



5 excellentes raisons d'aller au salon du dessin Drawing Now

Le dessin contemporain se porte bien, et s'expose ces jours-ci au Carreau du Temple, à Paris.

On le croyait moribond – ou simplement limité à la bande dessinée. Erreur totale. Le dessin contemporain envahit les galeries et les salons, à l'image de "[Drawing Now](#)". Jusqu'au 26 mars au Carreau du Temple à Paris, plus de soixante-dix galeries françaises et internationales exposent une incroyable galaxie d'artistes. Aficionados du stylo à la bille, de la mine de plomb, de l'encre, de la gouache, de l'aquarelle, ils réinventent tout un monde, entre beuveries et rêveries, fantômes et merveilles. Au cœur de toute cette armada, nous avons choisi cinq artistes. Atypiques. Et formidables.

- 1Mandelbaum, le dessinateur assassiné** Stéphane Mandelbaum, « Georges Dyer », 1981, Bic sur papier, 50x70 cm. Courtesy galerie Tristan Carrière météoritique pour cet artiste belge né en 1961. Peintre et dessinateur précoce, il fait des portraits de Pasolini, Rimbaud, Pierre Goldman et Goebbels. Ami de truands, Mandelbaum fut assassiné par l'un de ses comparses en 1986, après le vol d'un tableau de Modigliani qui, par la suite, se révéla être un faux. Son corps, rongé par l'acide, fut retrouvé près d'une écluse, dans la région de Namur. Cinq ans avant sa mort, il avait signé (au stylo à bille) ce portrait de Georges Dyer, amant du peintre britannique Francis Bacon. Vous aimez cet article ? Inscrivez-vous à la Newsletter de l'Obs × S'inscrire Merci, votre inscription a bien été prise en compte.
- 2La teuf à l'aquarelle** Thomas Lévy-Lasne « Fête n°76 », aquarelle sur papier, 15x20 cm. Courtesy de l'artiste & Backslash Galery. Né en 1980 à Paris, ancien élève de l'École nationale des Beaux-Arts à Paris, Thomas Lévy-Lasne est peintre et dessinateur. Dans cette série consacrée à la fête, il s'est inspiré de photographies pour représenter des scènes de fiesta déjantées et cadrées n'importe comment. Ces tableaux de petit format sont réalisés à l'aquarelle, un médium que Thomas Lévy-Lasne maîtrise à la perfection. Il est également l'auteur de tableaux (des portraits essentiellement) et d'une singulière série au fusain, inspirée par des images capturées sur des sites pornos.
- 3L'heure du Raid** Konrad, « Sauvages #5 », stylo à bille sur papier, 120 x 75 cm. (Courtesy School Gallery/Olivier Castaing) Ancien élève des Arts Déco à Paris, Konrad (né en 1970) utilise le stylo à bille bleu pour composer ses dessins. A "[Drawing Now](#)", on pourra découvrir ses portraits de Vincent Cassel, Iggy Pop ou encore de ce policier du Raid. Plus fort que Rembrandt (pour représenter les cheveux et les poils de barbe), Konrad dessine aussi des chaises emblématiques du design, de Jean Prouvé. Sur le stand de cette même galerie (la School Gallery/Olivier Castaing) on ne manquera pas non plus de regarder les dessins troublants et fantomatiques de Raphaël Tachdjian.
- 4Des cupcakes pour le Mexique** Hassan Musa, « La multiplication des cupcakes au mur du Mexique » Technique mixte sur carte, 61,5 cm x 47 cm. Courtesy de l'artiste et galerie Maïa Muller. Né en 1951 au Soudan et aujourd'hui installé dans le Sud de la France, Hassan Musa aime jongler avec les emblèmes et les icônes. On se souvient qu'en 2005, lors de l'expo "Africa Remix" organisée par le centre Pompidou, il avait choisi de montrer son "Great american nude", portrait dénudé d'un personnage aguicheur mi-femme (pour les rondeurs du corps) mi-homme (le visage et la barbe évoquaient Ben Laden) vauté sur un drapeau américain. A "[Drawing Now](#)", l'artiste présente notamment cette œuvre, peinte et dessinée sur une carte ancienne de géographie, allusion ironique au mur séparant les USA du Mexique. Hassan Musa sera également exposé lors de "100% Afrique" (à La Villette à partir du 28 mars) ainsi qu'à l'Institut du Monde Arabe (à partir du 14 avril) avec une œuvre intitulée "Trésors de l'Islam en Afrique".
- 5Un bestiaire fabuleux** Annette Barcelo, « Am Meer », technique mixte sur papier, 46 x 62 cm. Courtesy Anne de Villepoix. C'est une des artistes les plus étonnantes de ce salon. Né en 1943 à Bâle, Annette Barcelo n'avait jamais été exposée en France. Elle fait cette fois coup double puisque la galerie Anne de Villepoix l'expose à la fois dans son espace parisien (43 rue de Montmorency, Paris 3e ; jusqu'au 29 avril) et à "[Drawing Now](#)". L'occasion de découvrir le bestiaire extraordinaire de cette artiste suisse mêlant chimères, sorcières et animaux extraordinaires.

Bernard Génies