Francis Poulenc (Compositeur)

Concerto pour 2 pianos en ré mineur FP 61 : Larghetto

Stéphane Denève (Chef d'orchestre), Lucas Jussen (Piano), Arthur Jussen (Piano), Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam

Album Lucas & Arthur Jussen interprètent Saint Saens Poulenc Say (Extrait) (2017)

Label DGG

- Symphonie n°5 en ut dièse mineur : 1. Trauermarsch

Gustav Mahler (Compositeur)

Symphonie n°5 en ut dièse mineur : 1. Trauermarsch

Rafael Kubelik (Chef d'orchestre), Orchestre Symphonique De La Radio Bavaroise

Album Symphonie n°5 en ut dièse mineur (1999)

Label AUDITE SCHALLPLATTEN (AUDITE 95.465)

L'équipe

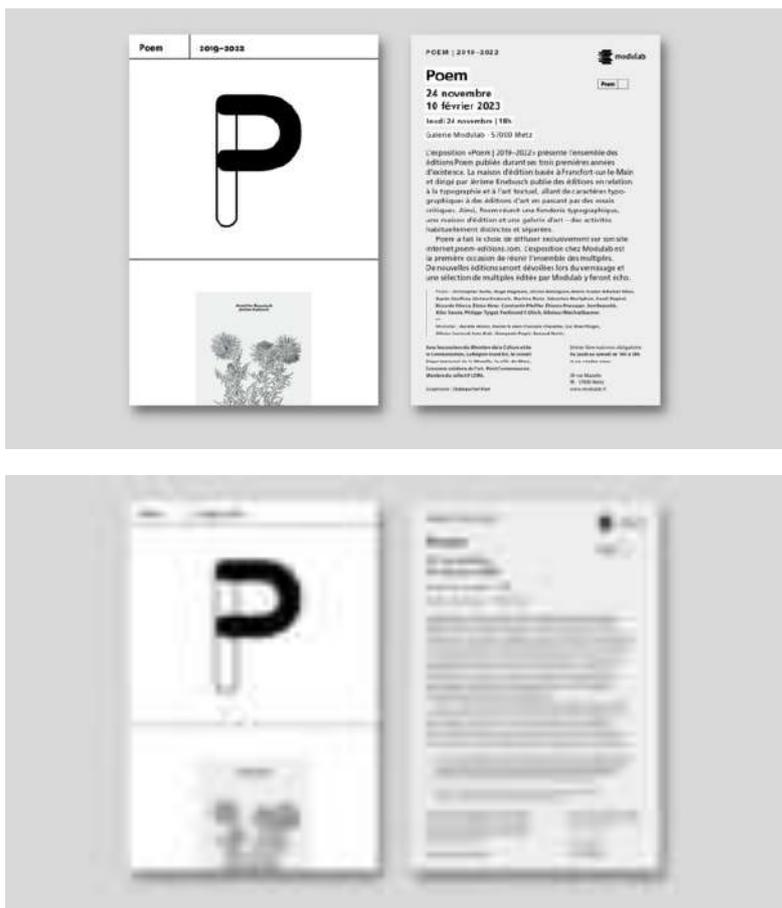
image principale Saskia De Ville



POEM Galerie Modulab Metz

Catégories d'évènement:

- Metz
- Moselle



POEM Galerie Modulab, 24 novembre 2022, Metz.

POEM 24 novembre 2022 – 10 février 2023 Galerie Modulab

Entrée libre mais non obligatoire

L'exposition « Poem | 2019-2022 » présente l'ensemble des éditions Poem publiée durant ses trois premières années d'existence.

Galerie Modulab 28 rue Mazelle Bellecroix Metz 57000 Moselle Grand Est [{"link": "https://www.modulab.fr"}], [{"link": "https://www.facebook.com/modulab"}]
+33 (0)6 76 95 44 09 <https://www.modulab.fr>

<https://www.instagram.com/modulab/?hl=cs> Fondé par des plasticiens et graphistes en 2011, Modulab accueille à Metz artistes et collectifs de la scène émergente française ou étrangère dont les démarches questionnent le champ du dessin, de l'installation et du multiple en ayant pour objet de promouvoir la création contemporaine en participant au développement du secteur artistique et culturel de notre territoire. Modulab organise un

suivi des artistes représentés, afin de les accompagner au mieux dans leur travail de prospection et de promotion autour de projets de résidences, concours et bourses. Tout en coordonnant les enjeux plastiques et éditoriaux, nous réalisons et diffusons en tirages limités, des coéditions graphiques à travers deux collections. Expositions, résidences, workshop et rencontres ponctuent la programmation artistique de la galerie. La galerie s'investit également sur des foires françaises ou étrangères (Drawing Now Art Fair Paris, Luxembourg Art Week, SOON Paris, Art Paris 2020) et collabore à des expositions hors les murs dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi des espaces interstitiels et décalés.. Elle étend également la visibilité pour ses artistes via des publications, les réseaux sociaux et son site internet.

La maison d'édition basée à Francfort-sur-le-Main et dirigé par Jérôme Knebusch publie des éditions en relation à la typographie et à l'art textuel, allant de caractères typographiques à des éditions d'art en passant par des essais critiques. Ainsi, Poem réunit une fonderie typographique, une maison d'édition et une galerie d'art – des activités habituellement distinctes et séparées. Poem a fait le choix de diffuser exclusivement sur son site internet poem-editions.com. L'exposition chez Modulab est la première occasion de réunir l'ensemble des multiples. De nouvelles éditions seront dévoilées lors du vernissage et une sélection de multiples éditée par Modulab y feront écho.

Poem | Christopher Burke, Ange Degheest, Olivier Deloignon, Alexis Faudot & Rafael Ribas, Agnès Geoffrey, Jérôme Knebusch, Martina Meier, Sébastien Morlighem, Randi Nygård, Riccardo Olocco, Éloïsa Pérez, Constantin Pfeiffer, Étienne Pressager, Dan Reynolds, Alice Savoie, Philippe Tytgat, Ferdinand P. Ulrich, Nikolaus Weichselbaumer.

Modulab | Aurélie Amiot, Xavier & Jean-François Chevalier, Luc Doerflinger, Olivier Garraud, Irma Kalt, Gianpaolo Pagni, Renaud Perrin

galerie Modulab

28 rue Mazelle, Metz (FR)

ouverture du jeudi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

entrée libre

site web | Facebook | Instagram

Dates et horaires de début et de fin (année – mois – jour – heure) :

2022-11-24T18:00:00+01:00

2023-02-10T18:00:00+01:00

Graphisme : Château Fort Fort



Soirée Stéphane Mandelbaum. Cinéma mk2 Bibliothèque. 29/11/2022

19 novembre 2022 Tribune Juive Sortir à Paris 0

Si vous ne connaissez pas encore l'œuvre de Stéphane Mandelbaum, c'est une bonne occasion de la découvrir.



Les Éditions Martin de Halleux, le Centre Wallonie-Bruxelles / Paris et les cinémas mk2 ont le plaisir de vous inviter à la grande soirée Stéphane Mandelbaum à l'occasion de la parution de la monographie qui lui est consacrée.

**Soirée
Stéphane Mandelbaum**

**Le mardi 29 novembre
de 18h30 à 20h00**

au cinéma

mk2 Bibliothèque

128 / 162, avenue de France 75013 Paris

Métro/RER : Quai de la gare, Bibliothèque

Bus : 62, 64, 89, 27

Parking : 21 Rue Emile Durkheim, 75013 Paris

Inscription gratuite et obligatoire sur le site mk2 en cliquant ici.

Attention, nombre de places limité, merci de vous inscrire pour recevoir votre billet.

STÉPHANE MANDELBAUM, UNE MONOGRAPHIE

592 pages – 210 x 280 mm Reliure cousue, cartonnée

Prix TTC France : 59 € – ISBN : 978-2-490393-24-4

Livre proposé à la vente à l'occasion de la soirée. Pour découvrir le livre, cliquez ici.

Une soirée animée par

Martin de Halleux et Pierre Vanderstappen (Centre Wallonie-Bruxelles / Paris) avec les interventions des auteurs :

Bruno Jean

Directeur de l'ouvrage, président de l'Association Stéphane Mandelbaum, Bruno Jean organise en 2017 la première exposition monographique de l'œuvre de Stéphane Mandelbaum en France (**Drawing Now** 2017). À cette occasion, le Centre Pompidou procède à l'acquisition du dessin grand format Der Goebbels. Commissaire de l'exposition « Stéphane Mandelbaum » de la galerie Zlotowski (il est co-auteur du catalogue), Bruno Jean est à l'initiative de l'exposition au Cabinet d'art graphique du

Centre Pompidou en 2019 (Commissaire, Anne Montfort) et est co-auteur du catalogue. Exposition reprise au Musée Juif de Belgique (Bruxelles) .

Catherine Wermester

Maîtresse de conférences, habilitée à diriger des recherches en histoire de l'art contemporain à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et germaniste, Catherine Wermester est spécialisée dans l'art allemand du premier XXe siècle. Autrice et traductrice, elle a notamment travaillé sur Otto Dix et les dessins de George Grosz. Catherine Wermester a publié Grosz, l'homme le plus triste d'Europe, Allia, 2008. Elle a également traduit, aux éditions Allia, Hourra ! Hourra ! Hourra ! de Raoul Hausmann, George Grosz de Günther Anders et Les Conditions du succès d'Alan Bowness.

Gilles Sebhan

Agrégé de lettres, romancier et essayiste, Gilles Sebhan a publié plusieurs récits autobiographiques dont La Dette (Gallimard, 2006) et des essais sur Tony Duvert et Jean Genet. Il est également l'auteur d'un livre de référence sur Stéphane Mandelbaum (Mandelbaum ou Le Rêve d'Auschwitz, Les Impressions Nouvelles, 2014), d'articles et d'entretiens sur l'artiste.

La soirée sera close avec une lecture de textes de Stéphane Mandelbaum par **Yoann Zimmer**, acteur, scénariste et réalisateur. Yoann Zimmer a été dernièrement à l'affiche du film « *Des Hommes* » de Lucas Belvaux, aux côtés de Catherine Frot, Gérard Depardieu et Jean-Pierre Darroussin.

À PROPOS DE STÉPHANE MANDELBAUM

Stéphane Mandelbaum naît le 8 mars 1961 à Bruxelles dans une famille d'artistes. Atteint d'une forte dyslexie, le dessin sera pour lui une forme d'expression naturelle pour laquelle il montre une exceptionnelle prédisposition. Travailleur inépuisable, il fait preuve d'une soif de connaissance hors du commun dans tous les domaines artistiques. Il puise dans sa culture littéraire, cinématographique et picturale — mais également dans ses racines familiales — l'iconographie qui marque son oeuvre. Fasciné tant par le génie de ses prédécesseurs que par leur destin souvent tragique et transgressif, il représente Bacon, Picasso, Pasolini, Rimbaud, Pierre Goldman... La revendication de son identité juive le conduit à dessiner des dignitaires nazis et à aborder ce thème de façon souvent provocante. Ne connaissant aucune limite, il dessine des scènes à caractère pornographique. Dans son « oeuvre intime », constituée d'innombrables formats A4, il nous livre son quotidien, vécu ou rêvé, fait de voyages, de braquages, d'expositions et d'énumérations compulsives. La fin de son existence est marquée par la fréquentation du monde de la pègre et de la prostitution. Fasciné par la transgression, Stéphane Mandelbaum n'a su résister à ses démons. Il est enlevé et exécuté en décembre 1986 par ses complices à la suite du vol d'un Modigliani qui se révéla être un faux. Il avait 25 ans. En un temps si bref, il nous laisse une oeuvre complexe et foisonnante. Si sa virtuosité est éblouissante, c'est par la puissance de la représentation, la force des sujets auxquels il s'est confronté et son sens de l'appropriation de l'espace que l'oeuvre de Stéphane Mandelbaum révèle toute son originalité. Entre art brut et néo-expressionnisme, il aura affirmé son propre style.

Des collections ouvertes et des mécènes

Ce livre hors normes n'aurait pas pu se faire sans l'aide de collectionneurs et mécènes que nous remercions : la famille Mandelbaum, Pierre Beckerich, Imad Ben Mariem, Collection Lucien Bilinelli (Milan), Emmanuel Crochet, Éric Decelle (Bruxelles), Fondation Antoine de Galbert, Antoine Frérot, Galerie Zlotowski, Paris, Alain Graffe, Claude-Jean Jadot, Éric Mestdagh, Prof. Susanne Pfeffer (directrice du Museum MMK für Moderne Kunst), Dario Preszow, Bernard Prévot, Jean-Louis du Roy de Blicquy, Maurice Verbaet (Anvers), Gil Weiss.

L'Éditeur remercie également tout spécialement Monsieur Marin Karmitz qui a rendu

possible l'organisation de cette soirée.



Stéphane Mandelbaum – Photo Pierre Thoma, c. 1978 – Editions Martin de Halleux



Collectif Publié sous la direction de Bruno Jean et Martin de Halleux, "Stéphane Mandelbaum. Une monographie" (Les Éditions Martin de Halleux) : Le Caravage punk

Monographie de Stéphane Mandelbaum , dessinateur à (re)découvrir d'urgence, sous la houlette de Bruno Jean et Martin de Halleux Par Créé le 28.10.2022 à 09h00

En 2017, à **Drawing Now, salon du dessin contemporain** à Paris, des œuvres provocatrices du Belge Stéphane Mandelbaum (1961-1986), dont un portrait du dignitaire nazi Goebbels, sont montrées avec quelque appréhension de la part des organisateurs. Devant le génie...





HÉLÈNE MUHEIM ARPENTER LE PAYSAGE

Le fard à paupières, dont elle pare ses paysages de montagne, nous rappelle qu'en grec *kosmos* désigne aussi bien l'harmonieux ordonnancement du monde que le bel agencement d'une parure. Les dessins d'Hélène Muheim ont l'étrange pouvoir d'épuiser le sens des mots et de faire cohabiter les opposés. FRÉDÉRIQUE A. OUDIN

« La montagne, c'est à la fois la beauté et l'inquiétude, la vie et la mort, c'est totalement lié, rappelle-t-elle. Vous le savez dès que vous prenez votre piolet et vos crampons. » Dans ses dessins, silence et fracas cohabitent, l'apparente immobilité minérale masque le mouvement perpétuel du vivant.

Des cimes enneigées émergent d'une brume qui peut être celle du rêve ou celle du souvenir. Les contours du paysage sont incertains, dévorés par le blanc du papier qui est aussi celui de la neige, et nous suggère les blancs de la mémoire. « Face à mes dessins, les montagnards me demandent souvent quel sommet j'ai représenté, raconte-t-elle. Je m'en moque complètement, je ne cherche jamais à ce que ce soit ressemblant ou nominatif. Ce qui m'intéresse, c'est le souvenir et l'interprétation que l'on a des choses. »

LE BLANC ET LE CADRE

Le paysage est un rythme que l'artiste impulse en fonction de l'histoire qu'elle veut raconter. Et dans lequel, « comme dans la calligraphie d'un haïku, le blanc intervient autant que le motif ». Dans cette tension entre le plein et le vide, le blanc et le noir du graphite ou la couleur des fards, se révèle un paysage suspendu, dont on ne saurait dire s'il apparaît ou disparaît. La déstructuration par le blanc vient, dans un silence de neige,

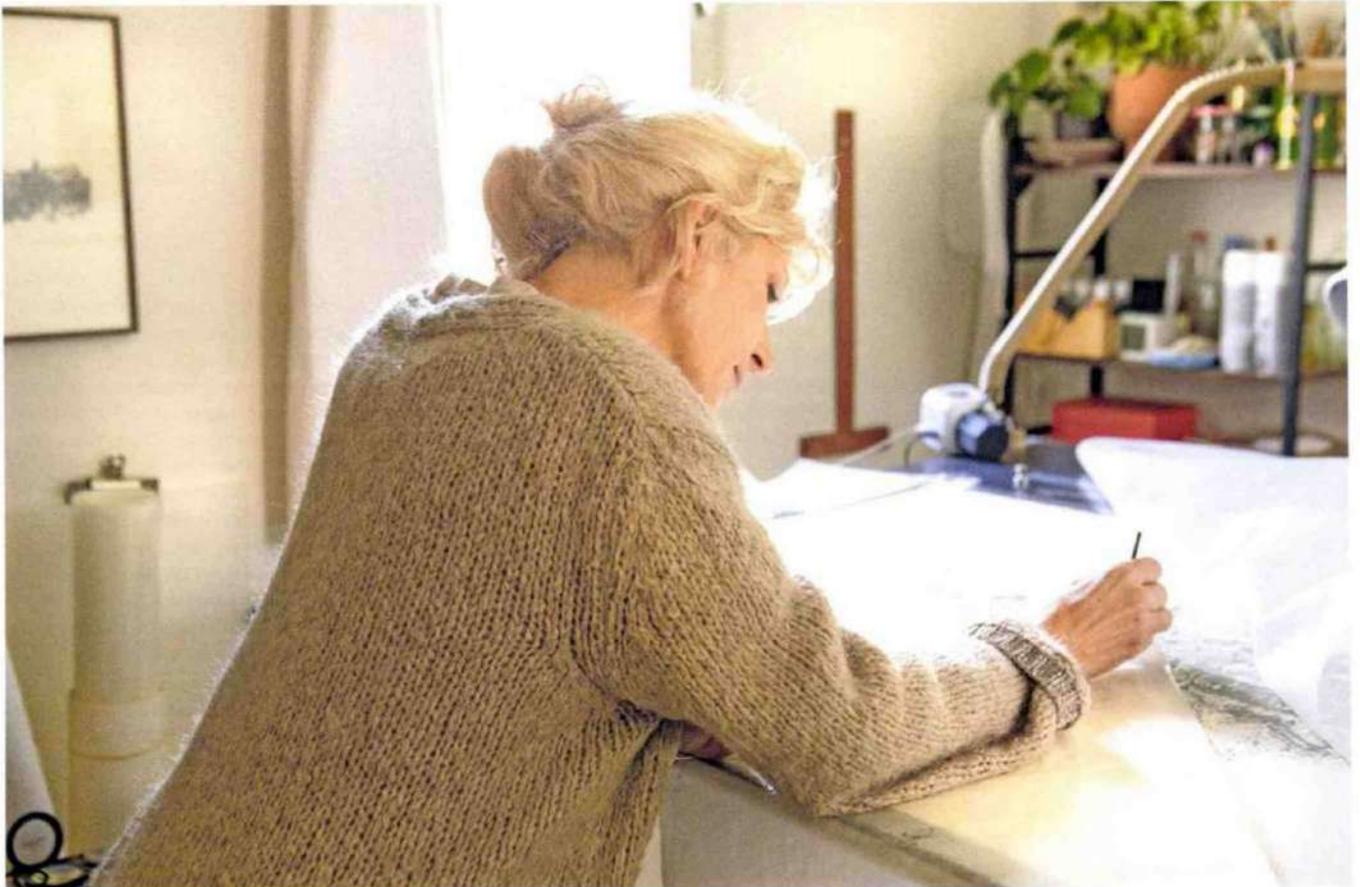
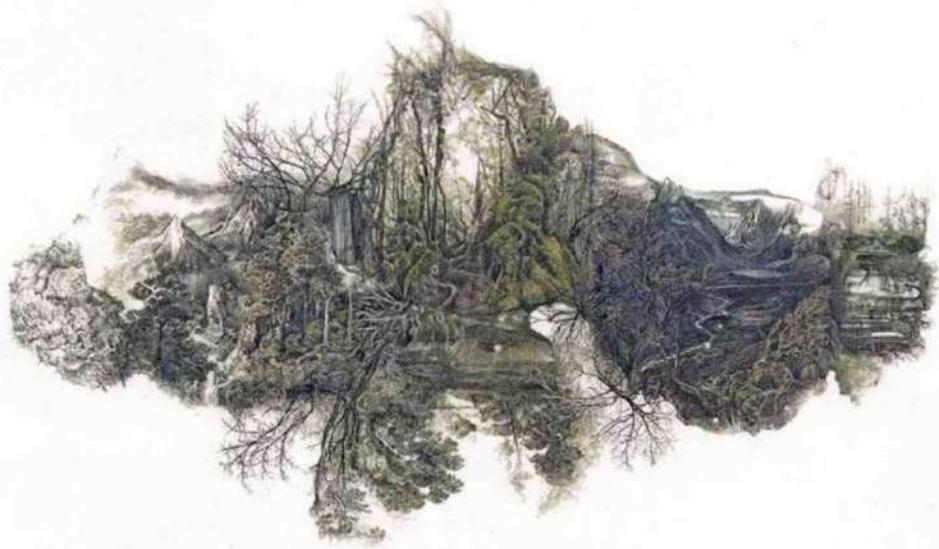
suggérer toute la fragilité d'un monde « merveilleux », auquel l'artiste souhaite « que l'on soit attentif ». Ces zones d'incertitude participent à l'inscription du paysage dans de multiples temporalités. En surimpression se mêlent la naissance d'un espace, sa disparition, le souvenir de lieux traversés (les Indes, les Alpes), mais aussi la résurgence de siècles de peinture qui, dans la forme d'un arbre ou un élément du paysage, viennent citer Léonard de Vinci, Ferdinand Hodler ou Joachim Patinir.

