

DRAWING NOW
PARISPAGE
08

LE QUOTIDIEN DE L'ART | MARS 2017 NUMÉRO SPÉCIAL

Propos recueillis
par Roxana Azimi

CHRISTINE PHAL, fondatrice de Drawing Now Paris

« En dix ans, Drawing Now Paris a donné au dessin contemporain une plateforme d'expression qui n'existait pas »

La foire Drawing Now Paris, qui ouvre ses portes le 23 mars au Carreau du Temple, à Paris, a accompagné l'essor du dessin contemporain sur le marché. Sa directrice, Christine Phal, explique la résilience de ce médium en temps de crise.

Roxana Azimi Le dessin résiste-t-il mieux que d'autres médiums en temps de crise ?

Christine Phal En temps de crise, il y a généralement deux manières de réagir en fonction des différentes catégories d'acheteurs, et le dessin y correspond parfaitement : pour les collectionneurs qui privilégient le côté investissement de l'art, cette période les porte à acquérir des œuvres d'artistes de renom avec lesquels ils prennent moins de risques. Le dessin va leur offrir de belles opportunités d'achat.

En effet, les prix des dessins restent en deçà de ceux des œuvres de peintures ou de sculptures pour les mêmes signatures. Ces collectionneurs vont donc pouvoir enrichir leur collection pour y faire entrer des œuvres majeures d'artistes connus.

À titre d'exemple, nous avons nous-mêmes constaté en mars 2016, lors de la dernière édition de Drawing Now, à Paris, que toutes les œuvres qui avaient été présentées par les galeries dans le parcours Master Now avaient

été vendues. Ce parcours présentera cette année, par exemple, un dessin de David Hockney chez la Galerie Lelong (Paris) ; ou bien un autre de Pierrette Bloch chez Karsten Greve (St. Moritz, Paris, Cologne). La présence de ces œuvres est appréciée par les visiteurs, car elle permet de montrer l'intérêt du dessin dans la pratique d'artistes renommés et qui ne sont pas « rangés » dans la catégorie dessinateurs pour autant.

Pour les collectionneurs passionnés ou débutants disposant de budgets plus modestes, le dessin permet des découvertes et des coups de cœur à des prix raisonnables.

Nous constatons tous les ans qu'une partie de nos visiteurs se réserve un budget spécifique, soit pour acheter un dessin d'un artiste dont ils suivent le travail, soit pour pouvoir se laisser tenter par la découverte du travail d'un nouvel artiste.

Comment expliquez-vous l'engouement pour le dessin ces cinq dernières années ?

Cet engouement est la conjonction de



Christine Phal.
Courtesy Drawing
Now Paris.

LE DESSIN
PERMET DES
DÉCOUVERTES
ET DES COUPS
DE CŒUR
À DES PRIX
RAISONNABLES



David Hockney,
Celia Hollywood, 1984,
encre sur papier,
76,2 x 57,2 cm.
Courtesy Galerie
Lelong, Paris.

/...

DRAWING NOW
PARISPAGE
10

LE QUOTIDIEN DE L'ART | MARS 2017 NUMÉRO SPÉCIAL

CHRISTINE PHAL,
FONDATRICE
DE DRAWING
NOW PARIS

SUITE DE LA PAGE 08 différents paramètres : le renouveau du dessin dans la pratique des jeunes artistes, la présence de ce médium dans les expositions en institutions et en centres d'art, l'implication de collectionneurs tels que Florence et Daniel Guerlain et le travail accompli par notre salon depuis 2007 ! En dix ans, Drawing Now Paris a donné au dessin contemporain une plateforme d'expression qui n'existait pas, en montrant près de 400 galeries et 2 000 artistes.

L'ensemble de ces différentes approches a permis d'apporter une visibilité à cette pratique artistique dans toute sa diversité. Au niveau de l'enseignement du dessin, la pratique est largement inscrite dans le cursus de toutes les écoles d'art et sous des formes variées, qui incluent le dessin numérique et la vidéo. Au niveau des institutions, nous avons quelques exemples comme celui de Jérôme Zonder à la Maison rouge, à Paris. Nous avons pu appréhender ce qu'un artiste peut nous offrir dans un univers totalement dessiné, dans un lieu entièrement investi. Quand le musée de la Chasse et de la Nature, à Paris, offre au visiteur le face-à-face entre Julien Salaud et les cartons de tapisserie du XVII^e siècle de Jean-Baptiste Oudry, c'est une merveilleuse mise en lumière du travail d'un jeune artiste. Sans oublier l'exposition de la donation Guerlain au Centre Pompidou en 2013, ou le travail réalisé depuis 20 ans par le FRAC Picardie. Dans un domaine devenu plus historique, la réouverture du musée national Picasso-Paris a permis de montrer la place importante des œuvres dessinées de cet artiste majeur.

