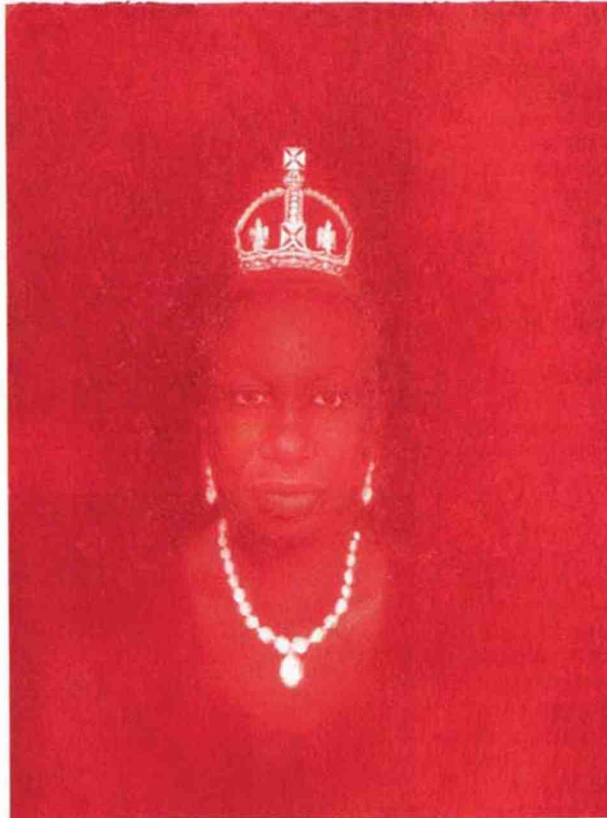


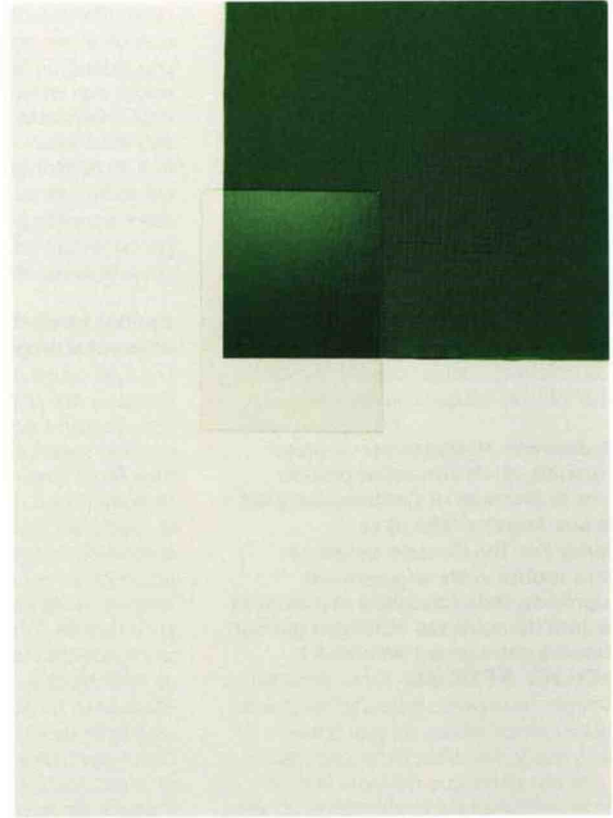
# Drawing Now

## Ombre portée

• Par Yamina Benai



Pedro A.H. Paixão, *Petite Couronne de Diamant (Nina Simone in memoriam)*, 2015, crayon de couleur sur papier, 20,9 x 14,8 cm, (courtesy galeria 111).



Herbert Warmuth, *16 grünes Quadrat*, 2016, carton, acrylique, vernis sur papier, 30 x 20 cm.

**Fondé en 2007 par Christine Phal, le Salon Drawing Now a, au fil des années, affirmé et consolidé sa position. En explorant les thématiques autour du dessin, en convoquant des tables rondes internationales d'experts de la discipline, le rendez-vous parisien porte sa voix bien au-delà de l'Hexagone. Les deux niveaux du Carreau du Temple accueillent cette année 72 galeries, dont 20 en section "Emergence".**

Public amateur, collectionneurs et professionnels se retrouvent chaque année autour de l'idée de la découverte de nouveaux artistes français et étrangers. A l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la manifestation, en 2016, "Master Now" proposait un parcours au travers duquel une dizaine de galeries mettaient à l'honneur une œuvre contemporaine considérée comme un chef-d'œuvre. Si l'exercice est complexe, car forcément excluant, il n'en demeure pas moins passionnant à mettre en application. Face à l'accueil

réservé à la proposition, l'édition 2017 réitère la démarche : les œuvres exposées sur fond noir créent un cheminement au sein du Salon. Le sous-sol de l'espace d'exposition est dédié à la section Emergence : il est investi par une vingtaine de galeries qui chacune met l'accent sur un artiste, via une exposition personnelle ou une exposition curatée. Au programme de l'édition 2017, "A fleur de peau" sous la direction de Philippe Piguet rappelle la diversité du dessin ; [Drawing Now Video](#), co-réalisé avec le soutien de Brett Littman, directeur exécutif du Drawing Center à New York, s'étend sur tout un niveau... La reconduction du Prix [Drawing Now](#), inauguré il y a sept ans, permet à l'artiste choisi par le Comité de sélection de bénéficier d'une dotation de 5 000 euros et d'une exposition tenue lors de l'édition de l'année suivante. A noter, l'énergique organisation du Salon a donné vie depuis février dernier, au [Drawing Lab Paris](#), situé rue de Richelieu, où la promotion du dessin contemporain s'exprime via des expositions. La première, consacrée jusqu'au 20 mai à l'artiste japonais Keita Mori, est placée sous le commissariat de Gaël Charbeau. **Drawing Now, du 23 au 26 mars, Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, Paris 3, [drawingnowparis.com](http://drawingnowparis.com)**