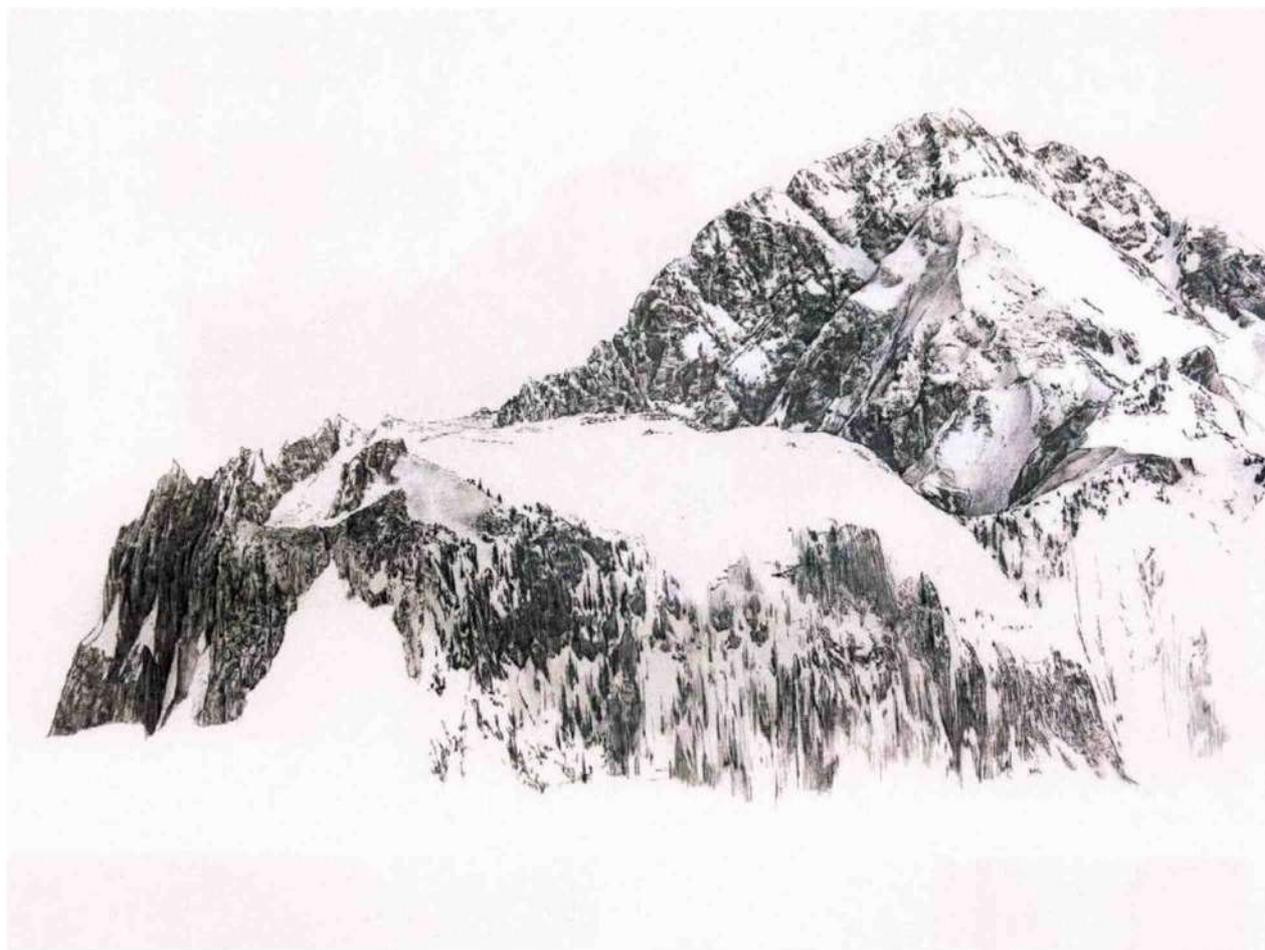
Les dessins d'Hélène Muheim ne sont pas de ces paysages ordonnés qui deviendront des photographies. Ce sont des espaces mouvants, protéiformes, qui organisent une progression, un itinéraire, et portent le regard « au-delà de la montagne ». Son travail, dit-elle, « interroge la manière d'aborder le paysage aujourd'hui, de le sortir de son cadre ». L'artiste prend l'expression au pied de la lettre lorsqu'elle intègre à son dessin la forme des anciens théâtres japonais itinérants. Elle déplie le paysage hors du cadre formel dans lequel nous avons l'habitude de l'appréhender. La forme apparaît alors, comme un contrepoint au motif. Son chant vient nous parler de notre relation à la nature, de la manière dont nous l'habitons, de la trace que nous y laissons : géométrique, architecturée. Plus organique, son message concerne la manière dont la nature nous habite, la trace qu'elle laisse en nous. ●●●

1964: Naissance à Annecy (74). 1988: Elle sort diplômée des beaux-arts de Montpellier (34).
 2009-2013: Plusieurs expositions perso et collectives à la galerie Mala Muller à Paris (3^e). 2016: Expo perso à la galerie Pascaline Mulliez à Paris (3^e).
 2017: Expo perso à la galerie Valérie Delaunay à Paris (4^e), d'autres suivront. 2018: Elle participe à la foire Art on Paper à Bruxelles. 2021: Elle participe au salon DDESSIN à Paris avec la galerie Marie Jaouen.
 2022: Expo perso à la galerie Valérie Delaunay, avec laquelle elle participe à Drawing Now à Paris.

➤ From *WtoE-NtoS*
 2021 - ombres à paupières, encres et poudre de graphite sur papier italien
 70 x 100 cm

→ © Virginie Perocheau





L'UNITÉ ET LE RENVERSEMENT

Arpentant le paysage, le regard rencontre un point de bascule. Le monde se retourne à 180°. Hélène Muheim joue des renversements, des jeux de miroirs. Les montagnes se reflètent dans des eaux immobiles et interrogent le regardeur à la manière d'un test de Rorschach. Le regard peut cheminer sans fin dans cet espace sans entrée ni sortie. Il y découvre que le miroir est déformant, le reflet n'en est pas un. C'est l'envers du monde, sa peau retournée, hôte d'un monde plus sombre, plus organique, plus inquiétant.

Par une multitude de signes, Hélène Muheim esquisse l'idée d'une nature comme un corps vivant. Au minéral des cimes répond le minéral osseux d'une ligne d'horizon. Les branchages forment un réseau de veines et de capillaires. Apparaît un paysage qui nous ressemble. « J'essaie de restituer l'idée

d'une nature et d'un vivant dans son unité », explique-t-elle. Cet *unus mundus* qui ne nous est saisissable que par ce que Romain Rolland nomme un « sentiment océanique » : l'expérience rare et mystérieuse de se fondre dans le tout, « d'être un atome de tout cela ». Elle, l'a rencontré en Inde.

Par la double manière dont elle nous fait arpenter le paysage, nous le faisant parcourir pour mieux nous en faire prendre la mesure, Hélène Muheim nous invite à regarder, depuis la surface, les soubassements du monde, comme pour y trouver une unité, une harmonie fondamentale. Elle nous invite à voir derrière le fini du dessin le non-fini du réel. Peut-être est-ce cela qui lie – un peu – son travail à celui d'un Roman Opalka qu'elle admire tant ? ●

OÙ ?

Manifesta à Lyon (69)
« Céline Melon invite la galerie Valérie Delaunay »
(expo collective)
du 6 décembre 2022
au 28 février 2023

Galerie Valérie Delaunay à Paris (4^e)
En permanence

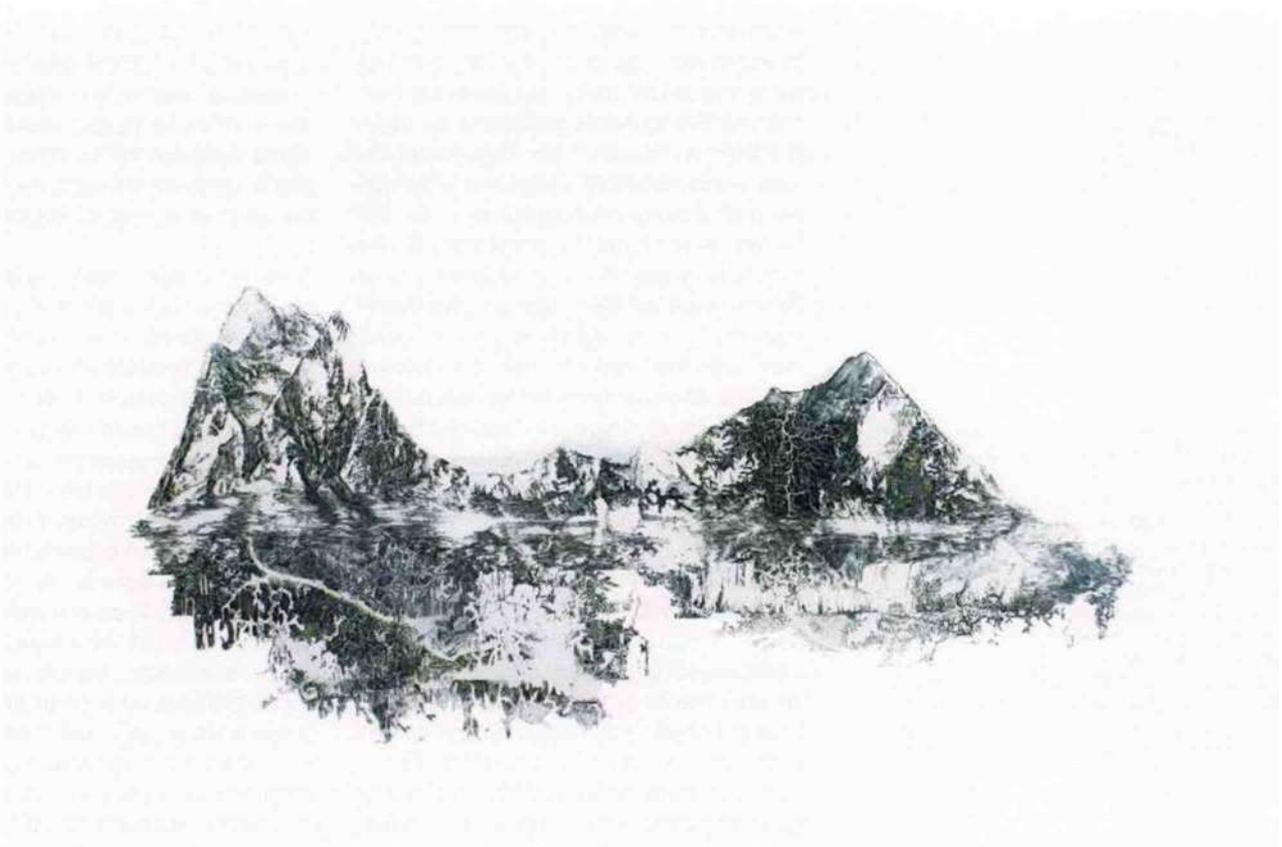
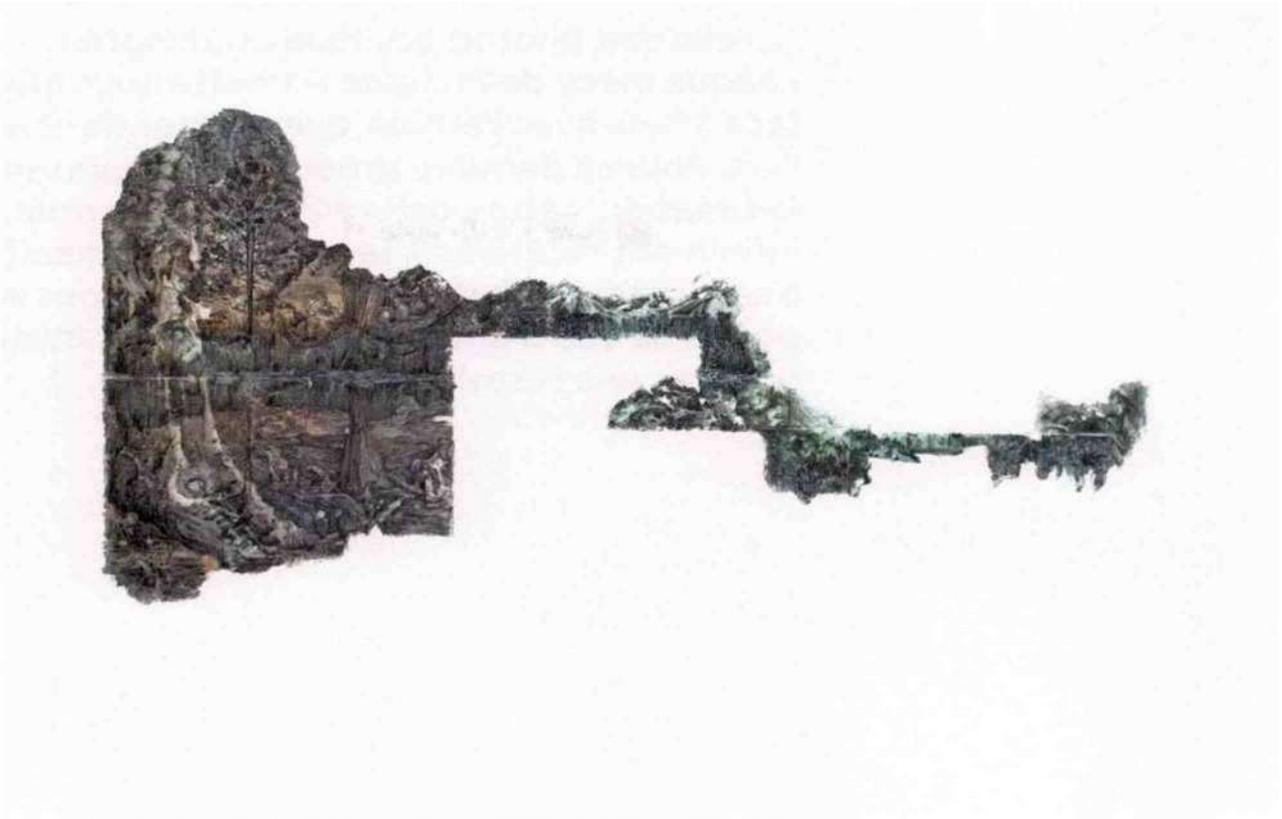
COMBIEN ?

900 à 15 000 €

↑ *Shredded Line* (détail)
2022 – ombres à paupières, encres et poudre de graphite sur papier italien
70 × 300 cm

➤ *Bunkaru Stage#2*
2022 – ombres à paupières, encres et poudre de graphite sur papier italien
70 × 100 cm

→ *Frosty Memory*
2022 – ombres à paupières, encres et poudre de graphite sur papier italien
70 × 100 cm





CHRISTIANE LÖHR – DAS GEWICHT DER LINIE

Zeichnungen und Skulpturen in der Galerie Werner Klein



Nach der erfolgreichen Einzelpräsentation Christiane Löhrs auf der Drawing Now Art Fair im Frühjahr dieses Jahrs in Paris freuen wir uns auf die fünfte Einzelausstellung mit Zeichnungen und Skulpturen von Christiane Löhr in Köln.

“das Gewicht der Linie“.

Gewicht bezeichnet im Deutschen sowohl „*die Schwere eines Körpers, die sich durch Wiegen ermitteln lässt*“ als auch die „*Bedeutung, die im Verhältnis zu anderen Faktoren schwer wiegt und den Zusammenhang oder Sachverhalt beeinflusst.*“

Das Gewicht der Linie liegt im Falle der Arbeiten von Christiane Löhr in der raumverändernden Kraft ihrer Interventionen ob als scheinbar schwerelose Skulpturen im dreidimensionalen Raum oder als Linien im zweidimensionalen Blattraum.

Christiane Löhr ist Bildhauerin. Aus Pflanzenteilen, Samenständen oder Pferdehaaren fertigt sie Skulpturen. Ihre Skulpturen behaupten sich als Architekturen im Raum, beeinflussen, verändern ihn und entfernen sich dabei weit von jeder naturromantischen Anmutung. Sie fordern einen Perspektivwechsel der BetrachterInnen, die auch die eigene Größe neu erleben.

In ihren Papierarbeiten benutzt Löhr Bleistift und Ölstift oder Tusche. Die feinen Bleistiftlinien (meist im Kleinformat 27 x 20 cm) durchziehen den Blattraum ebenso wie die tiefschwarzen in den Blattgrund einmassierten Ölstiftlinien (zum Teil im großen Format 153 x 195 cm). Sie segmentieren ihn, verändern das Licht in ihm. Die fließenden Tuschelinien werden selbst zum Raum, für die sich darin ganz unterschiedlich ablagernden Pigmente.

Christiane Löhr schaut auf eine lange Liste nationaler und internationaler Ausstellungen zurück. 2022 waren ihre Arbeiten in der Domaine de Chaumont-sur-Loire (FR) und dem House of Art in Budweis (CZE) und 2021 im Haus am Waldsee in Berlin zu sehen.

Wir bitten Sie, in der Galerie eine medizinische Maske zu tragen und auf den Mindestabstand zu achten.

ee in Berlin zu sehen.

Wir bitten Sie, in der Galerie eine medizinische Maske zu tragen und auf den Mindestabstand zu achten.