EN DIX ANS,
DRAWING NOW
PARIS A DONNÉ
AU DESSIN
CONTEMPORAIN
UNE PLATEFORME
D'EXPRESSION QUI
N'EXISTAIT PAS,
EN MONTRANT
PRÈS DE
400 GALERIES
ET 2 000 ARTISTES



Guillaume Pinard,
Le jardin d'Edvard,
2016, pastels secs
sur papier, encadré
avec verre musée,
77 x 70 cm. Courtesy
Galerie Anne
Barrault, Paris.

L'intérêt pour le dessin s'explique-t-il par un besoin croissant d'intime ?

Intime le dessin l'est par nature, et son approche devient de plus en plus nécessaire dans ce monde agité et angoissant ! L'accélération de notre mode de vie, harcelé par les nouvelles technologies qui ne supportent pas de délai de réponse, impose en retour une envie de retour sur soi, et la rencontre avec le dessin favorise cette démarche, je crois. Le dessin impose non seulement un regard de proximité – donc une intimité physique avec lui –, mais aussi des modes de présentation, qu'ils soient du type cabinet de dessin ou installation

/...

DRAWING NOW
PARISPAGE
12

LE QUOTIDIEN DE L'ART | MARS 2017 NUMÉRO SPÉCIAL

CHRISTINE PHAL,
FONDATRICE
DE DRAWING
NOW PARIS

SUITE DE LA PAGE 10 « all over » favorisant cette intimité. Les rencontres qui se produisent chaque année entre les visiteurs, les artistes et leurs galeries sur Drawing Now Paris, font partie de cette recherche d'intimité : la taille des stands, la présence des créateurs, la disponibilité des galeristes sont autant de facteurs favorisant une véritable intimité avec le dessin pour le public.



Thomas Lévy-Lasne,
Fête n°76, 2016,
aquarelle sur papier,
15 x 20 cm. Courtesy
Galerie Backslash,
Paris.

Les artistes eux-mêmes reviennent-ils davantage vers le dessin ?

Je pense à deux phénomènes : aux artistes d'âge mûr, qui ont toujours dessiné, et qui sortent des pièces qu'ils ne montraient qu'à un public restreint d'initiés auparavant et qui se remettent au dessin, car ils y trouvent un plaisir nouveau ; aux jeunes artistes qui expérimentent avec le dessin des voies nouvelles et trouvent ainsi un mode d'expression de leur temps. Soit par l'usage quasi quotidien de dessin pour accompagner leurs déplacements, leurs humeurs, leurs questionnements. Ces techniques qui peuvent être très personnelles en faisant appel à des outils aussi variés que l'ordinateur, le pastel, le fil, l'incision dans toutes sortes de matériaux, leur permettent de réinventer une réalité saturée d'images et de sons, pour les réinterpréter.

DRAWING NOW PARIS, du 23 au 26 mars, Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris, www.drawingnowparis.com

LES RENCONTRES
QUI SE
PRODUISENT
CHAQUE ANNÉE
ENTRE
LES VISITEURS,
LES ARTISTES
ET LEURS
GALERIES SUR
DRAWING NOW
PARIS, FONT
PARTIE DE CETTE
RECHERCHE
D'INTIMITÉ

Le Quotidien de l'Art

Agence de presse et d'édition de l'art - 231, rue Saint Honoré - 75001 Paris - ÉDITEUR Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 17 250 euros. - 231, rue Saint Honoré - 75001 Paris. - RCS Paris B 533 871 331 - CPPAP 0314 W 91298 - ISSN 2275-4407 - www.lequotidiendelart.com - Un site internet hébergé par Serveur Express, 16/18 avenue de l'Europe, 78140 Vélizy, France, tél. : 01 58 64 26 80 - -
PRINCIPAUX ACTIONNAIRES Patrick Bongers, Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé, Jean-Claude Meyer - DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Nicolas Ferrand -
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION Philippe Régnier (pregnier@lequotidiendelart.com) - RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE Roxana Azimi (razimi@lequotidiendelart.com) -
MARCHÉ DE L'ART Alexandre Crochet (acrocchet@lequotidiendelart.com) - EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE Sarah Hugounenq (shugounenq@lequotidiendelart.com) -
CONTRIBUTEUR Emmanuelle Lequeux - MAQUETTE Yvette Znaménak - DIRECTRICE COMMERCIALE Judith Zucca (jzucca@lequotidiendelart.com), tél. : 01 82 83 33 14 -
ABONNEMENTS abonnement@lequotidiendelart.com, tél. : 01 82 83 33 13 - IMPRIMEUR Point44, 94500 Champigny sur Marne -
CONCEPTION GRAPHIQUE Ariane Mendez - SITE INTERNET Dévrig Viteau © ADAGP Paris 2017 pour les œuvres des adhérents

VISUELS DE UNE

Namsa Leuba, *Strength*, from the series *Zulu Kids*, 2014. Courtesy Art Twenty One, Lagos.
Man Ray, *Pandora*, 1950, plume et encre de Chine sur traits de crayon sur papier, 40,7 x 30,3 cm. Galerie des Modernes, Paris.
Tiziana La Melia, *Empty your Mind Wizards*, 2015, pastel sur papier, 59 x 42 cm. Courtesy Galerie Anne Barrault, Paris.