



■ Salon

Drawing Now version 2017

► Onzième édition du Salon du Dessin contemporain : champagne !

Le dessin en fête et sous toutes ses formes au Carreau du Temple.

PARIS, EN CE MOMENT, célèbre le dessin sous tous azimuts, du plus ancien ou classique au plus entreprenant quand il sort du papier pour se profiler virtuellement.

Et si les salons répartis dans Paris saluent le dessin qui est aussi le premier geste de l'artiste, son quant-à-soi, les institutions de la capitale française ouvrent volontiers leurs cimaises à ces feuillets dessinés qu'il y a vingt ans encore le public boudait pour de mauvaises raisons.

Sous la présidence éclairée de sa fondatrice, Christine Phal, la direction de Carine Tissot et l'omniprésence artistique de Philippe Piguet, ce onzième Drawing Now (mais pourquoi, d'ailleurs, sacrifier-on si volontiers aux vocables anglais même à Paris ?) se profile avec les réjouissances d'usage : il brillera de ses feux multiples dès demain, le 23 mars.

Toujours sis en son beau repère du Carreau du Temple, dans le troisième arrondissement de Paris, ce salon, créé en 2007 prend certes de la bouteille mais, comme les meilleurs crus, il mûrit noblement.

52 galeries de référence

Installé sur deux niveaux, il est le fait de galeries internationales de référence à front de rue et, au niveau -1, salue l'émergence et 20 galeries représentatives y donnent le ton des dernières innovations.

Un nouveau comité de sélection ayant pris les affaires en main, on nous dit qu'une nouvelle tonalité en sera la marque. Croisons les doigts.

Innovation de l'an dernier, par ailleurs, reconduite : un Master Now, à découvrir à travers les stands, offre l'avantage de quelques purs chefs-d'œuvre épinglés ici et là. Il est conseillé d'ouvrir l'œil.

Si l'ancrage européen reste la règle, une ouverture cible l'Afrique et la Corée avec,

pour l'Europe, de nouveaux venus du Portugal et de la Hongrie.

A ne pas oublier non plus l'exposition "culturelle" de Philippe Piguet. Située elle aussi au -1 et intitulée "A fleur de peau", elle rassemble "à dessein" "tout un lot de travaux qui en appellent tant à des figures et des matérialités qu'à des techniques et des procédures très diverses. Le dessin y est dans tous ses états..." Avec, entre autres, Jean-Charles Blais, Philippe Cognée, Myriam Mihindou, Guy Oberson...

Entretiens et autres

Des "Talks" (!) et entretiens d'artistes se dérouleront sur un seul jour cette fois, le jeudi 23 entre 11h30 et 19h30 : à bon entendeur, salut ! Et il y aura le Drawing Now Vidéo pour découvrir une autre facette du dessin

d'aujourd'hui. Un programme co-réalisé avec le soutien de Nova Benway, co-ratrice au Drawing Now New York.

Drawing Now, c'est aussi l'occasion d'un Prix pour soutenir la création émergente.

Parmi les galeries présentes, deux belges : Aéroplastics, avec un "focus" sur Till Freiwald, et Valérie Bach qui épingle Douglas White. Autres présences : Isabelle Gounod avec Glen Baxter; Catherine Issert : Pascal Pinaud; Lelong qui mise sur Etel Adnan; Maia Muller avec Hassan Musa; Oniris et Philippe Cognée; Papillon : Joël Kermarrec; la Galerie Tristan expose le jeune Belge (décédé de longue date) Stéphane Mandelbaum; la Galerie C de Neuchâtel pointe Lionel Sabbatté; Bernard Ceysson cible Bernard Pagès...

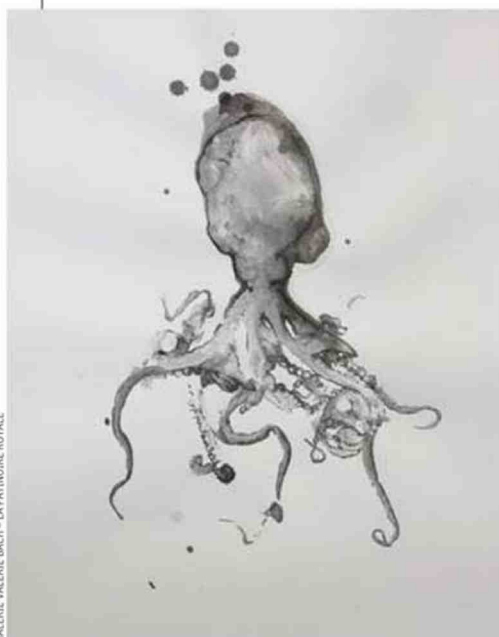
Et il y a tout le reste à découvrir pour le plaisir des yeux et des sens.

Roger Pierre Turine

→ Drawing Now, Carreau du temple, 4, rue Eugène Spuller, 75003 Paris. Du 23 au 26 mars.

Infos : www.drawingnowparis.com

Douglas White, Octopus Drawing VII, 2014, pieuvre en impression avec sa propre encre sur papier buvard 48 x 74 cm.



GALERIE VALÉRIE BACH - LA PATINOIRE ROYALE