Galerie Werner Klein

Volksgartenstr. 10

50677 Köln

Tel: +49 221/2585112

info@galeriewernerklein.de

www.galeriewernerklein.de

Mi – Fr 14-18 Uhr

Sa 11-15 Uhr und nach Vereinbarung

***Foto:** Christiane Löhr im Atelier 2022*

Veröffentlicht am: 29.10.2022

Ausdrucken: Artikel drucken

Lesezeichen: Lesezeichen speichern

Feedback: Mit uns Kontakt aufnehmen

Newsletter: Newsletter bestellen und abbestellen

Twitter: Folge uns auf Twitter

Facebook: Teile diesen Beitrag auf Facebook

Hoch: Hoch zum Seitenanfang

Nächsten Artikel: lesen

Vorherigen Artikel: lesen

Werbung Werbung - für eine gute Sache



La galerie christian berst art brut expose les visions étherées d'Alexandro García



20.10.2022 #art
avistamiento

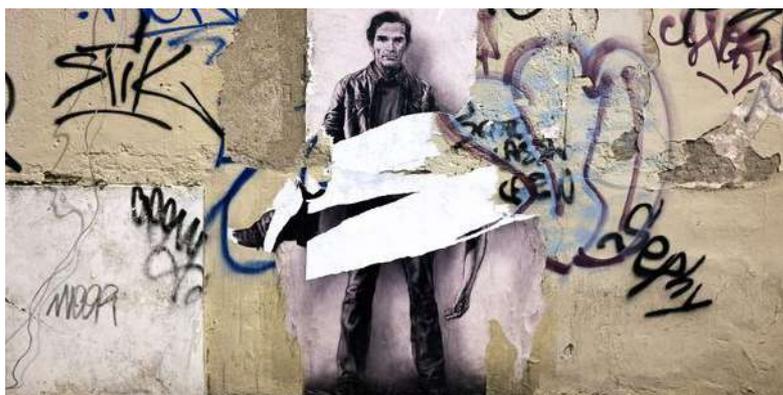
Alors que la semaine de l'art bat son plein, la galerie christian berst art brut inaugure l'exposition d'Alexandro García dans son espace principal. Ce jardinier uruguayen que rien ne destinait à l'art a commencé à dessiner suite à une rencontre du 3ème type : un *avistamiento*, dit-on en Amérique Latine. Ses visions étherées et magiques d'une humanité nouvelle, exposées au palais idéal du facteur cheval, présentées à Art Paris et au **Salon du dessin contemporain** en 2010, figurent parmi les plus grandes collections d'art brut. Jeudi soir, ils étaient nombreux à être venus à la rencontre de cet OVNI de l'art contemporain.

Photos : Marilú Parisi



De Ernest Pignon-Ernest à Jérôme Zonder, le dessin prolifère dans le monde de l'art

13h36 , le 24 octobre 2022



Dessin de Pasolini par Ernest Pignon-Ernest , à Rome. (ALBERTO PIZZOLI / AFP)

Que serait une foire d'art contemporain sans les encres de Marlene Dumas, sans les estampes de Barthélémy Toguo ou les gravures de William Kentridge ? Le dessin s'est imposé dans le monde de l'art, lui qui était l'ennemi de la lumière. On le gardait sous clef, dans des cabinets d'arts graphiques à peine éclairés. En France, Ernest Pignon-Ernest s'est fait un nom en sortant le dessin de sa boîte. Pour le déplacer, non sans humour, dans une autre boîte.

Dans les années 1990, il collait ses sérigraphies dans les cabines téléphoniques de Paris et de Lyon. Ici un homme foudroyé, là un clochard céleste ou le visage juvénile de Rimbaud. Le pionnier du street art ignorait que ses œuvres éphémères lui vaudraient un jour un siège permanent à l'Académie des beaux-arts [il y est entré en 2021]. Ernest Pignon-Ernest a dépeussieré le dessin en l'imposant à ras de trottoir, au nez des passants.

Lire aussi - Guillermo del Toro se met en scène dans « Le Cabinet de curiosités », une nouvelle série d'anthologie

Vingt-cinq ans plus tard, un autre artiste a pris la main. C'était en 2015, non loin de la Bastille. Toute une symbolique. Alors que la France vibrait d'un seul slogan, « Je suis Charlie », la Maison rouge de la Fondation Antoine de -Galbert, laboratoire de l'art contemporain dans ces années-là, confiait au jeune et génial Jérôme Zonder le soin de déployer ses fantômes et ses forêts obscures sur tous ses murs. Du sol au plafond, une fresque hallucinatoire, creusée de noirs, immergeait le spectateur dans un monde sens dessus dessous. Passé par la rue, le dessin est revenu au musée par la grande porte.

Depuis, il prolifère. Et comme tous les arts désormais consacrés, il s'installe. Au printemps, trois salons parisiens le mettront à l'honneur: le Salon du dessin, davantage tourné vers le dessin ancien, Drawing now Art Fair et DDessin, qui promeuvent la

création actuelle.

Abolir les barrières entre les arts

On l'explore dans des revues : The Drawer et Roven. Il s'achète dans des galeries spécialisées : Martel représente Blutch, Ungerer, Topor, Spiegelman ; Martine Gossieaux emmène Bosc, Sempé, Le-Tan, Pajak... Il bat des records : un projet de couverture du Lotus Bleu d'Hergé a été adjugé 3,175 millions d'euros en janvier 2021, devenant ainsi le dessin de BD le plus cher de l'Histoire. Il a ses stars : Françoise Pérovitch, qui expose cet automne à la Bibliothèque nationale de France ; Fabienne Verdier, qui s'épanche au musée Unterlinden à Colmar (Haut-Rhin). Il séduit de grands collectionneurs – Florence et Daniel Guerlain, qui ont fait don au Centre Pompidou de plus de 1200 dessins signés Nancy Spero, Gerhard Richter ou Richard Prince.

Lire aussi - Que faire à Paris pendant les vacances de la Toussaint ?

À tant proliférer, le dessin déborde. Entre lignes droites et lignes courbes, il ouvre des perspectives au monde de la mode et du design. Il est solaire et graphique sur les céramiques d'Hermès. Poétique et déambulatoire sur les coussins brodés Diptyque. -Abstrait et -déconstruit sur les imprimés Fendi. Furtif et délicat sur les vestes -Kenzo... Les objets du quotidien deviennent précieux quand ils naissent du geste de l'artiste. Même les images de Lara Giliberto produites pour ce sujet sont le fruit d'un collage de photos et de dessins à la gouache, manière d'abolir les barrières entre les arts, sans esprit de hiérarchie. Crayonné ou virtuose, intime ou drolatique, le dessin est l'emblème de la main, la trace du temps et, dans ses lacunes comme dans sa fragilité, il fortifie l'imaginaire.



Traits de caractère

Texte Natacha Wolinski Sélection Marie Aucouturier Photos Lara Giliberto Mise en scène Margot Thiry

VESTIE cintrée « Kenzo Sketch » en coton, imprimée de croquis originaux de Kenzo Takada (Kenzo).



Le dessin, geste artistique hier encore confidentiel et voué à la rue ou à l'underground, casse les barrières et les hiérarchies en s'invitant au musée, dans le monde de l'art et de la mode

Que serait une foire d'art contemporain sans les encres de Marlene Dumas, sans les estampes de Barthélémy Toguo ou les gravures de William Kentridge ? Le dessin s'est imposé dans le monde de l'art, lui qui était l'ennemi de la lumière. On le gardait sous clef, dans des cabinets d'arts graphiques à peine éclairés. En France, Ernest Pignon-Ernest s'est fait un nom en sortant le dessin de sa boîte. Pour le déplacer, non sans humour, dans une autre boîte. Dans les années 1990, il collait ses sérigraphies dans les cabines téléphoniques de Paris et de Lyon. Ici un homme foudroyé, là un clochard céleste ou le visage juvénile de Rimbaud. Le pionnier du street art ignorait que ses œuvres éphémères lui vaudraient un jour un siège permanent à l'Académie des beaux-arts *[il y est entré en 2021]*. Ernest Pignon-Ernest a dépoussiéré le dessin en l'imposant à ras de trottoir, au nez des passants. Vingt-cinq ans plus tard, un autre artiste a pris la main. C'était en 2015, non loin de la Bastille. Toute une symbolique. Alors que la France vibrait d'un seul slogan, « Je suis Charlie », la Maison rouge de la Fondation Antoine de Galbert, laboratoire de l'art contemporain dans ces années-là, confiait au jeune et génial Jérôme Zonder le soin de déployer ses fantômes et ses forêts obscures sur tous ses murs. Du sol au plafond, une fresque hallucinatoire, creusée de noirs, immergeait le spectateur dans un monde sens dessus dessous. Passé par la rue, le dessin est revenu au musée par la grande porte. >



COUSSIN carte de Saint-Germain-des-Prés, pièce unique créée par l'artiste brodeuse Audrey Demarre (Diptyque).

BOÎTES à thé en bois laqué et sucrier en porcelaine, dessins d'Arville de Briclambout, collection Soleil d'Hermès (Hermès).





CÉRAMIQUE « Labirinto »,
pièce unique tournée par Poterie
Ravel, peinte à la main par le
dessinateur Filipe Jardim pour
a par a (é/aparastudio)

LUNETTES de soleil The LV Cut,
noires en matière technique
(Louis Vuitton). Foulard carré en
soie biologique multicolore avec
motif FF abstrait en jacquard,
bords roulottés à la main (Fendi).

BROCHE glacier en
cannette, brodée à la main
(Macon&Lesnoy).



> Depuis, il prolifère. Et comme tous les arts désormais consacrés, il s'installe. Au printemps, trois salons parisiens le mettront à l'honneur: le Salon du dessin, davantage tourné vers le dessin ancien, **Drawing now** Art Fair et DDessin, qui promeuvent la création actuelle.

On l'explore dans des revues: *The Drawer* et *Roven*. Il s'achète dans des galeries spécialisées: Martel représente Blutch, Ungerer, Topor, Spiegelman; Martine Gossieaux emmène Bosc, Sempé, Le-Tan, Pajak... Il bat des records: un projet de couverture du *Lotus Bleu* d'Hergé a été adjugé 3,175 millions d'euros en janvier 2021, devenant ainsi le dessin de BD le plus cher de l'histoire. Il a ses stars: Françoise Pétrovitch, qui expose cet automne à la Bibliothèque nationale de France; Fabienne Verdier, qui s'épanche au musée Unterlinden à Colmar (Haut-Rhin). Il séduit de grands collectionneurs - Florence et Daniel Guerlain, qui ont fait don au Centre Pompidou de plus de 1200 dessins signés Nancy Spero, Gerhard Richter ou Richard Prince.

À tant proliférer, le dessin déborde. Entre lignes droites et lignes courbes, il ouvre des perspectives au monde de la mode et du design. Il est solaire et graphique sur les céramiques d'Hermès. Poétique et déambulatoire sur les coussins brodés Diptyque. Abstrait et déconstruit sur les imprimés Fendi. Furtif et délicat sur les vestes Kenzo... Les objets du quotidien deviennent précieux quand ils naissent du geste de l'artiste. Même les images de Lara Giliberto produites pour ce sujet sont le fruit d'un collage de photos et de dessins à la gouache, manière d'abolir les barrières entre les arts, sans esprit de hiérarchie. Crayonné ou virtuose, intime ou drolatique, le dessin est l'emblème de la main, la trace du temps et, dans ses lacunes comme dans sa fragilité, il fortifie l'imaginaire. ▢





Private Choice, cabinet très privé de curiosités contemporaines



Private Choice 2022, salle à manger du 3e étage. ©THEOBAULIG/PRIVATECHOICE

Lorsque l'on grimpe les marches menant au deuxième étage de cet immeuble chic du 8e arrondissement parisien, des odeurs de figuier de la maison Diptyque embaument les narines. Nous sommes accueillis par les toiles du jeune artiste Adrien van Melle (entre 900 et 3 500 euros) recouvertes de phrases sibyllines. Les pièces sont dépourvues de cartel. « *Ce fut notre volonté depuis le départ, afin d'accueillir les visiteurs comme chez un vrai collectionneur privé avec ses toiles accrochées aux murs. Cinq médiatrices de l'École du Louvre sont présentes et afin d'être le plus transparent possible, nous offrons à chacun un livret détaillant le parcours avec les visuels et le prix de chaque œuvre exposée* », confie Nadia Candet, la pétillante fondatrice du salon.

Au total, plus de 50 artistes – à dominante française – sont représentés. Une sélection pointue faite « *comme un collectionneur le ferait en allant dans les ateliers d'artistes, dans les galeries ou dans les foires. Ici, toutes les œuvres ont été réalisées entre janvier dernier et aujourd'hui et sont souvent uniques, à l'exception du design où il existe parfois des éditions ouvertes, à l'image des tabourets Arapode par Binome. Ce sont donc des pièces jamais vues sur le marché. C'est ce qui fait la force de Private Choice, que j'appelle notre boutique-salon* », commente Nadia Candet.

Celle-ci rappelle par ailleurs, qu'à l'instar des précédentes éditions, « le visiteur peut tout acheter », qu'il soit intéressé par les délicates coupes en grès de Katia Jacquet (à partir de 290 euros), les lampes de Sebastian Herkner (dès 1 200 euros) ou un impressionnant fauteuil en bronze de Pinto X Pilati (45 000 euros).

Private Choice 2022, salle à manger du 2e étage. ©THEOBAULIG / PRIVATECHOICE

Un laboratoire de jeunes talents

Cette année, le fil rouge du salon est la « ligne de vie » ainsi que le travail sur la matière, à l'instar des créations de Lionel Sabatté au 3e étage (de 3 500 à 7 000 euros). La thématique est mise en lumière dans la salle à manger du 2e étage, où autour d'une table en bois brûlé avec un pied en marbre de Caroline Andreoni (à 12 900 euros) s'instaure un dialogue entre les paysages figuratifs traversés de lignes colorées horizontales d'Olivier Masmonteil (entre 5 700 et 19 600 euros) et d'Olivier Mosset (3 200 euros).

Outre l'atmosphère de cette manifestation portée par la quiétude des lieux, Private Choice se veut également une plateforme pour les jeunes talents. « *Nous offrons, en effet, un regard croisé entre des artistes établis et émergents* », souligne Nadia Candet. Ainsi, sont exposées au 2^e étage des peintures abstraites de Silvère Jarrosson, invité en mars 2022 du musée Unterlinden à Colmar. Dans la salle à manger du 3^e étage conversent une lampe Perle de Jean-Michel Othoniel (3 120 euros) et des toiles de Malo Chapuy (2 000 euros) ou Julien Heintz (3 400 euros), tout juste sortis des Beaux-Arts de Paris. Dans le cabinet de curiosités, l'on retrouve, pour 3 600 euros, les dessins de Karine Rougier, lauréate du prix **Drawing Now** 2022, peuplés de figures dont on ne sait si elles viennent de rêves ou de cauchemars...

-

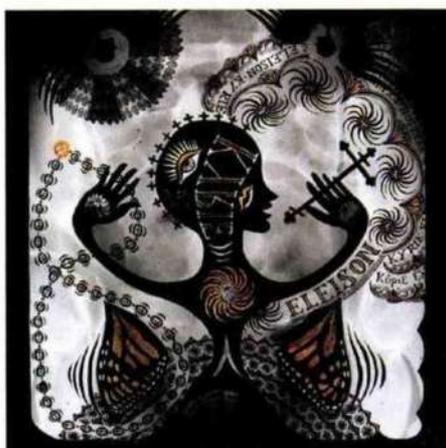
Private Choice, du 16 au 23 octobre 2022, visite et adresse sur inscription, avenue Franklin D. Roosevelt, 75008 Paris.



PARI(S) ARTY

Fin octobre, l'art contemporain s'imisce dans les moindres recoins de la capitale. Foires, salons, expositions, événements... Une effervescence décuplée cette année par la première édition de Paris+ par Art Basel. Demandez le programme!

par Soline Delos



Art brut

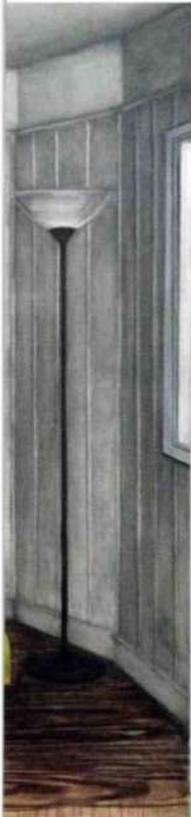
Une encre de Chine sur une radiographie médicale, c'est l'œuvre "Tout exulte et chante", 2021, signée Eric Benetto (galerie Christian Berst), exposée à Paris+.



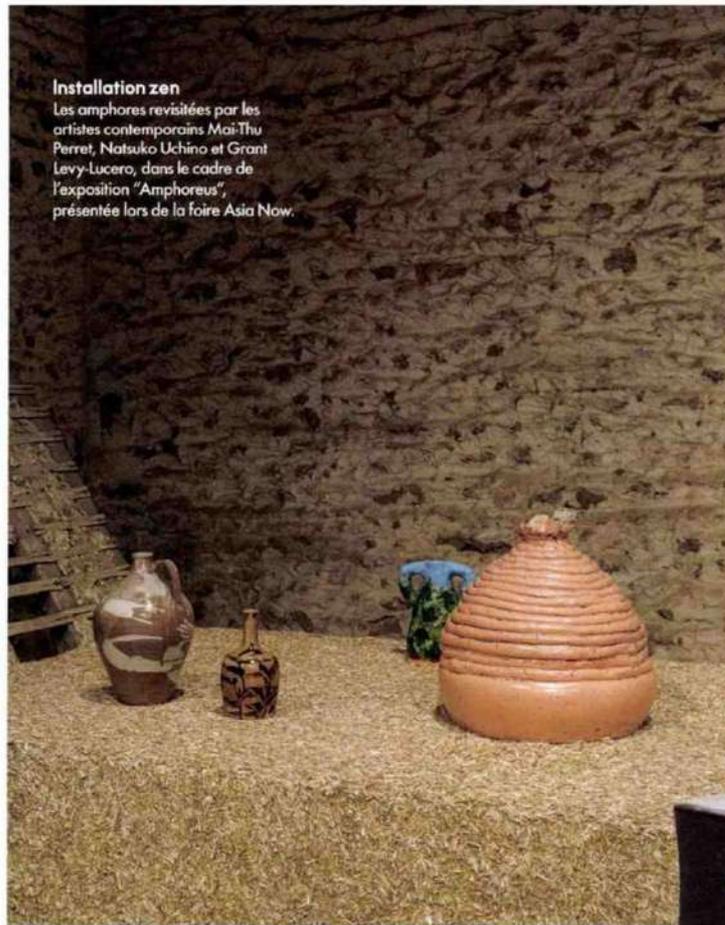
LA FOIRE PARIS+ PAR ART BASEL SÉLECTION D'ENVERGURE

Exit la Fiac, place à Paris+ par Art Basel. Le 26 janvier dernier, le groupe suisse MCH, propriétaire d'Art Basel, la Mecque des foires d'art contemporain, reprenait par surprise le créneau de la manifestation parisienne au Grand Palais. Un coup de tonnerre dans le landerneau arty. Au programme de cette première édition très attendue, pas de révolution mais un changement dans la continuité en attendant que la foire prenne davantage d'ampleur « en déployant des ponts avec d'autres univers culturels tels le cinéma, la mode,

la littérature, le design... », imagine son directeur Clément Delépine. Rendez-vous donc au Grand Palais Éphémère où est rassemblée la crème des galeries internationales et françaises (156 au total) comprenant une sélection de seize galeries émergentes. En complément, le parcours "Hors les murs" bat son plein dans des endroits emblématiques de la capitale : au jardin des Tuileries, la tour multicolore du sculpteur vénézuélien Carlos Cruz-Diez irradie au cœur du grand bassin, tandis qu'Anne Imhof, la plasticienne allemande



Courtesy Christian Berst - Galerie Jousse; Grégory Copilot;
Courtesy Sokyo Gallery, Kyoto



Installation zen
Les amphores revisitées par les artistes contemporains Mai Thu Perret, Natsuko Uchino et Grant Levy-Lucero, dans le cadre de l'exposition "Amphoreus", présentée lors de la foire Asia Now.

