

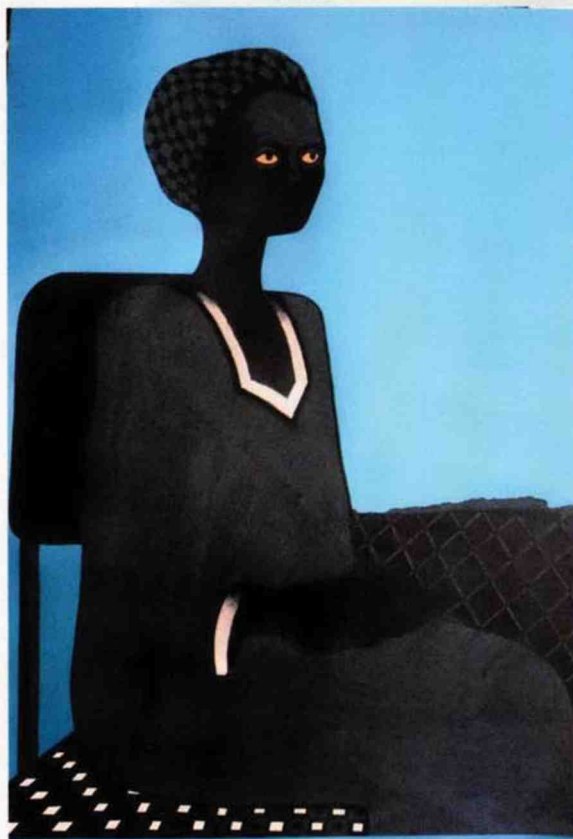
SPÉCIAL
DESSIN

Une programmation de choix pour Drawing Now

Par Fanny Drugeon

Depuis 2007, Drawing Now, le salon du dessin contemporain invite amateurs et collectionneurs à découvrir les différents pans du dessin contemporain. L'édition 2017 permet une nouvelle fois de se confronter au dynamisme de ce médium à travers la présentation de quelque soixante-douze galeries.

Drawing Now investit cette année encore les deux niveaux du Carreau du Temple. Les soixante-douze galeries internationales, dont 20 % participent pour la première fois au salon, respectent la règle imposée depuis son origine : exposer au moins un artiste en focus. La manifestation se décompose en une plate-forme *Référence* composée de cinquante-deux galeries et une section *Émergence* dans les deux salles du niveau inférieur, constituée de vingt galeries présentant une exposition solo ou tout spécialement conçue pour le salon, ainsi qu'un parcours dans le parcours, « Master Now ». Les paysages de Nathalie Duivendoorn de la Gallery Named Sue (La Haye, Pays-Bas) succèdent aux figures se découpant sur du papier coloré de David Thuku chez ART-LabAfrica (Nairobi, Kenya). Les points de vue décalés de Guillaume Pinard (Galerie Anne Barrault, Paris) ou de Karine Rougier (Galerie Dukan, Saint-Ouen) côtoient le jeu sur l'absurde et le langage de Glen Baxter (Galerie Isabelle Gounod, Paris) ou celui critique de Zé de Rocha (RV Cultura E Arte, Salvador, Brésil). Les artistes s'emparent aussi d'éléments préexistants qu'ils transforment, ainsi Marta Caradec (Galerie Réjane Louin, Locquirec) avec les cartes, Riette Wanders (Francis Boeske Projects, Amsterdam, Pays-Bas) avec des photographies ou de la musique, Rainier Lericolais (Nosbaum Reding, Luxembourg) avec ses collages, Hessie (Galerie Arnaud Lefebvre, Paris) avec ses broderies,



David Thuku, *Observer III*, (Identity Series), 2016. Papier découpé, collage et sgraffite sur papier, 88,5 x 64 cm © ARTLabAfrica

Antònia del Río (Sicart, Barcelone) avec le livre, ou Jean-Marc Cerino avec sa relecture de l'histoire de l'art (Galerie Sator, Paris).

La programmation du salon associe toujours un ensemble de performances et de rencontres, une programmation vidéo en collaboration avec le Drawing Center de New York, ainsi qu'une exposition de Philippe Piguët, « À fleur de peau » et une programmation en collaboration avec des institutions parisiennes. Attribué durant le salon à un artiste présenté en Focus, le prix Drawing Now aboutit à une dotation et à une exposition.

Après Catherine Melin en 2011 ou Abdelkader Benchamma en 2015, Jochen Gerner est le lauréat 2016. Membre de l'OuBaPo (Ouvroir de bande dessinée potentielle) et représenté par la galerie Anne Barrault, il propose son subtil travail sur le langage et l'image chez Christie's France. Parallèlement, le Drawing Lab ouvre avec une exposition de Keita Mori. Ce nouveau centre d'art privé est dédié au dessin contemporain.

« Drawing Now. Le Salon du dessin contemporain », du jeudi 23 au dimanche 26 mars au Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller 75003 Paris. Ouvert de 11h à 20h (19h le dimanche). Programmation complète sur www.drawingnowparis.com

« Jochen Gerner », du jeudi 16 au vendredi 24 mars chez Christie's France, 9 avenue Matignon 75008 Paris. Ouvert de 10h à 18h.

Drawing Lab Paris, 17, rue de Richelieu 75001 Paris. Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h, et le premier dimanche de chaque mois. www.drawinglabparis.com

Marta Caradec, *Baie de Santander*, 2012. Gouache et encre sur carte, 75 x 105,5 cm © courtesy galerie Réjane Louin