← **Valeur montante**
"La Conférence des oiseaux de Paris et de sa banlieue", 2018, une toile de la jeune peintre déjà très suivie, Nathanaëlle Herbelin (galerie Jousse Entreprise), exposée à Paris+.

qui a électrisé Paris au Palais de Tokyo avec "Natures mortes", en 2021, investit les abords du bassin octogonal. La très subtile Alicja Kwade posera une constellation de planètes et d'escaliers sur la place Vendôme et, pour la première fois, la chapelle des Petits-Augustins (Beaux-Arts), habitée de moulages du Moyen Âge à la Renaissance, rejoint la foire en proposant une installation de l'artiste israélien Omer Fast. On y sera ■ Du 20 au 23 oct. au Grand Palais Éphémère, Paris-7^e, et "Hors les murs" en différents lieux de la capitale. Infos sur parisplus.artbasel.com

↓ **Aux origines**

Une céramique du potier japonais Kawai Kanjira (1890-1966), figure phare du mouvement Mingei, dialogue avec des pièces d'artistes contemporains dans l'exposition "Mingei Asia Now".



ASIA NOW - PARIS ASIAN ART FAIR
PLEINS FEUX SUR LA CÉRAMIQUE

La céramique est dans tous ses états et à tous les étages pour la dixième édition d'Asia Now, orchestrée par Alexandra Fain, sa fondatrice, et Kathy Alliou. Un anniversaire fêté en fanfare puisque la foire dédiée à l'Asie occupe l'intégralité de la Monnaie de Paris, rassemblant 70 galeries mais aussi des expositions imaginées par des commissaires inspirés. La preuve avec "Mingei Asia Now" où des pièces historiques d'artisans japonais dialoguent avec les œuvres d'artistes contemporains comme les sculpteurs chinois Wang Keping ou Ai Weiwei. Ou encore le projet "Amphoreus" qui met en scène une dizaine d'artistes et leur vision de l'amphore. Pour accompagner le visiteur dans sa déambulation, des œuvres placées sous le signe du végétal investissent les moindres recoins de la Monnaie. Une édition festive, conforme à son titre, "Feux de joie" ■

Du 20 au 23 octobre à la Monnaie de Paris, Paris-6^e. Infos sur asianowparis.com



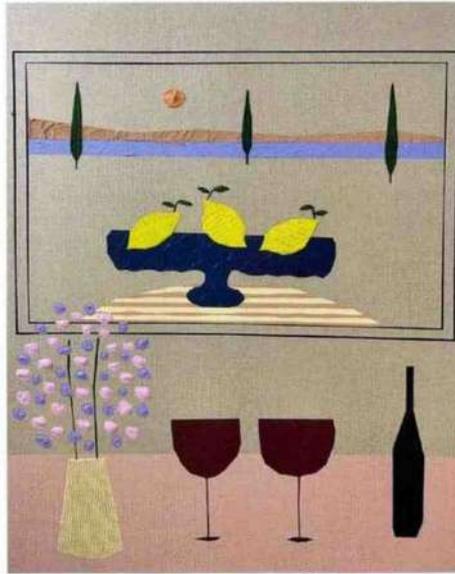
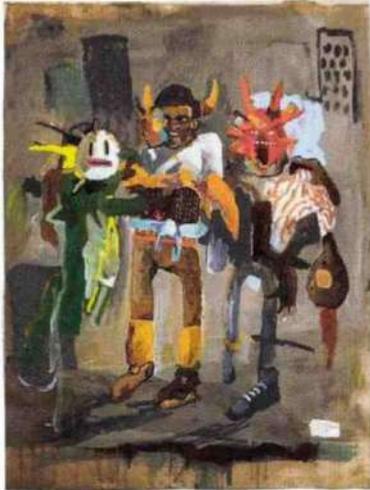
FOCUS FOIRES, SALONS, EXPOS À PARIS

Natures vivantes →

Autodidacte, le jeune artiste franco-italien Ben Arpéa déroule son univers coloré dans ses natures mortes revigorantes (exposition Chambres à part).

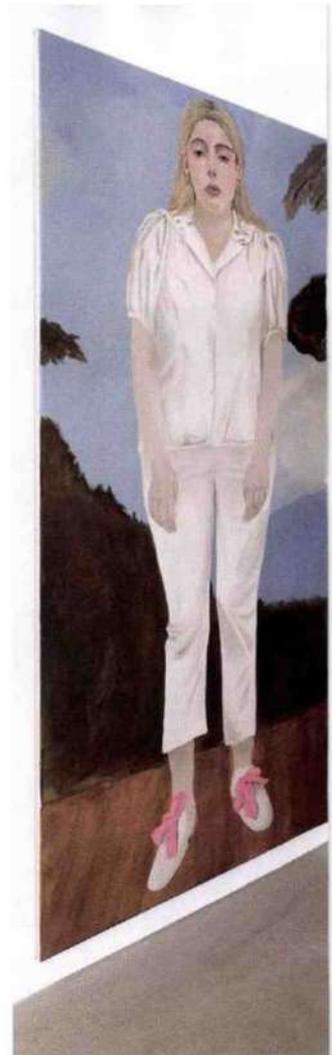
↓ Bal masqué

Le monde du Californien Joseph Olisaemeka Wilson, 23 ans, qui puise ses références dans la culture populaire, l'art moderne et le folklore américain. Ici, peinture "New York Fashion Week", 2022 (exposition Chambres à part).



En pleine réflexion →

Avec "Intermezzo : Pierrot ou la Fête" (2022), la jeune artiste suisse Romane de Watteville (galerie Ciaccia Levi) emprunte autant à l'intime qu'aux grands maîtres (foire Paris Internationale).



EXPOSITION DE CHAMBRES À PART

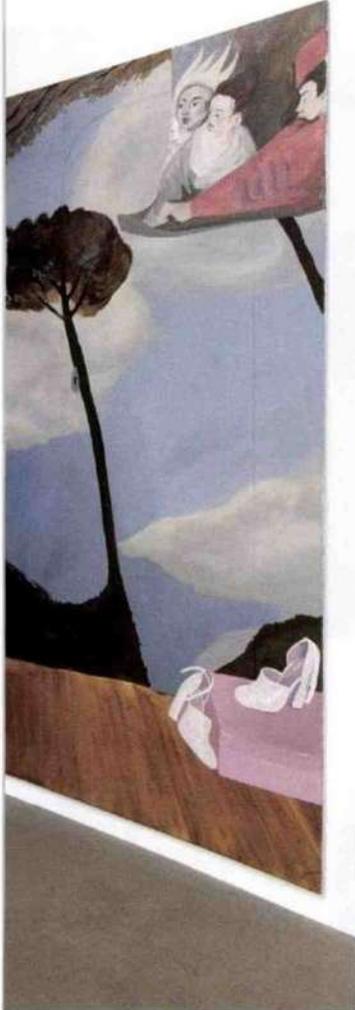
GROSSES POINTURES ET JEUNES TALENTS CHEZ CARDIN

Après avoir exposé dans les hôtels La Réserve et Shangri-La, ou dans l'hôtel particulier de la famille Kraemer, Chambres à Part fête son vingtième anniversaire. Pour l'occasion, sa fondatrice, la commissaire et art advisor Laurence Dreyfus, présente, dans la boutique historique de Pierre Cardin, sa sélection annuelle d'œuvres d'art du monde entier. Dans un décor turquoise parsemé de meubles tendance seventies dessinés par Rodrigo Basilicati, petit-neveu de Pierre Cardin et PDG éclectique et créatif de la maison, seront exposés vingt artistes stars ayant marqué les éditions de Chambres à part :

l'Américain Robert Longo, l'Argentin Tomás Saraceno, le Dano-Islandais Olafur Eliasson... Et aussi une kyrielle de jeunes artistes dont la peintre à l'univers onirique et poétique Alice Grenier Nebout – la grande fresque qui orne le restaurant Forest du Musée d'Art moderne, c'est elle –, le peintre californien Joseph Olisaemeka Wilson, 23 ans et déjà très en vue, ou encore Ben Arpéa et ses natures mortes épurées aux couleurs revigorantes. Des talents à suivre de près ■
● Jusqu'au 26 oct., "Fluide Celebration" dans l'ex-boutique Pierre Cardin, 59, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris-8°. Infos sur laurence-dreyfus.com

LA FOIRE PARIS INTERNATIONALE HORS DES SENTIERS BATTUS

Pour sa huitième édition, la plus internationale et prospective des foires d'art contemporain parisiennes s'installe dans l'ancien atelier de l'écrivain et photographe Nadar, boulevard des Capucines. Un bâtiment historique où se tint en 1874 la première exposition impressionniste, celle où la marine "Impression, soleil levant" de Monet fit scandale, donnant son nom au mouvement impressionniste. Au total, 3 000 mètres carrés répartis sur cinq étages et un espace aux murs bruts mis en scène par le duo d'architectes suisses Christ & Gantenbein pour accueillir 59 galeries venues de 26 pays. Autant de solo shows décoiffants ! ■
● Jusqu'au 23 octobre, 35, bd des Capucines, Paris-8°. parisinternationale.com



LE SALON PRIVATE CHOICE RENDEZ-VOUS PRIVILÉGIÉ



Art, design et art de vivre. Trois mots pour résumer la onzième édition de Private Choice orchestrée par Nadia Candet. L'œil toujours aux aguets, la collectionneuse réaménage entièrement deux appartements haussmanniens. A chaque édition, de nouvelles pièces, comme la console "Rhizome A" de Pierre Bonnefille, le fauteuil "Stefano" à la robe d'or imaginé par Pinto et Stefano Pilati, ou encore les vases hybrides et poétiques en pierre et verre soufflé de Laetitia Jacquetton. Versant art, Laurent Pernot signe un lustre givré et fantomatique, Karine

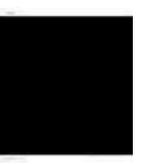
Rougier, lauréate du Prix Drawing Now 2022, développe son monde intrigant, et le très jeune Malo Chapuy, à peine sorti des Beaux-Arts et déjà lauréat du Prix agnès b., invite dans ses icônes revisitées des architectures de Le Corbusier. Autre alternative : se laisser aiguiller par la dizaine d'experts invités – de Cécile Verdier, présidente de Christie's France, à Alexia Fabre, nouvelle directrice des Beaux-Arts. Suivez le guide ! ■
● Jusqu'au 23 octobre, "Lignes de vie", 7, avenue Franklin-Roosevelt, Paris-8°. Infos et réservation sur privatechoice.fr.



Bains délicats ↗
Dans ses dessins, dont ici "Bains de Budapest", 2017, Christelle Téa croque à l'encre de Chine et à l'aquarelle l'atmosphère des thermes de la capitale hongroise (Salon Private Choice).

Règne éternel →
Le sculpteur Roland Cagnet s'est toujours intéressé aux formes animales. En témoigne cette louve aux aguets en bronze (Salon Private Choice).

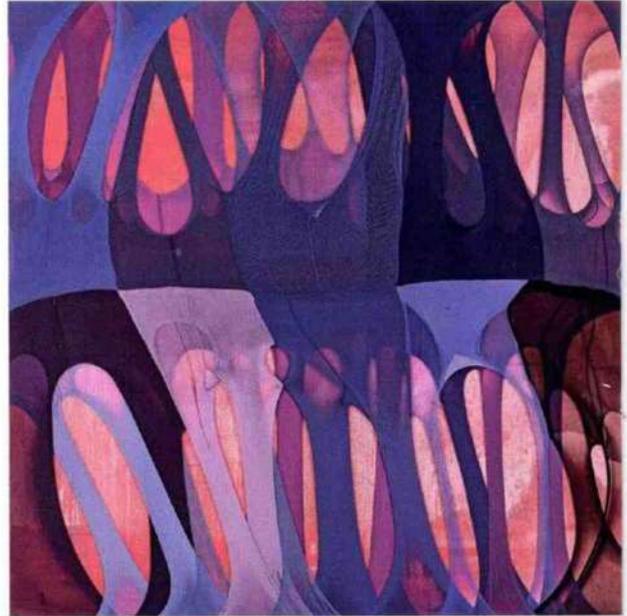
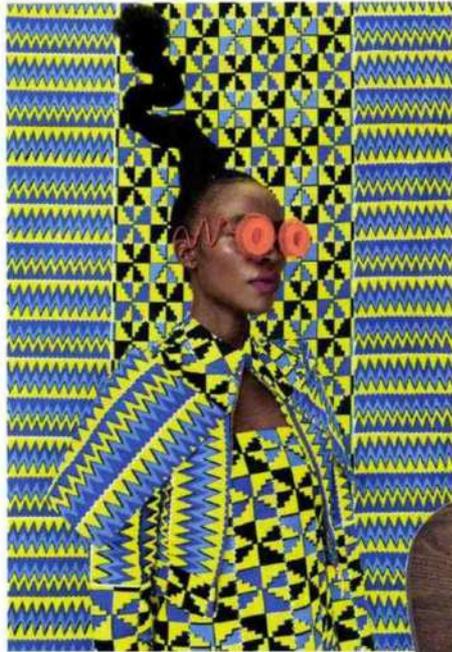
Le lustre givré ↑
Comme pour arrêter le temps, l'artiste Laurent Pernot déploie sa suspension "Nature morte" qui semble avoir été figée dans la glace (Salon Private Choice).



FOCUS FOIRES, SALONS, EXPOS À PARIS

Art textile engagé →

A travers ses œuvres abstraites réalisées à partir de collants, Turiya Magadela, artiste sud-africaine multiprimée, aborde la question de la condition de la femme (foire AKA).



AKAA - ART & DESIGN FAIR
L'EFFERVESCENTE SCÈNE AFRICAINE

Voici quelques années que les projecteurs se sont braqués sur la scène africaine et sa diaspora. Plus qu'une tendance, un vrai mouvement de fond que la foire AKA (« Also Known As Africa ») accompagne depuis sept ans. A sa tête, la jeune Victoria Mann, qui a convié 38 galeries venues d'Afrique mais aussi de France, d'Italie, de Suisse, d'Israël... Parmi elles, la galerie Foreign Agent, basée en Suisse, qui débarque avec sa ribambelle de designers, le renommé Bibi Seck, le Sénégalais Ousmane Mbaye, as de la récup, ou encore l'Éthiopien Jomo Tarku qui revisite le mobilier africain version contemporaine. Côté art, séquence nostalgie avec les portraits revisités à l'aquarelle du Soudanais Amado Al Fadni (Karim Francis Contemporary Art Gallery) et les peintures fluides, superpositions de personnages et de paysages, de Leslie Amine (galerie Anne de Villepoix); ambiance pop avec les portraits graphiques et colorés d'une photographe kényane qui monte, Thandiwe Muriu (193 Gallery), et féminisme affiché avec les œuvres tout en collants (de femmes) de la Sud-Africaine Turiya Magadela. Une scène arty en pleine ébullition ■
Du 21 au 23 octobre au Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuler, Paris-3^e. akaafair.com



↳ **Énergie cinétique**

A suivre de près, la jeune photographe kényane Thandiwe Muriu (193 Gallery) dont les images impriment la rétine (foire AKA).

↑ **Assise de chef**

La chaise "Yahoo" du Sénégalais Bibi Seck, longtemps designer chez Renault et cofondateur du studio de design Birel + Seck et du studio-laboratoire Dakar Next (foire AKA).

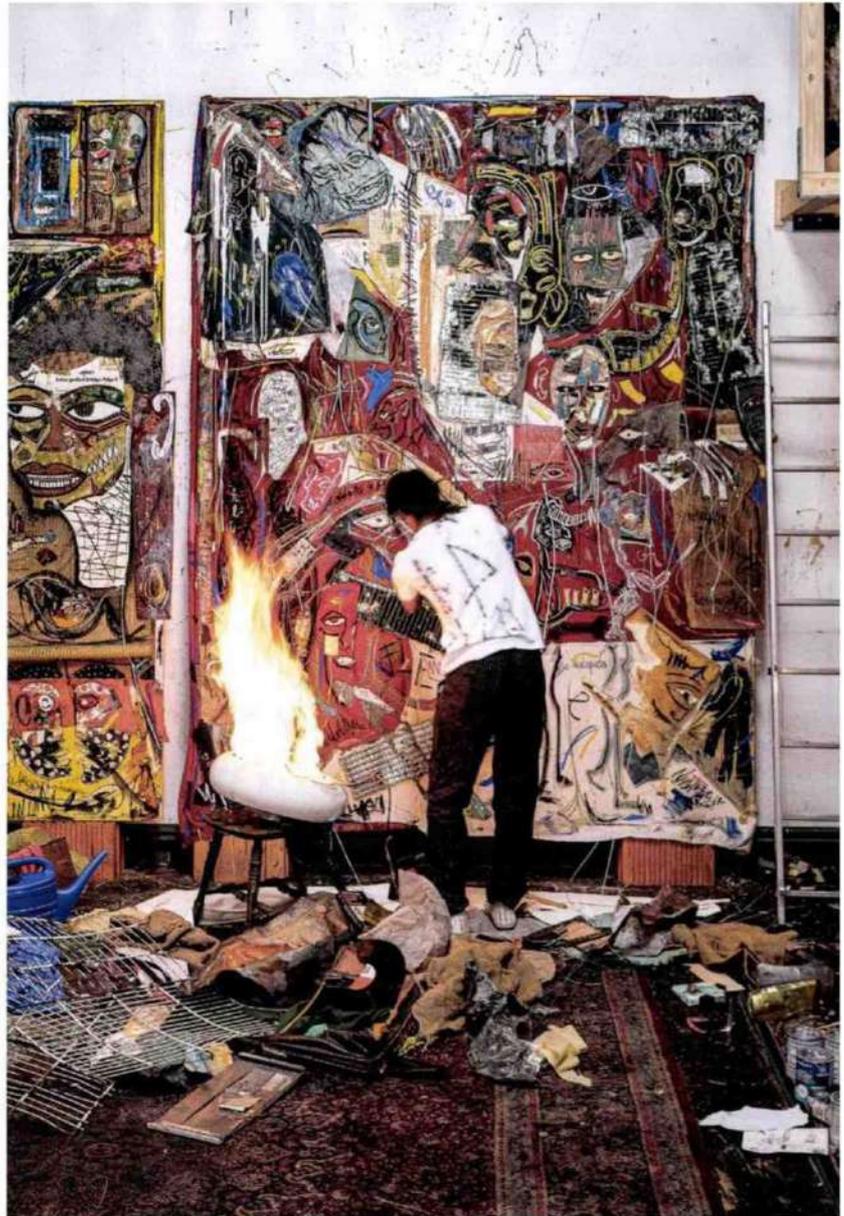


A l'œuvre →

Le jeune artiste franco-sénégalais Alexandre Diop, heureux élu de la deuxième édition du programme de mentorat orchestré par Reiffers Art Initiative.

Univers en apesanteur ↓

Parmi les six artistes nommés pour le 23^e prix de la Fondation Pernod Ricard, la peintre franco-danoise Eva Nielsen et ses toiles composites, entre réalité et mirage.



Courtesy 193 Gallery; Anthea Pokroy; Courtesy Kalosnikov Gallery; Courtesy Foreign Agent; Aurélien Mole; Jori Aul

ET AUSSI... VIVIER DE JEUNES TALENTS

Galeristes, collectionneurs, commissaires d'exposition, directeurs d'institution viennent y repérer les talents émergents. Parmi ces manifestations visant à primer la jeune création : le **Salon de Montrouge (1)** lequel, pour sa 66^e édition, s'ouvre au cinéma, à l'architecture et au design ; la très suivie **Bourse Révelations Emerige (2)** qui récompense la jeune scène française ou encore

le **Prix Fondation Pernod Ricard (3)** qui, pour sa 23^e édition, surfe plus que jamais sur sa dimension prospective. Enfin, on va du côté du Studio des Acacias pour découvrir le prometteur Franco-Sénégalais Alexandre Diop parrainé par son aîné Kehinde Wiley, à l'occasion de cette deuxième édition du programme de mentorat orchestré par **Reiffers Art Initiatives (4)**. ■

(1) Jusqu'au 1^{er} novembre. Infos sur salondemontrouge.com

(2) Jusqu'au 13 novembre, "Douze preuves d'amour". Infos sur revelations-emerige.com

(3) Jusqu'au 29 octobre, "Horizons". fondation-pernod-ricard

(4) Jusqu'au 19 novembre. Infos sur reiffersartinitiative.com



LIVRES



Stéphane Mandelbaum
Composition (Portrait of Bacon), 1980



Stéphane Mandelbaum photographié
par Pierre Thoma, vers 1978.

L'uppercut Mandelbaum

«**À** l'image du boxeur qu'il était, Stéphane Mandelbaum m'a, dès le premier instant, frappé d'un uppercut à couper le souffle. D'une forme de violence sous-jacente, jaillit de son œuvre une poésie d'une bouleversante sincérité.» Après une première présentation en 2017 au salon Drawing Now, suivie de l'achat d'un dessin et d'une exposition au Centre Pompidou deux ans plus tard, Bruno Jean, président de l'association Stéphane Mandelbaum, poursuit son travail de révélation dans une monographie à couper le souffle. Fruit d'une enquête menée auprès de la famille, des amis et des collectionneurs de l'artiste, cette somme de 500 pages comprend même des œuvres inédites. C'est l'ouvrage le plus complet consacré à ce dessinateur compulsif au destin tragique, né à Bruxelles en 1961 et mort à 25 ans, assassiné par le commanditaire du vol d'un faux Modigliani auquel il avait participé.

Petits voyous, prostituées et dignitaires nazis

Confiée aux bons soins de la maison Martin de Halleux, l'édition a su rester fidèle au trait mordant et agressif, au style fougueux et subversif de Mandelbaum. Les reproductions restituent à la perfection chaque détail de dessins exécutés pour la plupart au stylo-bille, leurs inscriptions, les collages... Jusqu'au grain du papier, rien n'a été laissé au hasard. Tant et si bien que les visions radicales et provocantes de l'artiste vibrent, palpitent, sans laisser le moindre répit à l'œil.

Au fil des pages s'exhibent sans gêne ni pudeur des figures en plein coït, sodomie, fellation, tirées de magazines pornographiques, les portraits crus de ses proches et de personnalités artistiques tels Francis Bacon et son amant George Dyer, Jackson Pollock ou Pier Paolo Pasolini, unis par un même sens de la tragédie, ceux aussi de petits voyous, de prostituées et de dignitaires nazis qu'il montre dans leur monstruosité en les associant à des images obscènes. Face à ce déferlement graphique, les textes des différents contributeurs de la monographie permettent d'y voir clair, prennent le temps de s'arrêter sur les mots et les motifs. Dessins, peintures, l'ouvrage donne aussi à voir ses «scraboutchas», comme il les appelait, instantanés de création qu'il jetait souvent à la poubelle, quatre carnets de dessins offerts à des amis reproduits intégralement, et ses quelques écrits où il se livre à cœur ouvert, comme dans cette lettre rédigée quelques mois avant sa mort : «Je n'ai que le souvenir de mon odeur, ma transpiration, celle de ma femme et de mes amantes. Je me vois dessiner, encore pas plus tard qu'hier et j'ai l'impression d'une absence terrible de réflexion. Tout est instinctif et violent. J'ai un dégoût pour ce que j'ai fait et aussi un respect, ça me vide de tout mon corps comme quand j'éjacule. J'aime penser que je risque aussi bien ma vie que mes amours. J'aime les rouleaux blancs dont je dévergonderai le papier. J'aime ces femmes à qui je pense toujours. J'aime les morts qui me font travailler. Je pense beaucoup au rêve amer qui me tourmente.» **Daphné Bétard**

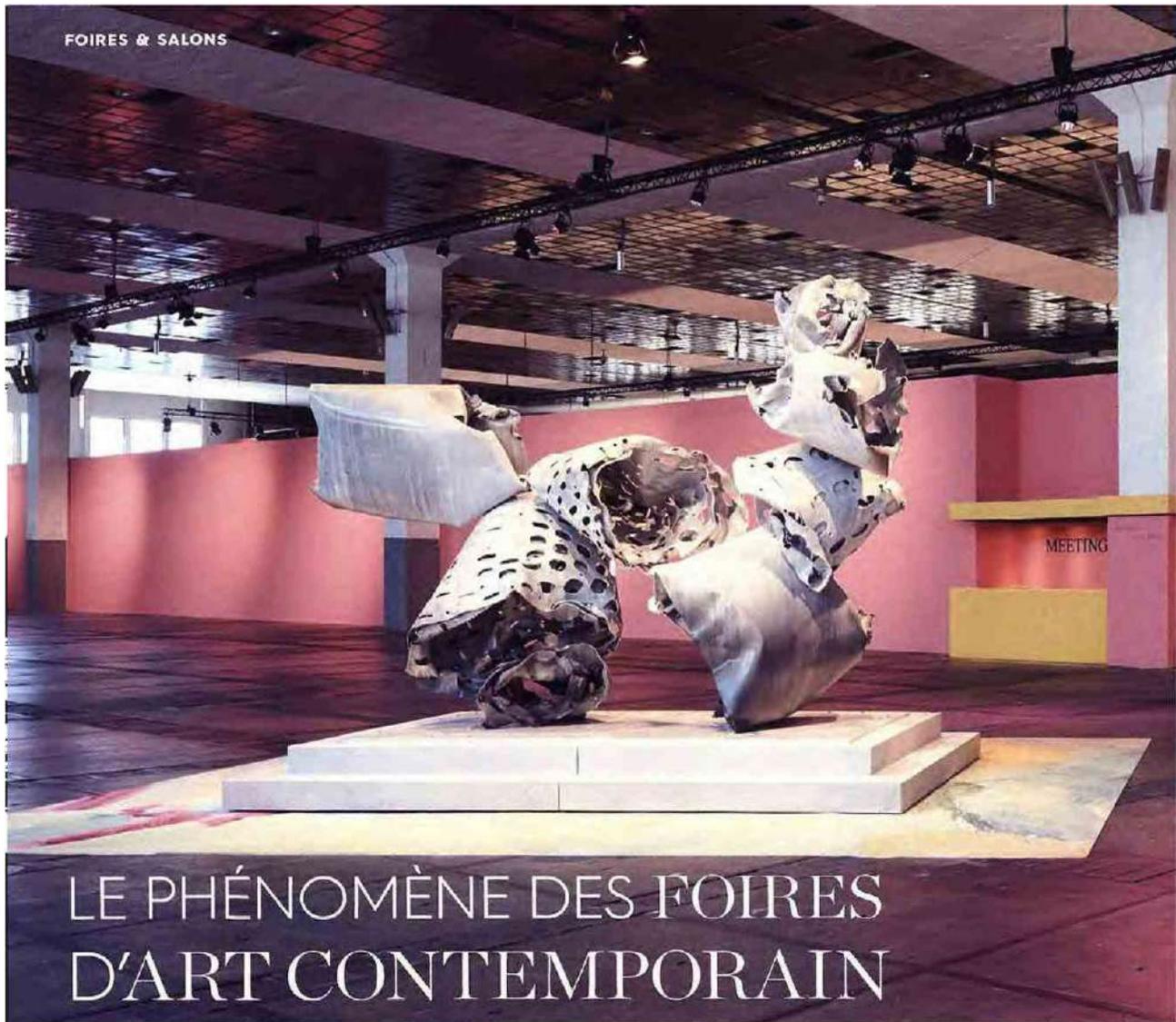


Stéphane Mandelbaum
Une monographie
par Bruno Jean (dir.)
éd. Martin de Halleux
512 p. • 59 €

À VOIR

«Stéphane Mandelbaum»
jusqu'au 30 octobre
Museum für Moderne Kunst
Domstraße 10 • Francfort
+49 69 212 30447 • mmk.art

NB : la galerie Zlotowski
présentera des œuvres
de Mandelbaum à Paris +



LE PHÉNOMÈNE DES FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

"LES CHIENS ABOIENT, LA CARAVANE PASSE!" VOILÀ L'EXPRESSION À LAQUELLE NOUS SONGEONS IRRÉSISTIBLEMENT EN MESURANT L'IMPACT DES CRISES ÉCONOMIQUES ET DES ÉPISODES ÉPIDÉMIQUES SUR LA CROISSANCE - PHÉNOMÉNALE! - DES FOIRES D'ART. À L'ÉCHELLE INTERNATIONALE, ON EN COMPTE AUJOURD'HUI 400 "SIGNIFICATIVES", CONTRE SOIXANTE EN 2000. UNE PROGRESSION FULGURANTE ET DÉCONCERTANTE.

PAR GWENNAËLLE GRIBAUMONT

TOUJOURS TRÈS ATTENDUES par les acteurs du monde de l'art, les foires d'art font leur apparition à la fin des années 1960, avec Art Cologne en 1967 et Art Basel en 1970. Cependant, ce n'est que depuis une vingtaine d'années qu'elles connaissent une croissance exponentielle. Au tournant du *xxi*^e siècle, une soixantaine de foires sont

organisées annuellement dans le monde; en 2022, on en compte près de 400!

À l'ombre des mastodontes (Fiac, Art Basel, Frieze, Art Brussels, Arco Madrid...) coexistent une flopée de foires plus intimes. Il y en a pour tous les goûts, pour toutes les bourses. On épinglera sommairement

les régionales (Lille Art Up, Knokke Art Fair, Antica Namur...), les spécifiques (Printemps Asiatique Paris, Paris Photo, Drawing Now, AKAA ou encore la foire d'art contemporain africain 1-54...), les *hard* (ou art) *discount* où tout est à moins de 5000 euros (Affordable Art Fair, le Grand Salon d'Art abordable) ou encore, unique en son genre, une foire où



QUAND PARIS+ ÉVINCE LA FIAC



Comment évincer son concurrent? En s'installant à sa place! Coup de tonnerre en janvier dernier. À la surprise générale, on apprendait que la Réunion des musées nationaux-Grand Palais expulsait la Fiac au profit du groupe d'Art Basel. Un choix conclu pour une durée de sept ans. On parle alors de séisme, de coup de poignard dans le dos, d'assassinat d'une foire historique à laquelle les Français étaient très attachés. Là où le bât blesse, c'est que l'appel d'offres de RMN-Grand Palais, pour ouvrir à la concurrence l'organisation de ces deux foires, a été lancé le 8 décembre. Timing malheureux, juste avant la trêve des confiseurs, qui a certainement pris de court RX France, groupe organisateur de la Fiac depuis trente ans. C'est donc au même moment (du 20 au 23 octobre), et en lieu et place de la Fiac (au Grand Palais éphémère), que les amateurs visiteront pour la toute première fois Paris+.

l'art s'échange contre des services ou contre un bien (Art Truc Troc)... Notons que toutes les grandes foires dites "officielles" sont flanquées de leurs *off*, soit des initiatives qui se tiennent en marge de la programmation traditionnelle et qui pourraient régulièrement s'apparenter à un "salon des refusés"!

En Belgique, le paysage des foires d'art est largement dominé par Art Brussels qui présentera, en avril 2023, sa 39^e édition. Rivalisant avec la première, on soulignera l'organisation de la Brafa qui prend, au fil des éditions, une coloration toujours plus contemporaine. Ces foires – toutes deux de haut vol – ont la réputation de drainer, dans leurs allées bondées,

des collectionneurs de très grande qualité. Dernière arrivée, la petite sœur d'Art Brussels n'est autre qu'Art Antwerp. Cette version plus régionale prolonge, depuis 2020, l'ambition de la foire bruxelloise.

UN CALENDRIER LARGEMENT BOUSCULE

Malgré cette émulation sans pareille, de nombreux galeristes se plaignent, début 2020, d'une "fair fatigue". Et pour cause: les intéressés regrettaient la régularité de métronome avec laquelle revenaient les foires. La Brafa en janvier, ARCO Madrid en février, TEFAF en mars, Art Brussels et Art Paris en avril, Art Basel en juin, Frieze London en octobre... Pire: les grandes foires à travers le monde

proposent quasiment la même sélection d'enseignes, lesquelles composent leurs stands avec les mêmes artistes – ou presque – de pays en pays. Dès lors, plusieurs acteurs du monde de l'art s'interrogeaient sur l'intérêt d'aller au bout du monde pour voir inlassablement les mêmes propositions... C'était sans compter l'arrivée du Covid qui allait chambouler toute une organisation d'apparence si tranquille.

Entre annulation et report, chaque foire a subi de graves perturbations, la conduisant à se repositionner sur le calendrier... Et tant pis si deux événements de premier plan doivent se chevaucher! Masterpiece London Art Fair et TEFAF Maastricht se tenaient au même



► 1 October 2022



moment. Même télescopage pour la Brafa et Art Basel, dans un mouchoir de poche. Les quatre se déroulant sur le seul mois de juin, période considérée comme la plus optimale pour contourner les risques hivernaux liés au Covid-19. Une concentration vue par les uns comme une opportunité, par les autres comme une difficulté. La vérité se situe vraisemblablement à mi-chemin...

S'ADAPTER OU DISPARAITRE

Annulation des rencontres physiques oblige, les foires se sont réinventées. Signifiant *Online Viewing Room*, l'acronyme OVR s'est rapidement propagé! Les galeries, les foires, les salles de ventes et même les artistes ont fait face à la crise qui touchait la rencontre physique en imaginant des alternatives virtuelles. Le plus souvent grâce à des sites internet faisant défiler, sur une cimaise imaginaire, des œuvres soigneusement sélectionnées. Souvent s'invite une touche d'interactivité. Des foires *online* plus ou moins réussies, rarement très convaincantes. Aussi puissant soit-il, Internet atteint rapidement ses limites, plus

encore lorsqu'il s'agit d'émotions artistiques. Des émotions qui passent par la rencontre et la proximité. Pour preuve, l'impact désastreux de la crise sur les plus "petits"... Galeries de petite ou de moyenne envergure, artistes secondaires ou émergents, œuvres de moindre valeur financière... Soit tout ce qui doit être vu de ses propres yeux pour ressentir un élan unique

Autre observation: les grands noms n'ont pas (trop) souffert. En effet, les œuvres des superstars de l'art sont souvent vendues aux collectionneurs les plus privilégiés, qui reçoivent, en exclusivité, les photos avant le début de l'exposition. Seule certitude, le marché haut de gamme ne s'est pas dégonflé, enregistrant une augmentation spectaculaire des ventes en ligne. Sanitaires ou économiques, toutes les crises sont propices au monde de l'art. En 2008, les observateurs envisageaient un ralentissement des ventes... Effet inverse! C'est en période de turbulences boursières que l'investisseur est le plus enclin à diversifier ses actifs. L'art restant une alternative attrayante.

NFT & CRYPTO-MONNAIE

Le développement remarquable d'Internet est aussi parvenu à drainer une nouvelle clientèle. Les milléniaux. Soit les collectionneurs de moins de quarante ans, avec une tendance à la technophilie. Une cible qui n'a pas manqué de s'intéresser au marché des NFT (*non-fungible tokens* ou jetons non fongibles), soit ces certificats d'authenticité associés à un objet virtuel qui révolutionnent le marché de l'art contemporain et dopent les prix.

L'art numérique et les NFT avaient déjà fait une entrée fracassante à Art Basel en juin dernier. En novembre, la Luxembourg Art Week prévoit un espace spécial qui offrira au public l'occasion de se renseigner sur le fonctionnement, la production et la collection de ce segment, hautement spéculatif et en pleine ébullition, qui échappe largement à notre compréhension. Autre nouveauté, un peu plus tôt dans l'année: Art Dubai Digital réunissait dix-sept galeries qui ont sauté à pieds joints dans le monde des artefacts numériques et des crypto-monnaies.

ÉTUDES

VERS L'IESA

Institut d'études supérieures des arts



Arnaud

« Après une première expérience artistique, je voulais me former au marché de l'art. »

3 ans en institut universitaire de technologie

Passionné par l'histoire et les sciences, difficile pour Arnaud, encore lycéen, de décider d'une orientation. Après son bac général, il se forme aux techniques de commercialisation au sein d'un IUT pour s'ouvrir le plus de portes possible et se donner le temps de choisir, puis valide une licence pro en commerce et marketing. En parallèle, il fréquente les musées, se rend à des expositions... « Mon intérêt pour l'histoire m'a peu à peu guidé vers l'histoire des arts, puis l'art. »

Débuts professionnels

Les 2 années suivantes, Arnaud fait une pause et intègre une troupe de théâtre. « Je jouais sur scène, j'avais un agent, je passais des castings, j'ai eu des petits rôles... mais j'ai senti que ce n'était pas pour moi, se souvient-il. C'est à ce moment-là que les arts plastiques ont pris de l'importance dans ma vie. J'étais passionné par les impressionnistes et l'avant-garde du début du XX^e siècle. De fil en aiguille, j'ai eu envie de combiner ma passion pour l'art et mes compétences en commerce et marketing. »

Retour en formation

Souhaitant s'orienter vers le marché de l'art, Arnaud choisit d'intégrer l'IESA à Paris et suit le cursus en art contemporain (mastère). « Faire une école d'art me permettait notamment de me construire un réseau. » Pendant ce cursus en 2 ans, il effectue des stages dans différentes structures (Sotheby's, galerie d'art moderne et contemporain, galerie de design et de street art) et fait partie de l'équipe de médiation d'un événement au palais d'Iéna : « Cela m'a permis de rencontrer des galeristes étrangers, avec lesquels je collabore aujourd'hui. J'ai aussi participé au Salon du dessin contemporain à Paris, pour lequel je me suis occupé d'une exposition hors les murs. »

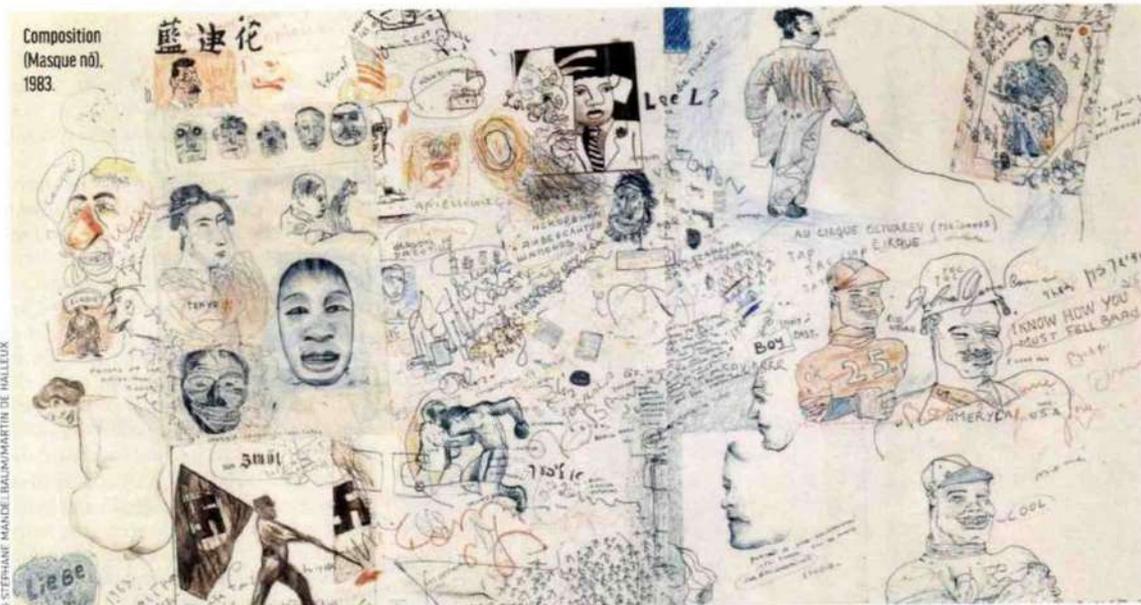
Stage à Hong Kong

Pour son dernier stage, Arnaud s'envole pour Hong Kong, au sein du consulat de France. « J'étais chargé de la médiation culturelle de la première exposition Picasso là-bas, témoigne-t-il. J'y ai passé 3 mois, ça a été une très grande exposition, relayée par les médias. Cela a été très formateur. » De retour en France, il lance une galerie itinérante dans le cadre de son projet de fin d'études : « Je voulais me confronter à la réalité du métier, mais le faire à ma manière. »

Depuis la fin de ses études, Arnaud a lancé une autre galerie, où il expose et promeut une dizaine d'artistes. Retrouvez son portrait p. 30.



Avant-critiques / Essais et documents



© STÉPHANE MANDELBAUM/MARTIN DE HALLEUX

LE CARAVAGE PUNK

Monographie de **Stéphane Mandelbaum**, dessinateur à (re)découvrir d'urgence, sous la houlette de **Bruno Jean** et **Martin de Halleux**.

BEAU LIVRE FRANCE, 20 OCTOBRE
 En 2017, à Drawing Now, salon du dessin contemporain à Paris, des œuvres provocatrices du Belge Stéphane Mandelbaum (1961-1986), dont un portrait du dignitaire nazi Goebbels, sont montrées avec quelque appréhension de la part des organisateurs. Devant le génie du trait de l'artiste juif mêlant esprit punk et esthétique expressionniste à la George Grosz ou à la Otto Dix, tout se vend comme des petits pains. Le Centre Pompidou, le collectionneur Antoine de Galbert, le producteur Marin Karmitz... ces professionnels ou amateurs des arts graphiques s'étaient empressés d'acquiescer les chefs-d'œuvre de l'artiste voyou de la scène bruxelloise des années 1980. Portrait de George Dyer, l'amant du peintre anglais Bacon dont Mandelbaum se sentait picturalement proche, ou celui de Pasolini, cinéaste fétiche et lié à lui par ses thèmes... D'ailleurs, le dessinateur, dont une magistrale monographie sort cet automne aux éditions Martin de Halleux, meurt, comme le

réalisateur et auteur italien, d'une mort violente, assassiné par l'un de ses comparses impliqués dans une affaire de vol de toile de maître. « *Produit comme un film* » (coût 70 000 euros), le projet de cette aventure éditoriale (400 clichés de dessins et de carnets pris dans les collections publiques et surtout privées) a été mené à terme sous la houlette de l'éditeur et de Bruno Jean, commissaire d'une exposition de Mandelbaum à Beaubourg, qui incita Martin de Halleux à étendre le catalogue. Fascination pour la pègre, obsession du sexe et de la mort, Mandelbaum c'est le Caravage punk du dessin, un punk maîtrisé dont le chaos intérieur se traduit par une époustouflante virtuosité dans l'expression même de ce malaise existentiel. Le traumatisme d'une histoire familiale marquée par la Shoah hante l'œuvre de Mandelbaum, insufflant à ses coups de crayon ou ses traits au stylo Bic (un médium pauvre et néanmoins si souple) le sens du tragique et de l'absurde. *Es gibt kein warum!* « Il

n'y a pas de pourquoi ! » éructaient les bourreaux allemands. Croix gammée et autres insignes du parti national-socialiste, portraits des siens maculés de graffitis virulents, visages comme profanés, griffés par des microdessins ou des écritures minuscules en allemand, en yiddish témoignant de la barbarie des camps... Mais aussi mises en scène érotiques d'amis en plein coït, se sodomisant, hommes ithyphalliques, femmes impudiques, sexes offerts au spectateur non tant subjugué par l'obscène en soi que par l'énergie brutale de l'accouplement entre Éros et Thanatos, la brûlure d'un désir voué par sa consommation à sa propre fin – quand la petite mort rencontre la grande. **Sean Rose**

COLLECTIF PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE BRUNO JEAN ET MARTIN DE HALLEUX

Stéphane Mandelbaum. Une monographie

LES ÉDITIONS MARTIN DE HALLEUX

TIRAGE : 2 000 EX.
 PRIX : 59 € ; 592 P.
 EAN : 9782490393244
 SORTIE : 20 OCT. 2022





AUSSILLON

Nouvelle saison au pôle Arts et Cultures

Au pôle Arts et Cultures d'Aussillon, l'exposition des ateliers de pratiques amateurs s'ouvre ce vendredi 23 septembre, à 18 h 30, avec un vernissage convivial et une occasion de découvrir les activités enseignées.

En octobre, place au photographe Leonor Lumineau et ses « Réalités imaginaires » ; il exposera du 13 octobre au 19 janvier 2023 son univers où l'imaginaire et la magie de la photographie est au service du récit du réel. En partenariat avec le festival du film documentaire « Échos d'ici, Échos d'ailleurs, sur les pas de Christophe de Ponfilly », à Labastide-Rouairoux.

Enfin, l'assemblée générale du PAC est convoquée le jeudi 29 septembre, à 19 heures. Il faut le rappeler, le Pôle Arts et Cultures poursuit le travail de « Arts et Cultures », au cœur d'une association de bénévoles passionnés et dynamiques installée au cœur de la Falgalarié, quartier prioritaire de la politique de la ville. Le PAC défend depuis 37 ans une culture de proximité, diversifiée et accessible à toutes et à tous. Il ouvre des ateliers de pratiques amateurs (peinture, dessin, sculpture, histoire de l'art, photographie, théâtre, art textile, danses sévillanes etc), animés par des professeurs qualifiés mais aussi des expositions d'art

contemporain dont le but est d'apporter la culture au plus près des populations et d'aider les créateurs de la région. Persuadé que les œuvres d'art sont d'infinis supports de découverte, d'apprentissage et de discussion, le PAC organise des actions pédagogiques et culturelles en direction notamment des scolaires et des publics empêchés. La ville d'Aussillon, le département du Tarn et la Drac Occitanie soutiennent une structure qui, depuis 1985, a reçu plus de 175 artistes qui ont exposé leur travail dans les galeries du château de la Falgalarié parmi lesquels Maja Bajevic (nominée au prix Marcel Duchamp-Centre Pompidou 2017), Abdelkader Benchamma (lauréat du 5e Prix Drawing Now, Paris) ou encore Nicolas Daubanes (lauréat du prix des amis du Palais de Tokyo, 2019).

■



Aussillon. Nouvelle saison au pôle Arts et Cultures

Au pôle Arts et Cultures d'Aussillon, l'exposition des ateliers de pratiques amateurs s'ouvre ce vendredi 23 septembre, à 18 h 30, avec un vernissage convivial et une occasion de découvrir les activités enseignées.

En octobre, place au photographe Leonor Lumineau et ses "Réalités imaginaires" ; il exposera du 13 octobre au 19 janvier 2023 son univers où l'imaginaire et la magie de la photographie est au service du récit du réel. En partenariat avec le festival du film documentaire "Échos d'ici, Échos d'ailleurs, sur les pas de Christophe de Ponfilly", à Labastide-Rouairoux.

Enfin, l'assemblée générale du PAC est convoquée le jeudi 29 septembre, à 19 heures. Il faut le rappeler, le Pôle Arts et Cultures poursuit le travail de "Arts et Cultures", au cœur d'une association de bénévoles passionnés et dynamiques installée au cœur de la Falgalarié, quartier prioritaire de la politique de la ville. Le PAC défend depuis 37 ans une culture de proximité, diversifiée et accessible à toutes et à tous. Il ouvre des ateliers de pratiques amateurs (peinture, dessin, sculpture, histoire de l'art, photographie, théâtre, art textile, danses sévillanes etc), animés par des professeurs qualifiés mais aussi des expositions d'art contemporain dont le but est d'apporter la culture au plus près des populations et d'aider les créateurs de la région. Persuadé que les œuvres d'art sont d'infinis supports de découverte, d'apprentissage et de discussion, le PAC organise des actions pédagogiques et culturelles en direction notamment des scolaires et des publics empêchés. La ville d'Aussillon, le département du Tarn et la Drac Occitanie soutiennent une structure qui, depuis 1985, a reçu plus de 175 artistes qui ont exposé leur travail dans les galeries du château de la Falgalarié parmi lesquels Maja Bajevic (nominée au prix Marcel Duchamp-Centre Pompidou 2017), Abdelkader Benchamma (lauréat du 5e Prix Drawing Now, Paris) ou encore Nicolas Daubanes (lauréat du prix des amis du Palais de Tokyo, 2019).



<https://images.ladepeche.fr/api/v1/images/view/632a82a9fd9ed55140687085/large/image.jpg?v=1>

Le pôle Arts et Cultures, au château de la Falgalarié, 37 ans de culture de proximité. photo DDM, L. M. ■

LE MONDE DE L'ART | ACTUALITÉ

À Marseille, Paréidolie garde sa ligne

Grâce à des œuvres en général abordables,
**le Salon de dessin contemporain a attiré les collectionneurs
et fait le plein de transactions.**

PAR ALEXANDRE CROCHET

A Marseille, l'associatif irrigue la scène contemporaine, fertile en ateliers d'artistes, espaces hybrides et autres structures alternatives, qui donnent une partie de son identité à la cité phocéenne. Tel est le cas également des deux foires qui s'y déroulent de concert fin août : Art-o-rama, centré sur les artistes émergents à la Friche la Belle de Mai, et Paréidolie, installée au château de Servières, dans le 4^e arrondissement. Ce lieu tire son nom d'une bastide de la région. Quant à « Paréidolie », le mot désigne les visages dessinés dans le ciel par les nuages. Il fallait bien être une association pour trouver un nom aussi poétiquement obscur et aussi peu commercial ! Et pourtant, ce salon dédié au dessin contemporain a su tracer sa voie et devenir une manifestation régionale à la fois de bonne tenue... et qui marche.

Ainsi, le samedi, premier des deux jours de la foire, un groupe de collectionneurs était « au taquet » dès l'ouverture des portes à 9 heures... Pas de temps à perdre ! Ils pouvaient découvrir un solide noyau de quatorze galeries – issues des régions et qu'on ne voit pas toujours ailleurs, ou des enseignes parisiennes telles Bernard Jordan, Laurent Godin, Backslash, 8+4 ou Valeria Cestraro,

ainsi que quelques-unes venues de plus loin encore, à l'instar de Rhizome (Alger), de Nadja Vienne (Liège) ou de Nosbaum Reding (Luxembourg et Bruxelles) – qui apportait pour sa première participation des œuvres entre 800 et 7 600 €. « Il y a ici un très bon public exigeant et attentif, venu de partout. Souvent, les gens ont préparé leur visite, se sont renseignés au préalable sur les artistes exposés », confie Marie-Caroline Allaire-Matte, de la galerie AL/MA, de Montpellier.

Événements en complémentarité

L'enseigne a cédé de nombreuses pièces, dont le très beau travail abstrait d'Eve Gramatzki (disparue en 2003), documenté par l'association Aware (entre 1 200 et 4 000 €). La galerie Eva Vautier, de Nice, s'est délestée d'une dizaine d'œuvres. Quant à son confrère niçois Espace à vendre, il présentait entre autres un focus sur les dessins à la touche surréaliste, enrichis de collages en relief, de Karine Rougier. La galerie a également cédé des pièces de Thierry Lagalla et de Maxime Duvreau. Nombre d'artistes de cette édition débordaient d'ailleurs de la ligne pure du dessin – médium compris ici au sens large –, tel Elmar Trenkwalder à la galerie Bernard Jordan, qui

proposait notamment un dessin de l'artiste intégré à un extravagant cadre en céramique symboliste. Son prix ? 18 000 €, l'un des plus chers de la foire, qui tablait sciemment sur des œuvres souvent abordables. Un diptyque de Claude Closky de 2004 – collages abstraits de gommettes colorées et stylo à bille –, déjà historique, a rapidement trouvé preneur chez Laurent Godin, pour 8 000 €. Après avoir participé quatre fois à Drawing Now à Paris, la galerie Modulab de Metz est, elle, venue « faire découvrir la galerie à Marseille » en participant tant à Art-o-rama qu'à Paréidolie, avec Roxane Lumeret et Gianpaolo Pagni. En réalité, les deux salons restent complémentaires, Paréidolie étant plus commercial qu'Art-o-rama, même si celui-ci, cette année, offrait davantage d'œuvres « domestiques » que *cutting edge*. Le Salon de dessin marseillais se veut aussi plus sage et moins le reflet des « minorités », à quelques clins d'œil près. Dès l'entrée, Mayura Torii, dans le cadre de la carte blanche accordée à Polaris – centre d'art d'Istres –, proposait aussi bien des grandes natures mortes classiques que des couvertures du magazine LGBT+ *Tête* revisitées en étant dessinées à l'envers : le modèle est ainsi représenté non plus de face mais de dos. Une prouesse ! ■



Paréidolie 2022, vue du stand
de la galerie Lhoste et des dessins
et installations
de Reeve Schumacher.
PHOTO JEAN-CHRISTOPHE LETT

© COPYRIGHT AUCTIONS PRESS



A Marseille, le salon Paréidolie garde sa ligne



Publié le
08 septembre 2022

, par

Alexandre Crochet Grâce à des œuvres en général abordables, Paréidolie, le salon de dessin contemporain, a attiré les collectionneurs et fait le plein de transactions.



Paréidolie 2022, vue du stand de la galerie Lhoste et des dessins et installations de Reeve Schumacher. PHOTO Jean-Christophe Lett

Paréidolie 2022, vue du stand de la galerie Lhoste et des dessins et installations de Reeve Schumacher. PHOTO Jean-Christophe Lett

À Marseille, l'associatif irrigue la scène contemporaine, fertile en ateliers d'artistes, espaces hybrides et autres structures alternatives, qui donnent une partie de son identité à la cité phocéenne. Tel est le cas également des deux foires qui s'y déroulent de concert fin août : Art-o-rama, centré sur les artistes émergents à la Friche la Belle de Mai, et Paréidolie, installée au château de Servières, dans le 4^e arrondissement. Ce lieu tire son nom d'une bastide de la région. Quant à «Paréidolie», le mot désigne les visages dessinés dans le ciel par les nuages. Il fallait bien être une association pour trouver un nom aussi poétiquement obscur et aussi peu commercial ! Et pourtant, ce salon dédié au dessin contemporain a su tracer sa voie et devenir une manifestation régionale à la fois de bonne tenue... et qui marche. Ainsi, le samedi, premier des deux jours de la foire, un groupe de collectionneurs était «au taquet» dès l'ouverture des portes à 9 heures... Pas de temps à perdre ! Ils pouvaient découvrir un solide noyau de quatorze galeries – issues des régions et qu'on ne voit pas toujours ailleurs, ou des enseignes parisiennes telles Bernard Jordan, Laurent Godin, Backslash, 8+4 ou Valeria Cestraro. Ainsi que quelques-unes venues de plus loin encore, à l'instar de Rhizome (Alger), de Nadja

Villeménil (Liège) ou de Nosbaum Reding (Luxembourg et Bruxelles) – qui apportait pour sa première participation des œuvres entre 800 et 7 600 €. «Il y a ici un très bon public exigeant et attentif, venu de partout. Souvent, les gens ont préparé leur visite, se sont renseignés au préalable sur les artistes exposés», confie Marie-Caroline Allaire-Matte, de la galerie AL/MA, de Montpellier.

Événements en complémentarité

L'enseigne a cédé de nombreuses pièces, dont le très beau travail abstrait d'Eve Gramatzki (disparue en 2003), documenté par l'association Aware (entre 1 200 et 4 000 €). La galerie Eva Vautier, de Nice, s'est délestée d'une dizaine d'œuvres. Quant à son confrère niçois Espace à vendre, il présentait entre autres un focus sur les dessins à la touche surréaliste, enrichis de collages en relief, de Karine Rougier. La galerie a également cédé des pièces de Thierry Lagalla et de Maxime Duveau. Nombre d'artistes de cette édition débordaient d'ailleurs de la ligne pure du dessin – médium compris ici au sens large –, tel Elmar Trenkwalder à la galerie Bernard Jordan, qui proposait notamment un dessin de l'artiste intégré à un extravagant cadre en céramique symboliste. Son prix ? 18 000 €, l'un des plus chers de la foire, qui tablait sciemment sur des œuvres souvent abordables. Un diptyque de Claude Closky de 2004 – collages abstraits de gommettes colorées et stylo à bille –, déjà historique, a rapidement trouvé preneur chez Laurent Godin, pour 8 000 €. Après avoir participé quatre fois à **Drawing Now** à Paris, la galerie Modulab de Metz est, elle, venue «faire découvrir la galerie à Marseille» en participant tant à Art-o-rama qu'à Paréidolie, avec Roxane Lumeret et Gianpaolo Pagni. En réalité, les deux salons restent complémentaires, Paréidolie étant plus commercial qu'Art-o-rama, même si celui-ci, cette année, offrait davantage d'œuvres «domestiques» que cutting edge. Le Salon de dessin marseillais se veut aussi plus sage et moins le reflet des «minorités», à quelques clins d'œil près. Dès l'entrée, Mayura Torii, dans le cadre de la carte blanche accordée à Polaris – centre d'art d'Istres –, proposait aussi bien des grandes natures mortes classiques que des couvertures du magazine LGBT+ Têtu revisitées en étant dessinées à l'envers : le modèle est ainsi représenté non plus de face mais de dos. Une prouesse !



Martine Robin : Paréidolie 2022, Saison du Dessin et expositions de Jean Bedez et Clément Fourment



Interview Art ContemporainOtherSide



Marie-Elisabeth De La Fresnaye 1 minute ago Temps de lecture estimé : 6mins



Le Comité Paréidolie : Michele Sylvander Martine Robin (centre) Françoise Aubert photo JeanChristophe Lett Directrice du Château de Servières depuis 22 ans, Martine Robin est avec Michèle Sylvander, Françoise Aubert et Lydie Marchi, à l'origine de Paréidolie, Salon international du dessin contemporain à Marseille. Le comité artistique de nouveau présidé par Jean de Loisy proposait 14 galeries françaises et européennes réunies les 27 et 28 août, marquant le coup d'envoi de la Saison du Dessin qui essaime dans tous les musées de la ville, et au-delà autour d'une vingtaine de structures partenaires du territoire, de septembre à décembre 2022. Martine Robin revient sur le bilan et les nouveautés qui ont marqué cette 9ème édition et les différentes synergies sur le territoire.

En lien avec l'ADN de l'association Château de Servières différents dispositifs d'accompagnement aux artistes sont mis en oeuvre, contribuant à un écosystème vertueux autour de la jeune création, dont le rayonnement dépasse Marseille. Une montée en puissance régionale et internationale dont se réjouit Martine Robin qui expose à la rentrée les artistes Clément Fourment (partenariat Frac Picardie) et Jean Bedez.

Elle a répondu à mes questions.

Rappel du rôle et des activités de l'association Château de Servières

Nous développons un travail sur le long terme autour de la médiation culturelle et l'animation. En recevant des groupes nous avons remarqué que les animateurs ne trouvaient pas leur place et ne profitaient pas de ce moment exceptionnel qui peut éveiller la curiosité, l'envie des jeunes par manque d'outils. Des formations pour les animateurs existaient seulement dans le spectacle vivant alors que les arts plastiques représentent une grande partie de leurs activités.

De plus nous mettons en œuvre l'accompagnement des artistes à travers plusieurs dispositifs : résidences de création, aide à la production, notamment pour Ahram Lee et les visites d'**Ateliers d'artistes**¹ qui fédèrent toujours plus de participants, **65 ateliers** cette année et 250 artistes dans toute la ville. Les jeunes artistes, qui sont nombreux à avoir choisi Marseille, souvent organisés en artist-run spaces s'inscrivent de plus en plus à cette manifestation.

Nos expositions font partie de la programmation du réseau PAC qui regroupe 60 partenaires. Nous avons choisi de montrer un artiste du territoire avec une production spécifique via le dispositif régional Carte Blanche et une configuration de l'espace sur mesure. Le travail démarre environ 6 mois avant l'exposition.

Cette année les Beaux-arts de Marseille ont eu l'idée de proposer à leurs diplômés un dossier de financement autour d'un projet accueilli dans l'une des structures du PAC. Flore Saunois que je montre par ailleurs aux Arts éphémères dans le cadre du commissariat que j'assume cette année est venue me proposer son projet dans ce cadre. Nous avons réalisé des aménagements parfois invisibles mais qui résonnent en lien avec sa démarche. Flore Saunois est par ailleurs résidente des Ateliers de la Ville de Marseille dans notre bâtiment.



Pareidolie 2021 Galerie Laurent Godin Claude Closky photo Jean-Christophe Lett

Retour sur les nouveautés de Paréidolie 2022 : deux nouvelles collaborations nationales, les résidences croisées avec le Frac Picardie et Le Printemps du dessin².

Partenaire historique, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur donne le coup d'envoi de la Saison du Dessin avec une exposition monographique de **Ramiro Guerreiro** (dans le cadre de l'année France-Portugal). De plus Pascal Neveux, à présent directeur du Frac Picardie dont les collections sont spécialisées dans le dessin contemporain, poursuit notre partenariat sous la forme de résidences croisées entre nos deux régions.

L'équipe de **Drawing Now** attentive à notre salon depuis la 1ère édition, proposera

workshops et ateliers pendant tout le week-end, ce qui donnera une dimension immersive et vivante au salon. Je tiens à souligner qu'à notre grande fierté nous montrons des artistes marseillais qui deviennent lauréats du Prix **Drawing Now** comme Nicolas Daubanes ou Karine Rougier.

La Saison du Dessin : genèse

Ce dernier week-end d'août ouvre la rentrée de l'art contemporain à Marseille. Si l'on reprend l'historique, après Art-o-rama qui a ouvert la voie, sont venus Paréidolie, spécialisé dans le dessin contemporain, et Polyptyque, spécialisé dans la photographie. De plus, tous les acteurs de l'art contemporain et de la Saison du Dessin inaugurent des projets, Marseille ayant la plus grande visibilité à cette période de l'année. La Saison du Dessin s'est inscrite en complément du salon qui ouvre sur des projets nationaux et internationaux alors que la Saison se concentre sur les artistes du territoire. Nous allons aussi dans ce sens à travers deux cartes blanches à des structures du territoire et artiste invité du territoire. La Saison permet de s'inscrire sur un temps plus long et de faire un vrai travail de médiation.



Clément FOURMENT, Le miroir, 2021, pastel et pierre noire sur tissu, 75 x 115 cm © Clément Fourment – Courtesy Galerie Française

Saison du Dessin : Quels temps forts ? Quels partenariats ?

L'année Karine Rougier, depuis le Prix **Drawing Now** 2022 !

L'artiste sera montrée à Paréidolie à la fois sur le stand de la galerie Espace à Vendre et celui de la galerie Backslash. Elle dévoilera aussi son travail mené avec l'artiste indienne

Meenakshi Sengupta dans le cadre de Shifting Frames, structure basée à Marseille et dédiée aux échanges entre l'Asie et la France.

Marie Coulon, directrice de la galerie Betts Projects à Londres spécialisée dans les dessins d'architecture, a eu l'opportunité de trouver un espace de diffusion dans l'espace du Corbusier.

Nous accueillons un nouveau lieu, la Grotte à modeler, petit mais offrant des propositions toujours très justes et qui accueille autour de l'artiste Nicolas Gilly le musée de la rocaille.

Il faut évidemment citer nos partenaires historiques comme le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur qui nous a accompagné depuis le début et avec qui nous poursuivons nos échanges autour de la très belle proposition de Ramiro Guerreiro, et les Musées de Marseille avec cette année au musée Cantini les nouvelles acquisitions en dessin et Vieira da Silva. Une montée en puissance avec l'année prochaine un projet à l'occasion de nos 10 ans que je ne peux encore dévoiler, qui sera présenté au MAC dont la réouverture est prévue en octobre.

Nous amplifions nos partenariats en région et alentour avec le centre d'art Fernand Léger à Port-de-Bouc, le MAC Arteum à Châteauneuf-le-Rouge, les Pénitents Noirs à Aubagne ou encore le nouveau centre d'art contemporain d'Istres, Polaris.

¹ *Ouvertures d'Ateliers d'Artistes*

Les 23, 24 & 25 septembre 2022 : 250 artistes dans 65 ateliers répartis dans toute la ville de Marseille.

² *Le Printemps du dessin, de mars à juin 2023 en partenariat avec la Drawing Society ([Drawing Now](#) Art Fair, [Drawing Lab](#), [Drawing Hotel](#)).*

INFOS PRATIQUES :

Paréidolie 9ème édition
27 – 28 août 2022 (terminé)

Rendez-vous à venir :

JEAN BEDEZ – La paille des astres

En collaboration avec la Galerie Suzanne Tarasiève, Paris

Château de Servières

11-19 Bd Boisson

13004 Marseille

CLEMENT FOURMENT – Odyssée Graphique

Dans le cadre de la Saison du Dessin Nord/Sud et des résidences croisées entre le Frac

Picardie et le Château de Servières

Frac Picardie

<http://chateaudeservieres.org>

FRAGILE !

FAIRE DANS LA DENTELLE

Si le dessin est plébiscité depuis la fin du XX^e siècle, le papier suffit désormais, à lui seul quasiment, à certains artistes, pour faire œuvre. Ils sont, certes, de bien fines lames.

TYP

La tradition du découpage est ancienne, chère aux décors populaires du monde entier, à leurs guirlandes ou figures destinées à des théâtres d'ombres, plus ou moins chinoises. L'émouvante artiste brute balinaise Ni Tanjung (cf. *Artension* n° 127) est issue de telles pratiques, économiques et délicates. Le canivet – du nom d'un petit couteau – est quant à lui, aussi, une vieille habitude, qui permettait notamment d'encadrer les images pieuses.

À présent, les artistes multiplient les expériences de froissage (Isabelle Jarousse, cf. *Artension* n° 156) et plus encore de découpage du papier. Elles constituent non plus l'enjolivement mais le cœur même de leurs compositions. Ainsi la Basquoise Béatrice Elso (cf. *Artension* n° 137) superpose des feuilles ajourées, pour élaborer des bas-reliefs, rehaussés à l'encre ou au crayon de couleur afin de conter des histoires carnavalesques. Tandis que l'Argentine Claire De Santa Coloma perce méticuleusement et répétitivement son support, jusqu'à ce que s'épanouissent des constellations perceptibles seulement à

l'aide d'une lumière rasante. Ces jeux d'ombre autrement plus raffinés que les toiles lacérées par l'italien Lucio Fontana au début des années 1960 ont peu à voir avec sa colère : il ne s'agit pas ici de dénoncer la toile en tant qu'illusion, mais au contraire d'exalter le potentiel poétique du « blanc souci » (Mallarmé) d'un support maintenu vierge, quasiment.

À un tel jeu s'exercent désormais de nombreux étudiants en écoles d'art. En témoignent les récentes éditions de foires telles que *Drawing Now* à Paris, au Lyon Art Paper : les points et lignes plus que clairs, non tracés mais incisés, y font florès. Il ne s'agit plus de graver la vérité dans le marbre, mais d'effleurer la surface du mystère. FM

✓ papiers découpés dans l'expo « Le serpent cosmique » à Lille (59), cf. p. 96 © Maxime Dufour

↓ B. Elso - *Paré au décollage* 2020 - aquarelle et papier découpé // galerie Révons c'est l'heure, Tours





Art-o-rama et Paréidolie : deux salons, deux ambiances



Par Fabien Simode · lejournaldesarts.fr

Le 29 août 2022 - 1197 mots



Le stand de la galerie Eva Vautier lors de l'édition 2022 de Paréidolie.

© J.C. Lett.

Art-o-rama a littéralement fait pavoiser Marseille. Partout en ville, son affiche aux tonalités bleu-blanc-rouge annonçait ces derniers jours la nouvelle édition de la foire qui s'est tenue du 25 au 28 août 2022 sur deux étages de la Friche La Belle de mai. Encore fallait-il réussir à la déchiffrer !

Le graphisme des designers Ariane Bosshard et Olivier Huz (une écriture cursive au trait épais) n'est, en effet, pas des plus lisibles. Une impression que l'on retrouve dans les allées de la foire, dont le plan, brouillon, ne facilite guère le repérage du visiteur, qui n'est pas davantage aidé par la signalétique des stands. Confier les deux côtés d'un seul mur à une même enseigne (la galerie parisienne Salle Principale) n'était, par exemple, pas l'idée du siècle, comme placer l'installation présentée par galerie parisienne Exo Exo (un pénétrable multimédia, d'Antoine Donzeaud) au beau milieu d'une allée...

Et que dire de l'absence de cartels sur la quasi-totalité des stands, qui ajoute à la confusion générale : snobisme d'élite ou simple oubli ? C'est dommage pour un événement qui joue la carte de la découverte et qui devrait, par conséquent, faire davantage œuvre de pédagogie.

Art-o-rama : l'utile à l'agréable

C'est d'autant plus dommage qu'Art-o-rama remplit globalement son contrat. « *Nous réaffirmons notre engagement dans le soutien à l'émergence et notre rôle de défricheur* », annonçaient les organisateurs qui ont sélectionné un grand nombre d'enseignes pas ou peu repérées. À l'exception de Ceysson & Bénétière, d'In Situ Fabienne Leclerc, de la Galerie des multiples et de Meesen De Clercq (laquelle a signé l'un des plus beaux

stands de la foire avec sa présentation des mondes miniatures de Théo Massoulier), le gros du contingent des 47 exposants est composé de jeunes galeries, de galeries associatives, voire de « *projects spaces* » d'artistes qui n'hésitent pas à s'exposer eux-mêmes. Espace d'exposition créé en 2019 à Marseille par deux jeunes curatrices, Élise Poitevin et Anne Vimeux, le Sissi club présentait par exemple un accrochage des peintures d'apparences naïves d'Inès Di Folco, vendues entre 900 et 5 000 euros.

Côté diversité géographique, là-encore Art-o-rama, foire « *internationale* » d'art contemporain, remplit son contrat : Naples, Bratislava, Vienne, Bucarest, Tallinn, Poznan, Anvers... les exposants viennent de loin, voire de très loin, à l'instar de l'espace O – Town House (lancé par Scott Cameron Weaver en 2018 venu de Los Angeles) et de la galerie Good Weather (qui a fait le voyage de Chicago). « *Nous avons déjà participé à Liste Art Fair Basel cette année, et nous avons envie de participer à Art-o-rama dont nous avons entendu parler. Et puis, ajoute la galerie Good Weather, c'était l'occasion de joindre l'utile à l'agréable.* » L'agréable, c'est Marseille, son soleil et ses calanques, comme son calendrier : à la fin de l'été, quelques jours avant l'effervescence de la rentrée. Car si Arles et ses Rencontres de la photographie sonne depuis longtemps le début des vacances, Marseille marque depuis peu la fin de l'été avec un ensemble d'événements programmés à la même période, parmi lesquels Art-o-rama, Paréidolie et Polyptique, intéressante petite foire de photographie organisée près du Vieux Port.

C'est même la force d'Art-o-rama qui draine un nombre de plus en plus grand de collectionneurs, d'artistes et de professionnels venus prendre une dernière fois le soleil avant la rentrée. Groupes de collectionneurs, responsables de Frac et de musées, CNAP, fondations... on se bousculait dans les allées d'Artorama le soir du jeudi 25 août, passant d'un stand à l'autre – tout en prenant soin de faire une pause au stand Ricard qui faisait découvrir, gratuitement, ses nouveaux produits.

Mais l'utile dans tout cela. Les ventes ? L'ambiance festive n'a pas été très favorable aux affaires le soir du vernissage. Nombre d'exposants n'ont rien vendu tout en se disant peu inquiets, le coût peu élevé d'un stand (moins de 4 000 euros) minimisant grandement les risques.

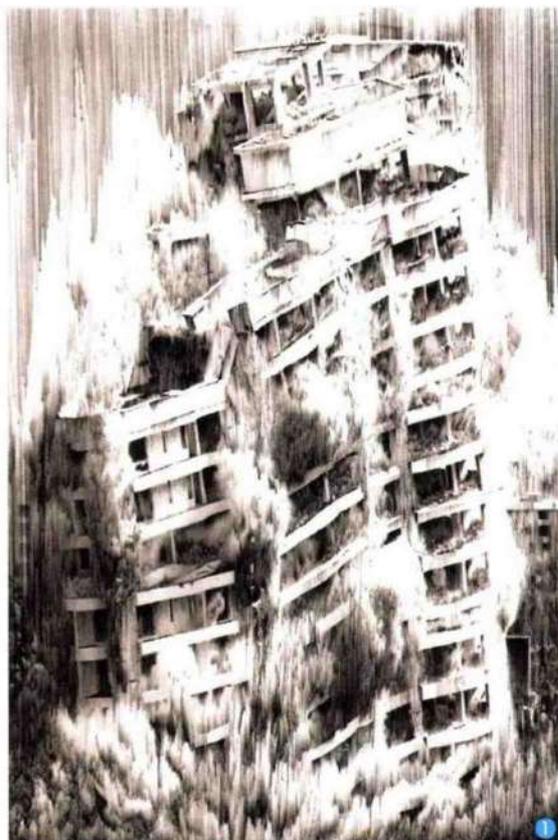
Prendre le temps, à Paréidolie

À Paréidolie, la foire dédiée au dessin contemporain - dont le vernissage était étonnamment programmé samedi 27 août à 9 heures du matin - située à deux kilomètres seulement de La friche La belle de mai, le coût du stand n'était pas plus élevé : 2 500 euros. Pour sa 9e édition, le comité de sélection avait sélectionné 14 galeries et confié deux cartes blanches à deux acteurs locaux (la Galerie Territoires Partagés et le nouveau centre d'art Polaris, à Istres). Si l'atmosphère était aussi conviviale qu'à Art-o-rama, les affaires semblent en revanche avoir mieux fonctionné, aidées il est vrai par une présentation irréprochable et une sélection d'exposants plus homogène que chez sa voisine. C'est la deuxième fois que la Galerie 8+4 (Paris) participe à Paréidolie. « *J'adore ce salon de fin d'été. Son format est agréable, les collectionneurs sont détendus et l'équipe organisatrice [le château de Servières, ndr] est remarquable : tout cela rend les relations conviviales* », confie Bernard Chauveau, dont le terminal de paiement posé dans un coin du stand était toujours prêt à servir. De fait, on prend traditionnellement le temps dans les allées de Paréidolie. Ainsi peut-on passer une heure à parler de l'artiste Jacques Lizène (disparu en septembre 2021), avec son galeriste Jean-Michel Botquin (Galerie Nadja Vienne, à Liège), ou flâner dans les dessins en réalité virtuelle de Jeanne Susplugas, artiste invitée de 2022.

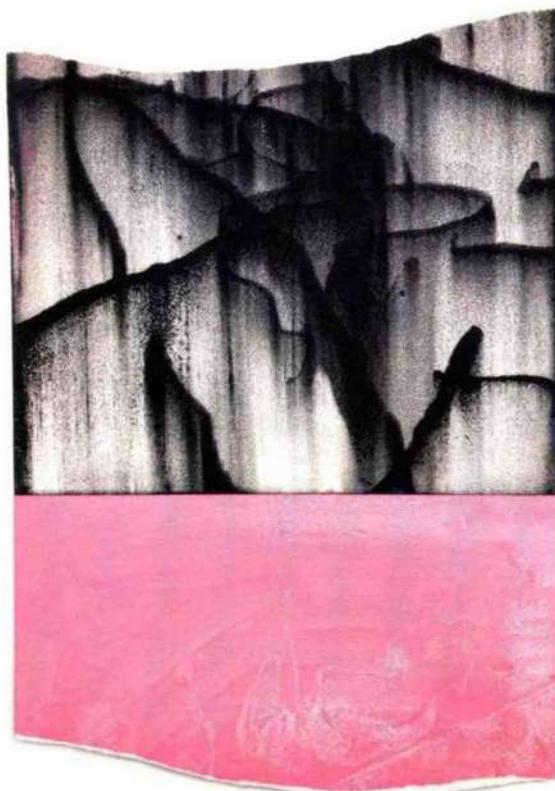
« *J'en ai marre de participer à des grandes foires* », confie Jean-Michel Botquin, qui dit se limiter désormais à une aire géographique comprise entre Vienne, Amsterdam, Londres, Madrid et, bien entendu, Marseille. « *Cela a-t-il encore du sens, avec les défis économique et climatiques actuels, de prendre l'avion pour aller vendre des œuvres à*

Dubai ou à Shanghai à des collectionneurs européens », s'interroge le galeriste belge ? De fait, à Paréidolie aussi les risques sont limités, certains galeristes parisiens ayant même mutualisé les coûts de transports des œuvres.

S'agissant de dessin dans son acception la plus large, les œuvres restent par ailleurs accessibles, ce qui facilite les coups de cœur. Présentées sur le stand de la BackSlash Gallery (Paris), revenue au salon après une première participation en 2016, les aquarelles de Karine Rougier (lauréate du prix **Drawing Now** 2022) sont proposées à 1 900 euros ; chez Territoires Partagés (Marseille), les grands dessins de Jean-Jacques Cecarelli à 2 500 euros quand Les Métamorphoses, grand graphiste sur papier de Damien Deroubaix, sont quant à elles vendues 7 600 euros chez Nosbaum Reding (Luxembourg/Bruxelles). Et si cela était trop élevé, la Galerie Eva Vautier proposait un ensemble de dessins mi-humoristiques mi-dramatiques de Gérald Panighi compris entre 450 et 600 euros. Côté surprise, c'est la galerie Lhoste (Arles) qui remportait la palme, avec un stand confié à Reeve Schumacher. Cet artiste et compositeur américain né en 1981 présentait notamment ses séries Spiral Jetty et Sonic Braille, soit d'anciens disques vinyles que le trublion grave à l'aide d'un cutter avant de les recouvrir de signes graphiques. Une fois déposés sur la platine vinyle, ces véritables dessins sonores ont largement contribué à constituer la bande sonore de Paréidolie 2022. De quoi quitter Marseille, et les vacances, des images pleins les yeux et les oreilles.



1



2

Musée d'Art et Archéologie de Soulac-sur-Mer
Jusqu'au 18 septembre 2022

DESSINE maintenant

Fruit d'un partenariat entre le Musée d'Art et d'Archéologie de Soulac, une institution née au milieu des années 1970 pour promouvoir les artistes de la région Aquitaine, l'association artistique SEA créée par Heidi Moriot et le FRAC Nouvelle-Aquitaine, cette manifestation originale a pour but de réunir des œuvres qui ont toutes comme point commun le dessin, mais chacune à leur manière. Pour cette cinquième édition, elle regroupe 18 artistes utilisant des supports (papier, mur, corps...) et des outils variés (crayon, mine de plomb, fusain, feutre, stylo bille, gomme, limaille de fer, scie, post-it...), travaillant l'abstraction ou la figuration, chacun avec son style, un univers, une expérience. Certains ont été exposés au sein d'institutions de renom (Musée Guggenheim de Bilbao, Musée du Louvre, Villa Médicis, Biennale de Lyon, FRACs...) et se sont vus décerner des prix (Drawing Now Paris, Prix de Paris, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres...). D'autres ont pour l'instant une reconnaissance plus confidentielle. Mais tous offrent une vision personnelle et riche du dessin.



3

1 Cédric Torme, *Maradu*.

2 Miles Hall, *Bright Pink*.

3 Laure Bion, *Les Alpes*.

Musée d'Art et d'Archéologie
1 avenue El Burgo de Osma 33780 Soulac-sur-Mer
Jusqu'au 18 septembre 2022
Tous les jours de 15h à 18h jusqu'au 30 août ;
vendredi, samedi, dimanche et jours fériés de 15h à 18h en septembre
Prix : 2,70 €



Martine Robin : Paréidolie 2022, Saison du Dessin et expositions de Flore Saunois et Ahram Lee, Clément Fourment et Jean Bedez

- A LA UNE
- ARTY SPOTS
- DESSIN
- EXPOSITIONS

22 juillet 2022

Facebook

Twitter

WhatsApp

Linkedin



Paréidolie 2021 vue galerie 8+4 photo Jean Christophe Lett

Directrice du Château de Servières depuis 22 ans, **Martine Robin** est avec Michèle Sylvander, Françoise Aubert et Lydie Marchi, à l'origine de **Paréidolie**, Salon international du dessin contemporain à Marseille. Le comité artistique de nouveau présidé par Jean de Loisy a sélectionné 14 galeries françaises et européennes réunies les 27 et 28 août, avant le coup d'envoi de la **Saison du Dessin** qui essaime dans tous les musées de la ville, et au-delà autour d'une vingtaine de structures partenaires du territoire, de septembre à décembre 2022. Martine Robin nous dévoile les temps forts de la 9^{ème} édition du salon avec la participation de nouvelles galeries et de nouvelles collaborations nationales (Le Printemps du dessin 2023 avec **Drawing Now** et des résidences croisées avec le Frac Picardie). Elle revient sur la vocation du Château de Servières et les expositions de **Flore Saunois** et **Ahram Lee**, dans le cadre du **PAC**, le tout contribuant à un écosystème vertueux autour de la jeune création, dont le rayonnement dépasse Marseille. Une montée en puissance régionale et internationale dont se réjouit Martine Robin qui a répondu à mes questions.

Rappel du rôle et des activités de l'association Château de Servières

Nous développons un travail sur le long terme autour de la médiation culturelle et l'animation. En recevant des groupes nous avons remarqué que les animateurs ne trouvaient pas leur place et ne profitaient pas de ce moment exceptionnel qui peut éveiller la curiosité, l'envie des jeunes par manque d'outils. Des formations pour les animateurs existaient seulement dans le spectacle vivant alors que les arts plastiques représentent une grande partie de leurs activités.

De plus nous mettons en œuvre l'accompagnement des artistes à travers plusieurs dispositifs : résidences de création, aide à la production, notamment pour Ahram Lee et les visites d'Ateliers d'artistes ⁽¹⁾ qui fédèrent toujours plus de participants, 65 ateliers cette année et 250 artistes dans toute la ville. Les jeunes artistes, qui sont nombreux à avoir choisi Marseille, souvent organisés en artist-run spaces s'inscrivent de plus en plus à cette manifestation.

Nos expositions font partie de la programmation du réseau PAC qui regroupe 60 partenaires. Nous avons choisi de montrer un artiste du territoire avec une production spécifique via le dispositif régional Carte Blanche et une configuration de l'espace sur mesure. Le travail démarre environ 6 mois avant l'exposition.

Cette année les Beaux-arts de Marseille ont eu l'idée de proposer à leurs diplômés un dossier de financement autour d'un projet accueilli dans l'une des structures du PAC. Flore Saunois que je montre par ailleurs aux Arts éphémères dans le cadre du commissariat que j'assume cette année est venue me proposer son projet dans ce cadre. Nous avons réalisé des aménagements parfois invisibles mais qui résonnent en lien avec sa démarche. Flore Saunois est par ailleurs résidente des Ateliers de la Ville de Marseille dans notre bâtiment.



Comite Paréidolie : Michele Sylvander Martine Robin (centre) Françoise Aubert photo JeanChristophe Lett

Quel bilan faites-vous de l'édition 2021 de PAREIDOLIE ?

Cela a été une très bonne édition et les retours sont unanimes là-dessus, à la fois du côté du public et des galeries. Dès le confinement nous avons décidé de faire d'une faiblesse une force en mettant à l'honneur des galeries françaises. Autre conséquence de la période : nous avons repéré des galeries du territoire qui font un travail remarquable. Bien que petits, nous essayons d'avoir la sélection la plus large et diverse possible, tout en se différenciant de ce qui est proposé dans les autres salons en gardant un œil attentif à la découverte et à la surprise.

En termes de répartition et provenance des galeries, comment se présente cette édition 2022 ?

Cela sera la 9^{ème} édition avec en termes de répartition 1/3 de galeries françaises et parisiennes, 1/3 de galeries du territoire et l'autre tiers de galeries étrangères.

Parmi les nouveautés : deux nouvelles collaborations nationales, les résidences croisées avec le Frac Picardie et Le Printemps du dessin ⁽²⁾

Partenaire historique, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur donne le coup d'envoi de la Saison du Dessin avec une exposition monographique de Ramiro Guerreiro (dans le cadre de l'année France-Portugal). De plus Pascal Neveux, à présent directeur du Frac Picardie dont les collections sont spécialisées dans le dessin contemporain, poursuit notre partenariat sous la forme de résidences croisées entre nos deux régions.

L'équipe de **Drawing Now** attentive à notre salon depuis la 1^{ère} édition, proposera workshops et ateliers pendant tout le week-end, ce qui donnera une dimension immersive et vivante au salon. Je tiens à souligner qu'à notre grande fierté nous montrons des artistes marseillais qui deviennent lauréats du Prix **Drawing Now** comme Nicolas Daubanes ou Karine Rougier.



Pier Vittorio Aureli _ Untitled-Piccolomini series_2017_Pastel on paper_29.7x21cm_Photo Marie Coulon courtesy the artist & Betts Project

La Saison du Dessin : genèse

Ce dernier week-end d'août ouvre la rentrée de l'art contemporain à Marseille. Si l'on reprend l'historique, après Art-o-rama qui a ouvert la voie, sont venus Paréidolie, spécialisé dans le dessin contemporain, et Polyptyque, spécialisé dans la photographie. De plus tous les acteurs de l'art contemporain et de la Saison du Dessin inaugurent des projets, Marseille ayant la plus grande visibilité à cette période de l'année. La Saison du Dessin s'est inscrite en complément du salon qui ouvre sur des projets nationaux et internationaux alors que la Saison se concentre sur les artistes du territoire. Nous allons aussi dans ce sens à travers deux cartes blanches à des structures du territoire et artiste invité du territoire. La Saison permet de s'inscrire sur un temps plus long et de faire un vrai travail de médiation.



Clément FOURMENT, *Le miroir*, 2021, pastel et pierre noire sur tissu, 75 x 115 cm © Clément Fourment – Courtesy Galerie Française

Saison du Dessin : Quels temps forts ? Quels partenariats ?

L'année Karine Rougier, depuis le Prix Drawing Now 2022 !

L'artiste sera montrée à Paréidolie à la fois sur le stand de la galerie Espace à Vendre et celui de la galerie Backslash. Elle dévoilera aussi son travail mené avec l'artiste indienne Meenakshi Sengupta dans le cadre de Shifting Frames, structure basée à Marseille et dédiée aux échanges entre l'Asie et la France.

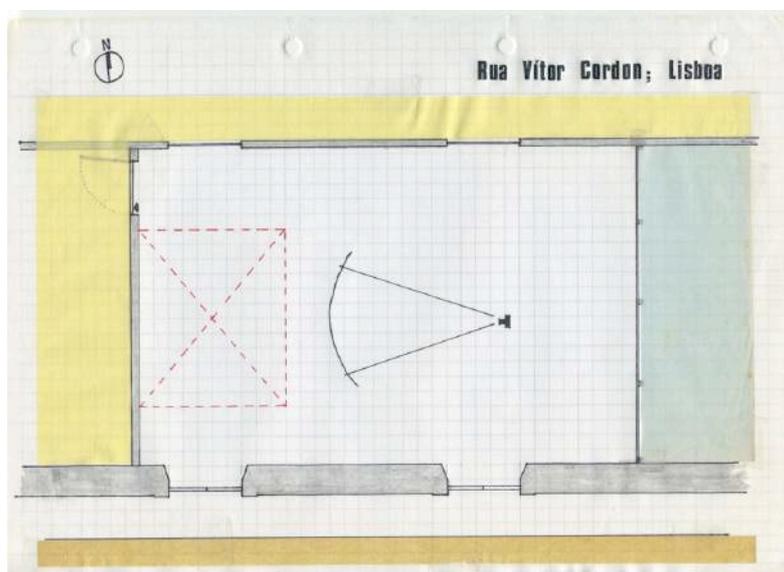
Marie Coulon, directrice de la galerie Betts Projects à Londres spécialisée dans les dessins d'architecture, a eu l'opportunité de trouver un espace de diffusion dans l'espace du Corbusier.

Nous accueillons un nouveau lieu, la Grotte à modeler, petit mais offrant des

propositions toujours très justes et qui accueille autour de l'artiste Nicolas Gilly le musée de la rocaïlle.

Il faut évidemment citer nos partenaires historiques comme le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur qui nous a accompagné depuis le début et avec qui nous poursuivons nos échanges autour de la très belle proposition de **Ramiro Guerreiro**, et les Musées de Marseille avec cette année au musée Cantini les nouvelles acquisitions en dessin et Vieira da Silva. Une montée en puissance avec l'année prochaine un projet à l'occasion de nos 10 ans que je ne peux encore dévoiler, qui sera présenté au MAC dont la réouverture est prévue en octobre.

Nous amplifions nos partenariats en région et alentour avec le centre d'art Fernand Léger à Port-de-Bouc, le MAC Arteum à Châteauneuf-le-Rouge, les Pénitents Noirs à Aubagne ou encore le nouveau centre d'art contemporain d'Istres, Polaris.



Ramiro Guerreiro exposition Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les galeries 2022 de Paréidolie

Nous avons un renouvellement à hauteur de la moitié des participants comme à chaque fois.

Dans les nouveaux participants, la galerie Françoise Besson – Lyon, Modulab – Metz, Nosbaum Reding – Luxembourg/Bruxelles, Rhizome – Alger et Lhoste – Arles.

Certaines reviennent après plusieurs années comme Espace à Vendre – Nice.

Sans oublier les fidèles, un socle solide sur lequel nous pouvons nous appuyer : la galerie Laurent Godin – Paris et la galerie Bernard Jordan – Paris/Zurich/Berlin.

Nous avons aussi les galeries Al/Ma – Montpellier, 8 + 4 – Paris et Valeria Cetraro – Paris qui reviennent après une première participation l'année dernière.



Magali DANIAUX & Cédric PIGOT, *Cthulhu*, 2020, grès rose, 23 x 42 x 42 cm © Magali Daniaux & Cédric Pigot & Polaris

Les artistes invitées cette année et les cartes blanches aux structures régionales

L'idée est de soutenir des artistes qui n'ont pas encore de galerie et de leur offrir un véritable tremplin. Le comité de pilotage a retenu l'artiste japonaise Mayura Torii qui sera en résidence au Frac Picardie. Jeanne Susplugas interviendra en tant que guest autour de ses projets 3D.

Nous avons tenu à présenter des structures en dehors de Marseille que nous mettons déjà en avant : **Polaris**, Centre d'art d'Istres avec une proposition du duo d'artistes Magali Daniaux & Cédric Pigot et la Galerie **Territoires Partagés** de Marseille pour un hommage à Jean-Jacques Ceccarelli, artiste décédé il y a 2 ans qui a beaucoup fait pour la coopération entre les artistes et la scène marseillaise.

Infos pratiques :

Paréidolie 9^{ème} édition

27 – 28 août 2022

Château de Servières

11-19 Bd Boisson

13004 Marseille

Galleries participantes : Galerie 8 + 4 – Paris | Galerie Al/Ma – Montpellier | Backslash – Paris | Galerie Françoise Besson – Lyon | Galerie Valeria Cetraro – Paris | Espace à vendre – Nice | Galerie Laurent Godin – Paris | Galerie Bernard Jordan – Paris/Zurich/Berlin | Lhoste – Arles | Modulab – Metz | Nosbaum Reding – Luxembourg/Bruxelles | Rhizome – Alger | Galerie Eva Vautier – Nice | Galerie Nadja Vilenne – Liège.

<https://pareidolie.net/>

Rendez-vous à venir :

JEAN BEDEZ – La paille des astres

En collaboration avec la Galerie Suzanne Tarasiève, Paris

CLEMENT FOURMENT – Odyssée Graphique

Dans le cadre de la Saison du Dessin Nord/Sud et des résidences croisées entre le Frac Picardie et le Château de Servières

⁽¹⁾ **Ouvertures d'Ateliers d'Artistes**

Les 23, 24 & 25 septembre 2022 : 250 artistes dans 65 ateliers repartis dans toute la ville de Marseille.

⁽²⁾Le Printemps du dessin, de **mars à juin 2023** en partenariat avec la Drawing Society (**Drawing Now** Art Fair, **Drawing Lab**, Drawing Hotel).

Château de Servières | <http://chateaudeservieres.org>



la photo de la semaine **Sur un pont de l'autoroute A6**



Larchant. « Oui, l'endroit est propice car, s'il est chaotique, du chaos peut naître l'harmonie », souligne-t-il se proposant à la commune de Villiers-sous-Grez d'orne le pont de son art gratuitement. En avril dernier, il réalise non pas une mais 4 œuvres sur chacune des arches du pont, un travail sur fond noir au bâton à l'huile. « Mon travail ne traite l'animal qu'avec son rapport à la nature, au minéral, au végétal », explique l'artiste, diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en 2002. Ses œuvres s'exposent à travers le monde : Salon du dessin contemporain Drawing Now, au Museum of Modern Art MACRO (Rome), Museum d'Histoire naturelle d'Orléans, Centre Pompidou de Paris, Hong Kong, Canada, Palais de Tokyo à Paris... et sous le pont de Villiers-sous-Grez ! ■

L'Orléanais Philippe Baudelocque ne se définit pas comme street artiste. Mais en passant dans le sud Seine-et-Marne, il a jeté son dévolu sur le pont autoroutier situé entre Villiers-sous-Grez et



GALERIE MIYU, L'ANIMATION COMME L'UN DES BEAUX-ARTS

Une animation en forme de vues intermittentes d'un paysage insulaire, se recomposant en un ballet de points, mais aussi des tirages photographiques des mêmes lieux, aussi présents en impressions 3D : c'est ainsi que la galerie Miyu inaugurerait son espace parisien en avril dernier. Réunissant des œuvres issues du projet *Pangea* de Simon Rouby, quadragénaire déjà primé au festival d'Annecy, rendez-vous mondial du film d'animation, cette première exposition donnait le ton du programme que s'est fixé la galerie, émanation de la société de production et de distribution éponyme. Au-delà de la seule forme du film, il s'agit donc pour ses fondateurs de construire des passerelles entre « virtuoses de l'image animée » que leur activité leur fait côtoyer, cinéastes et artistes contemporains. Présents sur le dernier salon *Drawing Now*, ils y présentaient notamment les figures fantomatiques de Sébastien Laudenbach troublant le lien entre animation et dessin. Interrogé sur les parallèles avec le marché de la bande dessinée, Emmanuel-Alain Raynal, l'une des deux têtes à l'origine de Miyu, s'y retrouve dans l'observation de l'intégration progressive de ce champ par les institutions muséales, tout en rappelant son ambition d'aller au-delà de la présentation de planches ou de scripts d'animation. C'est dans cette perspective que l'exposition de Florent Morin prévue à la rentrée réunira dessins, projection au sous-sol de la galerie et présentation d'un livre réalisé par l'artiste. ■ TL

Simon Rouby. *Pangea*. Galerie Miyu, Paris.

Du 23 avril au 23 juillet 2022

Florent Morin. *Le Chant de la perle*. Galerie Miyu, Paris.

Du 9 septembre au 8 octobre 2022



Vue de l'exposition de Simon Rouby, *Pangea*, galerie Miyu, Paris, 2022.